THE LIBRARY
OF
THE UNIVERSITY
OF CALIFORNIA
LOS ANGELES

2.132
3
Mm. 8°

Vente des 15 et 16 Décembre 1890

(SALLES SYVESTRE, A 2 HEURES)

CATALOGUE

DE

BEAUX LIVRES

ILLUSTRÉS

DES XVIII^e ET XIX^e SIÈCLES

ROMANTIQUES ET AUTEURS CONTEMPORAINS
EN ÉDITIONS ORIGINALES, ETC.

COMPOSANT

LA BIBLIOTHÈQUE DE M. X***

PARIS

ÉM. PAUL, L. HUARD ET GUILLEMIN

LIBRAIRES DE LA BIBLIOTHEQUE NATIONALE

SUCCESSEURS DE MM. LABITTE, ÉM. PAUL ET C^ie

28, RUE DES BONS-ENFANTS, 28

1890

LA VENTE AURA LIEU

Le Lundi 15 et le Mardi 16 Décembre 1890

A DEUX HEURES PRÉCISES DU SOIR

Dans les Salles de Ventes aux Enchères

DE LA LIBRAIRIE ÉM. PAUL, L. HUARD & GUILLEMIN

28, rue des Bons-Enfants (Anciennes Maisons Silvestre et Labitte)

SALLE N° 1

Par le Ministère de **Me MAURICE DELESTRE**, Commissaire-Priseur

27, RUE DROUOT

Assisté de **MM. ÉM. PAUL, L. HUARD & GUILLEMIN**

LIBRAIRES-EXPERTS

28, RUE DES BONS-ENFANTS

ORDRE DES VACATIONS

		Numéros.
PREMIÈRE VACATION.	— *Lundi* 15 *Décembre* 1890 . .	34 à 188
—	— — — — . .	1 à 33
DEUXIÈME VACATION.	— *Mardi* 16 — — . .	250 à 368
—	— — — — . .	189 à 249

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait expressément au comptant.

Les acquéreurs payeront 5 p. 100 en sus des enchères, applicables aux frais.

Il y aura exposition chaque jour de vente, de 1 à 2 heures.

Les livres devront être collationnés dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai, ou une fois sortis de la salle de vente, ils ne seront repris pour aucune cause.

Les Libraires chargés de la vente rempliront les commissions des personnes qui ne pourraient y assister.

CATALOGUE

DE

BEAUX LIVRES

ILLUSTRÉS

DES XVIII^e ET XIX^e SIÈCLES

ROMANTIQUES ET AUTEURS CONTEMPORAINS
EN ÉDITIONS ORIGINALES, ETC.

COMPOSANT

LA BIBLIOTHÈQUE DE M. X***

PARIS

ÉM. PAUL, L. HUARD ET GUILLEMIN

LIBRAIRES DE LA BIBLIOTHEQUE NATIONALE

SUCCESSEURS DE MM. LABITTE, ÉM. PAUL ET C^ie

28, RUE DES BONS-ENFANTS, 28

1890

Z
994
C68
v.3

CATALOGUE

DE

BEAUX LIVRES ILLUSTRÉS

DES XVIII^e ET XIX^e SIÈCLES

ROMANTIQUES

AUTEURS CONTEMPORAINS EN ÉDITIONS ORIGINALES, ETC.

COMPOSANT

LA BIBLIOTHÈQUE DE M. X***

1. About (Edm.). Le Roi des montagnes, cinquième édition, illustrée par Gustave Doré. *Paris, Hachette*, 1881, gr. in-8, fig. demi-rel. mar. La Vall. non rog. couverture.

   Premier tirage des illustrations de Doré.

2. Actrices (les) de Paris. Portraits de E. de Lephart. *Paris, Launette et Decaux*, 1882, gr. in-8, portr. br.

   Exemplaire numéroté sur papier vélin.

3. Adam. Le Vilebrequin de M^e Adam (Billault), menuisier de Nevers. *Paris, Guill. de Luyne*, 1663, in-12, chag. vert, fil. tr. dor.

4. Albums pour la jeunesse. *Paris, Plon*, 1884-1886, 4 vol. in-4 obl. illustrations en couleur, cart. avec fers spéciaux.

   Vieilles chansons et rondes pour les petits enfants. — Chansons de France pour les petits Français. — Nos chéris. — Compères et compagnons.

999333

5. Anacréon, Sapho, Bion et Moschus, traduction nouvelle en prose, suivie de la veillée des Fêtes de Vénus et d'un choix des pièces de différens auteurs par M. M*** C*** (Moutonnet-Clairfons). *A Paphos et se trouve à Paris, chez Le Boucher*, 1773, in-8, front. vign. et culs-de-lampe d'Eisen, v. ant. éc. fil. tr. dor.

PREMIER TIRAGE.

6. — Odes avec LIV compositions par Girodet, traduction d'Amb. Firmin Didot. *Paris, Firmin-Didot*, 1884, pet. in-12, photographies, mar. bleu, fleurons, dent. int. tr. dor. (*Galette*).

7. Arioste. Roland furieux, poème héroïque, traduction nouvelle par M. D'Ussieux. *Paris, Brunet*, 1775-1883, 2 tomes en 4 vol. in-4, fig. de Cipriani, Cochin, Moreau, etc. v. ant. marb.

8. Aucassin et Nicolette, chante fable du XII^e^ siècle traduite par A. Bida, revision du texte original et préface par Gaston Paris. *Paris, Hachette*, 1878, in-8, papier vélin fort, demi-rel. mar. bleu avec coins, dos orné, fil. tête dor. (*Allô.*)

9. Audsley (G.-A.) et L. Bowes. La Céramique japonaise. Édition française publiée sous la direction de M. A. Racinet, traduction de M. P. Louisy. *Paris, Firmin-Didot*, 1877, in-fol. planches noires et en couleur, cart. non rog.

10. Aventures du baron de Münchhausen, traduction nouvelle par Th. Gauthier fils, illustrée par Gustave Doré. *Paris, Furne, s. d.* in-4, fig. cart. fers spéciaux, non rog.

11. BALZAC (H. de). Œuvres complètes. *Paris, Michel Lévy*, 1869-1876, 24 vol. in-8, portrait, demi-rel. mar. vert foncé, fil. tête dor. ébarbé. (*Champs.*)

Exemplaire numéroté sur papier de Hollande, auquel on a ajouté : Histoire des œuvres de H. de Balzac par le vicomte de Spoelberch de Lovenjoul. *Paris, Calmann Lévy*, 1886, in-8, br.

12. — Les Contes drolatiques, cinquième édition illustrée par Gust. Doré. *Se trouve à Paris, ez bureaux de la Société générale de Librairie*, 1855, in-8, demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor. ébarbé.

13. — La Peau de chagrin, édition illustrée par cent gravures en taille-douce. *Paris, Ledoux, s. d.* gr. in-8. fig. chag. vert, comp. tr. dor.

14. Balzac (H. de). Petites Misères de la vie conjugale, illustrées par Bertall. *Paris, Chlendowski, s. d.* (1845), in-8, fig. demi-rel. bas. verte.

15. — Le même ouvrage, même édition, in-8, fig. demi-rel. mar. bleu, dos orné, ébarbé, couverture.

16. Bancroft (G.). History of the United Sates. *Boston*, 1841-1860, 8 vol. in-8, portr. cart.

17. Barbey d'Aurevilly. Le chevalier Des Touches. Dessins de Julien le Blant gravés par Champollion. *Paris, Libr. des Bibliophiles*, 1886, in-8, fig. br.

De la *Bibliothèque artistique moderne*.
Exemplaire sur vélin de Hollande.

18. Barbou (Alfr.). Victor Hugo et son temps, édition illustrée par MM. Em. Bayard, Clerget, Giacomelli, Ed. Morin, etc. *Paris, Charpentier*, 1881, gr. in-8, fig. br.

Exemplaire sur grand papier de Hollande.

19. Baudelaire (Ch.). Œuvres complètes. *Paris, Michel Lévy*, 1872, 6 vol. in-12, portrait, demi-rel. chag. vert.

Les Fleurs du mal. — Curiosités esthétiques. — L'art romantique. — Petits poèmes en prose. — Histoires extraordinaires (trad. de Poe). — Nouvelles histoires extraordinaires (trad. du même).

20. Beaumarchais. Le Barbier de Séville. Le Mariage de Figaro, dessins de P. Arcos, gravés à l'eau-forte par Monziès. *Paris, Libr. des Bibliophiles*, 1882, 2 vol. in-16, fig. br.

De la *Petite Bibliothèque artistique*.

21. Béranger. Œuvres complètes. Nouvelle édition revue par l'auteur, illustrée de 52 gravures sur acier d'après Charlet, Daubigny, Johannot, A. de Lemud, etc. *Paris, Perrotin*, 1847, 2 vol. in-8, fig. br.

Premier tirage.

22. — chansons, 2 vol. — Dernières chansons, 1 vol. — Musique des chansons revue par Fr. Bérat et Album Béranger par Granville, 1 vol. — Ma Biographie, 1 vol. — *Paris, Garnier*, 1875. — Ens. 5 vol. in-8, fig. mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Allô.*)

Bel exemplaire sur papier de Hollande ; les figures de Charlet, Lemud, Johannot, etc. sont avant la lettre.

23. Béranger. Album Béranger-Grandville, contenant 120 vignettes sur bois composées sur les sujets des chansons. *Paris, Fournier*, 1837, in-8, demi-rel. bas.

24. Bertall. Les Contes de ma mère, recueillis et illustrés par Bertall. *Paris, Plon*, 1877, in-8, fig. br.

25. Bertin. Œuvres complètes. *Paris, Roux-Dufort*, 1824, in-8, front. v. olive, comp. à fr. tr. dor.

Exemplaire sur papier vélin avec le frontispice en deux états: avant la lettre et EAU-FORTE.

26. BIBLE (la sainte). Traduite en français par Lemaistre de Sacy, accompagnée du texte latin de la Vulgate. Nouvelle édition revue par M. l'abbé Jacquet et illustrée de nombreuses gravures sur acier. *Paris, Garnier*, 1867-1868, 6 vol. gr. in-8, fig. cart. non rog.

Exemplaire sur grand papier de Hollande, tiré in-4, figures avant la lettre.

27. — Suite complète de 300 figures in-4, avec cadre, gravées d'après les dessins de Marillier pour l'*Ancien et le Nouveau Testament*, édition *Defer de Maisonneuve*, 1804.

28. Bibliophile (le) français. Gazette illustrée des amateurs de livres d'estampes et de haute curiosité, *Paris, Bachelin-Deflorenne*, 1868-1873, 7 vol. gr. in-8, fig. demi-rel. mar. vert, tête dor. ébarbé. (*Champs.*)

29. Bibliothèque d'un curieux. *Paris, Lemerre*, 1873-1887, 14 vol. in-12. br.

Le Cymbalum mundi, par B. Des Periers. — Les Sérées de Guillaume Bouchet, 6 vol. — L'Élite des contes du sieur d'Ouville. — Satires d'Angot l'Éperonnière. — Les Poésies françaises de Jean Passerat. — Olivier Basselin et le Vau de Vire. — Œuvres de Louise Labé.

30. — des chefs-d'œuvres du roman contemporain. *Paris, Quantin, s. d.* 6 vol. in-8, fig. à l'eau-forte, br.

Gustave Flaubert. Madame Bovary. — Octave Feuillet. Monsieur de Camors. — H. de Balzac. Le père Goriot. — George Sand. Mauprat. — Ed. et J. de Goncourt. Germinie Lacerteux. — J. Claretie. Monsieur le Ministre.

31. — elzévirienne. *Paris, Pagnerre, Franck et Daffis*, 1857-1874, 13 vol. in-16, cart. perc. non rog.

Poésies de Lescurel. — Mémoires de Campion. — Tabarin. — Œuvres de Théophile. — Des Periers. — Melin de Sainct-Gelais. — Œuvres facétieuses de Noël Du Fail.

32. Blanc (Charles). Grammaire des arts décoratifs. Décoration intérieure de la maison. *Paris, Renouard*, 1882, gr. in-8, fig. et planches en couleur, br.

33. BOCCACE. Le Décaméron. Traduit par Le Maçon. *Londres (Paris)*, 1757, 5 vol. in-8, fig. de Gravelot, Boucher, Cochin et Eisen, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. doublé et gardes en moire cerise, tr. dor. (*Derome.*)

Bel exemplaire avec les planches paraphées, on y a ajouté, relié à part (demi-rel. avec coins), la suite des *Estampes galantes*.

34. — Les Dix journées. Traduction de Le Maçon avec notice, notes et glossaire, par P. Lacroix. Onze eaux-fortes par Flameng. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1873, 4 vol. in-16, fig. demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, tête dor. ébarbé. (*Allô.*)

De la *Petite Bibliothèque artistique.*

35. Bonnard. Poésies. *Paris, Roux-Dufort*, 1824, in-16, mar. r. à long grain, dent. tr. dor.

36. Bonnardot (A) : Essai sur l'art de restaurer les estampes et les livres. — De la réparation des vieilles reliures. — *Paris, Castel*, 1858. — Ens. 2 vol. in-12, cart.

37. Bossuet. Histoire des variations des églises protestantes. *Paris, Mabre-Cramoisy*, 1688, 2 vol. in-4, v. ant. gran.

Édition originale.

38. Brantôme. OEuvres. Nouvelle édition considérablement augmentée et accompagnée de remarques historiques et critiques (par Le Duchat, Lancelot et Prosp. Marchand). *La Haye*, 1740, 15 vol. pet. in-12, front. v. ant. marb.

39. — Les sept discours touchant les Dames galantes, publiés par H. Bouchot. *Paris, Libr. des Bibliophiles*, 1882, 2 vol. in-16, fig. de Ed. de Beaumont gravées par E. Boilvin, demi-rel. mar. citron avec coins, dos orné, fil. tête dor. (*Allô.*)

De la *Petite Bibliothèque artistique.*

On a ajouté à cet exemplaire les 11 figures gravées à l'eau-forte par Champollion d'après H. Pille pour l'édition *Arnaud et Labat* (1880).

40. Brazier (Nic.). Chroniques des Petits Théâtres de Paris, réimprimées avec notice... par G. d'Heylli. *Paris, Rouveyre*, 1883, 2 vol, in-12, br.

41. Briffault (Eug.). Paris à table, illustré par Bertall. *Paris, Hetzel*, 1846, pet. in-8, fig. br.

42. Brillat-Savarin. Physiologie du Goût, illustré par Bertall. *Paris, Gonet, s. d.* gr. in-8, fig. demi-rel. chag. r. plats toile, non. rog.

43. Brillat-Savarin. Physiologie du Goût, avec une préface par Ch. Monselet. Eaux fortes, par Ad. Lalauze. *Paris, Libr. des Bibliophiles*, 1879, 2 vol. in-16, fig. demi-rel. mar. vert avec coins, dos orné, fil. tête dor. (*Allô.*)

De la *Petite Bibliothèque artistique.*

44. Bussy (Ch. de). Les Toquades, illustrées par Gavarni. Étude de mœurs. *Paris, Martinon, s. d.* gr. in-8, fig. br. couverture.

45. Cabinet du Bibliophile. *Paris, Jouaust*, 1868-1881, 14 vol. in-16, br.

La Puce de Mme Desroches. — Satires de Dulorens. — Poésies de Jacques Tahureau, 2 vol. — Œuvres de Louise Labé. — Poésies de Courval Sonnet, 3 vol. — Œuvres poétiques de Marie de Romieu. — La légende de P. Faifeu. — Œuvres poétiques de M. C. de Buttet, 2 vol. — Premières satires de Dulorens. — Voyages fantastiques de Cyrano de Bergerac.

46. Casanova de Seingalt (J.). Mémoires. *Bruxelles, Rozez*, 1860, 6 vol. in-12, demi-rel. chag. vert.

47. Causes célèbres de tous les Peuples. *Paris, Lainé et Havard, s. d.* 6. vol. gr. in-8, à 2 col. fig. demi-rel. chag. vert, plats toile.

48. Cazotte (J.) Le Diable amoureux, avec la préface de Gérard de Nerval; sept eaux-fortes par Ad. Lalauze. *Paris, Libr. des Bibliophiles,* 1883, in-16, fig. br.

De la *Petite Bibliothèque artistique.*

49. Cellarius. La danse des Salons, dessins de Gavarni, gravés par Lavieille. Deuxième édition. *Paris, chez l'auteur*, 1849, in-8, fig. br.

50. Cellini (Benvenuto). La vie de Benvenuto Cellini, écrite par lui-même, traduction Léopold Leclanché, illustrée d'eaux-fortes par P. Laguillermie. *Paris, Quantin*, 1881, gr. in-8, fig. demi-rel. mar. grenat, genre Bradel, non rog.

51. Cent Nouvelles nouvelles, avec notice, notes et glossaire par P. Lacroix. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1874, 4 vol. in-16, figures à l'eau-forte par Jules Garnier, demi-rel. mar. bleu avec coins, dos fleurdelisé, fil. tête dor. ébarbé. (*Allô.*)

De la *Petite Bibliothèque artistique.*

52. — Les cent Nouvelles nouvelles. Édition revue sur les textes originaux et illustrée de plus de 300 dessins par A. Robida. *Paris, Librairie illustrée, s. d.* 2 vol. pet. in-8, fig. br.

53. Cervantes. L'Ingénieux Hidalgo Don Quichotte de la Manche, traduit et annoté par L. Viardot, vignettes de Tony

Johannot. *Paris, Dubochet*, 1836, 2 vol. gr. in-8, fig. demi-rel. mar. bleu avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé.

54. Cervantes. L'Histoire de Don Quichotte de la Manche, traduction par C. Oudin et F. De Rosset, dessins de J. Worms gravés à l'eau-forte par de Los Rios. *Paris, Libr. des Bibliophiles*, 1884, 6 vol. in-16, fig. br.

De la *Petite Bibliothèque artistique*.

55. — Suite des vingt-quatre figures in-18 de Le Fèvre et Le Barbier, remmargées in-8, pour *Don Quichotte*.

Épreuves avant la lettre.

56. Chadeuil (G.) et Lucas (Hipp.). Le Panthéon des hommes utiles. *Paris, Dentu*, 1862, gr. in-8, portraits, br.

57. Chamfort (N). Œuvres choisies publiées avec préface, notes et tables par M. de Lescure. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1879, 2 tomes en 1 vol. in-16, portraits, demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. (*Allô.*)

Exemplaire sur papier de Chine.

58. Champfleury. Contes choisis, illustrations dans le texte à l'eau-forte et en typographie par Evert van Muyden. *Paris, Quantin*, 1889, pet. in-4, fig. br.

59. — Grandeur et décadence d'une serinette, illustrée par Desbrosses. *Paris, Blanchard*, 1847, pet. in-8, fig. br.

60. Chants et Chansons populaires de la France. *Paris, Delloye*, 1843, 3 vol. gr. in-8, texte, fig. et musique gravés, demi-rel. chag. vert, tête dor. non rog.

Premier tirage.

61. Charron. De la Sagesse. *Paris, Bastien*, 1783, 1 tome en 2 vol. in-4, mar. citron, fil. tr. dor.

Exemplaire sur grand papier.

62. Chateaubriand. Œuvres complètes. *Paris, Garnier, s. d.* 12 vol. in-8, fig. de G. Staal, Racinet, etc. demi-rel. chag. vert, plats toile.

63. — Mémoires d'outre-tombe. *Paris, Penaud*, 1849-1850, 12 vol. in-8, fig. demi-rel. chag. violet.

64. Chavette (Eug.). Les Petites Comédies du vice. — Les Petits Drames de la vertu. — Les Bêtises vraies. — *Paris, Marpon et Flammarion*, 1882. — Ens. 3 vol. in-12, fig. demi-rel. mar. olive, genre Bradel. (*Champs.*)

Exemplaires sur papier de Hollande.

65. Chertablon. Le Miroir des malades (en allemand) *Wienn.* 1730, in-12, fig. v. brun, dos orné, fil. tr. dor.

66. CHEVIGNÉ (comte de). Les Contes rémois, dessins de E. Meissonnier. *Paris, Michel Lévy,* 1861, in-8, fig. demi-rel. mar. brun, dos orné, fil. tête dor. couverture. (*Champs.*)

Exemplaire du premier tirage.

67. — Les Contes rémois, précédés de la Muse champenoise, par Louis Lacour. *Paris, Librairie des Bibiophiles,* 1877, in-16 figures de Jules Worms, gravées à l'eau-forte par P. Rajon, demi-rel. mar. bleu avec coins, dos orné, fil. tête dor. (*Allô.*)

De la *Petite Bibliothèque artistique.*

68. CHODERLOS DE LACLOS. Les Liaisons Dangereuses. *Londres,* 1796, 2 vol. in-8, fig. de Monnet, Gérard et Fragonard, v. ant. rac. tr. dor.

69. Circourt (Alb. de). Histoire des Mores mudejares et des Morisques ou des Arabes d'Espagne sous la domination des chrétiens. *Paris, Dentu,* 1846, 3 vol. in-8, demi-rel. chag. noir.

70. Claretie (J.). Le Drapeau. Édition illustrée de gravures hors texte par A. de Neuville, de gravures sur bois d'après les dessins de Edm. Morin. *Paris, Decaux et Dreyfous,* 1879, gr. in-8, fig. br.

71. COLLECTION Calmann Lévy. — Éditions illustrées par E. Mas, Pr. Clapès, C. Delort, Nargeot, Baugniès, etc. 8 vol. in-8, fig. br.

L. Halévy. La Famille Cardinal, 1883. — Oct. Feuillet. Julia de Trecœur, 1885. — Melchior de Vogué. Histoires d'Hiver, 1885. — H. de Balzac. Le colonel Chabert, 1886. — Edm. About. Le Nez d'un notaire, 1886. — J. Claretie. Le Drapeau, 1886. — J. Sandeau. Un Début dans la Magistrature, 1887. — Alex. Dumas. Herminie, l'Amazone, 1888.

Exemplaires numérotés, sur papier vélin du marais.

72. Collection complète des tableaux historiques de la Révolution française (Texte par l'abbé Fauchet, Champfort, Guinguené et Pagès.) *Paris, P. Didot, an X de la République française,* 1802, 3 vol. in-fol. planches par Delvaux, Duplessi-Bertaux, Fragonard, etc. v. ant. éc. dent. tr. dor.

Mouillures au tome II.

73. Collection sur le XVIIIe siècle. *Paris, Rouveyre,* 1879-1881, 5 vol. pet. in-8, front. et vign. br.

Ad. Julien. La comédie et la galanterie au XVIIIe siècle. — Mémoires du duc de Lauzun. — H. Bonhomme. La Société galante et littéraire au XVIIIe siècle. — Ad. Julien. L'opéra secret au XVIIIe siècle. La ville et la Cour au XVIIIe siècle, 2 vol.

74. Confucius philosophe de la Chine. La Morale. *A Londres (Cazin),* 1783, in-18, portr. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

75. Cooper (Fenimore) illustré. *Paris, Firmin-Didot,* 1884-1886, 4 vol. gr. in-8, fig. demi-rel. mar. vert foncé, dos orné, non rog.

Le Dernier des Mohicans. — La Prairie. — Les Pionniers. — L'Espion.

Exemplaires numérotés sur grand papier.

76. Courier (P.-L.). Œuvres, précédées d'une préface par F. Sarcey. *Paris, Libr. des Bibliophiles,* 1876-1877, 3 vol. in-16, demi-rel. mar. r. jans. avec coins, tête dor. (*Petit-Simier.*)

77. Créquy (la marquise de). Souvenirs. *Paris, Garnier, s. d.* 10 tomes en 5 vol. in-12, portr. demi-rel. chag. brun.

78. D'Amerval (Éloy). La grande Diablerie, poème du XVe siècle. *Paris, Hurtrel,* 1884, in-16, papier vélin, fig. en couleur, br. dans un carton artistique.

79. Daniel (A.). L'année politique (1874 à 1883). *Paris, Charpentier,* 1875-1884, 10 vol. in-12, br.

80. Daudet (Alph.). Œuvres complètes. *Paris, Dentu et Charpentier,* 1881-1885, 8 vol. gr. in-8, fig. br.

Fromont jeune et Risler aîné. — Jack. 2 vol. — Le Petit chose. — Aventures prodigieuses de Tartarin de Tarascon. — Le Nabab. — Numa Roumestan. — Les Rois en exil.

Un des 50 exemplaires numérotés sur papier de Hollande, avec la suite des figures avant la lettre.

81. — Les Femmes d'artistes, avec une eau-forte de A. Gill. *Paris, Lemerre,* 1878, pet. in-8, front. br.

82. — Œuvres. Les Femmes d'artistes. Robert Helmont. Études et Paysages. *Paris, Lemerre,* 1885, pet. in-12, br.

Exemplaire sur papier de Hollande.

83. — Fromont jeune et Risler aîné, illustrations par Edm. Morin. *Paris, Charpentier,* 1880, gr. in-8, fig. br.

84. Daudet (Alph.). Fromont jeune et Risler aîné. Mœurs parisiennes, douze compositions de Em. Bayard gravées à l'eau-forte par J. Massard. *Paris, Conquet*, 1885, 2 vol. pet. in-8, fig. br.

85. — Robert Helmont. Journal d'un solitaire. Dessins et aquarelles de Picard et Montégut, gravure de Guillaume frères, *Paris, Dentu*, 1888, in-8, fig. br.

86. — Sapho. Mœurs parisiennes, illustrations de Rossi, Myrbach, etc. *Paris, Marpon et Flammarion*, 1887, in-12, fig. br.

Exemplaire sur papier du Japon.

87. — Souvenirs d'un homme de Lettres, illustrations de Bieler Montégut, Myrbach et Rossi, gravées par Ch. Guillaume. *Paris, Marpon et Flammarion, s. d.* in-12, fig. br.

Exemplaire sur papier du Japon.

88. — Tartarin de Tarascon et Tartarin sur les Alpes, illustrés par J. Girardet, Montégut, Myrbach, Picard, Rossi, etc. *Paris, Marpon et Flammarion*, 1886, 2 vol. in-12, fig. br.

Exemplaires sur papier du Japon.

89. — Trente ans de Paris à travers ma vie et mes livres, illustré par Bieler, Montégut, Myrbach, Picard et Rossi. *Paris, Marpon et Flammarion*, 1888, in-12, fig. br.

Exemplaire sur papier du Japon.

90. Daumier. Les cent et un Robert-Macaire, composés et dessinés sur les idées et les légendes de Ch. Philipon, texte par MM. M. Alhoy et L. Huart. *Paris, Aubert*, 1839, 2 tomes en 1 vol. in-4, 101 planches lithographiées, demi-rel. mar. brun avec coins, genre Bradel, ébarbé.

Bel exemplaire.

91. De Foe (Daniel). Vie et aventures de Robinson Crusoé. Traduction de Petrus Borel. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1878, 4 vol. in-16, eaux-fortes par Mouilleron, demi-rel. mar. La Vall. avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé. (*Allô.*)

De la *Petite Bibliothèque artistique.*

92. Delapalme. Le Livre de mes petits enfants, dessins par H. Giacomelli. *Paris, Hachette*, 1886, pet. in-4, fig. br.

93. Delvau. Les Heures parisiennes, 25 eaux-fortes d'Émile Benassit. *Paris, Marpon et Flammarion*, 1882, in-12, fig. demi-rel. mar. bleu, genre Bradel, non rog. (*Champs.*)

94. Delzant (Alidor). Les Goncourt. *Paris, Charpentier*, 1889, in-12, br.

95. Déroulède (P.). Chants du soldat. Dessins et aquarelles de de Neuville, Detaille, Boutigny, Fraipont, Girardet, etc. *Paris, Calmann Lévy*, 1888, in-8, fig. br.

96. Désaugiers. Chansons et poésies diverses. Sixième édition, considérablement augmentée. *Paris, Ladvocat*, 1827, 4 vol. in-12, portraits, mar. violet foncé à long grain, dos orné, large dent. sur les plats, dent. int. tr. dor.

Bel exemplaire sur papier fort.

97. Desnoiresterres (G.). Iconographie voltairienne. Histoire et description de ce qui a été publié sur Voltaire par l'art contemporain. *Paris, Didier*, 1879, in-4, texte et planches en feuilles, dans un carton.

98. Devaux-Mousk (P.). Fleurs du Persil, illustrations de Galice. *Paris, Monnier*, 1887, pet. in-8, papier vélin teinté, fig. à l'aquarelle, br. couverture en satin.

99. Diderot (D.). Œuvres choisies précédées d'une introduction par P. Albert. *Paris, Libr. des Bibliophiles*, 1877, 6 vol. in-16, br.

100. Dionis du Séjour (M^lle^). Origine des grâces. *Paris*, 1777, in-8, fig. de Cochin, mar. bleu, dos orné, fil. fleurons, dent. int. tr. dor. (*Champs.*)

101. DORAT. Les Baisers, précédés du Mois de mai, poème. *La Haye et Paris, Lambert et Delalain*, 1770, in-8, front. fig. vign. et culs-de-lampe d'Eisen, mar. citron, dos orné fil. tr. dor. (*Rel. anc.*).

Exemplaire sur grand papier avec les titres en rouge, on a relié à la suite : Desfontaines. Les Bains de Diane ou le triomphe de l'amour poème. *A Paris, chez Costard*, 1770, in-8, fig. de Marillier.

102. Droz (G.). Monsieur, Madame et Bébé, édition illustrée par Edm. Morin. *Paris, Havard*, 1878, gr. in-8, fig. demi-rel. mar. bleu, dos orné, fil. non rog. (*Champs.*)

103. Du Camp (Maxime). Paris, ses organes, ses fonctions et sa vie dans la seconde moitié du XIX^e^ siècle. *Paris, Hachette*, 1875, 6 vol. in-8, demi-rel. chag. noir.

104. Dumas (Alex.) La Dame aux Camélias, préface de Jules Janin, édition illustrée par Gavarni. *Paris, Havard*, 1858, in-8, fig. br. couverture.

105. Dumas (Alex.). La Dame aux Camélias, préface de Jules Janin. *Paris*, *Havard*, 1858, gr. in-8, fig. de Gavarni, demi-rel. chag. bleu.

106. Duplessis (G.). Histoire de la gravure en Italie, en Espagne, en Allemagne, dans les Pays-Bas, en Angleterre et en France, suivie d'indications pour former une collection d'estampes par G. Duplessis. *Paris*, *Hachette*, 1880, gr. in-8, fig. demi-rel. mar. vert, genre Bradel.

107. Dupont (P.). Chants et chansons (poésie et musique), ornés de gravures sur acier d'après T. Johannot, Andrieux, C. Nanteuil, etc. *Paris*, *Houssiaux*, 1855-1859, 4 tomes en 2 vol. pet. in-8, fig. demi-rel. mar. bleu avec coins, tête dor.

108. Étincelle, Carnet d'un mondain, Gazette parisienne, anecdotique et curieuse, illustrations composées par A. Ferdinandus. *Paris*, *Rouveyre*, 1881-1882, 2 vol. pet. in-8, fig. br.

109. Eudel (Paul). L'Hôtel Drouot et la curiosité de 1881 à 1886. *Paris*, *Charpentier*, 1882-1887. 6 vol. in-12, br.

On a ajouté du même auteur : Le Truquage. Les Contrefaçons dévoilées, 1 vol. — Collections et collectionneurs, 1 vol.

110. Évangiles (Les Saints), traduits de la Vulgate par M. l'abbé Dassance, illustrés par MM. Tony Johannot, Cavelier, Gérard-Seguin et Breviaine. *Paris*, *Curmer*, 1836, 2 vol. gr. in-8, fig. chag. noir, croix sur les plats, tr. dor. (*Simier.*)

111. Exposition (L') des Beaux-Arts. Salons de 1880-1882, 4 vol. gr. in-8, fig. demi-rel. mar. r. genre Bradel. (*Champs.*)

Exemplaire sur papier de Hollande.

112. Fénélon. Les aventures de Télémaque. *De l'imprimerie de Monsieur*, 1785, 2 vol. gr. in-4, fig. de Ch. Monnet gravées par Tilliard, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

113. Fétis (F.-J.). Histoire générale de la musique depuis les temps les plus anciens jusqu'à nos jours. *Paris*, *Firmin-Didot*, 1869-1876, 5 vol, in-8, demi-rel. chag. brun, tête dor.

114. Flaubert (G.). Bouvard et Pécuchet. Œuvre posthume. *Paris*, *Lemerre*, 1881, in-12, demi-rel. mar. grenat, tête dor. (*Champs*).

Édition originale.
Exemplaire sur papier de Hollande.

115. — L'Éducation sentimentale. Histoire d'un jeune homme.

Nouvelle édition. *Paris, Charpentier,* 1880, in-12, demi-rel. mar. grenat, tête dor. non rog. (*Champs.*)

Exemplaire sur papier de Hollande.

116. Flaubert (G.). Lettres à Georges Sand, précédées d'une étude par Guy de Maupassant. *Paris, Charpentier,* 1884, in-12, br.

Exemplaire sur papier de Hollande.

117. — Madame Bovary. Mœurs de province. Édition définitive. *Paris, Charpentier,* 1880, in-12, portrait, demi-rel. mar. grenat, tête dor. non rog. (*Champs.*)

Exemplaire sur papier de Hollande.

118. — Salammbô, édition définitive, avec des documents nouveaux. *Paris, Charpentier,* 1880, in-12, demi-rel. mar. grenat, tête dor. non rog. (*Champs.*)

Exemplaire sur papier de Hollande.

119. — La Tentation de Saint-Antoine. *Paris, Charpentier,* 1880, in-12, demi-rel. mar. grenat, tête dor. non rog. (*Champs.*)

Exemplaire sur papier de Hollande.

120. — Trois contes : Un cœur simple. — La Légende de Saint-Julien l'Hospitalier. — Herodias. *Paris, Charpentier,* 1877, in-12, demi-rel. mar. grenat, tête dor. non rog. (*Champs.*)

Exemplaire sur papier de Hollande.

121. Flammarion (C.). Uranie. Illustrations de Bieler, Gambard et Myrbach. *Paris, Marpon et Flammarion,* 1889, in-8, fig. br.

122. Florian. Fables, illustrées par J.-J. Grandville, précédées d'une notice sur la vie et les ouvrages de Florian, par P.-J. Stall. *Paris, Dubochet,* 1843, in-8, fig. demi-rel. chag. bleu, dos orné.

123. — Fables, avec préface, par H. Bonhomme. Dessins d'Émile Adam, gravés à l'eau-forte, par Le Rat. *Paris, Librairie des Bibliophiles,* 1886, in-16, fig. br.

De la *Petite Bibliothèque artistique.*

124. Fontenelle. OEuvres diverses. Nouvelle édition augmentée et enrichie de figures gravées par Bernard, Picard, le Romain. *La Haye, Gosse et Neaulme,* 1728, 3 vol. in-fol. fig. v. ant. éc. fil. tr. dor.

125. Fontenelle. Œuvres choisies, publiées avec une préface, par J.-F. Thénard. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1883, 2 vol. in-16, portr. demi-rel. mar. bleu, dos orné, ébarbé. (*Champs.*)

126. Forgues (Old Nick). La Chine ouverte, illustrée par Aug. Borget. *Paris, Fournier*, 1845, gr. in-8, fig. demi-rel. mar. bleu avec coins, genre Bradel, non rog. couverture.

127. Fournier (Ed.). Le Roman de Molière, suivi de fragments sur sa vie privée. *Paris, Dentu*, 1883, in-12, demi-rel. bas.

128. Furetière (Ant.). Le Roman bourgeois, avec notice et notes, par M. P. Jannet, ouvrage illustré par A. Robaudi. *Paris, Libr. illustrée, s. d.* in-8, fig. br.

129. Garnier-Pagès. Histoire de la Révolution de 1848. *Paris, Pagnerre*, 1861-1862, 8 vol. in-8, portr. demi-rel. chag. r.

130. Gautier (Th.). Œuvres. *Paris, Charpentier* et *Michel Lévy*, 1868 et années suivantes, 38 vol. in-12, dont 30 en demi-rel. chag. grenat, les autres brochés.

Premières poésies. — Poésies complètes, 2 vol. — Émaux et camées. — Théâtre, mystères, comédies et ballets. — Histoire de l'art dramatique, 6 vol. — Nouvelles. — Romans et contes. — Mademoiselle de Maupin. — Les Jeunes-France. — La Peau de Tigre. — Les Grotesques. — Le capitaine Fracasse, 2 vol. — Le roman de la Momie. — Le Spirite. — Fusains et eaux-fortes. — Histoire du romantisme. — Tableaux de siège. — Caprices et zigzags. — Mélitona. — Les vacances du lundi. — Portraits et souvenirs littéraires. — Portraits contemporains. — Ménagerie intime. — Quand on voyage. — Loin de Paris. — Voyage en Espagne. — Voyage en Russie. — Voyage en Italie. — Constantinople. — L'Orient, 2 vol. — Tableaux à la plume.

Em. Bergerat. Théophile Gautier, entretiens, souvenirs et correspondance.

Quelques-uns de ces ouvrages sont en éditions originales.

131. — Le capitaine Fracasse, illustré de 60 dessins de G. Doré. *Paris, Charpentier*, 1866, gr. in-8, fig. demi-rel. mar. r. dos orné, fil. tête dor. (*Champs.*)

premier tirage.

132. — La Chevalerie. *Paris, Palmé*, 1884, gr. in-8, fig. br.

133. — Mademoiselle de Maupin. Double amour. Réimpression textuelle de l'édition originale, notice bibliographique, par M. Ch. de Lovenjoul. *Paris, Conquet et Charpentier*, 1883, 2 vol. in-8, composition de E. Toudouze, gravées par Champollion, mar. r. comp. de fil. sur le dos et les plats, fil. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

134. Gavarni. Œuvres choisies, revues, corrigées et nouvellement classées par l'auteur. *Paris, Hetzel*, 1846, 4 parties en 2 vol. gr. in-8, planches demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé, couvertures.

Exemplaire bien complet contenant 320 planches, soit 80 pièces par parties.

135. — Le Diable à Paris. Paris et les parisiens. *Paris, Hetzel*, 1845-1846, 2 vol. gr. in-fig. demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé, couvertures. (*Allô.*)

136. Gérard (J.) La Chasse au lion, ornée de gravures dessinées par Gustave Doré. *Paris, Librairie Nouvelle*, 1855, gr. in-8, fig. demi-rel. mar. r. dos orné, tête dor. ébarbé.

137. GESSNER. Œuvres (traduction en français par Huber Meister et Brutti de Loirelle). *Paris, chez l'auteur des Estampes, Vve Herissant et Barrois l'aîné, s. d.* (1786-1793), 3 vol. in-4, fig. de Lebarbier, v. ant. rac. dent. tr. dor.

Belle édition.

138. Gill (André). La Muse à Bibi. *Paris, Marpon et Flammarion*, 1881, in-12, front. br.

Exemplaire sur grand papier de Hollande.

139. Girardin (Mme Em. de, née Delphine Gay). Œuvres complètes. *Paris, Plon*, 1881, 6 vol. in-8, demi-rel. chag. bleu.

Poèmes et poésies. — Romans, contes et nouvelles. — Lettres parisiennes.

140. Gœthe. Werke. *Stuttgart*, 1867, 36 tomes en 20 vol. in-16, demi-rel. chag. violet.

141. — Les Souffrances du jeune Werther, traduction nouvelle par Mme Bachellery. *Paris, Libr. des Bibliophiles*, 1886, in-16, eaux-fortes de Lalauze, br.

De la *Petite Bibliothèque artistique.*

142. Goldsmith. Le Vicaire de Wakefield, traduit par Ch. Nodier. *Paris, Bourgueleret*, 1838, in-8, fig. chag. grenat, fil. tr. dor. (*Andrieux.*)

143. — Le Vicaire de Wakefield. Traduction nouvelle et complète par B.-H. Gausseron. *Paris, Quantin, s. d.* in-8. fig. à l'aquarelle, br.

144. Goncourt (Edmond de). Chérie. *Paris, Charpentier*, 1884, in-12, br.

Édition originale.
Exemplaire sur papier de Hollande.

145. Goncourt (Edmond de). La Faustin. *Paris, Charpentier*, 1882, in-12, br.

Édition originale.
Exemplaire sur papier de Hollande.

146. — La Fille Élisa. *Paris, Charpentier*, 1877, in-12, cart. non rog.

Édition originale.
Exemplaire sur papier de Hollande.

147. — Les Frères Zemganno. *Paris, Charpentier*, 1879, in-12, cart. non rog.

Édition originale.
Exemplaire sur papier de Hollande.

148. — La Maison d'un Artiste. *Paris, Charpentier*, 1881, 2 vol. in-12, br.

Exemplaire sur papier de Hollande.

149. — La Saint-Huberty d'après sa correspondance et ses papiers de famille. *Paris, Dentu*, 1882, in-16, texte encadré, front. br.

Exemplaire sur papier de Hollande.

150. Goncourt (Edmond et Jules de). L'Amour au dix-huitième siècle. *Paris, Dentu*, 1875, in-12 carré, texte encadré, br.

151. — L'Art du XVIII^e^ siècle. *Paris, Charpentier*, 1882, 3 vol. in-12, br.

Exemplaire sur papier de Hollande.

152. — Gavarni, l'Homme et l'Œuvre. *Paris, Charpentier*, 1879, in-12, cart. non rog.

Exemplaire sur papier de Hollande.

153. — Histoire de la Société française pendant la Révolution et le Directoire. *Paris, Charpentier*, 1880, 2 vol. in-12, cart. non rog.

Exemplaire sur papier de Hollande.

154. — La Lorette, avec un dessin de Gavarni, gravé par J. de Goncourt. *Paris, Charpentier*, 1883, in-16, papier de Hollande, front. br.

155. — Portraits intimes du dix-huitième siècle. — La Femme au dix-huitième siècle. — *Paris, Charpentier*, 1877-1878. — Ens. 2 vol. in-12, br.

Exemplaires sur papier de Hollande.

156. Goncourt (Edmond et Jules de) Sophie Arnould, d'après sa correspondance et ses mémoires inédits. *Paris, Charpentier*, 1885, in-12, br.

Exemplaire sur papier de Hollande.

157. — La Duchesse de Châteauroux et ses Sœurs. — Madame de Pompadour. — La Du Barry. — Histoire de Marie-Antoinette. — Nouvelles Éditions revues et augmentées de Lettres et Documents inédits. — *Paris, Charpentier*, 1878-1879. — Ens. 4 vol. in-12, cart. et br.

Exemplaires sur papier de Hollande.

158. — Romans et Théâtre. *Paris, Charpentier*, 1876-1877, 9 vol. in-12, cart. perc. non rog.

Madame Gervaisais. — Renée Mauperin. — Manette Salomon. — Charles Demailly. — Sœur Philomène. — Germinie Lacerteux. — Quelques Créatures de ce temps. — Idées et Sensations. — Théâtre.

Exemplaires sur papier de Hollande.

159. Gourdan. Correspondances pour servir à l'histoire des Mœurs du siècle et principalement de celles de Paris, nouvelle édition augmentée de lettres inédites... par Oct. Uzanne. *Bruxelles, Kistemaeckers*, 1883, in-18, front. br.

160. Grand-Carteret (J.). Les Mœurs et la Caricature en France. Reproductions d'œuvres anciennes et œuvres originales des artistes. *Paris, Librairie illustrée*, 1888, gr. in-8, fig. br.

161. Grandville. Cent proverbes, *Paris, Fournier*, 1845, gr. in-8, fig. cart. fers spéciaux.

162. — Les Fleurs animées, introduction par Alph. Karr, texte par Taxile Delord. *Paris, Gonet*, 1847, 2 parties en 1 vol. gr. in-8, planches en couleur, v. bleu, fil. tr. dor.

163. — Petites Misères de la vie humaine. *Paris, Fournier*, 1846, gr. in-8, fig. demi-rel. chag. vert avec coins, tête dor. ébarbé.

164. — Scènes de la Vie privée et publique des animaux, études de mœurs contemporaines. *Paris, Hetzel*, 1842, 2 vol. gr. in-8, fig. cart.

165. — Un autre monde. *Paris, Fournier*, 1844, pet. in-4, fig. br. couverture.

166. Hamilton. Contes, publiés avec une notice de M. de Lescure. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1873, 4 parties en 2 vol. in-16, demi-rel. mar. vert avec coins, tête dor. ébarbé. (*Petit-Simier.*)

Le Bélier. — Fleur d'Épine. — Les Quatre Facardins. — Zeneyde.

167. Hamilton. Mémoires du Chevalier de Grammont, publiés avec introduction et notes par M. de Lescure. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1876, in-16, demi-rel. mar. vert avec coins, tête dor. ébarbé (*Petit-Simier.*)

168. Havard (H.). L'Art à travers les mœurs, illustrations par C. Goutzwiller. *Paris, Decaux et Quantin*, 1882, gr. in-8, fig. demi-rel. mar. grenat, genre Bradel, non rog.

Exemplaire sur papier de Hollande.

169. Hoffmann. Contes fantastiques, traduction précédée de souvenirs intimes sur la vie de l'auteur par P. Christian, illustrés par Gavarni. *Paris, Lavigne*, 1843, in-8, fig. demi-rel. chag. vert.

170. — Contes fantastiques, traduction de Loëve-Veimars avec une préface par G. Brunet. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1883, 2 vol. in-16, eaux-fortes de Lalauze, br.

De la *Petite Bibliothèque artistique.*

171. Huart (L.). Muséum parisien, vignettes par Grandville, Gavarni, Daumier, etc. *Paris, Beauger*, 1841, in-8, fig. demi-rel. chag. r.

172. HUGO (Victor). Œuvres complètes. Édition définitive d'après les manuscrits originaux. *Paris, Hetzel et Quantin*, 1880-1885, 48 vol. gr. in-8, br.

Poésies, 16 vol. — Drames, 5 vol. — Romans, 14 vol. — Histoire, 3 vol. — Philosophie, 2 vol. — Actes et paroles, 4 vol. — Le Rhin, 2 vol. — Victor Hugo raconté par un témoin de sa vie, 2 vol.

Exemplaires numérotés sur papier de Hollande.

173. — Le Livre d'or, par l'élite des artistes et des écrivains contemporains. Direction de Em. Blémont. *Paris, Launette*, 1883, in-4, fig. br.

Exemplaire numéroté sur papier de Hollande, épreuves avant la lettre.

174. — Les Travailleurs de la Mer. — Quatre-vingt-treize. — L'Homme qui rit. — Les Châtiments. — L'année terrible. — Histoire d'un crime. — *Paris, Librairie illustrée* et *Hugues*, 1874-1879. — Ens. 6 vol. gr. in-8, fig. dont 4 en demi-rel. mar. r. fil. non rog. les 2 autres vol. br.

175. — Études critiques, *Paris*, 1860-1883, 7 vol. in-12, br.

Victor Hugo, par Em. Hamel. — Chez Victor Hugo, par un Touriste. — Victor Hugo en Zélande. — Une semaine à Guernsey, par Toulzanne. — Alfr. de Musset et ses prétendues attaques contre Victor Hugo, par Ch. de Lovenjoul. — Victor Hugo avant 1830, par Edm. Biré. — etc.

176. Hurtault. L'art de péter, essai théori-physique et méthodique. *En Westphalie, chez Florent Q, rue Pet-en-gueule, au Soufflet, (Paris)*, 1776, pet. in-8, front. v. gran. fil.

177. Hurtrel, (M^me^ Alice). Les Aventures romanesques d'un comte d'Artois, d'après un ancien manuscrit orné de dessins de la Bibliothèque Nationale. *Paris, Hurtrel*, 1883, in-16, fig. br. dans un carton artistique.

178. Imbert. Le Jugement de Pâris, poème en IV chants. *Amsterdam*, 1772, in-8, fig. de Moreau, vignettes de Choffard, v. ant. éc. fil. tr. dor.

179. Jacquemart (Alb.). Histoire du Mobilier, recherches et notes sur les objets d'art qui peuvent composer l'ameublement et les collections de l'homme du monde et du curieux. *Paris, Hachette*, 1876, in-8, fig. demi-rel. mar. grenat, genre Bradel, non rog.

180. Janin (J.). L'âne mort, édition illustrée par Tony Johannot. *Paris, Bourdin*, 1842, gr. in-8, fig. br. couverture.

181. — Les Symphonies de l'hiver, illustrations de Gavarni. *Paris, Morizot*, 1858, gr. in-8, fig. demi-rel. mar. grenat avec coins, genre Bradel, non rog. couverture.

182. La Bédollière (Em. de). Les Industriels, métiers et professions en France, avec cent dessins par Henry Monnier. *Paris, Janet*, 1842, in-8, fig. cart. non rog.

183. — Londres et les Anglais, illustrés par Gavarni. *Paris, Barba, s. d.* gr. in-8, fig. br. couverture.

184. Labessade (L. de). Les Ruelles du XVIII^e^ siècle. *Paris, Rouveyre*, 1879, 2 vol. pet. in-8, br.

185. Lacroix (P.). Moyen âge et Époque de la Renaissance. *Paris, Firmin-Didot*, 1871-1877, 4 vol. gr. in-8, fig. et planches en chromolith. br.

Mœurs, usages et costumes. — Vie militaire et religieuse. — Sciences et lettres. — Les arts.

186. — XVII^e^ siècle. Institutions, usages et costumes. Lettres, sciences et arts. *Paris, Firmin-Didot*, 1880-82, 2 vol. gr. in-8, fig. et planches en chromolith. br.

187. — XVIII^e^ siècle. *Paris, Firmin-Didot*, 1875-1884, 3 vol. gr. in-8, fig. et planches en chromolith. br.

Institutions, usages et costumes, 1875. — Lettres, sciences et arts, 1878. — Directoire, Consulat et Empire, 1884.

188. LACROIX et F. SERÉ. Le Moyen age et la Renaissance. *Paris*, 1848-1851, 5 vol. in-4, planches en chromolith. demi-rel. mar. r. dos orné, non rog.

189. La Fontaine. Œuvres complètes, nouvelle édition, avec un travail de critique et d'érudition, notes et commentaires... par L. Moland. *Paris, Garnier*, 1872-1876, 7 vol. in-8, fig. br.

Exemplaire sur papier de Hollande, avec les figures avant la lettre.

190. — Les Amours de Psyché et de Cupidon, avec le poème d'Adonis. Édition ornée de figures dessinées par Moreau le jeune, et gravées sous sa direction. *Paris, Didot, l'an troisième* (1795), in-4, fig. v. rac. dent. tr. dor.

191. — Contes et nouvelles en vers. *Amsterdam* (*Paris*) 1762, 2 vol. pet. in-8, fig. vignettes et culs-de-lampes par Eisen et Choffard, mar. r. large dent. à l'oiseau, dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Édition dite des *Fermiers généraux.*

On a ajouté à cet exemplaire 10 des figures refusées, et 2 figures découvertes pour le *Cas de conscience* et le *Diable de Papefiguière.*

192. — Fables choisies mises en vers. *Paris, Desaint, Saillant et Durand*, 1735-1759, 4 vol. in-fol. fig. d'Oudry, v. ant. éc. fil. tr. dor.

Bel exemplaire sur grand papier de Hollande, les dos des volumes portent des fleurons représentant des sujets des fables.

193. — Fables, illustrées par J.-J. Grandville. Nouvelle édition. *Paris, Fournier*, 1842, 2 vol. in-8, fig. sur chine, demi-rel. mar. bleu, dos orné.

194. — Suite complète d'Oudry, dessinée et gravée par J. Punt, A. Delfos et Vinkeler, pour *les Fables*, 1758-1781, in-8, demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor.

195. — Suite de 20 planches in-4, de Fragonard, pour les *Contes et Nouvelles*, édition *Didot*, 1795, 2 vol. gr. in-4.

12 planches de la réimpression sont ajoutées.

196. Lagrange-chancel. Les Philippiques. Odes définitives avec remarques inédites... par Léon de Labessade. *Paris, Moureau et Levesque*, 1875, in-8, demi-rel. mar. r. tête dor. ébarbé.

Un des 50 exemplaires tirés sur papier des Vosges.

197. Lamartine (A. de). Histoire des Girondins. *Paris, Furne*, 1848, 8 vol. in-12, demi-rel. bas. verte.

198. Lanfrey (P.). Histoire de Napoléon Ier. *Paris, Charpentier*, 1868-1875, 5 vol. in-12, dont 4 en demi-rel. chag. brun, et 1 broché.

199. Le Sage. Le Diable boiteux, illustré par Tony Johannot. *Paris, Bourdin*, 1845, gr. in-8, fig. br.

200. — Le Diable boiteux avec une préface de H. Reynald. *Paris, Libr. des Bibliophiles*, 1880, 2 vol. in-16, eaux-fortes de Lalauze, demi-rel. mar. vert avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé. (*Allô.*)

De la *Petite bibliothèque artistique.*

201. — Histoire de Gil Blas de Santillane, précédée d'une préface par H. Reynald. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1879, 4 vol. in-16, figures gravées à l'eau-forte par R. de Los Rios, demi-rel. mar. vert avec coins, dos orné, fil. tête dor. (*Allô.*)

De la *Petite bibliothèque artistique.*

202. — Histoire de Gil Blas de Santillane, précédée d'une étude littéraire, avec 300 illustrations sur bois, dessins de MM. Philippoteaux et Pellicer. *Paris, Marpon et Flammarion, s. d.* gr. in-8, fig. br.

203. Livre (le). Revue mensuelle. Bibliographie rétrospective et bibliographie moderne. *Paris, Quantin*, 1880-1884, 11 vol. gr. in-8, fig. et planches, br.

Les 5 premières années.

204. Locke. Œuvres philosophiques. Nouvelle édition revue par M. Thurot. *Paris, Firmin Didot*, 1821-1825, 7 vol. in-8, demi-rel. v. f.

205. Longus. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé (traduites du grec par Amyot), avec figures. *S. l.* 1745, in-12, fig. de Philippe d'Orléans gravées par Audran, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Mêmes figures que celles de l'édition de 1718.

206. Loti (P.). Madame Chrysanthème. *Paris, Calmann Lévy*, 1888, in-8, fig. br. couverture à l'aquarelle.

207. Louvet de Couvray. Les aventures du Chevalier de Faublas, édition illustrée de 300 dessins par MM. Baron, Français et Nanteuil. *Paris, Mallet*, 1842, 2 vol. gr. in-8, fig. demi-rel. chag. violet, plats toile.

208. Lusse (De). Recueil de romances historiques tendres et burlesques tant anciennes que modernes avec les airs notés.

S. l. 1787, in-8, front. d'Eisen, demi-rel. chag. r. avec coins tr. dor.

209. Magny (Ol. de). Les Gayetez; les Soupirs; les Odes; les Amours. Dernières poésies. Textes originaux avec notices par E. Courbet. *Paris, Lemerre*, 1871-1878, 5 vol. in-16, v. f. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Champs.*)

210. Mahérault. L'œuvre de Moreau le jeune. Catalogue raisonné et descriptif avec note iconographique et bibliographique. *Paris, Labitte*, 1880, gr. in-8, portrait, br.

211. Maistre (Xavier de). Voyage autour de ma chambre, préface par J. Claretie. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1877, in-16, eaux-fortes par Hédouin, demi-rel. mar. vert. avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé. (*Allô.*)

De la *Petite Bibliothèque artistique.*

212. Malleville. Poésies. *Paris, Bessin*, 1659, in-12, demi-rel. mar. La Vall.

213. Malot (H.). Sans famille, dessins par E. Bayard. *Paris, Hetzel, s. d.* gr. in-8, fig. br.

214. MARGUERITE DE NAVARRE. Heptaméron français, ou les Nouvelles de Marguerite, reine de Navarre. *Berne, chez la Nouvelle Société typographique*, 1780-1781, 3 vol. in-8, fig. par Freudenberg, vignettes et culs-de-lampe par Dunker, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

215. — Les Marguerites de la Marguerite des Princesses, texte de l'édition de 1547 publié avec introduction, notes et glossaire par Félix Frank. *Paris, Libr. des Bibliophiles*, 1873, 4 vol. in-16, portraits, demi-rel. mar. orange avec coins, dos orné, tête dor. (*Allô.*)

216. — Les Sept journées de la Reine de Navarre, suivies de la huitième (édition de Claude Gruget, 1559), notice et notes par Paul Lacroix. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1872, 4 vol. in-16, fig. gr. à l'eau-forte par L. Flameng, demi-rel. mar. orange avec coins, dos orné, fil. tête dor. (*Allô.*)

De la *Petite Bibliothèque artistique.* — Rare.

217. — Suite complète de 1 portrait et de 73 figures in-8, par Freudenberg pour l'*Heptaméron français*, édition *Eudes*, 1880, in-8, demi-rel. mar. orange avec coins, dos orné, fil. tête dor. (*Allô.*)

218. Marie (Adrien). Une journée d'enfant. Compositions inédites. Vingt planches en héliogravure de Dujardin. *Paris, Launette*, 1883, in-4, planches en couleur, cart. fers spéciaux.

219. Marivaux. Théâtre choisi, publié F. De Marescot avec une préface par F. Sarcey. *Paris, Libr. des Bibliophiles*, 1881, 2 vol. in-16 demi-rel. mar. r. dos orné et mosaïqué de mar. bleu, ébarbé. (*Champs.*)

220. Mars. Plages de Bretagne et Jersey. *Paris, Plon, s. d.* in-4, fig. cart. fers spéciaux.

221. Maupassant (Guy de). Sur l'eau. Dessins de Riou, gravure de Guillaume frères. *Paris, Marpon et Flammarion, s. d.* in-12, fig. br.

Exemplaire sur papier du Japon.

222. Méray (Antony) : La Vie au temps des trouvères. — La Vie au temps des cours d'amour. (Croyances, usages et mœurs intimes des XI^e^, XII^e^ et XIII^e^ siècles). — La Vie au temps des libres prêcheurs, ou les devanciers de Luther et de Rabelais. (Croyances, usages et mœurs intimes des XIV^e^, XV^e^ et XVI^e^ siècles); 2 vol. — Bancel. Révolution de l'esprit français au moyen âge. — *Paris, Claudin*, 1876-1878. — Ens. 5 vol. in-8, br.

223. Méry. Les Parures, les Joyaux, fantaisies par Gavarni. *Paris, Gonet, s. d.* 2 vol. gr. in-8, fig. br. couvertures.

224. Michelet (J.). L'Insecte, nouvelle édition, illustrée de 140 vignettes sur bois dessinées par H. Giacomelli. *Paris, Hachette*, 1876, gr. in-8, fig. br.

225. Millaud (Alb.) Physiologies parisiennes. Illustrations par Caran d'Ache, Job et Trick. *Paris, Librairie illustrée, s. d.* gr. in-8, fig. br.

226. Mille et une nuits (Les). Contes arabes, traduits par Galland, préface de Jules Janin, 21 eaux-fortes, par Ad. Lalauze. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1881, 10 vol. in-16, fig. demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé. (*Allô.*)

De la *Petite bibliothèque artistique.*

227. Millevoye. Œuvres, édition publiée par P. Lacroix. 7 eaux-fortes, par Ad. Lalauze. *Paris, Quantin*, 1880, 3 vol. in-8, fig. demi-rel. mar. violet avec coins, dos orné, fil. tête dor. (*Allô.*)

228. Missel. — Missale sacri ordinis prædicatorum, auct. apost. approbatum Reverendi P. F. Thomæ Turci. *Romæ, Manelphii*, 1644, in-fol. à 2 col. front. et pl. sur cuivre, musique gravée, mar. r. dos orné, fil. comp. tr. dor. (*Le Gascon.*)

Jolie et curieuse reliure dont les plats et le dos sont couverts de riches compartiments à petits fers.

Raccommodages en marge de plusieurs feuillets.

229. Moinaux (J.) : Les Tribunaux comiques illustrés. *Paris, Marpon et Flammarion*, 1881-1888, 4 vol. fig. — Le Bureau du commissaire. *Paris, J. Lévy*, 1886, fig. — Ens. 5 vol. in-12, br.

230. MOLIÈRE. Œuvres. Nouvelle édition. *Paris*, 1734, 6 vol. gr. in-4, fig. de Boucher, v. ant. gran.

PREMIER TIRAGE.

231. — Œuvres, avec des remarques grammaticales, des avertissemens et des observations sur chaque pièce par M. Bret. *A Paris, par la compagnie des libraires associés*, 1773, 6 vol. in-8, fig. v. ant. éc. fil. tr. dor.

Édition contenant en PREMIER TIRAGE la suite des figures de Moreau le jeune.

232. — Théatre complet, publié par D. Jouaust, préface par M. D. Nisard. Dessins de L. Leloir, gravés à l'eau forte par Flameng. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1876-1883, 8 vol. in-8, fig. mar. r. dos orné, comp. dent. int. tr. dor. (*Chambolle Duru.*)

233. — Suite complète de 1 portrait et 49 vignettes dessinés et gravés à l'eau-forte pour le *Théâtre choisi de Molière*, édition *Mame*, 1878, gr. in-8, demi-rel. mar. r. jans.

Tirage à part sur CHINE monté sur bristol.

234. — Suite complète de un portrait et 17 figures de Staal pour les *Œuvres*, édition *Garnier*, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. r. jans.

Épreuves AVANT LA LETTRE SUR CHINE.

235. Monnier (H.). Les Bas-Fonds de la société. *Paris, s. d.* in-8, papier vélin, br.

236. — Scènes populaires, dessinées à la plume. *Paris, Dentu*, 1884, in-8, fig. demi-rel. chag. r.

237. Monselet (Ch.). Poésies complètes. — Vte Henri de Bornier. Poésies complètes. — *Paris, Dentu*, 1880-1881. — Ens. 2 vol. gr. in-12, portr. br.

Le second ouvrage est SUR GRAND PAPIER.

238. Montaiglon (Anat. de). Recueil général et complet des Tableaux des XIIIe et XIVe siècles, imprimés ou inédits publiés d'après les manuscrits. *Paris, Libr. des Bibliophiles,* 1872-1890, 6 vol. in-8, br.

239. Montrosier (Eug. de). Les Artistes Modernes. *Paris, Launette,* 1881-1884, 4 vol. gr. in-8, planches en photogravure par Goupil, demi-rel. mar. r. genre Bradel.

240. — Salon des Aquarellistes français. *Paris, Launette,* 1887-1888, 2 vol. gr. in-8, fig. noires et en couleur, demi-rel. mar. La Vall. genre Bradel, non rog. (*Champs.*)

1re et 2e années.

241. Muret. Cérémonies funèbres de toutes les Nations. *Paris, Michallet,* 1679, pet. in-12, v. f. fil. (*Armoiries sur les plats.*)

242. Musset (Alfred de). Illustrations pour les œuvres. Aquarelles par Eug. Lami. Eaux-fortes par Ad. Lalauze. *Paris, Morgand,* 1883, 59 eaux fortes avec texte au-dessous, in-4, en feuilles dans un carton.

243. Nadaud (G.). Chansons populaires ; chansons de salon et chansons légères. *Paris, Librairie des Bibliophiles,* 1879, 3 vol. in-16, eaux-fortes par Edm. Morin, demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé. (*Allô.*)

De la *Petite bibliothèque artistique.*

244. Neel. Voyage de Paris à Saint-Cloud par mer et retour de Saint-Cloud à Paris par terre. *Paris, Lahure,* 1884, in-8 fig. à l'aquarelle, br.

245. Nodier (Ch.). Trésor des Fèves et Fleur des Pois. Le Génie Bonhomme. Histoire du chien de Brisquet. Vignettes par Tony Johannot. Deuxième édition. *Paris, Hetzel,* 1853, pet. in-8, fig. br.

246. Noriac (J.). Le 101e Régiment, illustré par Armand Dumarescq, G. Janet, Pelcoq, Morin, etc. *Paris, Calmann Lévy,* 1878, pet. in-8, fig. br.

247. Ohnet (G.). L'Ame de Pierre, illustrations de E. Bayard. Troisième édition. *Paris, Ollendorf,* 1890, in-12 carré, fig. br.

248. — Les Batailles de la vie. *Paris, Ollendorf,* 1881-1889, 8 vol. in-12, br.

Serge Panine. — Le Maître de Forges. — Lise Fleuron. — La Grande Marnière. — Les Dames de Croix-Mort. — Volonté. — Le Docteur Rameau. — Dernier amour.

Éditions originales.

249. OVIDE. Les Métamorphoses, en latin et en français, de la traduction de M. l'abbé Banier (gravées sur les dessins des meilleurs peintres français, par les soins des sieurs Le Mire et Basan, graveurs). *Paris, Guillyn*, 1767-1771, 4 vol. in-4, fig. par Boucher, Eisen, Gravelot, Leprince, Monnet, Moreau, etc. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire du premier tirage.

250. Parnes (R. de) et G. D'Heylli : Le Directoire, portefeuille d'un incroyable. — La Régence, portefeuille d'un roué. — Anecdotes secrètes (règne de Louis XV). Portefeuille d'un petit-maître. — Gazette anecdotique (règne de Louis XVI). Portefeuille d'un talon rouge. — *Paris, Rouveyre*, 1880-1882. — Ens. 4 vol. in-8, br.

251. Parny (Ev.). Œuvres. *Paris, Delray*, 1808, 5 vol. in-12, demi-rel. v. vert.

Le tome V contient la *Guerre des dieux*.

252. Petits conteurs du XVIII^e^ siècle, avec notices par Octave Uzanne. *Paris, Quantin*, 1878-1882, 12 vol. in-8, br. et 12 cartons pour les eaux-fortes.

Voisenon. — Boufflers. — Caylus. — Crébillon fils. — Moncrif. — La Morlière. — Duclos. — Cazotte. — Restif. — Besenval. — Godard d'Aucour. — Fromaget.

253. Petits (Les) Français. 150 dessins par Gavarni, Genioli, M. Monnier et Em. Wattier. *Paris, Ledoux, s. d.* in-12, fig. br.

254. Petits poètes du XVIII^e^ siècle, *Paris, Quantin*, 1879-1886, 12 vol. in-8, br.

Piron. — Vadé. — Bertin. — Desforges-Maillard. — Lattaignant — Gilbert. — De Bernis. — Gresset. — Gentil-Bernard. — Malfilâtre. — Bonnard. — Boufflers.

255. Petite bibliothèque de luxe de romans célèbres. *Paris, Quantin*, 1878-1880, 6 vol. pet. in-8, fig. à l'eau-forte, br.

Bernardin de Saint-Pierre. Paul et Virginie. — Benjamin Constant. Adolphe. — M^me^ de La Fayette. La princesse de Clèves. — J. Cazotte. Le diable amoureux. — M^me^ de Krudener. Valerie. — A. Brunetière. Le Roman bourgeois.

256. — Bibliothèque littéraire. *Paris, Lemerre*, 1870-1876, 5 vol. pet. in-12, br.

Dante. La divine comédie 2 vol. — Prevost. Manon Lescaut. — Bernardin de Saint-Pierre. Paul et Virginie. — Œuvres de Xavier de Maistre.

257. — Petite collection antique. *Paris, Quantin,* 1878-1879, 14 vol. in-32, fig. br.

Jolie collection des chefs-d'œuvre de l'antiquité grecque et latine, avec illustration imprimée dans le texte et dans le goût étrusque, ou en camaïeu et en grisaille dans le style byzantin à fond d'or.

258. — Collection elzevirienne. *Paris, Liseux* 1875-1880, 32 vol. pet. in-12, br.

Dialogue entre Saint Pierre et le pape Jules II. — Hexaméron rustique. — Soliloques sceptiques. — La Foire de Francfort. — Le Passavant de Théodore de Bèze. — Passavent Parisien. — De la Démonialité. — Intrigues de Molière et de sa femme. — Les Épistres amoureuses d'Aristenet. — Remonstrance aux François, 1576. — Les Bains de Bade au xvᵉ siècle. — Le nombre des ecclésiastiques de France. — Point de lendemain, conte par Vivant Denon. — Arminius, dialogue par Ulrich de Hutten. — Molière jugé par ses contemporains. — La Vie de Molière par Le Gallois. — La Civilité puérile par Erasme. — Histoire de Jean l'ont pris par l'abbé Favre. — Socrate et l'amour grec, dissertation de J. M. Gesner. — Un vieillard doit-il se marier. Dialogue de Pogge. — Elmire hypocondre comédie par Le Boulanger de Chalussay. — La Sagesse nouvelle de l'abbé Casti. — Tacite. La Germanie. — De Sodomia tractatus. — P. Aretino. Dialogues. — Bandello. Nouvelles.

259. Petrarcha (Il) con l'espositione d'Alessandro Vellutello di novo ristampato con le figure di triomphi, et con pire cose utili in varii Euoghi aggiunte. *Vinegia, Giolito,* 1547, in-4, fig. mar. brun, jolis comp. dorés sur les plats, tr. dor. et ciselée. (*Rel. de l'époque.*)

260. Peyre (R.). Napoléon Iᵉʳ et son temps. Histoire militaire, gouvernement intérieur. Lettres, sciences et arts. *Paris, Firmin-Didot,* 1888, gr. in-8, fig. et planches en chromolith. br.

261. Philipon Ch. et L Huart. Parodie du Juif Errant, 300 vignettes par Cham. *Bruxelles, Société belge de Librairie,* 1845, in-8, fig. demi-rel. chag. r. tête dor. non rog.

262. Piron (Alex.). Œuvres complètes, publiées par M. Rigoley de Juvigny. *Paris, Lambert,* 1776, 7 vol. in-8, portr. bas.

263. Pluton Maltotier. Nouvelle galante divisée en six parties. *Cologne, Adrien L'Enclume,* 1708, in-12, fig. v. f. ant.

264. Poètes de ruelles au xviiᵉ siècle. Nouvelle collection publiée par Octave Uzanne. *Paris, Libr. des Bibliophiles,* 1875-1878, 4 vol. in-12, br.

Poésies de Benserade. — La Guirlande de Julie. — Poésies de Fr. Sarasin. — Poésies de Moutreuil.

265. Pogge. Les Facéties, traduites en français, avec le texte en regard. *Paris, Liseux,* 1878, 2 vol. in-16, vél. comp. de filets rouges, ébarbé.

266. Prescott (W. H.). Œuvres traduites de l'anglais par G. Renson et P. Ithier. *Paris, Firmin-Didot,* 1860-1863, 15 vol. in-8, demi-rel. chag. bleu.

Histoire du règne de Philippe II, 5 vol. — Histoire du règne de Ferdinand et d'Isabelle, 4 vol. — Histoire de la conquête du Pérou, 3 vol. — Histoire de la conquête du Mexique, 3 vol.

267. Prévost. Histoire de Manon Lescaut et du chevalier Des Grieux. Édition illustrée par Tony Johannot. *Paris, Bourdin, s. d.* gr. in-8, fig. demi-rel. chag. bleu.

268. Rabelais (Fr.). Les Œuvres, augmentées de la vie de l'auteur et de quelques remarques sur sa vie et sur l'histoire. *S. l.* 1666, 2 vol. pet. in-12, v. f. dos orné, fil. tr. dor. (*David.*)

269. — Les cinq livres publiés avec des variantes et un glossaire par P. Chéron. *Paris, Libr. des Bibliophiles,* 1876-1877, 5 vol. in-16, fig. gravées à l'eau-forte par E. Boilvin, demi-rel. mar. grenat avec coins, dos orné, fil. tête dor. (*Allô.*)

De la *Petite Bibliothèque artistique.*

270. — Œuvres avec notice et glossaire par P. Jannet. Illustrations de A. Robida. *Paris, Librairie illustrée, s. d.* 2 vol. in-4, fig. br.

271. Racine (J.). Œuvres avec des commentaires par M. Luneau de Boisgermain. *Paris, Cellot,* 1768, 7 vol. in-8, fig. de Gravelot, v. ant. éc. fil. tr. dor.

272. RACINET (A.). Le Costume historique, cinq cents planches; trois cents en couleurs, or et argent, deux cents en camaïeu avec des notices explicatives et une étude historique. *Paris, Firmin-Didot,* 1876-1888. 6 vol. in-4, 1 de texte et 5 de planches en 20 fascicules et en feuilles.

273. RECUEIL des meilleurs contes en vers. *Londres* (*Paris, Cazin*), 1778, 4 vol. in-18, fig. attribuées à Duplessi-Bertaux, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Recueil connu sous le nom de *Petits conteurs.* Il se compose des contes et nouvelles en vers par La Fontaine pour les deux premiers volumes, et des contes et nouvelles de Voltaire, Vergier, Sénecé, Perrault, Moncrif, Grécourt, Dorat, etc. pour les tomes III et IV.

274. Regnard (J.-Fr.). Théâtre, publié avec une notice et des notes par G. D'Heylli. *Paris, Libr. des Bibliophiles,* 1876, 2 vol. in-16, demi-rel. mar. brun avec coins, tête dor. (*Petit-Simier.*)

275. Reybaud (L.). Jérôme Paturot à la recherche d'une position sociale et à la recherche de la meilleure des Républiques, éditions illustrées par J.-J. Grandville et Tony Johannot. *Paris, Dubochet et Michel Lévy,* 1846-1849, 2 vol. gr. in-8, fig. demi-rel. mar. r. dos orné, ébarbé.

276. Rivarol (A.). OEuvres choisies, avec une préface par M. de Lescure. *Paris, Libr. des Bibliophiles,* 1880, 2 tomes en 1 vol. in-16, demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, tête dor. (*Allô.*)

Exemplaire sur papier de Chine.

277. — Le Petit Almanach de nos grands hommes. *S. l.* 1788, in-12, demi-rel. mar. La Vall. non rog.

278. Robida (A.). Les XIX^e^ et XX^e^ siècles, texte et dessins. *Paris, Decaux,* 1883-1888, 2 vol. gr. in-8, fig. noires et en couleur, br.

279. Romans et Nouvelles. Mélanges, 6 vol. in-8 et in-12, br.

Armand Silvestre. Pour faire rire, gauloiseries contemporaines. — Jules Liber. Les Pantagruéliques. — L. Morin. Les Amours de Gilles. — H. Rochefort. Fantasia. — Vadé. La Pipe cassée. — Legouvé. Le Mérite des femmes.

280. Rosset. L'Agriculture poëme. *Paris, Impr. royale,* 1774, gr. in-4, fig. par Saint-Quentin et Loutherbourg, bas. rac. dent.

281. Rotrou (J. de). Théâtre choisi, avec une étude par L. de Ronchaud. *Paris, Libr. des Bibliophiles,* 1882, 2 vol. in-16, demi-rel. mar. La Vall. dos orné. (*Champs.*)

282. Rousseau (J.-J.). Les Confessions, avec une préface par Marc-Monnier. *Paris, Libr. des Bibliophiles,* 1881, 4 vol. in-16, fig. gravées à l'eau-forte par Ed. Hédouin, demi-rel. mar. bleu avec coins, dos orné, fil. tête dor. (*Allô.*)

De la *Petite Bibliothèque artistique.*

283. Rousset (C.). Histoire de Louvois. *Paris, Didier,* 1882-1884, 4 vol. in-12, demi-rel. chagr. r.

284. Saint-Evremond. OEuvres choisies, publiées avec une notice et des notes, par M. de Lescure. *Paris, Libr. des Biblio-*

philes, 1881, in-16, portr. demi-rel. mar. orange, dos orné. (*Champs.*)

285. Saint-Simon. Mémoires complets et authentiques sur le siècle de Louis XIV et la Régence, nouvelle édition, revue et corrigée. *Paris, Garnier*, 1853, 40 tomes en 20 vol. in-12, portraits, demi-rel. chag. bleu.

286. Salon de 1883 par Ph. Burty; de 1884 par Armand Dayot; de 1885 par Henry Havard; de 1886 par G. Olmer; de 1887 par G. Ollendorf; de 1888 par Henry Houssaye. — *Paris, Baschet, Boussod-Valadon*, 1883-1888. — Ens. 6 vol. gr. in-18, planches en photogravure, demi-rel. mar. r. jans. genre Bradel, non rog.

Exemplaires numérotés sur papier de Hollande, planches sur chine.

287. Sand (G.). François le Champi. Dessins et aquarelles de Eug. Burnand. *Paris, Calmann Lévy*, 1888, in-8, fig. br.

288. — Romans champêtres, illustrés par Tony Johannot. *Paris, Hachette*, 1860, 2 vol. in-8, fig. demi-rel. mar. r. fil. tête dor. ébarbé.

289. Satyre Menippée, selon l'édition princeps de 1524; édition nouvelle avec introduction et éclaircissements, par M. Ch. Read. *Paris, Libr. des Bibliophiles*, 1876, 2 vol. in-16, br.

290. Saulière (Aug.) : Les leçons conjugales. — Histoires conjugales. — Ce qu'on n'ose pas dire. (Vignettes et eaux-fortes de Henry Somm). — *Paris, Dentu*, 1879-1881. — Ens. 3 vol. in-12, fig. dont 1 br. les 2 autres en demi-rel. mar. citron avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé. (*Allô.*)

291. Scarron. Le Roman comique, avec une préface par P. Bourget. *Paris, Libr. des Bibliophiles*, 1880, 3 vol. in-16, fig. gravées à l'eau-forte par L. Flameng, demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. (*Allô.*)

De la *Petite Bibliothèque artistique.*

292. — Le Roman comique. Nouvelle édition illustrée de trois cent cinquante compositions par Ed. Zier. *Paris, Launette*, 1888, gr. in-8, fig. br.

293. Schmit (J.-P.). Les Deux Miroirs, contes pour tous, illustrations de Gavarni, C. Nantreuil, Français, etc. *Paris, Royer*, 1844, gr. in-8, fig. cart. perc. bleue, non rog.

294. Scott (Walter) illustré. *Paris, Firmin-Didot*, 1880-1890,

18 vol. gr. in-8, fig. 16 en demi-rel. mar. grenat, dos orné, non rog. les 2 autres br.

Ivanhoé. — Kenilworth. — Quentin Durward. — Rob-Roy. — L'Antiquaire. — Guy Mannering. — Les Puritains d'Écosse. — La Jolie fille de Perth. — Waverley. — La Prison d'Edimbourg. — Le Monastère. — Redgauntlet. — L'Abbé. — La Fiancée de Lammermoor. — Woodstock. — Charles le Téméraire. — Les Aventures de Nigel. — Le Pirate.

Exemplaires sur GRAND PAPIER.

295. SÉVIGNÉ (marquise de). Lettres. Édition revue et publiée par M. U. Silvestre de Sacy. *Paris, Techener*, 1861-1863, 11 vol. in-12, dont 10 en demi-rel. chag. violet, et 1 br.

296. SOUVESTRE (Ém.). Journal d'un homme heureux. Un philosophe sous les toits. Nouvelle édition illustrée par Adr. Marie. *Paris, Michel Lévy, s. d.* gr. in-8, fig. br.

297. STERNE. Voyage sentimental illustré par MM. Tony Johannot et Jacque. *Paris, Bourdin, s. d.* gr. in-8, fig. sur Chine, chag. bleu, fers spéciaux sur le dos et les plats, tr. dor.

PREMIER TIRAGE.

298. — Voyage sentimental en France et en Italie, traduction nouvelle par Alfr. Hédouin. *Paris, Libr. des Bibliophiles*, 1875, in-16, fig. gravées à l'eau-forte par Hédouin, demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. (*Allô.*)

De la *Petite Bibliothèque artistique.*

299. STRAPAROLE (J.-F.). Les Facétieuses nuits, traduites par J. Louveau et P. de Larivey, publiées avec une préface et des notes par G. Brunet. *Paris, Libr. des Bibliophiles,* 1882, 4 vol. in-16, fig. de J. Garnier gravées à l'eau-forte par Champollion, demi-rel. mar. citron avec coins, dos orné, fil. tête dor. (*Allô.*)

De la *Petite Bibliothèque artistique.*

300. SUE (Eug.). Le Juif errant. Édition illustrée par Gavarni. *Paris, Paulin,* 1845, 4 vol. gr. in-8, fig. br.

301. — Les Mystères de Paris, nouvelle édition, revue par l'auteur. *Paris, Gosselin,* 1843-1844, 4 vol. gr. in-8, fig. demi-rel. bas. verte.

302. SWIFT. Voyages de Gulliver dans des contrées lointaines. Édition illustrée par Grandville. *Paris, Furne et Fournier*, 1838, 2 vol. in-8, fig. demi-rel. v. bleu.

303. Swift. Les Quatre voyages du capitaine Lemuel Gulliver, traduction de l'abbé Desfontaines. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1875, 4 part. en 2 vol. in-16, fig. gravées à l'eau-forte par Lalauze, demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. (*Allô.*)

De la *Petite Bibliothèque artistique.*

304. — Voyages de Gulliver. Traduction nouvelle et complète par B.-H. Gausseron. *Paris, Quantin, s. d.* in-8, fig. à l'aquarelle, br. couverture illustrée.

305. Tallemant des Réaux. Les Historiettes. Mémoires pour servir à l'histoire du XVII^e^ siècle, publiés par M. Monmerqué. *Paris, Garnier*, 1861, 10 tomes en 5 vol. in-12, portraits, demi-rel. chag. vert.

306. Tasse. Aminte. Traduction du sieur de La Brosse, compositions de Victor Ranvier gravées à l'eau-forte par Champollion. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1882, in-16, br.

307. — La Gerusalemme liberata di Torquato Tasso. *Parigi, Delalain, Durand, Molini*, 1771, 2 vol. in-8, fig. de Gravelot, v. ant. éc. dos orné, fil. tr. dor. (*Derome.*)

308. Théatre des Boulevards, précédé d'une notice par Georges d'Heylli. *Paris, Rouveyre*, 1881, 2 vol. in-16, front. br.

309. Théophile. Œuvres divisées en trois parties, reveues et corrigées en cette dernière édition. *Paris, Pepingué*, 1662, in-12, portrait, mar. La Vall. comp. à la Du Seuil, tr. dor. (*Petit-Simier.*)

310. Theuriet (A.). Les Œillets de Kerlaz. Édition originale illustrée de quatre eaux-fortes de Rudaux... *Paris, Conquet*, 1885, in-16, fig. br.

311. Thiers (J.-Bapt.). Histoire des Perruques où l'on fait voir leur origine, leur usage, leur forme, l'abus et l'irrégularité de celles des Ecclésiastiques. *Avignon, Chambeau*, 1779, in-12, chag. r. tr. dor. (*Armoiries sur les plats.*)

312. Thurner (A.). Les Reines du chant. portraits à l'eau-forte, par Abot. *Paris, Hennuyer*, 1883, pet. in-8, portr. br.

313. Toché (R.). Les Premières illustrées. Notes et croquis. Saisons théâtrales, 1881-1884. *Paris, Baschet*, 1882-1885, 3 vol. in-4, fig. en couleur et planches gr. br.

314. Touchard-Lafosse. Chroniques de l'Œil-de-Bœuf. *Paris, Barba*, 1864, 7 vol. in-12, demi-rel. chag. violet.

315. Uzanne (Octave) : Le Bric-à-Brac de l'Amour. — Le Calendrier de Vénus. — Les Surprises du cœur. — *Paris, Rouveyre*, 1879-1881. — Ens. 3 vol. pet. in-8, front. br.

316. — Documents sur les mœurs du XVIII^e^ siècle. *Paris, Quantin*, 1879-1883, 4 vol. in-8, fig. br.

La Chronique scandaleuse. — Anecdotes sur la comtesse du Barry. — La Gazette de Cythère. — Les Mœurs secrètes du XVIII^e^ siècle.
Exemplaire sur GRAND PAPIER.

317. — L'Éventail, illustrations de P. Avril. *Paris, Quantin*, 1882, in-8, fig. en couleur, br. couverture en couleur et or, renfermé dans un cartonnage en satin.

Exemplaire du PREMIER TIRAGE.

318. — La Française du siècle. Modes, mœurs, usages, illustrations à l'aquarelle de Alb. Lynch. *Paris, Quantin*, 1886, in-8, fig. br. couverture illustrée, renfermé dans un cartonnage en cuir japonais.

319. — Le Miroir du monde. Notes et sensations de la vie pittoresque. Illustrations en couleurs d'après P. Avril. *Paris, Quantin*, 1888, pet. in-4, fig. br. renfermé dans un cartonnage en cuir japonais.

320. — L'Ombrelle, le gant, le manchon. Illustrations de P. Avril. *Paris, Quantin*, 1883, in-8, fig. en couleur, br. couverture en chromotypographie, renfermé dans un cartonnage en satin.

321. — Son Altesse la femme. *Paris, Quantin*, 1885, gr. in-8, fig. en couleur, couverture à l'aquarelle, br. dans un cartonnage artistique.

322. Vadé. La Pipe cassée. Poème épitragi poissardi héroï-comique. *Paris, Belin, s. d.* vign. gr. cart. soie, non rog.

323. Varin (Am.). Les Papillons, métamorphoses terrestres des peuples de l'air. *Paris, Gonet, s. d.* 2 tomes en 1 vol. gr. in-8, fig. en couleur, chag. bleu avec fers spéciaux sur le dos et les plats, tr. dor.

324. Vauvenargues. Œuvres complètes précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages. *Paris, Brière*, 1827, 3 vol. in-8, demi-rel. chag. noir.

325. Véron (docteur L.). Mémoires d'un bourgeois de Paris *Paris, Gonet*, 1853, 6 vol. in-8, demi-rel. bas. r.

On a ajouté du même auteur : Nouveaux mémoires d'un bourgeois d Paris. *Paris, Lacroix*, 1866, in-8, demi-rel. bas. violette.

326. Vie (La) élégante. Littérature. Voyages. Beaux-Arts Modes. Sport. *Paris, Librairie illustrée*, 1882, 2 vol. gr. in-8 fig. br.

327. Viel-Castel (comte Horace de). Mémoires sur le règne d Napoléon III (1851-1864), publiés d'après le manuscrit or ginal par L. Léouzon le Duc. *Paris, chez tous les libraire* 1883-1884, 6 vol. pet. in-8, br.

328. Vigny (Alfr. de). Servitude et grandeur militaires. Dessin de Julien Le Blant gravés à l'eau-forte par Champollion. *Pari Librairie des Bibliophiles*, 1885, in-8, fig. br.

De la *Bibliothèque artistique moderne.*
Exemplaire sur papier vélin de Hollande, tiré in-8.

329. Villars (P.). L'Angleterre, l'Écosse et l'Irlande. *Par Quantin, s. d.* gr. in-8, fig. br. couverture en chromotypogr phie.

330. Villon. Œuvres publiées avec préface, notices, notes glossaire, par P. Lacroix. *Paris, Libr. des Bibliophiles*, 187 in-8, br.

Exemplaire sur papier Whatman.

331. VIOLLET-LE-DUC. Dictionnaire raisonné du mobilier fra çais de l'époque carlovingienne à la Renaissance. *Paris, Mor* 1872-1875, 6 vol. in-8, fig. et planches en chromolith. dem rel. mar. bleu, tête dor. ébarbé.

332. Virgilius. Carmina omnia perpetuo commentario ad modu Joannis Bond explicuit Fr. Dubner. *Parisiis, Didot*, 1858, i 16, vign. gr. mar. vert foncé, fleurons, dent. int. tr. do (*Smeers.*)

333. — L'Eneide di Virgilio del commendatore Annibal Car *Parigi, Quillau*, 1760, 2 vol. in-8, fig. de Zocchi, v. ant. é fil. tr. dor.

334. Voiture. Œuvres, contenant ses lettres et ses poésies, av l'histoire d'Alcidalis et de Zélide, nouvelle et dernière éditio *Paris, Guignard*, 1713, 2 vol. in-12, portrait, mar. r. jan dent. int. tr. dor. (*Armoiries sur les plats.*)

335. Voiture. Lettres, publiées avec notices, notes et index par Oct. Uzanne. *Paris, Libr. des Bibliophiles,* 1880, 2 vol. in-16, portrait, demi-rel. mar. vert, dos orné, ébarbé. (*Champs.*)

336. Voltaire. Œuvres complètes. Nouvelle édition avec notices, préfaces, variantes, table analytique... *Paris, Garnier,* 1883-1885, 52 vol. in-8, br.

Exemplaire sur grand papier de Hollande.

337. — La Pucelle d'Orléans, poème héroï-comique en dix-huit chants. *Londres,* 1780, in-18, portrait, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

On a ajouté 1 frontispice et 18 figures libres non signés, attribués à Marillier.

338. — Romans et Contes, *A Bouillon, aux dépens de la société typographique,* 1778, 3 vol. in-8, fig. et vignettes par Marillier, Martini, Monnet et Moreau, bas. ant. jasp. tr. dor.

339. — Romans. *Paris, Libr. des Bibliophiles,* 1878, 5 vol. in-16, fig. gravées à l'eau-forte par Laguillermie, demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor. (*Allô.*)

De la *Petite Bibliothèque artistique.*
Zadig. — Candide. — L'Ingénu. — La princesse de Babylone. — Lettres d'Amabed.

340. — Suite complète de 50 figures in-8 de Gravelot pour les *Œuvres, Genève,* 1768, en 30 vol. in-4.

341. — Estampes destinées à orner les éditions de M. de Voltaire, dédiées à S. A. M^gr^ le Prince de Prusse, par M. Moreau dessinateur et graveur du roi, in-8, en feuilles.

Suite complète de 107 figures pour l'édition de *Kehl,* 1784-1789.

342. — Suite complète de 164 figures in-8 de Moreau pour les *Œuvres,* édition *Renouard,* 1802.

343. — Suite complète de 1 portrait et 21 figures par Lebarbier, Marillier, Monnet et Monsiau pour la *Pucelle d'Orléans,* édition *Didot, an III* (1795), 2 vol. in-4.

En regard de chaque planche de cette suite se trouvent des notes et remarques manuscrites.

344. Voyage où il vous plaira, par Tony Johannot, Alfr. de Musset et P.-J. Stahl. *Paris, Hetzel,* 1843, pet. in-4, fig. cart. fers spéciaux sur les plats, non rog.

345. Wallon (H.). Jeanne d'Arc. Édition illustrée d'après les mo-

numents de l'art depuis le quinzième siècle jusqu'à nos jours *Paris, Firmin-Didot,* 1876, gr. in-8, fig. br.

346. Witt (Mme de, née Guizot). Les Chroniqueurs de l'Histoire de France depuis les origines jusqu'au XVIe siècle, texte abrégé coordonné et traduit. *Paris, Hachette,* 1883-1886, 4 vol. gr. in-8, planches noires et en chromolith. en feuilles et en cartons.

Exemplaire numéroté sur papier vélin.

347. Zola (Émile). L'Assommoir. *Paris, Charpentier,* 1887, in-12 cart. non rog.

ÉDITION ORIGINALE.
Exemplaire sur papier de Hollande.

348. — L'Assommoir. *Paris, Marpon et Flammarion, s. d.* (1878) gr. in-8, fig. par André Gill, G. Bellenger, Clairin, Leloir, etc. demi-rel. mar. vert, dos orné, fil. non rog. (*Champs.*)

Bel exemplaire du premier tirage sur grand papier de Hollande avec le tirage à part des figures sur Chine.

349. — Au Bonheur des Dames. *Paris, Charpentier,* 1883, in-12 br.

ÉDITION ORIGINALE.
Exemplaire sur papier de Hollande.

350. — La Bête Humaine. *Paris, Charpentier,* 1890, in-12, br.

ÉDITION ORIGINALE.
Exemplaire sur papier de Hollande.

351. — Le Capitaine Burle. *Paris, Charpentier,* 1883, in-12, br.

ÉDITION ORIGINALE.
Exemplaire sur papier de Hollande.

352. — Contes et nouveaux Contes à Ninon. *Paris, Charpentier,* 1874, 2 vol. in-12, br.

Exemplaire sur papier de Hollande.

353. — Germinal. *Paris, Charpentier,* 1885, in-12, br.

ÉDITION ORIGINALE.
Exemplaire sur papier de Hollande.

354. — La Joie de vivre. *Paris, Charpentier,* 1884, in-12, br.

ÉDITION ORIGINALE.
Exemplaire sur papier de Hollande.

355. Zola (Émile). Mes Haines, causeries littéraires et artistiques. *Paris, Charpentier*, 1879, in-12, br.

Exemplaire sur papier de Hollande.

356. — Naïs Micoulin. *Paris, Charpentier*, 1883, in-12, br.

édition originale.
Exemplaire sur papier de Hollande.

357. — Nana. *Paris, Charpentier*, 1880, in-12, br.

édition originale.
Exemplaire sur papier de Hollande.

358. — Nana. Édition illustrée par André Gill, Bertall, G. Bellenger, Bigot, Clairin, etc. *Paris, Marpon et Flammarion*, 1882, gr. in-8, fig. demi-rel. mar. vert, dos orné, fil. non rog. (*Champs.*)

Bel exemplaire du premier tirage, sur papier de Hollande, avec le tirage à part des figures sur Chine.

359. — L'Œuvre. *Paris, Charpentier*, 1886, in-12, br.

édition originale.
Exemplaire sur papier de Hollande.

360. — Une Page d'amour. *Paris, Charpentier*, 1878, in-12, br.

édition originale.
Exemplaire sur papier de Hollande.

361. — Pot-Bouille. *Paris, Charpentier*, 1882, in-12, br.

édition originale.
Exemplaire sur papier de hollande.

362. — Pot-Bouille. Édition illustrée par Georges Bellenger et Kauffmann. *Paris, Marpon et Flammarion, s. d.* gr. in-8, fig. br.

Exemplaire sur grand papier de hollande, avec le tirage à part des figures sur Chine volant.

363. — Le Rêve. *Paris, Charpentier*, 1888, in-12, br.

édition originale.
Exemplaire sur papier de hollande.

364. — La Terre. *Paris, Charpentier*, 1887, in-12, br.

édition originale.
Exemplaire sur papier de hollande.

365. — Théâtre. *Paris, Charpentier*, 1878, in-12, br.

Thérèse Raquin. — Les Héritiers Rabourdin. — Le Bouton de rose.
Exemplaire sur papier de hollande.

366. Zola (Émile). Le Vœu d'une morte. *Paris, Charpentier*, 1889, in12, br.

Exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE.

367. — Guy de Maupassant, J.-K. Huysmans, H. Céard, L. Hennique, Paul Alexis. Les Soirées de Médan. *Paris, Charpentier*, 1880, in-12, br.

ÉDITION ORIGINALE.
Exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE.

368. Alexis (Paul). Émile Zola. Notes d'un ami, avec des vers inédits d'Émile Zola. *Paris, Charpentier*, 1882, br.

Exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE.

Paris. — Typ. Georges Chamerot, 19, rue des Saints-Pères. — 26611.

ÉM. PAUL, L. HUARD ET GUILLEMIN
LIBRAIRES DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE
28, RUE DES BONS-ENFANTS, 28

EN VENTE :

MONUMENTS DE LA XYLOGRAPHIE DU XV[E] SIÈCLE

REPRODUITS EN FAC-SIMILÉ PAR A. PILINSKI
ACCOMPAGNÉS DE NOTICES PAR G. PAWLOWSKI
Beaux volumes in-4 cartonnés

Apocalypse de S[t] Jean, 48 planches	100 fr.
Colorié	250 fr.
Ars memorandi, 16 planches	100 fr.
Colorié	200 fr.
Ars moriendi, 11 planches	100 fr.
Colorié	300 fr.
Bible des pauvres, 40 planches	100 fr.
Colorié	250 fr.
Cantica canticorum, 16 planches	120 fr.
Colorié	500 fr.
Neuf Preux (les), 8 planches	100 fr.
Oraison dominicale, 10 planches	80 fr.
Colorié	180 fr.

Les œuvres xylographiques constituent des documents de la plus haute importance pour l'histoire de la gravure et pour celle des origines de l'imprimerie.

Ces précieux monuments sont d'une rareté extrême. Quelques-uns ne sont connus qu'à l'état d'exemplaires uniques ; des autres, peu d'exemplaires seulement ont échappé à la destruction, et ils s'immobilisent de plus en plus ; de sorte que, lorsque, à de longs intervalles, il en paraît en vente, ils atteignent des prix fort élevés. Pour cette raison, il n'y a qu'un certain nombre de grandes bibliothèques publiques ou quelques collections particulières privilégiées qui en possèdent : aucune ne peut se flatter d'avoir réuni non seulement la totalité des xylographies connues, mais même toutes les éditions de l'une des œuvres importantes. De là vient que de nombreux problèmes qui s'y rattachent, et dont l'examen a été abordé depuis plus d'un siècle par toute une phalange d'iconographes, ont donné lieu à de longues controverses, sans qu'on soit arrivé, sur beaucoup de points, à apporter une solution, sinon inattaquable, du moins appuyée sur des bases assez solides.

Permettre aux bibliothèques publiques ou privées et aux personnes qui se livrent à ce genre d'études de se procurer, pour un prix relativement modique, des copies pouvant, au point de vue de la science, tenir lieu des originaux, tel est le mobile qui nous a poussés à entreprendre cette tâche.

Un fac-similé vraiment méritoire ne doit pas se borner à reproduire exactement les traits des images et du texte du modèle, mais doit s'en rapprocher sous tous les rapports, au point de supprimer toute distinction entre l'original et la copie, et jusqu'à faire illusion. C'est ce résultat que nous croyons avoir atteint dans une large mesure.

ÉM. PAUL, L. HUARD ET GUILLEMIN

LIBRAIRES DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

28, RUE DES BONS-ENFANTS, 28

EN VENTE :

ADAM PILINSKI

ET

SES TRAVAUX

GRAVURES, DESSINS, LITHOGRAPHIES

ET

REPRODUCTIONS EN FAC-SIMILÉ

Par UN BIBLIOPHILE

OUVRAGE ORNÉ D'UN PORTRAIT ET ACCOMPAGNÉ DE REPRODUCTIONS EN FAC-SIMILÉ

Grand in-8 de 48 pp. portrait, planche. **4** fr.

LA CARICATURE POLITIQUE

EN FRANCE

PENDANT

LA GUERRE, LE SIÈGE DE PARIS ET LA COMMUNE

(1870-1871)

PAR

JEAN BERLEUX

Beau volume grand in-8°, orné de figures reproduisant les principales caricatures. — Prix :

Exemplaire sur papier vélin du Marais . . . . . **25** fr.

— sur papier du Japon . . . . . *Épuisé.*

Cet ouvrage est le plus complet qui ait été fait jusqu'à ce jour. C'est en somme le catalogue détaillé de toutes les Caricatures parues pendant la Guerre, le Siège de Paris et la Commune. Il sera pour l'histoire un curieux *Monumentum* du dévergondage de la rue à cette époque. Illustré d'environ quatre-vingts reproductions choisies parmi les plus curieuses ou les plus rares, il présente un aspect chatoyant qui doit plaire non seulement aux amateurs passionnés de cette époque, mais aussi à tous les connaisseurs et à tous les bibliophiles.

Étant tiré à très petit nombre *(250 exemplaires sur papier vélin du Marais et 5 exemplaires sur papier du Japon)*, **et presque épuisé, nous engageons MM. les Amateurs et les Libraires à nous adresser immédiatement leurs commandes.**

Paris, — Typ. G. Chamerot, 19, rue des Saints-Pères. — 26611.

Vente du 2 au 9 Février 1891

(SALLES SILVESTRE, A DEUX HEURES)

CATALOGUE

DE

LIVRES RARES

ET PRÉCIEUX

MANUSCRITS ET IMPRIMÉS

LIVRES UNIQUES OU DE PROVENANCES CÉLÈBRES
SUPERBES RELIURES ANCIENNES ET MODERNES. — OUVRAGES
IMPRIMÉS SUR PEAU DE VÉLIN
IMPRESSIONS GOTHIQUES. — ELZEVIERS
ÉDITIONS ORIGINALES DES CLASSIQUES FRANÇAIS
BEAUX LIVRES MODERNES
OUVRAGES A FIGURES. — THÉOLOGIENS PROTESTANTS
SUITES DE VIGNETTES
COLLECTION IMPORTANTE DE POÈTES ET DE ROMANCIERS
FRANÇAIS DE TOUTES LES ÉPOQUES
HISTOIRE DE FRANCE, ETC.

PARIS

ÉM. PAUL, L. HUARD ET GUILLEMIN

LIBRAIRES DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

SUCCESSEURS DE MM. LABITTE, ÉM. PAUL ET Cie

28, RUE DES BONS-ENFANTS, 28

—

1891

CATALOGUE

DE

LIVRES RARES

ET PRÉCIEUX

MANUSCRITS ET IMPRIMÉS

LIVRES UNIQUES OU DE PROVENANCES CÉLÈBRES
SUPERBES RELIURES ANCIENNES ET MODERNES. — OUVRAGES
IMPRIMÉS SUR PEAU DE VÉLIN
IMPRESSIONS GOTHIQUES. — ELZEVIERS
ÉDITIONS ORIGINALES DES CLASSIQUES FRANÇAIS
BEAUX LIVRES MODERNES
OUVRAGES A FIGURES. — THÉOLOGIENS PROTESTANTS
SUITES DE VIGNETTES
COLLECTION IMPORTANTE DE POÈTES ET DE ROMANCIERS
FRANÇAIS DE TOUTES LES ÉPOQUES
HISTOIRE DE FRANCE, ETC.

PARIS

ÉM. PAUL, L. HUARD ET GUILLEMIN

LIBRAIRES DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

SUCCESSEURS DE MM. LABITTE, ÉM. PAUL ET Cie

28, RUE DES BONS-ENFANTS, 28

—

1891

CATALOGUE

DE

LIVRES RARES

ET PRÉCIEUX

MANUSCRITS ET IMPRIMÉS

LA VENTE AURA LIEU

Du Lundi 2 au Lundi 9 Février 1891

A DEUX HEURES PRÉCISES DU SOIR

Dans les Salles de Ventes aux Enchères

DE LA LIBRAIRIE ÉM. PAUL, L. HUARD & GUILLEMIN

28, rue des Bons-Enfants (Anciennes Maisons Silvestre et Labitte)

SALLE N° 1

Par le Ministère de M^e^ **MAURICE DELESTRE,** Commissaire-Priseur

27, RUE DROUOT

Assisté de **MM. ÉM. PAUL, L. HUARD & GUILLEMIN**

LIBRAIRES-EXPERTS

28, RUE DES BONS-ENFANTS

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait expressément au comptant.

Les acquéreurs payeront 5 p. 100 en sus des enchères, applicables aux frais.

Il y aura exposition chaque jour de vente, de 1 à 2 heures.

Les livres devront être collationnés dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai, ou une fois sortis de la salle de vente, ils ne seront repris pour aucune cause.

Les Libraires chargés de la vente rempliront les commissions des personnes qui ne pourraient y assister.

Numéros.

christ. Paris, Alain Lotrian et Denis Janot, s. d. 2 vol. pet. in-fol. goth. 606

POÈTES DRAMATIQUES FRANÇAIS. . . . . 607 à 620

Œuvres de Corneille. Paris, Courbé, 1644-1647, 2 vol. in-12, rel. de Trautz-Bauzonnet en mar. doublé. (Édition originale.). 621

SIXIÈME VACATION. — *Samedi* 7 *février.*

POÈTES FRANÇAIS. . . . . 460 à 519

La Henriade de M. Voltaire. Paris, 1741, in-4. — Exemplaire sur grand papier, offert par Voltaire à l'Impératrice Élisabeth. 520

POÈTES FRANÇAIS. . . . . 521 à 559

Le Virgile travesty, de Monsieur Scarron. Paris, Toussaint Quinet, 1648-1653, in-4. Rel. de Trautz-Bauzonnet en mar. doublé. (Édition originale.). 560

ROMANCIERS FRANÇAIS. . . . . 691 à 707

Nouvelles de Marguerite, Reine de Navarre. Berne, 1780, 3 vol. in-8, rel. de Chambolle. en mar. doublé. (Exemplaire NON ROGNÉ.). 708

ROMANCIERS FRANÇAIS. . . . . 709 à 721

ROMANCIERS ÉTRANGERS. . . . . 769 à 779

Les Souffrances du jeune Werther, par Gœthe. Paris, Didot, 1809, fig. de Moreau. — Épreuves avant la lettre, et eaux-fortes. 780

POÈTES FRANÇAIS. . . . . 426 à 458

Satyres de Regnier. Elzevier, 1652, in-12, rel. à mosaïque de Trautz-Bauzonnet en mar. doublé. (Exemplaire NON ROGNÉ.) 459

SEPTIÈME VACATION. — *Lundi* 9 *février.*

ROMANCIERS FRANÇAIS. . . . . 722 à 759

Les Amours du Chevalier de Faublas, par Louvet

Numéros.

de Couvray. *Paris*, 1798, 4 vol. in-8, fig. de Demarne, Gerard, Monnet, etc. — Exemplaire sur papier vélin; épreuves avant la lettre, figures ajoutées. 760
ROMANCIERS FRANÇAIS. . . . . 761 à 765
THÉOLOGIE. 29
Heures à l'usaige de Amiens. *Simon Vostre*, 1508. — Exemplaire sur peau de vélin. 30
THÉOLOGIE. . . . . 31 à 51
POÈTES FRANÇAIS. . . . . 385 à 404
Œuvres poétiques de Mellin de Saint-Gelais. *Lyon, de Harsy*, 1574, rel. de Trautz-Bauzonnet en mar. doublé. 405
POÈTES FRANÇAIS. . . . . 406 à 423
— . . . . . 622 à 631
Les Femmes sçavantes, par Molière. *Paris*, 1673, rel. de Trautz-Bauzonnet. — Édition originale. 632
POÈTES FRANÇAIS. . . . . 633 à 647
Poesme sur Sainte Élisabeth. Manuscrit orné de broderies en soie de Chine. — Reliure aux armes de l'abbesse de Richelieu 648
THÉOLOGIE. . . . . 1 à 25
Livre de Prières. Manuscrit exécuté sur vélin, par Jarry; reliure de Le Gascon, en mar. doublé, au chiffre de la duchesse DE MONTPENSIER. 26
THÉOLOGIE. 27
Prières de la Messe, écrites par Rousselet. Reliure à mosaïque de Padeloup, en mar. doublé, au chiffre de la reine MARIE LECZINSKA . . . 28

ORDRE DES VACATIONS

PREMIÈRE VACATION. — *Lundi 2 février* 1891.

	Numéros.
Suites de Figures. — Portraits.	275 à 312
Sciences et Arts.	203 à 219
Beaux-Arts.	220 à 273
Béranger. Suite de Charlet, Lemud, Johannot, etc. — Premier tirage; épreuves avant la lettre.	274
Belles-Lettres.	313 à 384
Poètes français.	424
Heures de Nostre-Dame. Paris, Vérard, 1488. — Rel. en mar. doublé de Trautz-Bauzonnet. .	425

DEUXIÈME VACATION. — *Mardi 3 février.*

Théologie. Jurisprudence.	106 à 125
Sciences et Arts.	126 à 202
Belles-Lettres.	781 à 860
—	766 et 767
Il Peregrino di Caviceo, 1533, mar. r. Exemplaire de Démétrius Canevarius.	768

TROISIÈME VACATION. — *Mercredi 4 février.*

Histoire.	1051 à 1116
Les Grans Croniques de Savoye par Symphorien Champier. Paris, 1516, mar. r. (Boyet). — Exemplaire aux armes du prince Eugène de Savoie.	1117

Numéros.

HISTOIRE. . . . . 1118 à 1225

Histoire des plus illustres favoris, par Pierre Du Puy. Lyon, 1677, 3 vol. — Exemplaire relié par Boyet, en mar. doublé, aux armes de Mme DE CHAMILLART 1226

POLYGRAPHES. 861

Ciceronis Opera. Elzevier, 1642, 10 vol. — Exemplaire relié par Du Seuil, en mar. doublé, aux armes du comte D'HOYM. 862

QUATRIÈME VACATION. — *Jeudi 5 février.*

THÉOLOGIE. . . . . 52 à 105

BELLES-LETTRES. . . . . 863 à 895

HISTOIRE. . . . . 896 à 946

BELLES-LETTRES. . . . . 649 à 688

Ysaie le Triste, filz Tristan de Leonois. Paris, Galliot du Pré, s. d. in-4, goth. 689

Le Trésor de la Cité des Dames. Paris, 1536. — Reliure de Trautz-Bauzonnet en mar. doublé. 690

CINQUIÈME VACATION. — *Vendredi 6 février.*

HISTOIRE. . . . . 947 à 997

Les Grans Croniqs de France. Paris, Guillaume Eustace, 1514, 3 vol. in-fol. goth. mar. vert de Thouvenin. 998

HISTOIRE. . . . . 999 à 1049

Mémoires de Charlotte Arbaleste, dame du Plessis-Mornay. Manuscrit original, aux armes de Mornay. 1050

SUPPLÉMENT. . . . . 1227 à 1238

POÈTES FRANÇAIS ET ÉTRANGERS. . . . . 561 à 581

Gerusalemme Liberata, di Torquato Tasso. Paris, Didot, 1784, 2 vol. in-4, mar. r. (Bradel.). . 582

BELLES-LETTRES. . . . . 583 à 605

Mistère de la Conception. — Resurrection de Jesu-

CATALOGUE

DE

LIVRES RARES

ET PRÉCIEUX

THÉOLOGIE

I. ÉCRITURE SAINTE

1. Bibliorum sacrorum vulgatæ versionis editio. *Parisiis, Didot*, 1785, 8 vol. pet. in-8, mar. noir jans. dent. int. tr. dor. (*Spachmann.*)

Bel exemplaire sur PAPIER VÉLIN.

2. La Sainte Bible (en latin et en français), traduite par Le Maistre de Sacy. *Bruxelles, Fricx*, 1723, 15 vol. in-12, portrait, front. cartes, mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire de cette bonne édition.

3. La Sainte Bible traduite en françois sur la Vulgate, avec de courtes notes pour l'intelligence de la lettre, par M. de Sacy. *Brusselles, Fr. Foppens*, 1702, 8 vol. in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes du duc de RICHELIEU.

4. La Sainte Bible, traduite sur les textes originaux, avec les différences de la Vulgate (par Nicolas Le Gros). *Cologne, aux dépens de la Compagnie*, 1739, in-12 à 2 col. titre gravé, mar. r. à gros grain, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire de CH. NODIER.

5. Psalterium Davidis, et Libri sapientiales, id est Proverbia, Ecclesiasticus, juxta editionem Vulgatam Sixti V jussu edi-

tam. *Parisiis, Martin*, 1662, pet. in-12 de 188 pp. et 2 ff. mar. brun jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Petit livre rare qui s'ajoute à la Bible dite *de Richelieu*. Charmant exemplaire.

6. Psalmi Davidici septuaginta quinque, in lyricos versus, servata ecclesiasticæ versionis veritate, Hebrœorum varietate redacti : Authore Ioanne Ganeio Parisino Theologo, Parisiensis ecclesiæ atq. Academiæ Cancellario. *Lutetiæ Parisiorum, Nicolaum Divitem*, 1547, in-8, mar. La Vall. jans. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

7. ¶ Psalterium Davidicum || materna lingua expositum || (A la fin :) *Opera et impensis honesti viri* || *Anthonii Verard, bibliopole al*||*me universitatis Parisieñ* || *s. d.* in-8, goth. de 244 ff. non ch. sign. A-Z et A-H iiij, mar. brun, dos et plats ornés de comp. à fr. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Edition extrêmement rare ; le texte latin est en caractères noirs et le français en caractères rouges plus petits. Le *Supplément au Manuel* indique à tort 252 ff.

8. Novum Jesu Christi Testamentum, vulgatæ editionis, Sixti V, pont. max. jussu recognitum, atque editum. *Parisiis, ex typ. regia*, 1649, 2 vol. in-12, front. gr. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Le verso du titre porte imprimés l'*ex libris* et les armes du P. Aubert, docteur en Sorbonne. Le dos de la reliure a les armes de la famille normande Beuzelin de Bosmelet.

9. LE NOUVEAU || TESTAMENT, || de Nostre Seigneur et seul sauveur || Jésus Christ. || Translaté de grec en françois. || *S. l. n. d.* (*Genève, J. Gérard*, 1536), pet. in-8, mar. brun jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Edition rarissime de la version d'Olivetan avec la préface de Calvin. — 8 ff. prél. 631 pp. et 20 ff. non ch. pour la table.

Cette édition est précieuse en ce que c'est la première du Nouveau Testament français imprimée à Genève et que c'est le premier livre qui ait été imprimé dans cette ville en caractères romains, les types gothiques ayant été jusque-là seuls employés.

M. Theophile Dufour, dans son excellente *Notice bibliographique sur les livres imprimés à Genève* de 1533-1540, pp. 140 et suiv., donne une description très détaillée de ce volume dont on ne connait jusqu'ici que deux exemplaires malheureusement incomplets : celui de la bibliothèque de Genève, incomplet du 2e f. prél. et dont le titre est en partie déchiré, et le présent exemplaire incomplet de la table, à laquelle est substituée la table du Nouveau Testament pet. in-8, imprimé en caractères gothiques par Jean Michel, successeur de P. de Wingle, en 1538. Cette table comprend 23 ff. à 2 col. et contient à la fin la marque de P. de Wingle. (Silvestre n° 435.)

Bel exemplaire, réglé. Hauteur : 135 mill.

10. Le Nouveau Testament de Nostre Seigneur Jésus-Christ

traduit en françois selon l'édition Vulgate avec les differences du grec. Seconde édition. *Mons, Gaspard Migeot*, 1667, 2 vol. pet. in-8 à 2 col. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Traduction dite de *Port-Royal*.
Bel exemplaire réglé, aux armes du président LAMBERT DE THORIGNY.

11. Le Nouveau Testament de Nostre-Seigneur Jésus-Christ, traduit en françois, selon l'édition de la Vulgate, avec les différences du grec. *Mons, Gaspard Migeot*, 1668, in-4, front. mar. r. dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil. (*Rel. anc.*)

12. Le Nouveau Testament de Nostre-Seigneur Jésus-Christ, traduit en français selon l'édition Vulgate. *Mons, Gaspard Migeot*, 1697, 2 tomes en 1 vol. in-12, front. et fig. mar. La Vall. fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

13. Le Nouveau Testament de Nostre-Seigneur Jésus-Christ, traduit en françois selon l'édition Vulgate (par Arnauld, Sacy et Nicole)... avec des figures en taille-douce. *Mons, Gaspard Migeot* (*Bruxelles, H. Fricx*), 1699, in-12, front. et fig. sur cuivre, mar. noir jans. dent. int.

Bel exemplaire NON ROGNÉ.

14. Le Nouveau Testament en françois, avec des réflexions morales sur chaque verset, pour en rendre la lecture plus utile, et la méditation plus aisée. *Amsterdam, Nicolai*, 1727, 8 vol. in-8, mar. noir, large dent. à fr. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ex libris de Mme la princesse de GUÉMÉNÉ.
Exemplaire réglé. Bonne reliure ancienne.

15. Nouveau Testament de Notre-Seigneur Jésus-Christ, traduit en français par M. Lemaistre de Sacy, nouvelle édition ornée de 96 figures gravées par les plus habiles artistes, sous la direction de M. Ponce, d'après les dessins de MM. Marillier et Monsiau. *Paris, Gay, Ponce et Belin, an XIII* (1805), 3 vol. in-4, fig. cart. non rog.

Exemplaire SUR PAPIER VÉLIN FORT, figures AVANT LA LETTRE.

16. IL NUOVO TESTAMENTO di Christo Giesu Signore et Salvatore nostro, di greco tradotto in lingua toscana, per Antonio Brucioli. (A la fin :) *Stampato in Venetia per Bartholomeo de Zanetti da Bressa, nel anno di Signore, M.D.XL* (1540), 2 parties en 1 vol. in-8, mar. brun jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Traduction rare. C'est la première du Nouveau Testament en italien. On sait que la traduction complète de la Bible par Brucioli, publiée à Venise en 1532, a été mise au rang des livres hérétiques.

17. Nowy Zakon (Nouveau Testament en bohémien). *Prag*, 1576, fort vol. gr. in-8, goth. fig. sur bois, mar. bleu, dos orné, fil. milieu doré, dent. int. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Très rare.

18. Evangelia slavice, quibus olim in regnum Francorum oleo sacro inungendorum solemnibus uti solebat ecclesia Remensis (dit : texte du sacre), ad exemplaris similitudinem descripsit et edidit Silvestre. *Lutetiæ Parisiorum*, 1843, fac-simile par J.-B. Silvestre, traduction latine par feu Kopitar. — Notice française et éclaircissements historiques, par Louis Paris, ancien bibliothécaire de Reims. *Paris, Didron*, 1852. — Ens. 2 parties en 1 vol. in-4, fac-similés, miniatures en lithogr. rel. pleine en peau de truie, comp. à froid, plats biseautés et fleurdelisés, doublé en moire cerise, tr. r. avec fleurs de lis poussées en or. (*Gruel.*)

19. Abrégé de l'histoire de l'Ancien Testament, où l'on a conservé, autant qu'il a été possible, les propres paroles de l'Écriture sainte, avec des éclaircissements et des réflexions. *Paris, Desaint et Saillant*, 1753-61, 10 vol. in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bonne reliure, bien conservée.

20. LA VIE DE ‖ JHÉSUCRIST. *On les vend à Lyon en la maison de Claude Nourry, dict Leprince.* (A la fin :) *Cy finist le liure intitule la vie de nostre saulueur et redempteur iesucrist tres utile et profitable a tous bons chrestiens et chrestiennes, auquel ont este adiouxtez plusieurs beaulx vers selon la matière, cõe il appert dedãs le liure* (a-e par 8 ff.). — La mort et passion de Iesucrist, laquelle fut cõposee par les bons et expers maistres Gamaliel, Nycodemus, et Joseph dabarimathie disciples secretz de Iesuchrist lesquelz en ont traicte bien au long, car ilz estoyent tousiours presens mieulx que les euangelistes. La demande de sainct Augustin des douleurs de nostre dame. Les complaintes de la glorieuse vierge marie. La resurrection de nostre saulueur Iesuchrist. (A la fin :) *Cy finist la mort et passion de iesuchrist*, etc. (f-i par 8 ff.) — Le trespassemẽt de nostre dame. (A la fin :) *Cy finist le trespassement de nostre dame.* De sainct iehan leuangeliste. (A la fin :) *Ce finist de sainct Iehan leuangeliste et de son martyre en brief* (k de 4 ff.). — La destructiõ de iherusalem et Vẽgeance de nostre saulueur et redempteur iesuchrist, faicte par Vaspasien, empereur de Romme, et par Tytus son filz (A de 8 ff. B de 4, C de 6). (A la fin :) *Cy finist la vẽgeance de la mort et*

passion de nostre saulueur et redempteur iesucrist. Imprimee à Lyon sur le rosne par Claude Nourry, dict le Prince le xxv de may, lan de grace MCCCCCXXVII (1527). — Ens. 4 pièces en 1 vol. in-4, goth. à longues lignes, figures sur bois, mar. r. fil. à fr. et comp. dorés, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Beau recueil d'opuscules gothiques admirablement imprimés et d'une grande rareté.

21. La Vie et les Mystères de la bienheureuse Vierge Marie, mère de Dieu (par le R. P. Arthur Martin). *Paris, Charpentier*, 1859, in-fol. pap. vélin fort, demi-rel. mar. brun avec coins, plats toile, tête dor. non rog.

Très beau volume orné de 92 planches ou pages chromolithographiées représentant le texte gothique entouré d'encadrements en or et en couleur, avec de superbes miniatures.

22. Dictionnaire historique, critique, chronologique, géographique et littéral de la Bible, par Dom Augustin Calmet. Nouvelle édition corrigée et augmentée. *Toulouse, Étienne Sens*, 1783, 6 vol. in-8 à 2 col. mar. bleu à long grain, doublé de tabis rose, dos orné, dent. tr. dor. (*Bradel.*)

Exemplaire aux armes de la DUCHESSE DE BERRY.

II. LITURGIE

23. Voyages liturgiques de France, ou Recherches faites en diverses villes du royaume par le sieur de Moléon (Lebrun des Marettes). *Paris, Delaulne*, 1718, in-8, mar. r. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ouvrage recherché, très rare.

24. HORÆ. In-16, chag. r. dos orné, fil. doublé de moire blanche et gardes de même, tr. dor. (*Chalut.*)

MANUSCRIT SUR VÉLIN du XV^e^ siècle de 149 ff. de 16 lignes à la page, caractères gothiques, orné de HUIT MINIATURES entourées de feuillages représentant la Vierge et sainte Elisabeth, l'Adoration des bergers, l'Apparition de l'ange aux bergers, l'Adoration des Mages, la Fuite en Égypte, le Roi David, un Enterrement, et enfin Saint Jérôme (?).

Ces heures contiennent un calendrier, les offices de la Sainte Vierge et de laudes, les psaumes, notamment ceux de la pénitence et de saint Jérôme, et des prières du matin et pendant la messe, précédées chacune d'une indication *en français*.

Il manque un ou plusieurs ff. en tête de l'office de la sainte Vierge.

Un f. vers le milieu porte : *Ex libris Francisci Rollet*, signé : *Rollet*, et un autre *I. Fauras* 1591. Sur le premier f. on lit la date 1491.

25. PRECES PIÆ. In-16, vél.

Charmant petit manuscrit du XVe siècle, sur vélin très fin, composé de 267 ff. dont 12 pour le calendrier, et orné de vingt-sept miniatures, de vingt-deux riches bordures et de nombreuses initiales en or sur fond de couleur dont les plus grandes ont des appendices s'étendant dans les marges.

Les 27 miniatures se divisent ainsi : six grands sujets (H. : 62 mill. L. : 35 mill.), douze lettres historiées, un petit sujet en travers (H. : 19 mill. L. : 35 mill.) représentant *la Messe de Saint-Grégoire*, et huit belles et grandes lettres ornées en couleur sur fond d'or. Ces petits tableaux, aussi remarquables par la finesse du dessin que par l'éclat du coloris, représentent les principales scènes du Nouveau Testament, des saints et des saintes, et des sujets divers; parmi ces derniers nous signalerons : *Un concert donné à la Vierge par des anges*, et *la Résurrection des morts*.

Hauteur : 89 mill.

26. LIVRE DE PRIÈRES. *Nic. Jarry scribebat anno* 1649-1650-1651, in-16, mar. r. riches comp. doublé de mar. r. tr. dor. (*Le Gascon.*)

Ce manuscrit, composé de 66 feuillets et exécuté sur vélin, est une des merveilles de JARRY; il est écrit en lettres romaines et bâtardes avec la perfection qui distingue cet artiste. Le titre, en lettres d'or, est entouré d'une couronne de fleurs peintes avec une délicatesse infinie. Toutes les pages sont encadrées de filets d'or. Divers fleurons, capitales, majuscules, etc., admirablement peints en or et en couleur, ornent le texte. La signature de Jarry est répétée en trois endroits, avec les dates de 1649, 1650, 1651.

La reliure, un des chefs-d'œuvre de Le Gascon, est ornée, sur les plats extérieurs, de riches compartiments et arabesques, dorure en plein à petits fers et au pointillé, et à l'intérieur de fleurs de lis sans nombre, alternant avec un chiffre formé d'un M et d'un A. Ce livre doit avoir été exécuté pour une princesse de la famille royale, probablement pour MARIE-ANNE D'ORLEANS, DUCHESSE DE MONTPENSIER (la Grande Mademoiselle). Il provient en dernier lieu des bibliothèques de M. Hebbelynck, du comte de Montesson et du baron de La Roche-Lacarelle (9 800 francs).

Hauteur : 108 mill.

27. Les Sept Pseaumes de la Pénitence, avec des règles générales pour bien vivre. *S. l. n. d.* in-8 de 56 pp. mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Manuscrit sur vélin très blanc, calligraphié avec soin par Le Couteulx (artiste dont il est parlé dans le livre de M. le baron Pichon, sur le comte d'Hoym). Chaque page est encadrée d'un filet d'or; il est orné de huit majuscules et de jolis ornements peints en or et en couleur.

28. PRIÈRES DE LA MESSE, écrites par Rousselet. *Paris*, 1725, in-8, mar. citron, comp. en mosaïque de mar. noir et rouge dorés à petits fers et au pointillé, doublé de mar. noir, large dent. tr. dor. (*Padeloup.*)

Très joli manuscrit, au chiffre de la Reine MARIE LECZINSKA. Il se compose de 45 feuillets encadrés d'or écrits en lettres romaines; le titre est en lettres noires, rouges et or, dans un riche encadrement décoré de guirlandes de fleurs sur fond d'or, puis il est enrichi, d'abord,

de deux grandes miniatures, l'une représentant *Jésus au jardin des Oliviers*, et l'autre le *Crucifiement*, ensuite de vignettes et de culs-de-lampe décorés d'ornements très finement peints en or et couleur et de nombreuses initiales sur fond d'or.

Ce livre de prières, d'une fraicheur et d'une conservation admirables, est certainement l'un des plus parfaits qui soient sortis de la plume de Rousselet qui fut, comme on sait, le plus habile émule de Jarry. Le roi Louis XV le lui avait sans doute commandé pour la reine Marie Leczinska, à qui il dut être présenté le 4 septembre 1725, jour de son mariage. Ce précieux volume, qui depuis lors avait toujours fait partie de la bibliothèque de la famille royale, appartenait en dernier lieu à la Duchesse de Berry, qui y a inscrit son nom au verso du premier feuillet; il provient de la vente de ses manuscrits (mars 1864), et a figuré ensuite dans les ventes Bancel et du baron de La Roche-Lacarelle, où il a été adjugé à 10000 francs. Ce dernier amateur le considérait comme un des plus beaux joyaux de sa précieuse collection.

La reliure, ornée au centre du chiffre de la Reine surmonté de la couronne royale, est une des belles productions de Padeloup.

Hauteur : 166 mill.

29. Courtes Prières de la Saincte Messe. In-8, mar. r. doublé de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Manuscrit du XVIIIe siècle, sur papier, parfaitement exécuté en bâtarde et orné de 12 lettres ornées et de vignettes à la plume, dont 1 hors texte. Il paraît être l'œuvre du calligraphe Gilbert.

30. CES PRÉSENTES HEURES A LUSAIGE DE AMIENS || sont au long sans riens requerir : avec les mira || cles nostre dame ☞ les figures de lapocalipse ☜ de || la bible ☞ des triumphes de Cesar. || *S. l. n. d.* in-8, goth. bordures et fig. sur bois, lettres initiales en couleur, mar. La Vall. jans. doublé de vélin blanc, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Édition que Brunet cite sans l'avoir vue. Elle contient sur le titre la marque de Simon Vostre et l'almanach va de 1508 à 1528 : 88 ff. non ch. sign. A et B par 8, C par 4, D-I par 8, K par 10, enfin ā—ō alternativement par 8 : et par 6 ; 14 grandes figures sur bois et quelques autres plus petites. Les bordures représentent des scènes de l'Ancien et du Nouveau Testament, une Danse des morts. Prières en français à la fin.

Bel exemplaire sur VÉLIN.

31. Heures à lusage de Paris (almanach de 1503 à 1520). (Au recto du dernier feuillet :) *Ces présentes heures furent achevées à Paris, le XXIe jour de Juing* 1510 *pour Anthoine Vérard demourant devant Nostre Dame* (et au verso la marque de Vérard), in-8, v. brun ant.

Ces Heures ne sont point celles citées par *Brunet, tome V. col.* 1610. Cet exemplaire contient 126 ff. et ne paraît pas complet. Il renferme 18 grandes gravures sur bois et un grand nombre d'autres plus petites, toutes très bien coloriées ; il est très rogné et la suscription est effacée.

Exemplaire sur VÉLIN.

Reliure fatiguée.

32. ¶ HORE DIVE VIRGINIS MARIE scd'm verum usum Roma || num cum aliis multis folio sequenti notatis : characte ||

ribus suis diligẽtius impresse per Thielmannũ Kerver. (A la fin :)... *Impressũ Parisiis Anno dñi millesimo q̃ngẽ|| tesimo primo ad idus Februarias. Opera Tiel||manni Kerver || Venaleq̃ est supra pontẽ sc̃ti|| Michaelis in intersignio Unicornis.*|| (1501), in-8, mar. noir estampé, doublé de mar. r. comp. à petits fers, tr. dor. (*David.*)

Jolie édition imprimée en beaux caractères ronds en rouge et noir, à 26 lignes à la page. Elle a 104 ff. non chiff. savoir : 8 ff. sans sign. (pour le cahier a), et 96 ff. sign. b à n par 8 ff. Elle est ornée de 17 grandes planches, non compris l'*Homme anatomique*, et de jolies bordures gravées sur bois, très variées, représentant des grotesques, des arabesques, l'Histoire de la Création, l'Histoire de la Vierge et du Christ, la Passion, les Quinze Signes, etc. L'Almanach est pour 24 ans, de 1497 à 1520; chaque mois est accompagné d'un quatrain en français.

Le titre porte la marque de Thielman Kerver. (Silvestre, *Marques typogr.* n° 50.)

Bel exemplaire.

33. HEURES A LUSAGE DE ROMME || tout au long sans riens requérir || imprimées nouvellemẽt à Paris. (A la fin :) *Ces Presentes heures à lusaige de || Rõme avec loffice de la conception no||stre dame et plusieurs aultres suffraiges nouvellement imprimées à Paris pour || Guillaume Godard, libraire demourãt || audict lieu sur le pont au Chãge) devãt || lorloge du Palays a lenseigne de Lhõme sauvaige, s. d.* (almanach de 1518 à 1527), in-8 de 112 ff. sign. A à O par 8 ff. fig. mar. bleu jans. doublé de vélin blanc, tr. dor. (*Motte.*)

Édition non citée, ornée de 15 grandes planches, non compris le titre, contenant la marque de Guillaume Godart et la planche de l'*homme anatomique*, et 43 petites figures, la plupart en couleur. Chaque page est encadrée de bordures avec sujets variés, parmi lesquels figure la Danse des morts.

Bel exemplaire sur VÉLIN.

34. LIVRE D'HEURES DE LA REINE ANNE DE BRETAGNE. Traduction par M. l'abbé Delaunay. *Paris, Curmer,* 1841, 2 vol. gr. in-4, encadrements et pl. en couleur, mar. r. dos orné de fleurs de lis, comp. en mosaïque de mar. de diverses couleurs, chiffre de la reine aux angles des plats, dent. int. tr. dor.

Le premier volume est la reproduction exacte du riche manuscrit des Heures de la reine Anne; le second contient la traduction et les notes.

Exemplaire monté sur onglets, avec les ARMES DE LA REINE ANNE EXÉCUTÉES EN MOSAÏQUE sur les plats de la reliure.

35. Heures illustrées, par Ch. Mathieu, terminées par MM. Gsell et G. Regamey. *Paris, Bachelin-Deflorenne, s. d.* in-12 carré, texte encadré de bordures, pl. en couleur montées sur onglets, mar. r. jans. doublé de moire verte, gardes de même, dent. int. tr. dor.

36. Parva Christianæ pietatis officia per christianissimum regem Ludovicum XIII ordinata. *Parisiis, e typographia regia*, 1643, 2 vol. gr. in-4, titre-front. gr. avec portr. du roi, mar. r. dos orné, large dent. fleurdelisée, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ouvrage rare qui ne fut imprimé qu'à un très petit nombre d'exemplaires.
Exemplaire aux armes de Louis XIII.

37. L'Office de la Semaine Sainte en latin et en françois, selon le Missel et le Breviaire de Rome et de Paris. Avec des méditations sur les Évangiles, des réflexions sur les Mystères. *Paris, Frédéric Léonard*, 1698, gr. in-8 à 2 col. fig. mar. r. dos et plats ornés et fleurdelisés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de Françoise-Marie de Bourbon, dite Mademoiselle de Blois, épouse de Philippe d'Orléans, régent de France.
Ce livre a depuis appartenu à Mme la marquise Des Armoises de Spincourt dont le nom se trouve écrit à plusieurs endroits du volume. Il a aussi appartenu à M. l'abbé J.-M. Camus de Ligny-en-Barrois. Son *ex libris*, ainsi qu'une longue note de lui sur Mme Des Armoises sont joints au volume.

38. L'Office de la Semaine sainte à l'usage de Rome et de Paris en latin et en françois, avec l'explication des cérémonies de l'Église... par M. l'abbé de Bellegarde. *Paris, de l'impr. de Jacques Collombat*, 1732, in-8, texte à 2 col. fig. mar. r. dos orné, riches comp. dor. sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de Louis XV.

39. L'Office de la Semaine Sainte en latin et en français, à l'usage de Rome et de Paris. *A Paris, chez la Vve Mazières*, 1746, in-8, mar. r. dos et plats ornés de riches comp. dor. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de Mesdames de France.

40. L'Office de la Semaine Sainte, en latin et en françois, à l'usage de Madame la Dauphine et de sa maison. *Paris*, 1752, in-8, fig. mar. r. dos et plats ornés de riches comp. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes et au chiffre de la Dauphine Marie-Josèphe de Saxe.

41. Livre de Mariage contenant la cérémonie des fiançailles, l'ordre de la célébration du mariage, la messe du mariage, la bénédiction et la messe des relevailles, l'ordre du baptême des enfants et l'office des principales fêtes de l'année. *Paris, Plon*, 1855, in-18, fig. d'après T. Johannot, encadrements,

têtes de pages, lettres ornées par A. Féart, mar. vert, dos et milieux ornés et mosaïqués de mar. r. fil. et comp. dor. dent. int. tr. dor.

III. SAINTS PÈRES. — THÉOLOGIENS CATHOLIQUES

42. Bibliothèque choisie des Pères de l'Église grecque et latine, ou cours d'éloquence sacrée, par Marie-Nicolas-Sylvestre Guillon. *Paris, Méquignon-Havard*, 1824-1828, 26 vol. in-8, v. f. dos orné, fil. dor. dent. à fr. sur les plats, tr. marb.

Bel exemplaire sur PAPIER VÉLIN.

43. Sancti Justini philosophi et martyris Opera, gr. et lat. quibus adjecta sunt Athenagoræ, Theophili, Tatiani, Hermiæ opuscula. *Lutetiæ Parisiorum, Seb. Cramoisy*, 1615, in-fol. à 2 col. portr. mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire aux troisièmes armes de DE THOU.

44. L'Octavius de Minutius Félix, où il est traité de la vraye religion, traduit par messire Guillaume Du Mas, sieur de La Ganterie, docteur ès droits, chanoine et doyen de l'Eglise cathédrale d'Alet. *A Paris, chez la veufve de Toussainct Du Bray et Iean Du Bray*, 1637, in-4, mar. r. dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*)

PREMIÈRE ÉDITION de cette traduction, dédiée au cardinal duc de Richelieu.
Très bel exemplaire réglé, sur GRAND PAPIER.

45. Hilarii Pictavensis, ex Opere historico fragmenta, nunquam antea edita. Ex bibliotheca Pet. Pithoei, ejusdem Pithoei vita (Josias Mercerus scripsit). *Parisiis, Nivelle*, 1598, in-8, mar. vert. (*Rel. anc.*)

EXEMPLAIRE DE DÉDICACE aux secondes armes de DE THOU.

46. Divi Aurelii Augustini Hippon. episcopi libri XIII Confessionum ad 3 mss. exemp. emendati opera et studio R. P. H. Sommalii. *Lugduni, apud D. Elzevirium*, 1675, pet. in-12, titre gr. mar. r. dos orné, fil. doublé de tabis bleu, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire réglé de cette jolie édition recherchée.
Hauteur : 127 mill.

47. Les Soliloques, le Manuel et les Méditations de S. Augustin.

Traduction nouvelle, reveuë sur le latin. *Paris, Desprez*, 1679, in-8, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire réglé.

48. Histoire de saint Augustin, par Poujoulat. *Tours, Mame*, 1876, 2 vol. in-8, mar. La Vall. doublé de moire cerise, large dent. int. tr. dor. (*Mame.*)

49. S. Eucher. Du Mépris du monde. De la traduction de M. Arnauld d'Andilly. *Paris, Le Petit*, 1672, in-12, mar. bleu jans. dent. int. tr. dor. (*Marius Michel.*)

Exemplaire de M. J. Renard avec des notes manuscrites de Jamet, qui ne sont pas toujours très orthodoxes.

50. Tu es Petrus (portrait en pied de saint Pierre). Sicut Petrus apostolo princeps in ecclesia dei pre ‖ suit : sic postmodū Gregorius : Qui quidem pro mercede ‖ glorie celestis imarcessibilem coronam reportantes : nobis ‖ scripta bene vivēdi exēpla reliquerunt : ut infra Gregorii ‖ Sermo dyalogus probat. (A la fin :) *Beatissimi Gregorii summi pontificis opus ‖ dyalogū : certa q̄daz mirāda miracula; a dño ‖ deo nostro ad preces sanctorum facta : necnō ‖ multa presentis future vite exempla perlucide ‖ tractans : que tanto nos ad bene beateqz viven‖dum invitāt : quāto ipsum autorem felici beati‖tudine p̄frui cernimus : feliciter clauditur. Ve‖netiis, p̄ Hieronymum de paganis brixiēsem ‖ anno incarnatiōis dñice millesimo quadrin‖gentesimo nonagesimo secūdo : Ibid. novēbris* (1492), in-4, goth. de 4 ff. prél. pour le titre et la table, et 75 ff. non chiff. à 2 col. et à 37 lignes, mar. La Vall. jans. fil. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

51. Veterum aliquot Galliæ et Belgii scriptorum opuscula sacra. *Lugd. Bat.* 1692, pet. in-8, fig. mar. r. fil. tr. dor.

Les auteurs ecclésiastiques dont ce volume renferme les écrits sont : Hincmar, Fulbert, Hermann, abbé de Saint-Martin de Tournay, Ernoldus, Gualtherus de Castellione, etc.

Ce volume offre cette particularité qu'outre l'*ex libris* gravé de François-Robert Secousse qui se trouve à l'intérieur, il porte ses armes répétées sur le dos de la reliure.

52. Divinitas Domini nostri Jesu Christi, Manifesta in Scripturis et traditione. Opus in quatuor partes distributum... Opera et studio unius ex Monachis congregationis Sancti Mauri (Prud. Maran). *Parisiis, Collombat*, 1746, in-fol. à 2 col. mar. r. dos orné, large dent. sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire dans une riche reliure, aux armes d'Armand-Gaston de Rohan, cardinal de Soubise.

53. Lettres chrestiennes et spirituelles de Jean Duvergier de Hauranne, abbé de Saint-Cyran. *Paris*, 1648, 2 vol. in-8, mar. noir, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition publiée par Arnauld d'Andilly.
Exemplaire de M. DE SACY.

54. Traité de la nature et de la grâce, par M. Malebranche. — Esclaircissement ou la suite du traité de la nature et de la grâce (par le même). — *Amsterdam, Daniel Elzevier*, 1680-81. — Ens. 2 parties en 1 vol. in-12, mar. grenat, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Raparlier.*)

Ouvrage rare surtout avec la seconde partie qui manque souvent.
Bel exemplaire.

55. Réponse générale au nouveau livre de M. Claude (contre la « Perpétuité de la foi », par Ant. Arnauld et P. Nicole). *Paris, Vve Savreux*, 1671, in-12, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Thompson.*)

ÉDITION ORIGINALE.

56. Traitez singuliers et nouveaux contre le paganisme du Roy-Boit... à Messieurs les théologaux de toutes les églises de France, par Jean Deslyons. *Paris*, 1670, in-12 de 28 ff. prél. 346 pp. et 1 f. de privilège, mar. bleu, dos orné, dent. sur les plats, tr. dor. (*Bozérian.*)

Recueil de dissertations intéressantes.

57. Résolutions de plusieurs cas de conscience touchant la morale et la discipline de l'Église, par Jacques de Saint-Beuve. *Paris, Desprez*, 1689, 2 vol. in-4, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de JÉRÔME PHÉLYPEAUX, comte de PONTCHARTRAIN et de MAUREPAS.

58. Virga directiõis ecclesiasticorũ a viis pessimis. *S. l.* (*Paris*), *Vœnundatur in officina Jo. Badii*, 1521, in-8 de 4 et 48 ff. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Pièce non citée.

59. Choix des traités de morale chrétienne, par Duguet, édition revue et précédée d'une préface par M. Silvestre de Sacy. *Paris, J. Techener*, 1858, 2 vol. in-12, mar. violet jans. dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

60. Les Provinciales, ou les Lettres écrites par Louis de Montalte à un provincial de ses amis et aux RR. PP. Jésuites sur le sujet de la morale et de la politique de ces Pères. *A*

Cologne, chés Pierre de la Vallée, 1657, pet. in-12, mar. olive, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Seconde édition elzevirienne sous cette date ; elle est préférable à la première, le texte ayant été revu et corrigé. (Willems, *les Elzevier*, n° 1218.)
Hauteur : 129 mill.

61. Ludovici Montaltii (Bl. Pascal) Litteræ Provinciales, de morali et politica jesuitarum disciplina. A Willelmo Wendrokio (P. Nicole) Salisburgensi Theologo, e Gallicâ in Latinam linguam translatæ : et theologicis notis illustratæ... *Coloniæ, apud Nic. Schouten*, 1658, pet. in-8, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Première édition de la traduction latine des *Provinciales*, imprimée à Leyde par Jean Elzevier. M. Willems (*les Elzevier*, n° 829), ne mentionne pas 2 ff. d'*Addenda* qui se trouvent à la fin du volume.
Exemplaire aux armes de La Rochefoucauld.

62. Les Imaginaires (et les Visionnaires), ou Lettres sur l'heresie imaginaire, par le S^r^. de Damvilliers (Nicole). *Liège, Beyers* (*Amsterdam, D. Elzevier*), 1667, 2 vol. pet. in-12, mar. bleu jans. dent. int. tr. dor. (*Magnin.*)

Exemplaire très grand de marges.
Hauteur : 137 mill.

63. Catéchisme du diocèse de Meaux, par messire Jacques-Bénigne Bossuet, évesque de Meaux. — Second Catéchisme pour ceux qui sont plus avancés dans la connaissance des mystères, et que l'on commence à préparer à la communion. — Catéchisme des festes et autres solennités et observances de l'Église. — *Paris, Séb. Mabre-Cramoisy*, 1687. — Ens. 3 parties en 1 vol. in-12, mar. bleu jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Édition originale.
Les exemplaires de ce livre que nous avons vus décrits dans divers catalogues, sont tous divisés en deux parties ; le nôtre est en trois parties, et nous croyons que c'est la véritable édition originale de ce *Catéchisme*.
Première partie : 9 ff. prélim. non ch. pour le titre et l'*avertissement*, 72 pp. 2 ff. non ch. pour le *privilège*, et 1 f. blanc. — Deuxième partie : 185 pp. en tout et 1 f. blanc, l'avant-dernier feuillet contient au verso un extrait du privilège. — Troisième partie : 4 ff. non ch. pour le titre et l'*avertissement*, 123 pp. ; le verso du dernier feuillet contient un extrait du privilège.
Hauteur : 144 mill. 1/2.

64. Martini de Viana Oratio habita in die cinerum corā Alexandro VI. Pōtifice Max. anno MCCCCXCVI (1496). *S. l. n. d.* (1496), pet. in-4 de 6 ff. lettres rondes, mar. r. jans. fil. int. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

65. Fratris Michaelis Menoti... Sermones quadragesimales una cum nonnullis tractatibus... (*Parisiis*) *Jehan Petit* (*vers* 1519), pet. in-8, goth. à longues lignes, mar. violet, fil. dent. et comp. à fr. tr. marb. (*Ginain.*)

Bel exemplaire de Ch. Nodier. On lit sur le titre ces lignes autographes de Baif : « *J. Ant. Baïfius M. Ant. Mureto dono dedit, Lutetiæ, anno 1551, mense decembris.* » Charles Nodier a ajouté à cet exemplaire le portrait de Baïf gravé par Gaucher et celui de Muret par Ficquet, ainsi qu'une petite note autographe signée.

66. Œuvres complètes de Massillon. *Paris*, *Gauthier*, 1828, 14 vol. in-8, portrait, demi-rel. v. violet avec coins, ébarbé.

Exemplaire sur grand papier vélin.

67. Œuvres de Messire Edme Mongin, Évêque et Seigneur de Bazas. *Paris*, *Claude-François Simon*, 1745, in-4, portr. vign. mar. r. dos orné, dent. doublé de tabis bleu, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire réglé aux armes du duc de Richelieu.

68. Sermons du Père Segaud. *Paris*, *Bordelet*, 1750, 6 vol. in-12, mar. vert, fil. à fr. doublé de tabis rose, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire de M. de Sacy.

69. Les Divines Voyes du ciel, sermons du R. P. Don Gabriel Inchino... traduits par le R. P. Jean Blancone, Tolozain. *Paris*, *Adrian Périer*, 1604, pet. in-8, mar. brun jans. dent. int. tr. dor. (*Closs.*)

Rare.

70. Prédications de R. P. F. Louys de Grenade, pour les jours de l'Ascensiō de Nostre Seigneur, de la Pentecoste, de la Trinité et du Sainct Sacrement, mises en françois par N. Colin, chanoine et thresorier de l'église de Reims. *Paris*, *Guillaume Chaudière*, 1584, in-8, mar. olive, comp. en mosaïque de mar. noir, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Belle reliure du xvii^e^ siècle, contenant sur le dos et sur les plats des coquilles en mosaïque argent et rouge, des marguerites et un soleil au centre des plats.

71. Thomæ a Kempis de Imitatione Christi libri quatuor, cum vita ejusdem Thomæ, per Heribertum Ros-Weydum. *Antverpiæ, ex officina Plantiniana*, 1626, in-12, vignette sur le titre et 1 figure par Vierx, mar. brun jans. dent. int. tr. dor. (*Allô.*)

72. L'Imitation de Jésus-Christ, communément attribuée à Thomas A. Kempis, chanoine régulier; traduite exactement du latin en françois par Philippe Chifflet, abbé de Balerne, vicaire général et chanoine de l'Église Métropolitaine de Besançon. *A Anvers en l'imprimerie plantinienne*, 1644, in-8, titre-front. gr. et fig. mar. brun jans. dent. int. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

Edition très rare et très bien imprimée en grands caractères; les figures dont elle est ornée sont gravées par Corn. Galle, d'après les dessins de Van der Horst.
Bel exemplaire contenant de bonnes épreuves des figures.

73. L'Imitation de Jésus-Christ, traduite et paraphrasée en vers françois, par P. Corneille : première partie. *Imprimée à Rouen par L. Maurry pour Robert Ballard*, 1656. — Livre troisième. *A Paris, chez Rob. Ballard*, 1654. — Dernière partie. *Imprimée à Rouen par L. Maurry pour Robert Ballard*, 1656. — Ens. 3 parties en 1 vol. pet. in-12, fig. mar. noir, fil. et hermines peints en rouge, sur le dos et les plats, tr. r. (*Rel. anc.*)

Éditions rares. (Voir : Picot, *Bibliogr. cornélienne*, nos 124, 125 et 127.)

74. Imitation de Jésus-Christ, fidèlement traduite du latin par Michel de Marillac. Édition nouvelle soigneusement revue et corrigée par U. S. de Sacy. *Paris, Techener*, 1854, in-16, titre r. et noir, mar. grenat, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Petit, succ. de Simier.*)

De la *Bibliothèque spirituelle.*

75. L'IMITATION DE JÉSUS-CHRIST, fidèlement traduite du latin par Michel de Marillac. Nouvelle édition accompagnée des plus beaux spécimens de manuscrits du moyen âge. *Paris, L. Curmer*, 1856. — Appendice à l'Imitation de Jésus-Christ, *Paris, L. Curmer*, 1856-1857. — Ens. 2 vol. in-4, fig. et chromolithog. mar. r. doublé de moire verte, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Exemplaire de SOUSCRIPTION, bien complet.
La reliure du volume de l'*Imitation* est ornée de riches compartiments à petits fers et au pointillé. Les deux volumes sont montés sur onglets.

76. Lordinaire des crestiens ‖. (A la fin :) *Cy finist lordinayre des crestiens ‖ imprime à Paris ‖*, in-fol. goth. de 154 ff. non ch. marque de Jehan Petit sur le titre et gravure sur bois au verso, mar. brun jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*)

Livre rare.
Raccommodage dans la marge inférieure du titre.

77. Œuvres complètes de saint François de Sales. *Paris, Blaise*, 1821, 17 vol. in-8, portrait, fac-similé, demi-rel. v. r. avec coins, ébarbé.

Exemplaire sur GRAND PAPIER VÉLIN.

78. Introduction à la vie dévote de saint François de Sales. Nouvelle édition, sur la copie que l'autheur a reveuë avant son décez. *Paris, Pepingué*, 1666, in-8, mar. r. dos orné, fil. et comp. tr. dor. (*Du Seuil.*)

Bel exemplaire, réglé, de M. DE LA ROCHE-LACARELLE.
Reliure bien conservée.

79. Lettres spirituelles de Fénelon, édition revue et corrigée par M. Silvestre de Sacy. *Paris, J. Techener*, 1856, 3 vol. in-16, mar. vert jans. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Bel exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE.

80. Explication des Maximes des Saints sur la vie intérieure, par Messire François de Salignac-Fénelon. *Paris, Aubouin*, 1697, in-12, mar. brun jans. dent. int. tr. dor. (*Allô.*)

Bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE.

81. Relation sur le quiétisme, par Messire Jacques Bénigne Bossuet. *A Lyon et à Paris, chez Jean Anisson*, 1698, pet. in-12, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Réimpression lyonnaise, rare, donnée par erreur à la vente YEMENIZ comme étant l'édition originale, qui est de Paris et est in-8.
Exemplaire de YEMENIZ et J. RENARD.

82. VERIDICUS CHRISTIANUS, auctore P. Joanne David, sacerdote societatis Jesu. *Antverpiæ, ex officina Plantiniana*, 1606, in-4, réglé, fig. mar. r. riches comp. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ce volume, contenant 103 planches très finement gravées, est orné d'une très riche et très élégante reliure du commencement du XVII^e^ siècle entièrement couverte sur le dos et sur les plats de dorures à petits fers, compartiments, volutes, rinceaux et feuillages d'un très gracieux dessin et d'une charmante exécution. C'est un des plus beaux spécimens de l'art de la reliure à cette époque.
Exemplaire du baron de LA ROCHE-LACARELLE.

83. Traité du ministère des pasteurs, par Fénelon. *Paris, Auboin*, 1688, in-12, mar. brun, tr. dor.

Bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE.

84. Exposition de la doctrine de l'Église catholique sur les matières de controverse, par Messire Jacques-Bénigne Bossuet, avec un avertissement sur cette nouvelle édition.

Paris, Mabre-Cramoisy, 1679, in-12, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Allô.*)

85. Réflexions sur les différends de la religion, avec les preuves de la tradition ecclésiastique (par Pellisson). *Paris, Martin, Mabre-Cramoisy*, 1688-90, 3 vol. — De la Tolérance des religions (par le même). *Paris*, 1692. — Ens. 4 vol. in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire, aux armes du cardinal DE MÉDICIS, mort en 1711.

86. Advertissement a tous chrestiens sur le grand et espouventable advenement de l'antichrist, et fin du monde, par le sieur de Perrières Vavin. *A Paris, de l'imprimerie de Charles Chappellain, rue des Carmes, au collège des Lombards*, 1609, pet. in-8 de 4 ff. prél. 39 pp. et 2 ff. non ch. mar. vert, fil. tr. dor. (*Derome.*)

Livre rare.
Exemplaire du DUC DE LA VALLIÈRE.

87. Le Tumbeau des hérétiques, par George l'apostre, où le faux masque des Huguenots est découvert, et les cent cinquante heresies du ministre La Bansserie sont réfutées par le texte de la Bible, des Conciles et des Pères. *Thurin, Vioni*, 1602, 2 tomes en 1 vol. in-8, mar. vert jans. dent. int. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Bel exemplaire d'un ouvrage rare.

88. L'ARÉOPAGITE DÉFENDU contre Edme Aubertin ministre à Charenton. Ou Faiblesse de deux arguments contre les œuvres de S. Denys l'aréopagite, et encore trois faussetez d'Edme Aubertin ministre à Charenton. *A Paris, chez François Targa*, 1640, pet. in-8, vél. fil. tr. dor.

Bel exemplaire couvert d'une jolie reliure molle, aux armes du CARDINAL DUC DE RICHELIEU.

IV. THÉOLOGIENS PROTESTANTS

89. Institutio christianæ religionis in libros quatuor nunc primum digesta, certisque distincta capitibus ad aptissimam methodum : aucta etiam tam magna accessione ut propemodum opus novum haberi possit Johanne Calvino authore. *Genevæ, Oliva Roberti Stephani*, 1559, in-fol. de 8 ff. prél. 564 pp. et index, mar. brun jans. fil. int. (*Belz-Niedrée.*)

Très bel exemplaire réglé auquel on a conservé la tranche dorée du XVIe siècle.

90. Institution de la Religion chrestienne, nouvellement mise en quatre livres, et distinguée par chapitres en ordre et méthode bien propre : augmentée aussi de tel accroissement qu'on la peut presque estimer un livre nouveau. Par Jean Calvin. *Imprimé à Genève, par Conrad Badius*, 1561, pet. in-fol. portr. par Moncornet, mar. olive jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Bel exemplaire réglé de cette jolie édition, très bien imprimée; elle a 16 ff. prél. non ch. 1 superbe portrait de Calvin par Moncornet; 512 ff. ch. et 26 ff. non ch. pour la table.

91. De Scandalis quibus hodie plerique absterrentur nonnulli etiam alienantur a pura Evangelii doctrina, Joannis Calvini libellus apprime utilis. Ad Laurentium Normandium. *Genevæ, J. Crispinus*, 1551, pet. in-8 de 156 pp. mar. La Vall. fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Vᵉᵉ Niedrée.*)

Deuxième édition originale.
Raccommodages à quelques feuillets.

92. Defensio orthodoxæ fidei de sacra Trinitate, cōtra prodigiosos errores Michaelii Serveti Hispani : ubi ostenditur hæreticos jure gladii coercendos esse, et nominatim de homine hoc tam impio iuste et merito sumptū Genevæ fuisse supplicium. Per Johannem Calvinum. *S. l.* (*Genève*), *Oliva Roberti Stephani*, 1554, in-8, mar. vert foncé, fil. et comp. à fr. et fleurons dorés, armoiries de la ville de Genève poussées en or sur les plats, dent. int. tr. dor. (*Galette.*)

Édition originale du livre publié contre Servet après sa mort; 262 pp. y compris le titre; la dernière page n'est pas ch.
Bel exemplaire. Hauteur : 187 mill.

93. Déclaration pour maintenir la vraye foy que tiennent tous chrestiens de la Trinité des persones en un seul Dieu. Contre les erreurs détestables de Michel Servet Espaignol. Où il est aussi monstré qu'il est licite de punir les heretiques et qu'à bon droict ce meschant a esté executé par justice en la ville de Genève. *Genève, Jean Crespin*, 1554, in-8, mar. citron, dos orné, fil. tr. dor. (*Anguerrand.*)

Livre très rare et recherché surtout à cause de la justification qu'y fit Calvin de l'exécution de Michel Servet. On y trouve à la fin la liste des ministres et pasteurs *qui ont approuvé ce livre et y ont souscrit.*
Exemplaire de Gaignat et en dernier lieu du duc de Sussex.
Une tache dans la marge du haut de quelques feuillets de la fin.

94. Commentaires de M. Jehan Calvin sur toutes les Epistres de l'apostre S. Paul, et aussi sur l'Epistre aux Hébrieux. Item, sur les Epistres canoniques de S. Pierre, S. Jehan,

S. Jacques, et S. Jude, autrement appelées catholiques. En lisant et conférant ceste edition avec les autres, vous cognoistrez évidemment que l'autheur a le tout reveu et augmenté, et que la traduction du texte est comme réduite en sa perfection. *S. l.* (*Genève*), *imprimé par Conrad Badius*, 1561, in-8 à 2 col. titre encadré, mar. olive jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Première édition collective de la traduction des Commentaires de Calvin sur les Épitres des Apôtres.

Cet ouvrage est imprimé en très petits caractères très serrés, et a 595 ff. ch. 22 ff. non ch. pour la table et 1 f. contenant l'*Achevé d'imprimer*. Marque de l'imprimeur sur le titre.

Bel exemplaire.

95. Commentaires de M. Jehan Calvin sur toutes les épistres de l'apostre S. Paul et aussi sur l'épistre aux Hébrieux. Item sur les épistres canoniques de S. Pierre, S. Jehan, S. Jacques et S. Jude autrement appelées catholiques. En lisant et conférant ceste édition avec les autres... *S. l.* (*Genève*), *imprimé par Conrad Badius*, 1561, in-8 de 595 pp. et 23 ff. de table, mar. brun, dos orné, fil. et comp. dor. dent. int. tr. r.

Bel exemplaire, réglé, de ce livre rare.

96. Commentaires de M. Jean Calvin sur le livre de Josué. Avec une préface de Théodore de Besze... Il y a aussi deux tables... *Lyon, Antoine Cercia*, 1565, in-8 de 35 ff. prél. 448 pp. et 9 ff. de tables, mar. r. à long grain, fil. à fr. dent. int. tr. dor.

Livre rare et recherché.

97. Du Vray Ministère de la vraye Église de Jésus-Christ, et des vrais sacremens d'icelle : et des faus sacremens de l'église de l'Antechrist, et des additions adioustées par les hommes au sacrement du Baptême, par Pierre Viret. *S. l.* (*Genève*), *par Jean Rivery*, 1560, pet. in-8, mar. La Vall. jans. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Bel exemplaire d'un livre rare, comprenant : 12 ff. non ch. pour le titre et la préface; 500 pp. et 7 ff. non ch. pour la table.

98. De Hæreticis a civili magistratu puniendis Libellus, adversus Martini Bellii farraginem et novorum Academicorum sectam Theodoro Beza Vezelio auctore. *S. l.* (*Genève*), *Oliva Roberti Stephani*, 1554, in-8 de 271 pp. mar. violet, fil. à fr. dent. int. tr. dor.

Édition originale, rare.

Un des écrits les plus célèbres de Th. de Bèze, mais un des moins bien

inspirés au point de vue des véritables principes et même des intérêts de la Réforme. Castalion, caché sous le pseudonyme de M. Bellius, les avait défendus avec infiniment de talent dans le livre incriminé par de Bèze, et qui venait de paraître la même année à Bâle sous ce titre : *De Hereticis an sint persequendi et omnino quomodo sit cum eis agendum doctorum virorum, tum veterum, tum recentiorum sententiæ.*

99. Histoire de la Mappemonde papistique, en laquelle est declaire tout ce qui est contenu et pourtraict en la grande Table ou Carte de la Mappe-Monde, composée par M. Frangidelphe Escorche-Messes (Théodore de Bèze). *Imprimée en la ville de Luce Nouvelle (Genève), par Brifaud Chasse-diables*, 1567, in-4 de 4 ff. prél. non ch. et 190 pp. mar. brun, fil. et comp. à fr. fleurons dor. dent. int. tr. r. (*Galette.*)

Satire violente contre la cour de Rome, très rare et très recherchée. Hauteur : 131 mill.

100. Le Mandement de Lucifer à l'Antecrist pape de Rome et à tous les suppostz de son Église. *A Lyon*, 1562, pet. in-8 de 28 ff. dont le dernier blanc, cart.

Très bel exemplaire à toutes marges d'un opuscule satirique de la plus grande rareté. Il provient de la vente de la bibliothèque W. Beckford, à laquelle il a été adjugé 356 francs.

101. Traité de l'Antechrist. *Genève, Eustache Vignon*, 1577, pet. in-8, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Très bel exemplaire de ce rare volume, dont l'auteur, Lambert Daneau, fut un des plus violents adversaires de la religion catholique au XVIe siècle. Il est dirigé contre le Pape, la cour romaine, et contient les vers d'anciens moines qui ont écrit contre les dérèglements de la cour de Rome.

102. De la Vérité de la religion chrestienne : contre les Athées, Epicuriens, Payens, Juifs, Mahumédistes, et autres infidèles : par Philippes de Mornay, sieur du Plessis Marly. *A Leyde, chez Bonaventure et Abraham Elzevier*, 1651, in-8, mar. olive, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*David.*)

Cette édition elzevirienne est la plus jolie de ce livre; c'est la réimpression textuelle de l'édition de 1581 de Plantin.
Bel exemplaire.
Un nom à l'encre sur le titre.

103. Petri Molinei de Monarchia temporali pontificis romani liber, quo Imperatoris, Regum et Principum jura adversus usurpationes Papæ defenduntur : Et docetur quibus artibus papa ab humili statuæ ad tant. potentiæ culmen ascenderit : et liber serenissimi ac potentissimi Regis Jacobi ab adversariorum objectionibus, præcipue vero Roberti Bellarmini, et Cuffetelli Dominicani, vindicatur. *S. l. (Genève), apud Petrum Aubertum*, 1614, in-8, mar. vert foncé, fil. à fr. fleu-

rons dorés, et armes de Genève poussées en or sur les plats, dent. int. tr. dor. (*Galette.*)

Cet ouvrage du célèbre ministre de Charenton fut saisi par ordre du chancelier ; mais Du Moulin, qui l'avait composé par ordre du roi Jacques Ier, en obtint la restitution. La marque du titre ne figure pas dans le recueil de Silvestre, elle représente une ancre dans un cartouche avec la devise *Festina tarde*.
Bel exemplaire.

104. Apologie pour la saincte cene du seigneur, contre la présence corporelle, et transubstantiation. Item, contre les messes sans communians. Et contre la communion sous une espèce. Par Pierre Du Moulin, ministre de la parole de Dieu en l'église de Paris. Dernière édition reveue et augmentée... *A Genève, pour Pierre et Jacques Chouet*, 1615, in-8, mar. vert foncé, fil. à fr. fleurons dorés, armes de la ville de Genève poussées en or sur les plats, dent. int. tr. dor. (*Galette.*)

Édition rare, comprenant 506 pp. y compris le titre et 1 f. pour l'errata.

105. Traité de l'existence de Dieu et des attributs de Dieu... par M. Clarke. Traduit de l'anglais par Ricotier. *S. l.* 1756, 3 vol. pet. in-8, mar. r. dos orné, large dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

V. MAHOMÉTISME. — INCRÉDULES

106. L'Alcoran de Mahomet translaté d'arabe en françois par le sieur Du Ryer. *Suivant la copie imprimée à Paris chez Ant. de Sommaville*, 1672, in-12, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*David.*)

Seconde édition elzevirienne.
Hauteur : 132 mill.

---

107. La Clef du sanctuaire, par un sçavant homme de notre siècle (par Spinoza, traduit par Saint-Glain). *A Leyde, chez Pierre Warnaer*, 1678, pet. in-12, v. f. fil. tr. dor. (*Kœhler.*)

Exemplaire avec les deux autres titres : *Réflexions curieuses d'un esprit désintéressé* et *Traité des cérémonies superstitieuses des Juifs*. (A la fin :) *Remarques curieuses et nécessaires pour l'intelligence de ce livre*, 30 pp.
Hauteur : 141 mill.

108. Système de la nature, ou des Loix du monde physique et du monde moral, par M. Mirabaud (le baron d'Holbach).

Londres, 1770, 2 vol. in-8, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE.

109. Examen critique des apologistes de la religion chrétienne par M. Fréret. *S. l.* 1766, in-8, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Padeloup.*)

Bonne reliure bien conservée.

JURISPRUDENCE

110. Les Ordonnances royaux sur le faict de la justice et abréviation des procès faictes par les roys François, premier du nom, et Henry deuxième, et Charles neufième à présent régnant, avec les déclarations et interprétations desditz roys sur icelles, 22 ff. — Les Ordonnances royaux sur le faict de la justice et abrévation des proces, faites par les roys François, premier du nom, en l'an 1536, données à Cremieu, avec quelques declarations faictes sur icelluy. Et celles dudict sieur faictes en l'an 1539. Ensemble celles du roy Charles IX à present regnant sur les remõstrances des desputez des trois estatz assemblez à Orléans, 1560. Avec un autre ordonnance dudict seigneur sur le reiglement de la justice et police de son royaume. Donnée à Roussillon, le IX jour d'aoust l'an 1564. Plus un autre ordonnance dudict sieur; sur la reformation et reiglement de la justice, tant és courts souveraines qu'inférieures, faicte en l'assemblée des estatz tenuz à Moulins, l'an 1566, 40 ff. — Ordonnances du roi Charles neufiesme a présent régnant, faictes en son conseil sur les plainctes, doleances et remonstrances des deputez des trois estatz tenuz es villes d'Orléans, Roussillon et Moulins, 70 ff. *Paris, Martin*, 1573. — Ens. 3 pièces en 1 vol. in-12, vél. tr. dor.

Bel exemplaire couvert d'une reliure molle; chiffres sur les plats.

111. Le Code du tres-chrestien et tres-victorieux roy de France et de Navarre Henri IIII... réduit et composé en bon et certain ordre avec le droit civil de la France, par M. Thomas Cormier. *A Colligni, par Paul Marceau*, 1613, in-4, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Closs.*)

112. Lettres patentes du Roy, portant Permission d'establir dans ceste ville de Paris et autres de ce royaume des chaizes à bras, pour y faire porter des rues à autres ceux et celles qui désireront s'y faire porter, vérifiées en parlement, le unziesme decembre 1617. *Paris, Moreau*, 1618, 15 pp. — Ordonnance du Roy, portant... defences à toutes sortes de personnes de quelque qualité ou condition qu'ils soient de faire porter, ny vestir doresnavant aucuns de leurs Pages, Laquais, Estafiers, Carossiers ny autres gens de suitte, de livrées d'Incarnat, Blanc et Bleu, à peine de punition corporelle, et trois cents livres d'amende. *Paris, Mettayer*, 1629, 7 pp. — Ens. 2 pièces en 1 vol. in-8, demi-rel. mar. bleu avec coins, tr. dor.

Ces deux pièces sont très rares et fort curieuses. La première fait connaître la date de l'origine de l'établissement des chaises à bras publiques et par suite des voitures de place. La deuxième prouve que les trois couleurs adoptées par la nation, depuis la Révolution, ont été celles de la livrée du roi Louis XIII, et que le blanc n'a pas toujours été la couleur des rois de France. Cette dernière pièce est remontée dans le fond.

Exemplaire de la bibliothèque de Le Roux de Lincy.

113. Code des privilegiez ou Recueil des édicts, ordonnances et déclarations des roys, intervenus sur les privilèges des officiers domestiques et commensaux de la maison du roy, de la reine, enfans de France et autres depuis l'an 1318 jusques à 1646. Avec les notes et observations de feu M. Louys de Vrevin... *Paris, Rocollet*, 1646, pet. in-8 de 640 pp. mar. bleu, comp. fil. à fr. coins fleurelisés, dent. int. tr. dor. (*Vve Brany.*)

114. Ordonnance de Son Altesse Royale, pour l'administration de la Justice, donnée à Lunéville au mois de Novembre 1707. Nouvelle édition, augmentée de l'Edit concernant la discipline ecclésiastique... *A Nancy, chez Bontoux*, 1785, in-12, mar. r. dos et coins ornés, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de Le Noir, lieutenant de police de Paris.

115. Les Coustumes || Statuts particuliers de la pluspart des Bailliages et Senes||chaucees et Prevostez royaulx du Royaulme de Frãce, || Arrestees, accordées ꝛ approuvées par les Cõmis||saires a ce commis par le Roy : Et de nouveau || dument collationnees aux registres de la || court de Parlement :.... Au présent volume sont adioustez sept coustumiers || lesquelz ne sont es precedentes impressions... ☾ *On les vend à Paris* || *en la boutique de Galliot du pré* || *Mil.*

D. xxx. vi (A la fin :)... *Et furent achevées d'imprimer à Paris || par Nicolas Couteau imprimeur || demourant audit lieu. Lan || Mil. D. xxx vi.* || (1536), 2 tomes en 1 vol. in-fol. goth. titre rouge et noir encadré, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Belle édition, rare, et la plus complète. Brunet dans son *Manuel* n'en a décrit que la première partie, ce qui laisse supposer qu'il n'a pas vu d'exemplaire complet. Voici la description de ce livre rare : 4 ff. prél. non chiff. pour le titre portant dans l'encadrement la marque de Galliot du Pré (Silvestre. *Marques typogr.* n° 946), la Table générale des deux parties et la Table particulière du tome I; 585 ff. chiff. pour l'ouvrage entier et 1 f. non chiff. pour la marque de Galliot du Pré (Silvestre, n° 47). La première partie, décrite par Brunet, va jusqu'au feuillet 299, et 1 f. blanc termine le cahier. La seconde partie a 6 ff. prél. non chiff. pour le titre encadré portant la marque de l'imprimeur *Poncet le Preux* (Silvestre, n° 421), et la Table : puis vient le texte qui est folioté de 299 à 585.

Bel exemplaire grand de marges.

116. DECRETA SABAUDIE DUCALIA : tam vetera : q̃ nova : ad iusticiam et rem publicam gubernandã : ppe divina : Suasu atq; ope preclari iuris utriusqz doctoris : domini : Petri : Care : Ducalis consiliarii : advocatiqz fiscalis. *Taurini impressa per insignẽ Joannem Fabri lingonẽ : Anno a natali christiano : Milessimo : quatuorcentessimo : sptugessimo septimo : Quintodecimo Kalendas decembris* (1477), in-4, car. romains, initiales rouges, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Édition princeps d'une extrême rareté. Le volume se compose de 178 ff. dont les 7 premiers sans chiffres ni signatures renferment la table. Les 171 autres ff. sont signés a-f par 10 ff., g par 12, k-q par 10, r par 8, s par 8 (le dernier est blanc), t par 8 et u par 5.

Très bel exemplaire.

117. Statuta sabaudie. *Venduntur a M. Io. Belot Impressore ante sanctum Petrum, Gebenis.* (A la fin :) *Impressa fuerunt suprascripta Sabaudie statuta... Gebenis per magistrum Johannem Belot anno dñi M. D. xii. mayi... xxix* (1512). — Sequuntur statuta per illustrissimũ principẽ dñm D. Karolum secundum Sabaudie, etc. Ducem modernum condita. (A la fin :) *Impressa fuerunt suprascripta Sabaudie statuta, Per Jacobum Vivian. Anno dñi. M. V°. xiij Die V. Decembris. Gebenis* (1513). — Ens. 2 parties en 1 vol. in-fol. goth. à 2 col. gravure en bois sur le titre, mar. brun, fil. à fr. fleurons dorés, armes de Genève poussées en or sur les plats, dent. int. tr. dor. (*Galette.*)

Quatrième édition, très rare surtout avec le supplément de ces statuts ; c'est la première édition imprimée à Genève. Elle comprend 8 ff. non

ch. pour le titre et la table et 83 ff. ch. Le supplément donné par Vivien en 1513 comprend 4 ff. ch.

Double de la Bibliothèque de Genève. Le haut du titre manque et a été habilement refait ; quelques petits raccommodages.

118. Procès criminel de Jehan de Poitiers, seigneur de Saint-Vallier, publié d'après les manuscrits originaux de la Bibliothèque impériale, avec une introduction et des notes de G. Guiffrey. *Paris, Lemerre*, 1867, in-8, pap. de Holl. un titre gravé, 2 vignettes, 36 portraits et 2 vues, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

119. Récit véritable de l'exécution faicte du capitaine Carrefour, général des voleurs de France, rompu tout vif à Dijon, par arrest du Parlement de Bourgongne le 22e jour de décembre 1622. *Lyon, Armand*, 1623, in-8 de 16 pp. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Pièce rare, avec 2 gravures sur bois curieuses.

120. Mémoire du procès extraordinaire entre madame de Brinvilliers, et de la Chaussée, valet de M. Sainte-Croix. Pour raison des empoisonnemens des diverses personnes avec la défension et l'arrêt de la cour donné contre ladite dame, du 16 juillet 1676. *Suivant la copie de Paris, à Amsterdam, chez Henri et Théodore Boom, l'an* 1676, pet. in-12, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Petit volume rare qui se rattache à la Collection elzevirienne.

121. Crimes célèbres, par MM. Alex. Dumas, Arnould, Fournier, etc. *Paris*, 1840-42, 8 tomes en 4 vol. — Nouvelles Causes célèbres, ou Fastes du crime, par Moquart. *Paris, Pourrat*, 1842-43, 6 tomes en 3 vol. — Ens. 14 tomes en 7 vol. gr. in-8, fig. demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor. non rog. (*Niedrée.*)

Bel exemplaire de MM. de Saint-Mauris et de La Bédoyère. Il est orné de 220 portraits ou vignettes outre les figures de l'édition.

122. Traité des fonctions, droits et privilèges des commissaires au Châtelet de Paris, par M. Sallé. *Paris, Le Prieur*, 1759, 2 vol. in-4, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire aux armes de Louis Phélypeaux, comte de Saint-Florentin, duc de La Vrillière, ministre d'Etat.

123. Ordonnance et Instruction selon laquelle se doivent conduire et régler les changeurs, etc. (en flamand). *Anvers, Verdussen,* 1633, in-fol. format d'agenda, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Ouvrage rare et recherché; il se compose de 4 feuillets pour le titre et l'ordonnance (en flamand) et 122 feuillets pour les figures des monnaies de divers pays. Quinze cents monnaies environ sont reproduites en gravures sur bois dans le texte.
Exemplaire remarquable par sa belle conservation.

124. Traité de jurisprudence arabe, suivi de traditions sur Mahomet. In-fol. rel. orientale en mar. r. fil. comp. et milieu dorés et peints en noir. (*Rel. anc.*)

Beau manuscrit datant de l'an 1700 de notre ère.

---

125. Decisio‖nes materiarū : quotidianarū et q̄ quotidie in prati‖ca obveniūt in capella sedis archiep̄alis Tholose ‖ decise : q̄ ultra additiões egregii sñi Stephani ‖ auffrerii dū viveret et senatu Tholosano senatoris ‖ et requestarū p̄sidis : ac alias p̄noviter manus p̄po‖sitione signatas cōcordate sunt cum decisionibus ‖ Rote et parlamenti dalphinalis... 1527. (A la fin :) *Lugduni, in officina Antonii du Ry. A. Anno Domini MCCCCCXXVII* (1527) *Die IIII mensis septembris*, pet. in-4, goth. de 24 et cxcii ff. mar. brun foncé jans. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

SCIENCES ET ARTS

I. SCIENCES PHILOSOPHIQUES

126. Collection des moralistes anciens, dédiée au roi. *Paris, Didot l'aîné et de Bure,* 1782, 11 vol. in-12, mar. r. fil. dent. int. tr. dor. (*Derome.*)

Pensées morales de divers auteurs chinois, 1 vol. — Diversités morales, ou les Amusements de la raison, par l'abbé de Brueys, 1 vol. — Pensées morales d'Isocrate, 1 vol. — Caractères de Théophraste, 1 vol. — Sentences de Théognis, 1 vol. — Entretiens de Phocion, 3 vol. — Pensées morales de Confucius, 1 vol. — Morale de Sénèque (tome II) et discours préliminaire de Naigeon, 2 vol.
Bel exemplaire.

127. Les Œuvres morales et meslées de Plutarque, translatées de grec en françois reveues et corrigées en ceste seconde édition en plusieurs passages par le translateur. *Paris, Vascosan*, 1574, 7 vol. in-8, vélin blanc de Hollande à recouvr. dos orné et armoiries, tr. dor.

Bel exemplaire ayant appartenu au comte de Waldener de Freundstein, avec une note autographe sur la garde du premier volume et son *ex libris*.

128. Maximi Tyrii Dissertationes XLI. Græce. Cum interpretatione, notis et emendationibus Danielis Heinsii. *Lugduni Batavorum, apud Joannem Patium*, 1607, 3 parties en 1 fort vol. in-8, mar. r. dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Excellente édition, la première donnée par Daniel Heinsius; elle est plus complète que celles qui l'ont précédée et suivie.
Reliure ancienne très bien conservée, dont le dos est entièrement couvert de riches dorures à petits fers et au pointillé.

129. Philoso‖phicorum m. t. ‖ Cicero‖nis ‖ tomus II. ‖ *Apud Seb. Gry‖phium Lu‖gduni*, 1551, in-16, mar. citron, dos et plats dorés et mosaïqués de mar. de diverses couleurs, tr. dor. (*Rel. lyonnaise du XVI^e siècle.*)

Tome II des *Opera omnia*, 10 vol. imprimés par Sébastien Gryphe de 1546 à 1551. Ce vol. a 507 pp. et contient les traités : *De natura Deorum; De divinatione; De fato: De legibus; De universitate; Q. Ciceronis de Petitione consulatus ad Marcum fratrem.*
Bel exemplaire, réglé, couvert d'une curieuse reliure de l'époque très ornementée et mosaïquée, portant sur le premier plat les armes suivantes : *d'azur, à l'étoile d'or en chef, au lion d'or passant et regardant l'étoile*, et, sur le second plat, le titre du livre : *M. T. C. Philosophia To. II.*

130. Boetio Severino di Consolatione Philosophica volgare. Nuovamente revisto et di molti errori porgato opera all tutto dignissima eccellente e bella. (A la fin :) *Stampato in Vinegia per Marchia Sesso nell' anno M DXXXI nel mese di Dicembria* (1531), in-8, titre avec encadr. car. ital. mar. r. fil. et comp. dor. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Traduction italienne non citée, de l'ouvrage de Boëce, faite par don Anselmo Tanzo, Milanais, de l'ordre de Saint-Augustin, et accompagnée de notes. Elle est imprimée avec caractères italiques, très fins et très compactes, et a 8 ff. prél. non ch. et 104 ff. ch. pour le texte.
Jolie reliure italienne du XVI^e siècle, dont le premier plat porte peintes dans un médaillon les armes d'un cardinal; sur le second plat : *Ful. cor. card. Ep. Per.* (La Perouse?)
Sur un feuillet de garde on lit d'une écriture du temps : *Sum Ghevardi de Atanasiis et Amicor. Lugdunensis.*

131. Sensuyt le Cueur ‖ de Philosophie conte‖nant plusieurs de‖mandes et questions proposées par le saige ‖ Placides au philosophe Tymeo et les respon‖ces contenuz en icelluy.

Avec le traictie de l'espe‖re du monde et le compost et Kalendrier tou‖chant le cours du soleil et de la lune des festes ‖ fixes et le bissexte. Le tout figure, XXX. C. ‖ (30 cahiers). (A la fin :) ¶ *Cy finist le Cueur de* ‖ *Philosophie translate de latin en françoys à la requeste* ‖ *de Philippe le Bel roy de France. Nouvellement im*‖*prime à Paris, par Philippe le Noir... s. d.* in-4, goth. fig. sur bois, mar. vert, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Volume fort rare d'une parfaite conservation. Il provient de la bibliothèque de M. Armand Bertin.

132. Des Oracles et des Démons, traduction de trois chapitres du *Theophrastus redivivus*, 126 pp. — Preuves de la matérialité de l'âme ou Réponse aux objections que l'on a faites à ce sujet, trad. du *Theophrastus redivivus*, 111 pp. — Essai de quelques idées sur Dieu, 1756, 37 pp. — Ens. 3 parties en 1 vol. in-4, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Manuscrit inédit.

133. Œuvres complètes d'Helvétius; édition faite sur les manuscrits de l'auteur. *Paris, imp. de P. Didot l'aîné*, 1795, 14 vol. in-18, demi-rel. v. r. non rog.

Exemplaire sur grand papier vélin.

134. Aristée, ou de la Divinité (par François Hemsterhuis). *Paris* (*Haarlem*), 1779, in-12, mar. r. chiffre sur le dos et aux angles des plats, dent. int. tête dor. non rog. (*Masson-Debonnelle.*)

Bel exemplaire sur grand papier de Hollande.

135. Le Système de l'âme, par le Sieur de La Chambre. *Paris*, 1664, in-4, front. mar. r. dos orné, fil. et comp. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire sur grand papier.
Deux timbres sur le titre.

136. Deux Discours de la nature du monde et de ses parties, à savoir, le premier curieux traittant des choses matérielles, et le second curieux des intellectuelles, par Pontus de Thyard. *Paris, Mamert Patisson*, 1578, pet. in-fol. vél. fil. milieu doré, tr. dor.

Bel exemplaire réglé.

137. Les Essais de Michel, seigneur de Montaigne. Nouvelle édition exactement purgée des défauts des précédentes, se-

lon le vray original... *Amsterdam, Michiels*, 1659, 3 vol. in-12, front. mar. violet à long grain, dent. int. tr. dor.

Cette jolie édition, peu commune et recherchée, sort des presses de Foppens à Bruxelles, et se joint à la collection elzevirienne. (Willems, *les Elzevier*, n° 1982).
Hauteur : 149 mill.

138. De la Sagesse, livre trois par M. Pierre Le Charron Parisien. *Bourdeaux, Simon Millanges*, 1601, pet. in-8, mar. r. dos orné, dent. sur les plats, tr. dor. (*Mouillié.*)

Édition originale fort rare en bon état.
Bel exemplaire de la bibliothèque de M. Lebeuf de Montgermont.

139. De la sagesse. Trois livres par Pierre Charron. *A Leide, chez Jean Elsevier, s. d.* (1659), pet. in-12, titre-front. gravé, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Jolie édition elzevirienne la plus rare et la plus recherchée. C'est une copie ligne pour ligne de l'édition de 1656, dont elle reproduit même jusqu'aux fautes de pagination; elle ne diffère de cette dernière édition que par le titre gravé qui est ici nouveau, et par la dédicace. (Willems, *les Elzevier*, n° 843.)
Raccommodage au titre.

140. Nouvelles Réflexions, ou Sentences et Maximes morales (par La Rochefoucauld). Seconde partie. *Paris, Claude Barbin*, 1678, in-12, mar. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Édition originale des 107 nouvelles maximes publiées pour compléter la 5e édition; elle complète également les quatre premières.
Bel exemplaire de la bibliothèque Bancel.
Hauteur : 155 mill.

141. Réflexions ou Sentences morales (par La Rochefoucauld); sixième édition. *Paris, Claude Barbin*, 1693, pet. in-8, mar. bleu jans. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

142. Réflexions ou Sentences morales (par La Rochefoucauld). Dernière édition, augmentée. *Paris, Claude Barbin*, 1711, in-12, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Allô.*)

Bel exemplaire.

143. Maximes et Réflexions morales du duc de La Rochefoucauld. *Paris, Didot le jeune*, 1827, in-64, pap. vélin, mar. r. dos orné à petits fers, comp. sur les plats, doublé de mar. vert avec large dent. au pointillé, tr. dor. étui en chag. r. (*Capé.*)

Charmante édition en caractères microscopiques.
Exemplaire recouvert d'une reliure d'une grande richesse.

144. Les Caractères de Théophraste, traduits du grec; avec les

Caractères, ou les Mœurs de ce siècle (par La Bruyère). Cinquième édition. *Paris*, *Michallet*, 1690, in-12, mar. r. dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, dent. int. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

145. Les Caractères de Théophraste, traduits du grec avec les Caractères ou les Mœurs de ce siècle (par La Bruyère). *Paris*, *Michallet*, 1691, in-12, mar. La Vall. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Niedrée.*)

Sixième édition augmentée, et contenant cent trois *Caractères* de plus que la cinquième.
Exemplaire de M. DE SACY.

146. Les Caractères de Théophraste, traduits du grec, par La Bruyère... Huitième édition. *Paris*, *Michallet*, 1694, in-12, mar. r. dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

C'est dans cette édition que paraît, pour la première fois, le Discours de réception de La Bruyère à l'Académie française.
Portrait de La Bruyère, par Savart, ajouté.

147. Les Caractères de La Bruyère, suivis des Caractères de Théophraste, traduits du grec par le même. *Paris*, *Lefèvre* (*de l'impr. de P. Didot l'aîné*), 1818, 2 vol. gr. in-8, portr. demi-rel. mar. vert à long grain avec coins, dos orné, non rog. (*Simier.*)

Exemplaire sur GRAND PAPIER VÉLIN.

148. Socrate chrestien par le S^r de Balzac et autres OEuvres du même autheur. *Paris*, *Augustin Courbé*, 1652, in-4, titre gravé, mar. vert jans. dent. int. tr. dor. (*Allô.*)

Très bel exemplaire sur GRAND PAPIER de l'ÉDITION ORIGINALE.

149. Catéchisme du Citoyen français, ou la Loi naturelle, par Ch. F. Volney. *Paris*, *Dufart*, *an VI* (1798), in-18, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

150. Livre dore de ‖ Marc Aurele Empereur et eloquent ‖ orateur, traduict de vulgaire cas‖tillian en françoys, par R. B. ‖ de la Grise, secretaire de mon‖seigneur le Reverendissime ‖ cardinal de Grantmont ‖ Nouvellement re‖veu et corrigé ‖. *On les vend à Paris, en la rue neufve ‖ nostre Dame à l'enseigne de l'escu de Frãce ¶ Mil. v. c. xxxvii* (A la fin :) ¶ *Le present volume de Marc Aurele em‖pereur, autrement dit le livre dor ‖ a este acheve dimprimer ‖ le iiii jour de May mil ‖ cinq cens tren‖te et sept* (1537), pet. in-8, goth. de

10 ff. prél. non ch. et de 223 ff. ch. mar. vert, fil. à fr. milieu de feuillage et de fleurs, dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

Cet ouvrage est de l'écrivain espagnol Antonio de Guevara. Il a été traduit en français par René Bertaut, sieur de La Grise, et c'est une anecdote qu'il renferme qui a donné à La Fontaine l'idée de sa fable « le Paysan du Danube ».
Bel exemplaire, sauf un léger grattage sur le titre.

151. Canones Ethici R. Moseh Meimonidis, Hebræorum sapientissimi, ex hebræo in latinum versi, uberioribusque notis illustrati a Georgio Gentio. *Amstelodami, Blaeu*, 1640, in-4 de 10 ff. prél. 160 pp. pour le texte et 1 f. pour l'index, mar. brun, milieu doré, dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

Bel exemplaire.

152. Zoroastre. Essai sur la philosophie religieuse de la Perse, par Joachim Ménant. *Paris, Derache et Didron*, 1857, in-8, mar. r. dos orné à petits fers. fil. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

153. De l'Usage des passions, par le R. P. J. F. Senault, prestre de l'Oratoire. Dernière édition. *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1643, pet. in-12, titre gravé, mar. bleu à long grain, fil. et dent. dor. et à fr. tr. dor. (*Simier.*)

Première édition elzevirienne.
Hauteur : 133 mill.

154. Lilii Gregorii Gyraldi Ferr. Liber adversus Ingratos... *Florentiæ, Laurentius Torrentinus*, 1548, pet. in-8, mar. La Vall. jans. dent. int. tr. dor. (*Petit.*)

Rare.

155. Marci Antonii Coccii Sabelli ‖ ci exemplorum libri decem : ‖ Ordine elegantia et ‖ utilitate prestã‖tissimi. *Venũdantur Parrhisiis a ‖ Joanne Petit sub intersignio Lilii aurei ‖ in vico Sancti Iacobi.* (A la fin, au verso du dernier feuillet :) *Marci Antonii Coccii ‖ Sabellici Exemplorum libri decẽ nouissimã fetura editi Parrhisiis ‖ Impressi. Anno M. D. ‖ XIII.* (1514), *quinto Kalendas ‖ septembri*, in-4, goth. de 4 ff. prél. et 110 ff. ch. marque de l'imprimeur sur le titre, mar. olive, fil. à fr. et comp. dor. sur les plats, dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

156. Giovan Lodovico Vives da Valenza, De l'Ufficio del marito, come si debba portare verso la moglie. De l'Istitutione de la Femina christiana, vergine, maritata, ò vedova... *Vinegia, Vaugris*, 1546, in-8, car. ital. mar. citron, fil. comp. et milieu doré, tr. dor. (*Rel. de l'époque.*)

Très bel exemplaire aux armes du cardinal de Grandvelle sur un

feuillet de garde, couvert d'une très fraîche reliure; il provient de la bibliothèque du baron de La Roche-Lacarelle.

157. Le Galathée, ou la Manière et Fasson comme le gentilhomme se doit gouverner en toute compagnie, traduit d'italien (de Giov. della Casa), par Jean du Peyrat Sarladoys, dédié à Henri de Bourbon, prince de Navarre. *Paris, Jacques Kerver*, 1562, in-8, mar. brun jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Rare.
Bel exemplaire, réglé, de Pixerécourt, puis d'A. Veinant et provenant en dernier lieu de la vente Renard où il a été adjugé 185 francs.

158. Nouveau Traité de la civilité qui se pratique en France parmi les honnestes gens. *A Amsterdam, chez Jacques le Jeune*, 1671, pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Ouvrage attribué à Ant. de Courtin.
Joli petit livre sorti des presses de Daniel Elzevier, ainsi que le témoignent les caractères, la Sphère et le cul-de-lampe final. (Willems, *les Elzevier*, n° 1452.)
Hauteur : 128 mill.

159. Testament, ou Conseils fidèles d'un bon père à ses enfants. Où sont contenus plusieurs raisonnemens chrétiens, moraux et politiques, composé par P. Fortin, seigneur de La Hoguette. Huictiesme édition, corrigée à plusieurs endroits et augmentée de divers Traittez. *Paris, de l'imprimerie d'Antoine Vitré, chez Pierre Le Petit*, 1656, pet. in-12, mar. vert, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

On trouve à la fin de ce bel exemplaire le *Catéchisme royal* du même auteur (59 pp.).

160. Cours élémentaire d'éducation des sourds et muets, par l'abbé Deschamps. *Paris, de Bure*, 1779, in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

161. Religio Elementa philosophica de cive, auctore Tho. Hobbes. *Amstelodami, apud L. Elzevirium*, 1647, pet. in-12, titre-front. gr. mar. r. dos orné à petits fers, dent. sur les plats, tr. dor. (*Anguerrand.*)

Joli exemplaire.
Hauteur : 129 mill.

162. Discours politiques et militaires du Seigneur de La Noüe, nouvellement recueillis et mis en lumière (par de Fresnes). *S. l. imprimé nouvellement*, 1588, in-8, mar. La Vall. jans. dent. int. tr. dor. (*Darlaud.*)

163. Considérations politiques sur les coups d'Estat, par Ga-

briel Naudé, Parisien. *Sur la copie de Rome* (*Amsterdam, Daniel Elzevier, à la Sphère*), 1667, in-12, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Courmont.*)

Véritable elzevier, reproduisant textuellement l'édition originale de Paris, publiée sous la rubrique de Rome, 1639, in-4. (Willems, *les Elzevier*, n° 1383.)
Hauteur : 128 mill.

164. De Arcanis rerumpublicarum libri sex iterato illustrati a Joan. Arn. Corvino J. C. accessit Besoldi de eadem materia discursus, nec non Arnoldi Clapmarii et aliorum conclusiones de iure publico. *Amsterodami, apud Ludovicum Elzevirium*, 1644, 3 parties en 1 vol. in-12, front. mar. La Vall. jans. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Hauteur : 127 mill.

165. Le Mirouer exemplaire et très fructueuse instruction selon la cõpillation de Gilles de Rõme (Ægidius de Columna)... du régime et gouvernement des roys... (A la fin :) *Imprimé à Paris, pour Guillaume Eustace*, 1517, in-4, goth. bas.

Très bel exemplaire, grand de marges, et dans sa première reliure.

166. Le Prince (par Guez de Balzac). *Paris, Toussainct du Bray*, 1631, in-4, titre gravé, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

Édition originale, rare et recherchée, à cause des passages qui on été retranchés dans les éditions suivantes. Le frontispice qui sert de titre est remarquable. Quatre grands événements du règne de Louis XIII entourent le portrait de ce prince. Cette planche est gravée par Michel Lasne.
Bel exemplaire sur grand papier, contenant les deux lettres au cardinal de Richelieu qui suivent la page 399 (55 pp.)

167. Question royalle et sa décision (par Du Verger de Hauranne, abbé de Saint-Cyran). *A Paris, chez Toussaint du Bray, rue Saint Jacques aux Espies meurs*, 1609, pet. in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition originale en 56 feuillets ; elle est fort rare.
Exemplaire du marquis du Roure.

168. Question royalle et sa décision par (Du Verger de Hauranne, abbé de S. Cyran). *Paris, Toussainct du Bray*, 1609, in-12, mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

C'est la réimpression qui a été faite vers 1740, quoiqu'une note déjà ancienne, mise sur la garde, dise le contraire.

169. Traicté politique, composé par William Allen, Anglois, et traduit nouvellement en françois, où il est prouvé par

l'exemple de Moyse, et par d'autres, tirés hors de l'Escriture, que tuer un tyran, *titulo vel exercitio*, n'est pas un meurtre. *Lugduni*, 1658, pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition originale, rare et recherchée, de ce traité curieux.

170. Le Curial de M. Alain Chartier, secrétaire du Roy Charles septième, où il est amplement traitté de la vie et mœurs des courtisans, des malheurs et calamitez des hommes qui conviennent très bien à cest age. Reveu et corrigé de nouveau, auec les cottations tant des histoires sainctes que prophanes, par Daniel Chartier, Orléanois, sieur de La Bourladière. *Paris, Chevillot*, 1582, in-8 de 8 ff. prél. et 104 ff. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire du comte d'Auffay et de Firmin-Didot.

171. Catéchisme des Courtisans, ou les Questions de la cour et autres galanteries. *Cologne*, 1680, in-12 de 48 pp. mar. r. dent. int. tête dor. (*Thibaron-Joly.*)

Cette plaquette contient deux pièces détachées et huit sonnets qui ne se trouvent pas dans l'édition de 1668; elle se joint à la collection elzevirienne.
Exemplaire non rogné, aux armes du comte de Lagondie.
Hauteur : 135 mill.

II. SCIENCES PHYSIQUES, CHIMIQUES ET NATURELLES

172. Traité de physique, par Jacques Rohaut. *Amsterdam, chez J. Lejeune* (*Daniel Elzevier, à la Sphère*), 1652, 2 vol. in-12, pl. mar. grenat jans. dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

173. Les Occultes Merveilles et Secretz de nature, avec plusieurs enseignemens des choses diverses tant par raison probable que par conjectures artificielles, exposées en deux livres de nō moindre plaisir que proufit au lecteur studieux, par Levin Lemne, medecin zirizeen, et nouvellement traduit de latin en françois par I. G. P. (Jacques Gohorry, Parisien). *A Paris, par Pierre du Pré*, 1567. — Discours admirables de la nature des Eaux et Fontaines, tant naturelles qu'artificielles, des métaux, des sels et salines, des pierres, des terres, du feu et des émaux... plus un traité de la marne, fort utile et nécessaire pour ceux qui se mel-

lent de l'agriculture... par Bernard Palissy. *Paris, Martin le Jeune*, 1580. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-8, v. f. ant. fil.

Exemplaire aux armes de Paulin Prondre de Guermante, provenant de la vente Yemeniz.

174. Traitez de l'équilibre des liqueurs et de la pesanteur de l'air, contenant l'explication des causes divers effets de la nature qui n'avaient point esté bien connus jusques ici, particulièrement de ceux que l'on avait attribuez à l'horreur du vuide... par Blaise Pascal. Seconde édition. *Paris, Desprez*, 1664, in-12, mar. vert jans. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

175. Traité de la Chymie, par N. Le Febvre. *Suivant la copie imprimée à Paris, Leyde, Arnould Doude*, 1669, 2 vol. pet. in-12, front. pl. mar. r. fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Petit.*)

Cette édition se joint à la Collection elzevirienne.

176. Élémens de chymie théorique, par M. Macquer... *Paris, Hérissant*, 1756, in-12, pl. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire aux armes de Bertin, ministre d'État, lieutenant général de police de la ville de Paris, mort en 1792. Il provient en dernier lieu de la bibliothèque de J. Renard.

177. Œuvres complètes de Buffon, mises en ordre par M. le comte de Lacépède. *Paris, Eymery, Fruger et C^ie^*, 1828-1829, 26 vol. grand in-8, portr. fig. et cartes, demi-rel. v. bleu avec coins, ébarbé. (*Blaise.*)

Bel exemplaire sur grand papier vélin, avec les figures coloriées.

178. De Omni Rerum fossilium genere, gemmis, lapidibus, metallis et hujusmodi libri aliquot plerique nunc primum editi. Opera Conradi Gesneri : quorum catalogum sequens folium continet. *Tiguri, excudebat Iacobus Gesnerus*, 1565. — Calculorum qui in corpore ac membris hominum innascuntur... per Io. Kentmanum. *Tiguri*, 1565. — De metallicis rebus ac nominibus observationes... *Tiguri*, 1566. — De Succino libri duo, authore Severino Gœbelio. Valerii Cordi simesusii de Halosantho. *Tigurini*, 1566. — Sancti patris Epiphanii de xii gemmis quæ erant in veste Aaronis. *Tiguri*, 1565. — Ens. 6 ouvrages en 1 vol. in-8, portr. mar. olive jans. dent. int. tr. dor. (*V^ve^ Brany.*)

179. Histoire physique de la mer, par Louis Ferdinand, comte de Marsili (traduit par D. Le Clerc). *Amsterdam*, 1725, in-fol.

front. et 40 pl. grav. par Pooi, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Très bel exemplaire.

180. De la nature, vertu et utilité des plantes, divisé en cinq livres, par Guy de La Brosse. *Paris, Pollin Baragnes*, 1628, fort vol. in-8, frontispice gravé, mar. r. fil. tr. marb. (*Rel. anc.*)

181. La Statistique des végétaux et l'Analyse de l'air, expériences nouvelles lues à la Société royale de Londres, par M. Halles. Ouvrage traduit de l'anglais par Buffon. *Paris*, 1735, in-4, 20 pl. mar. bleu, dos orné, dent. sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de Louis XV. *Ex libris* de Ant. Louis, médecin.

182. Le grand Herbier en ‖ frãcoys contenãt ‖ les qualitez, vertus ‖ et ꝓprietez des herbes, arbres, gomes, semẽ‖ces, huylles et pierres précieuses, extraict de plu‖sieurs traictez de médecine. Comme de Avicẽne ‖ Rasis ‖ Cõstantin, Isaac, Plataire, et Ypocras ‖ selõ le commun usaige. *Imprimé nouvellement ‖ à Paris.* (A la fin :) *Cy finist le grãt herbier translaté de latin en françois... imprimé à Paris, par Jehan Jannot, imprimeur et libraire jure en l'université de Paris, demourant en la rue neufve nostre Dame a lẽseigne de sainct Jehan Baptiste près saincte Geneviefve des ardans, s. d.* in-4, goth. à 2 col. titre rouge et noir, fig. sur bois, lettres ornées, marque de l'imprimeur à la dernière page, mar. brun, fil. milieu orné, dent. int. tr. dor. (*Allô.*)

183. Fabii Columnæ Opusculum de Purpura... Opera ac studio J.-D. Majoris. *Kiliæ, Joachim Reumanus*, 1674, 4 parties en 1 vol. in-4, fig. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Derome.*)

Bel exemplaire recouvert d'une jolie reliure.
Timbre du docteur Richard sur le titre.

184. Les Roses, par P.-J. Redouté; avec le texte par Cl.-Ant. Thory. *Paris, Firmin-Didot*, 1817-24, 3 vol. gr. in-4, pap. vélin, cart. ébarbé.

Ouvrage de la plus grande beauté et qui a mis le comble à la réputation de l'auteur.

Très bel exemplaire de de Bure l'aîné et de M. Bancel (350 fr.). Il est orné de deux suites de figures, l'une en noir sur papier de couleur, l'autre COLORIÉE sur papier vélin blanc.

Le beau portrait de Redouté, d'après Gérard, gravé par Pradier, est aussi tiré en double état.

Ouvrage très rare en cet état. Brunet dit qu'il n'a été tiré que 5 exemplaires ornés de cette manière.

185. Discours de l'amitié et de la haine qui se trouvent entre les animaux (par M. de La Chambre). *Paris, Cl. Barbin*, 1667, in-8, mar. violet à long grain, fil. tr. dor.

Envoi autographe signé de l'auteur.

186. Methodus rustica Catonis atq. Varronis præceptis aphoristicis per locos communes digestis a Theodoro Zvingero. *Basileæ, Petri Pernæ opera atque impensa, s. d.* (1576), pet. in-8, mar. citron, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire de M. Huzard.

III. SCIENCES MÉDICALES

187. Compendium instar indicis in Hippocratis opera. *Venetiis*, 1597, in-fol. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Reliure très bien conservée.

188. La Thériaque françoise avec les vertus et proprietez d'icelle, selon Galien; mises en vers françois par Pierre Maginet, pharmacien salinois. Et dispensé publiquement à Salins par ledit Maginet et Claude Thowerey frères, pharmaciens en l'an 1623. *Lyon, Vincent*, 1623, in-8, mar. vert, fil. à fr. dent. int. tr. dor.

Exemplaire grand de marges et bien conservé.

189. Aurelii Cor. Celsi De Re medica libri octo. Item : Q. Sereni liber de medicina. Q. Rhemnii Fannii Palæmonis de Ponderibus et Mensuris liber. Omnia ex diversorum codicum diligentissima collatione castigata. *Lugduni, apud Joan. Tornæsium*, 1549, in-16, car. ital. mar. citron, dos orné, large dent. tr. dor. (*Anguerrand.*)

Joli exemplaire, réglé, couvert d'une excellente reliure.

190. Hieronymi Mercurialis Variarum lectionum in medicinæ scriptoribus et aliis libri sex. Ab auctore aucti et recogniti. Quibus adiecta sunt capita sex antea nunquam edita. *Venetiis, apud Iuntas*, 1588, in-4 de 8 ff. prél. 135 ff. de texte et 16 ff. d'index, lettres ornées, mar. brun, fil. à froid, plats fleurdelisés, dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Notes marginales manuscrites.

191. Dialogue de la vie et de la mort, composé en toscan par Maistre Innocent Ringhier, gentilhomme Boulongnois, nou-

vellement traduit en françoys par Jehan Louveau, recteur de Chastillon de Dombes (natif d'Orléans). *A Lyon, de l'imprimerie de Robert Granjon*, 1557, pet. in-8 de 80 ff. non ch. mar. r. dos orné, fil. comp. dent. int. tr. dor. (*Thomas.*)

Bel exemplaire, réglé, de la PREMIÈRE ÉDITION de cette traduction du livre de Ringhier, dont le texte italien avait déjà paru à Bologne en 1550; ce volume est imprimé en caractères cursifs dits *de civilité* de l'invention de Robert Granjon, de Lyon, qui en fit la première application à l'impression de ce petit livre.

192. Essai sur la Physiognomonie, destiné à faire connoître l'homme et à le faire aimer, par J.-G. Lavater (traduit en français par M^me^ de La Fite, MM. Caillard et Henri Renfner). *La Haye*, 1781-1803, 4 vol. in-4, nombr. gravures, demi-rel. mar. r. jans. avec coins, tête dor. non rog. (*Raparlier.*)

193. Pathologiæ cerebri et nervosi generis specimen. In quo agitur de morbis convulsivis et de scorbuto. Studio Thomæ Willis. *Amstelodami, apud Danielem Elzevirium*, 1668, pet. in-12, mar. r. dos orné, fil. comp. à la Du Seuil, dent. int. tr. dor.

Hauteur : 129 mill.

194. Dissertatio satyrica physico-medico-moralis de Pica Nasi, sive Tabaci sternutatorii moderno abusu et noxâ; authore Johanne Henrico Cohausen. *Amstelodami, Osterwyk*, 1716, in-12, front. mar. olive jans. dent. int. tr. dor. (*Raparlier.*)

Intéressante dissertation sur l'abus du tabac à priser.

195. Trois livres de l'Embellissement et Ornement du corps humain, pris du latin, de M. Jean Liébant, docteur médecin à Paris, et faict françois. *A Lyon, par Benoist Rigaud*, 1595, in-16, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Joli exemplaire, très grand de marges, de la bibliothèque YEMENIZ.

196. Quatre Livres des secrets de médecine et de la philosophie chimique, faicts françois, par M. Jean Liebault, Dijonnois... *Paris, Jacques Dupuys*, 1573, in-8, fig. sur bois, mar. brun, fil. à fr. milieu doré sur les plats, dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

ÉDITION ORIGINALE, rare.

197. RÉGIME CONTRE LA PESTILĒ ‖ CE faict et composé par messieurs les médecins de la cité de Balle ‖ en Allemaigne, en laquelle depuis dix ans en ça a regné en la di‖cte cité. (A la fin :) *Cy finist le régime contre la peste imprimé à Lyon sur le*

Rosne par Claude Nourry, alias le Prince, s. d. in-4 de 6 ff. réglés, car. goth. fig. sur bois sur le titre, mar. vert foncé, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire d'un opuscule fort rare. Au recto du dernier feuillet et au-dessus de la souscription se trouve une pièce de vers indiquant des prescriptions pour se préserver de la peste.

198. Traité de la Suppuration, par M. Quesnay, médecin consultant du roy. *Paris, d'Houry,* 1749, in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de Machault d'Arnouville.

199. Joh Conr. Brunneri Experimenta nova circa pancreas atque diatribe de lympha et genuino pancreatis usu. Varii tractatus ejusdem auctoris huic novæ editioni accesserunt. *Lugduni Batavorum, Verbeck,* 1722, pet. in-8, fig. mar. grenat, jans. dent. int. tr. dor. (*Räparlier.*)

Bel exemplaire.

200. Les Promenades printanières de A. L. T. M. C. (Adrien Le Tartier, médecin champenois). *Paris, Chaudière,* 1586, in-16, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Ouvrage singulier et rare contenant une suite de réponses piquantes à diverses questions fort délicates et singulières.
Joli exemplaire, avec témoins, de M. de Chaponay; il a été relié depuis la vente de cet amateur, et a fait partie de la riche collection de M. E.-M. Bancel (120 fr.).
Hauteur : 119 mill.

201. Traité des bandages herniaires... par M. Juville, chirurgien herniaire. *Paris, Belin,* 1786, in-8, 14 planches en couleur, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de Philippe-Henri de Ségur, maréchal de France.

202. Mémoire pour le sieur François La Peyronie, premier Chirurgien du roy, médecin consultant de S. M. et les Prévosts et Collège des maîtres en chirurgie de Paris; contre les doyen et docteurs-régents de la Faculté de médecine de Paris, et contre l'Université de Paris. *S. l.* 1750, in-4 de 266 pp. mar. r. dos orné, large dent. sur les plats, doublé de tabis bleu, dent. int. fleurdelisée, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Belle reliure aux armes de François de La Peyronie, dont les emblèmes se trouvent répétés sur le dos et la dentelle des plats.
Le titre manque.

IV. SCIENCES MATHÉMATIQUES. — PHILOSOPHIE OCCULTE. — ASTROLOGIE. — JEUX

203. Œuvres complètes de François Arago, publiées d'après son ordre sous la direction de J.-A. Barral. 12 vol. — Astronomie populaire, par le même. 4 vol. — Table des Œuvres complètes. — *Paris, Gide et Baudry*, 1854-1862. — Ens. 17 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor. non rog. (*Belz-Niedrée.*)

Exemplaire sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE, provenant de la bibliothèque de JULES JANIN. (181 fr.)

204. I tre libri de spiritali di Giovambattista Della Porta, cioè d'inalzar acque per forza dell'aria. *In Napoli, Jacomo Carlino*, 1606, in-4, fig. sur bois, vél. fil. dent. et comp. dor. tr. dor. (*Rel. molle anc.*)

Curieux livre, traitant de l'hydraulique.
Bel exemplaire, dans sa première reliure, aux armes du cardinal ORSINI.
Petit raccommodage à la marge inférieure du titre.

205. Entretiens sur la pluralité des mondes (par Fontenelle). *Paris, Blageart*, 1686, in-12, mar. La Vall. jans. dent. int. tr. dor. (*Thivet.*)

ÉDITION ORIGINALE.

206. Epactes grégoriennes éclaircies et justifiées... par le R. P. Meliton de Perpignan. *Toulouse, Rellier*, 1738, in-8, mar. La Vall. jans. dent. int. tr. dor. (*Closs.*)

Livre rare.
Exemplaire d'ANQUETIL-DUPERRON, avec sa signature sur le titre et quelques corrections de sa main dans l'intérieur du volume.

207. Polyæni Stratagematum libri octo. Justo Vultejo interprete. *Lugduni Batavorum, Johannem du Vivié*, 1691, in-8 à 2 col. front. mar. r. dos orné, dent. tr. dor. (*Derome.*)

Bel exemplaire de YEMENIZ, de cette traduction latine, avec le texte grec en regard.

208. Traité des stratagèmes permis à la guerre, ou Remarques sur Polyen et Frontin, avec des observations sur les batailles de Pharsale et d'Arbelles, par M. Joly de Maizeroy. *Metz, Joseph Antoine*, 1765, in-8, pl. mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ex libris et estampille du marquis LE TELLIER DE COURTANVAUX.

209. Onosandri Strategicus sive de imperatoris institutione (græce). Nicolaus Rigaltius latina interpretatione et notis illustravit. *Lutetiæ Parisiorum, Saugranium*, 1599, in-4, fig. mar. r. dos fleurdelisé, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes du duc du Maine, provenant de la bibliothèque du roi Louis-Philippe (*Palais-Royal*).

210. Les Ruses et Cau‖telles de guerre ‖ (par Remy Rousseau). *S. l. n. d.* (*Paris*, 1514), pet. in-8, goth. de 64 ff. sign. A-H, mar. r. dos orné, comp. à fr. et dor. dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

Ouvrage très rare, contenant sur le titre la marque de Jehan Petit. Exemplaire grand de marges.

---

211. La Chiave del Gabinetto, del cavagliere Francesco Borri. *In Colonia, appo Pietro del Martello* (*à la Sphère*), 1681, in-12, mar. brun, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Dupré.*)

Ouvrage rare. L'auteur, célèbre imposteur, sectaire et chimiste, fut protégé par Christine de Suède, qui l'employa à chercher la pierre philosophale.
Hauteur : 133 mill.

212. Explication des Hieroglifes du phle (philosophe) Solidonius. *S. l. n. d.* in-4, pl. mar. r. dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Très curieux manuscrit du XVI^e^ siècle sur la philosophie occulte. Il est orné de dix-neuf aquarelles fort originales.

213. Henrici Cornelii Agrippæ Opera, quæcumque hactenus vel in lucem prodiere vel inveniri potuerunt, omnia in duos tomos concinne digesta et diligenti studio recognita... *Lugduni, Beringos fratres*, *s. d.* 2 tomes en 3 vol. in-8, portrait, mar. r. fil. tr. dor. (*Derome.*)

Première édition sous cette date, imprimée en caractères italiques. Bel exemplaire, reliure très fraîche.

214. La Geomance abrégée de Jean de La Taille de Bondaroy, gentil-homme de Beauce, pour scavoir les choses passées presentes et futures. Ensemble le Blason des Pierres précieuses, contenant leurs vertus et proprietez (en prose et en vers), 4 ff. prél. 50 ff. de texte et 2 ff. pour la table. — Le Blason des Pierres précieuses, contenant leurs vertuz et proprietez par Jehan de La Taille de Bondaroy, a très illustre dame Marie de Clèves, princesse de Condé. 19 ff. — *Paris, Lucas Breyer*, 1574. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol.

in-4, mar. vert, milieu doré, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

215. Astrologiæ nova methodus; fatum universi; disceptatio in librum de fato, Francisci Allœi arabis christiani. *S. l.* (*Rhedonis, ex typis Juliani Herbert*), 1654-1655, 3 parties en 1 vol. in-fol. fig. mar. citron, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

L'auteur de ce livre étrange et fort rare est le capucin Yves de Paris. Imprimé aux frais du marquis d'Asserac, il contient des prédictions qui furent regardées comme de nature à troubler l'ordre public: le Parlement de Nantes en ordonna la suppression et fit brûler les exemplaires qu'il fit saisir.

Bel exemplaire contenant des pages entières manuscrites intercalées dans le volume.

216. Methodius, primum Olimpiade et postea Tyri civitatum episcopus, sub Diocleciano Imperatore, in Calcide civitate (que Negropontum appellatur ut divus scribit Hieronymus) martyrio coronatus... *Basileæ, Furter*, 1504, in-4, goth. à longues lignes, mar. La Vall. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Allô.*)

Bel exemplaire, rempli de témoins, d'un ouvrage orné de grandes figures de Sébastien Brandt.

217. Les Vrayes Centuries et Prophéties de Maistre Michel Nostradamus. Où se void représenté tout ce qui s'est passé, tant en France, Espagne, Italie, Allemagne, Angleterre, qu'autres parties du monde. Reveues et corrigées suyvant les premières éditions. Avec la vie de l'autheur. *A Amsterdam, chez Jean Jansson a Waesberge et la vefue de feu Élisée Weyerstraet*, 1668, pet. in-12, front. portr. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

Jolie édition rare et recherchée de ces Prophéties en vers, faite sur celles de 1556 et 1558 et sans doute aussi sur celle de 1650; on la joint à la Collection elzevirienne (Willems, *les Elzevier*, n° 1797).

Bel exemplaire. Hauteur : 128 mill. 1/2.

---

218. Cinquante jeux divers d'honnete entretien industrieusement inventés par Messer Innocent Rhinghier, Gentilhomme Boloignoys et fais francoys par Hubert Philippe de Villiers. *Lyon, Pesnot*, 1555, in-4, v. f. ant. fil.

Livre rare et curieux.

Raccommodage au dernier feuillet.

219. Essay d'analyse sur les jeux de hazard (par P. Remond de

Montmort). *A Paris, chez Jacque Quillau*, 1708, in-4, fig. par Séb. Le Clerc, v. f. ant.

Première édition de ce livre recherché, contenant les premières épreuves des charmantes vignettes de Séb. Le Clerc.
Exemplaire sur grand papier aux armes du duc de Luynes, provenant de la bibliothèque Chartener (70 fr.).

BEAUX-ARTS

I. PEINTURE. — MÉLANGES

220. Memorie per le Belle Arti. *Roma, Pagliarini*, 1785-88, 4 tomes en 2 vol. in-4, planches, mar. vert jans. dent. int. tr. dor. (*Pagnant.*)

Bel exemplaire de ce rare ouvrage.

221. Iconologie par figures, ou traité complet des Allégories, Emblèmes, etc. par Gravelot et Cochin. *Paris, s. d.* 4 vol in-8, fig. v. ant. rac. fil. tr. marb.

Ouvrage recherché.
Exemplaire taché aux marges des premiers feuillets du tome II. Un nom sur les faux titres.

222. La Pittura in Parnasso, opera di Gio. Maria Ciocchi. *Firenze*, 1725, in-4, mar. vert, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Thompson.*)

Rare.

223. Il Riposo di Raffaello Borghini. *Firenze, Moücke*, 1730, pet. in-4, front. gr. mar. vert jans. dent. int. tr. dor. (*David.*)

Bel exemplaire de cette édition recherchée.

224. Dialogo della pittura, di M. Lodovico Dolce, intitolato l'Aretino (avec la traduction française en regard). *Firenze, Moücke*, 1735, in-8, front. mar. vert jans. dent. int. tr. dor. (*Duru-Chambolle.*)

225. Discorso sopra la pittura, del cavalier conte Giovio. *Londra*, 1776, pet. in-4, mar. vert jans. dent. int. tr. dor. (*David.*)

226. Essai sur la peinture, par Diderot. *Paris, Fr. Buisson, an IV*, in-8, mar. vert jans. dent. int. tr. dor. (*Brany.*)

Bel exemplaire.

227. Essai sur la peinture (poëme). *S. l.* (*Vesoul*), *an VIII* (1800), in-8 de 17 pp. mar. brun jans. dent. int. tr. dor. (*Raparlier.*)

Exemplaire de Gabriel Peignot avec ces mots écrits de sa main : « *Cet essai est de M. Marc de Vesoul, mon ancien et bon ami...* »

228. Entretiens sur la peinture, par René Ménard. *Paris*, 1875, in-4, 30 eaux-fortes, br.

229. Storia pittorica della Italia, dell'abbate Luigi Lanzi. *Bassano*, 1795, 3 vol. in-4, mar. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

Très bel exemplaire.

230. Memorie de' Pittori Messinesi e dagli esteri che in Messina fiorirono dal secolo XII sino al secolo XIX (di Groso). *Messina*, 1821, pet. in-4, portraits, mar. vert, dos orné, fil. dent. tr. dor. (*Raparlier.*)

Rare.

231. Notizie della vita e delle opere del cavaliere Gioan Francesco Barbieri, detto Il Guercino da Cento celebre pittore (da Filippo Hercolani). *Cologna*, 1808, in-4, portr. mar. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Thompson.*)

Rare.

232. L'Émail des peintres, par Claudius Popelin. *Paris, A. Lévy*, 1886, in-8, pap. vergé, mar. vert parsemé de fleurs, dent. int. non rog. (*Hardy.*)

Bel exemplaire.

233. Recueil des plans, profils et élévations de plusieurs palais, chasteaux, églises, sépultures, grotes et hôtels bâtis dans Paris et aux environs, avec beaucoup de magnificence, par les meilleurs architectes du royaume, dessignez, mesurés et gravez par Jean Marot, architecte parisien. *S. l. n. d.* in-4, titre et 111 planches gravées, mar. r. fil. dent. int. tr. dor.

234. Inventaire des diamants de la couronne, pierreries, tableaux, pierres gravées et autres monuments des arts et des sciences existant au garde-meuble, suivi d'un rapport sur

cet inventaire, par M. Delattre. *Paris, Impr. nationale*, 1791, in-8, mar. vert, dent. tr. dor. (*Rel. de l'époque.*)

235. Musica theorica Ludovici Foliani Mutinensis : docte simul ac dilucide pertractata in qua quāplures de harmonicis intervallis : non prius tentatæ : continentur speculationes. (A la fin :) *Venetiis, per Jo. Antonium et Fratres de Sabioo, anno Domini MDXXIX, mense Julii* (1529), in-fol. fig. sur bois, mar. brun, riches comp. à fr. dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

Ouvrage extrêmement rare.
Bel exemplaire, sauf quelques petits raccommodages.

II. LIVRES A FIGURES

236. Rationarium evangeli‖starum omnia in se evangelia ‖ prosa, versu, imaginibusqꝫ ‖ quā morifice cōplectens. *Habes ingenue lector quibus viis atqꝫ argumētis ‖ quæ sunt textus evangeliorū distincte queas apposi ‖ teqꝫ reminisci, ista tibi Thomas Badensis cognomen‖to Anshelmi tradidit, vir magisterio praeditus inso‖lente, studii vero quod reliquū erat exercitationis re ‖ donare non potuit. Adipisceris aut si rationes prece‖ptionis diligentia imitaberis usuqꝫ frequentiori ‖ Vale. M. D. XXII* (1522), in-4, mar. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Kœhler.*)

Livre rare. C'est la réimpression du fameux livre xylographique intitulé *Ars Memorandi*. Ce volume imprimé à Hageneau ou Haguenau (Hagenæ) en Alsace se compose de 10 ff. contenant quinze figures gravées sur bois d'une composition singulière. A la troisième page on lit un avis au lecteur de Georgius Simler.

237. In hoc volumine hec continentur : De Imperio Militantis Ecclesiæ libri quattuor. Primus est de Dignitate ejusdem Imperii. Secundus de majestate Romani Pontificis. Tertius de concilio generali. Quartus de vario temporum decursu a prædicatione euangelii usqz ad finem mundi. (Auctore Isidoro de Isolanis.) (A la fin :) *Impressum Mediolani apud Gotardum Ponticum anno... M. D. X. V. II* (1517), in-fol. car. ronds, fig. et encadrements gravés sur bois, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ouvrage singulier et rare, orné de curieuses gravures sur bois à pleine page, de petites figures et de lettres ornées grotesques. Dans les encadrements des pages on trouve le nom et la marque de l'imprimeur. Un des chapitres est intitulé : *De prædicatione Evangelii apud insulas magni maris Oceani.*
Bel exemplaire de Gaignat et de Mac-Carthy.

238. Les Emblèmes du seigneur André Alciat, de nouveau translatez en françois vers pour vers, jouxte la dictiõ latine (par Barth. Aneau). *Lyon, Guill. Rouille*, 1549, in-16, fig. sur bois, mar. grenat, milieu doré, dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

165 jolies figures sur bois. Raccommodage dans la marge extérieure du feuillet A4 de la préface; quelques mots du texte enlevés.
Exemplaire de M. P. Desq.

239. Brief et sommaire recueil de ce qui a esté faict et de l'ordre tenüe à la joyeuse et triumphante entrée de très puissant... prince Charles IX... en sa bonne ville et cité de Paris... Avec le couronnement de Madame Élisabeth son épouse et l'entrée de la dicte dame en icelle ville. *A Paris, de l'imprimerie de Denis du Pré, pour Olivier Codoré*, 1572, 3 parties en 1 vol. in-4, fig. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

Première édition de cet ouvrage recherché pour les belles figures sur bois dont il est orné.
Bel exemplaire.

240. Icones, id est veræ imagines virorum doctrina simul et pietate illustrium... quorum præcipue ministerio partim bonarum literarum studia sunt restituta, partim vera religio in variis orbis christiani regionibus, nostra patrumque memoria fuit instaurata : additis eorumdem vitæ et operæ descriptionibus, quibus adjectæ sunt nonnullæ picturæ quas emblemata vocant. Theodoro Beza auctore. *Genevæ, apud Joannem Laonium*, 1580,in-4, portr. vél.

Édition originale, rare, de cet ouvrage recherché pour les portraits de réformateurs ou de martyrs, et les emblèmes gravés sur bois, dont il est orné.
Hauteur : 226 mill.

241. Icones, id est veræ imagines virorum doctrina simul et pietate illustrium quorum præcipue ministerio partim bonarum literarum studia sunt restituta, partim vera religio in variis orbis christiani regionibus, nostra patrumque memoria fuit instaurata : additis eorundem vitæ et operæ descriptionibus, quibus adiectæ sunt nonnullæ picturæ quas emblemata vocant. Theodoro Beza auctore. *Genevæ, apud Joan. Laonium*, 1580, in-4, portr. vél. v. ant. marb.

Édition originale.
Cet exemplaire offre quelques petites différences avec le précédent, le cahier Cc notamment y est le même que dans l'édition suivante.
Petites piqûres de vers dans les marges. — Hauteur : 220 mill.

242. Icones, id est veræ imagines virorum doctrina simul et pietate illustrium, quorum præcipue ministerio partim bonarum literarum studia sunt restituta, partim vera religio

in variis orbis christiani regionibus, nostra patrumque memoria fuit instaurata : additis eorundem vitæ et operæ descriptionibus, quibus adjectæ sunt nonnullæ picturæ quas emblemata vocant. Theodoro Beza auctore. *S. l.* (*Genève*) *apud Joannem Laonium*, 1580, in-4, vél. à recouvr.

Cette édition sans lieu d'impression doit être la même que les précédentes avec le titre et quelques cahiers réimprimés. Parmi les cahiers réimprimés qui présentent quelques différences dans le texte, nous signalerons les trois suivants : A, C et Cc.
Exemplaire à toutes marges et dans sa première reliure. — Hauteur : 239 mill.

243. Les Rois et ducs d'Austrasie, par N. Clément, traduits en françois par J. Guibaudet, Dijonnois. *A Coulongne*, 1591, in-4, fig. sur le titre, portr. vél.

Suite de 63 portraits, gravés sur cuivre par P. Wœriot.

244. Emblemata et aliquot nummi antiqui operis Joan. Sambuci; quarta editio cum emendatione et auctario copioso ipsius auctoris. *Antverpiæ*, *Christophorum Plantinum*, 1584, in-16, fig. sur bois, mar. r. jans. dent. int. tr. dor.

Édition recherchée. La gravure de la page 179 représente une guillotine.

245. Delle Imprese, trattato di Giulio Cesare Capaccio; in tre libri diviso. *Ex officina Horatii Salviani, in Napoli appresso Gio. Giacomo Carlino et Antonio Pace*, 1592, 3 parties en 1 vol. in-4, fig. sur bois, mar. grenat jans. dent. int. tr. dor.

Ce traité sur les emblèmes renferme 300 jolies petites gravures sur bois.

246. Labyrinthe royal de l'Hercule Gaulois triomphant sur le suject des fortunes, batailles, victoires, trophées, triomphes, mariages et autres faicts héroïques et mémorables de très-auguste et très-chrestien prince Henri IIII, roy de France et de Navarre, représenté à l'entrée triomphante de la royne en la cité d'Avignon, le 9 novembre 1600 (par l'abbé André Valladier). *Avignon*, *Bramereau*, *s. d.* (1601), in-fol. titre gravé et fig. cart.

Livre rare, avec 12 gravures en taille-douce de Greuter et les portraits de Henri IV et de Marie de Médicis.
Exemplaire grand de marges.

247. Mundi Lapis lydius, sive Vanitas per veritatē falsi accusata et convicta; opera D. Antoni a Burgundia. *Antverpiæ*,

Cnobbari, 1639, in-4, titre-front. gr. fig. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

Jolies figures d'emblèmes d'André Powels d'après les dessins de Dieppenbeck.

248. Les Plaisirs de l'Isle enchantée, course de bagues, collation ornée de machines, etc. faites par le Roy à Versailles, le VII^e^ jour de mai 1664. *Paris, Impr. royale,* 1673, 8 planches. — Les Divertissements de Versailles, donnez par le Roy à toute sa cour, au retour de la conqueste de la Franche-Comté. *Paris, Impr. royale*, 1676, 7 planches. — Relation de la feste de Versailles du 18 juillet 1668. *Paris, Impr. royale*, 1679, 4 planches. — Ens. 3 parties en 1 vol. in-fol. v. ant.

249. Othonis Væni Emblemata Horatiana, imaginibus in æs incisis atque latino, germanico, gallico et belgico carmine illustrata. *Amstelædami, Wetstenium*, 1684, in-8, front. et fig. sur cuivre, mar. brun à long grain, dos orné, large dent. à petits fers sur les plats, dent. int. tr. dor.

Ouvrage recherché pour les jolies figures dont il est orné.
Exemplaire sur GRAND PAPIER, provenant de la bibliothèque BENZON.
Belles épreuves; le titre imprimé est remonté.

250. Explication des tableaux de la galerie de Versailles et de ses deux sallons (par Rainssant, garde des médailles). *A Versailles, de l'imprimerie de François Muguet*, 1687, in-4, vign. fleurons et culs-de-lampe d'après Lebrun, gr. par Sébastien Le Clerc, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire sur GRAND PAPIER, aux armes de LOUIS XIV; il porte sur le titre et à la dernière page l'estampille du marquis LE TELLIER DE COURTANVAUX.

251. Spiegel om wel te sterven... (Manière de se bien préparer à la mort). *Amsterdam, S. Stichter,* 1694, in-4, mar. noir, dent. à fr. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Frontispice gravé et 39 planches.
Très belles épreuves.

252. Renversement de la morale chrétienne par les désordres du monachisme. *On les vend en Hollande, chez les marchands libraires et imagers, avec privilège d'Innocent XI* (vers 1695), 2 parties en 1 vol. pet. in-4, mar. r. fil. tr. dor. (*Derome.*)

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque de MÉON et un de ceux qui contiennent la préface de 14 pages en français. Cette préface est une violente satire contre les jésuites, instigateurs de la révocation de l'édit de Nantes, et contre quelques hauts personnages; elle a été supprimée à la plupart des exemplaires. — Le grand frontispice, en

page double, est une eau-forte dans le goût de Romain de Hooghe. (Voir le détail des 50 planches dans les *Analecta-Biblion* du marquis du Roure.)

253. La Gallerie du Luxembourg, peinte par Rubens, dessinée par les sieurs Nattier, et gravée par les plus illustres graveurs du temps. *Se vend à Paris, chez le sieur Duchange, graveur du Roy*, 1710, gr. in-fol. titre et pl. gr. mar. r. dos orné, dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Cet ouvrage, histoire allégorique de Marie de Médicis, se compose d'un titre et d'un avertissement gravés par Bercy et de 25 planches, dont 4 portraits, ceux de Rubens, par Van Dyck; de Marie de Médicis, de François de Médicis et de Jeanne d'Autriche, grand-duc et grande-duchesse de Toscane.

Bel exemplaire avec les épreuves avant les numéros.

254. Tableaux, statues, bas-reliefs et camées de la Galerie de Florence et du Palais Pitti, dessinés par M. Wicar, peintre, et gravés sous la direction de M. Lacombe, peintre; avec les explications par M. Mongez l'aîné. *Paris, Lacombe*, 1789, in-fol. pl. gr. demi-rel. bas. r.

255. Toiles peintes et Tapisseries de la ville de Reims, ou la mise en scène du théâtre des Confrères de la Passion. Planches dessinées et gravées par Leberthais. — Études des mystères et explications historiques par Louis Paris. *Paris*, 1843, 2 vol. in-4 et atlas in-fol. — Histoire de saint Remi, suivie d'un aperçu historique sur la ville et l'église de Reims, par M. E. Prioz Armand. *Paris, et Lyon, Perisse*, 1846, in-8 et 11 planches réunies à l'atlas ci-dessus. — Ens. 2 vol. in-4, 1 vol. in-8 et 1 atlas in-fol. chag. r. fers spéciaux, armes de la ville de Reims sur un plat et la cathédrale de Reims sur l'autre, tr. dor.

Chaque planche de l'atlas est coloriée avec soin. — Il a été ajouté à cet exemplaire, dans le second volume des toiles, les armes coloriées de la ville de Reims. — Dans l'atlas, les armes du chapitre en grand format et en couleur.

256. Souvenir du bal costumé donné par S. A. R. le duc de Brabant, le 20 avril 1857. *Bruxelles, Géruzet*, in-fol. mar. r. fil. armes de Belgique, tr. dor.

Recueil de portraits en pied des divers personnages qui ont figuré à ce bal costumé. Ces portraits, au nombre de 33, sont richement coloriés, et le nom de chaque personnage est imprimé en or au bas de son portrait. Tous ces noms sont répétés à la fin du volume, en forme de table.

Tiré à 72 exemplaires pour les souscripteurs seulement.

257. Collection de M. John W. Wilson. *Paris, Claye*, 1873, gr. in-4, fig. demi-rel. chag. r. plats toile.

Exemplaire sur PAPIER WHATMAN de la troisième édition avec 13 planches nouvelles en épreuves AVANT LA LETTRE.

III. DESSINS. — LITHOGRAPHIES. — ESTAMPES

258. ALBUM de lithographies, d'après Gavarni, Eug. Leroux, Mouilleron, H. Baron, Français, Rob. Fleury, Aug. Lemoine, Hagnauer, etc. 65 pl. en lithographie ou gravées à l'eau-forte en 1 vol. in-fol. demi-rel. mar. r. avec coins, non rog.

Belles épreuves dont plusieurs sont sur PAPIER DE CHINE OU AVANT LA LETTRE; quelques-unes en ÉPREUVES D'ARTISTE.

259. BÉRAIN. RECUEIL FACTICE de 26 planches d'ornements et d'arabesques dessinées et gravées par Bérain et autres. *A Paris, se vend chez Thuret*, in-fol. vél.

Très rare.
Les planches sont du PREMIER TIRAGE et très belles d'épreuve, avec marges.

260. CALLOT (J.). Les Images de tous les saints et saintes de l'année... (M. 302-425).

Suite considérable connue sous le nom de *Livre des saints*.
Exemplaire dont les pages de l'état donné par Fagnani ont été découpées et montées sur des feuilles contenant chacune quatre pages avec quatre gravures par page. Les planches du mois de janvier et d'une partie de février sont de l'état décrit de cette édition, c'est-à-dire avec des inscriptions dans la marge du bas. A partir du 14 février, jusqu'à la fin, cette marge est blanche.
Quant aux trois pages finales consacrées aux *Fêtes mobiles*, elles ont été découpées de manière à rassembler les estampes sur une même feuille. Ces estampes sont ordinairement au nombre de 12, mais la dernière manque (*Réunion des fêtes de la Vierge*) [M. page 194]. Quant aux 11 autres estampes de cette suite des *Fêtes mobiles*, 9 épreuves sont d'eau-forte pure, conformes à celles de l'édition originale. Deux seulement (l'*Hostie dans un ostensoire* et le *Couronnement de la Vierge*) appartiennent à un état dont les sujets n'ont pas été retouchés, mais dont les angles ont été teintés. Dans ces deux pièces, les inscriptions du premier et du second état ne se retrouvent plus sur les planches; le nom d'Israël a disparu et la marge du bas est devenue blanche. A ces onze pièces, on a ajouté un *ostensoire*, gravé par Bosse, qui ne fait pas partie des premières éditions.
Outre les estampes montées in-fol. on a joint le titre du livre en second état, où le nom d'Israël Henriet est écrit correctement : plus deux épreuves du frontispice gravé par Callot, premier état, avant la lettre, et second état.

261. DILLNER. Reproduction des tableaux de Dillner de Dresde, gravures sur acier, 10 pièces in-8.

262. Hussenot (Joseph). 9 estampes in-fol. publiées par la *Revue de l'union des arts*, 1854.

Tirage in-fol. à 30 exemplaires. Épreuves choisies.

263. Lançon (A.). Les Trappistes, 10 dessins gravés à l'eau-forte. *Paris, Quantin*, 1883, in-fol. en feuilles, dans un carton.

264. Norblin (Œuvre de). Recueil factice de 90 pièces : sujets d'histoire et de genre, portraits, têtes d'étude, figures et paysages, en 1 vol. in-fol. demi-rel. chag. r. avec coins.

Belles épreuves montées, plusieurs sont sur chine.
D'après M. Guichardot (catalogue Van den Zande), il ne manquerait à ce recueil que 4 pièces, pour être au grand complet.

265. Passion de Notre-Seigneur Jésus-Christ, d'après la concorde des quatre Évangélistes. *Paris, E. Curmer*, 1860. — La Passion de N.-S. J.-C. gravée d'après les desseins (*sic*) originaux du célèbre peintre Jean Holbein, qui se trouvent à la Bibliothèque publique de la ville de Basle, par Christian de Mechel. *Basle*, 1784, in-fol. front. et 12 fig. demi-rel. mar. brun foncé, non rog.

Belles figures de Christian de Mechel, d'après Holbein.

266. Raphael. Loggie di Rafael nel Vaticano. *Roma*, 1772-1777, 3 parties en 1 vol. in-fol. max. demi-rel. chag. r. avec coins, fil.

Ce bel ouvrage sur la décoration du Vatican par Raphaël est gravé par Volpato et Ottaviani.
Exemplaire monté sur onglets ; il contient 45 planches divisées en 3 parties : I^re^ partie, le développement, la vue perspective, les deux portes et quatorze arabesques, 18 planches ; 2^e^ partie, le titre et les 13 voûtes, 14 planches ; 3^e^ partie, le titre et les 12 stucs, 13 planches.

267. Roses. Reproduction des plus belles roses de France, en grandeur naturelle, par la chromolithographie. Album gr. in-fol. demi-rel. mar. r. avec coins, fil.

Suite de 12 planches exécutées très fidèlement et encadrées dans des passe-partout de papier bristol.

268. Simulacres (les) et historiées faces de la mort. *Jouxte l'édition de Lyon*, 1538, 53 pl. in-16, sur chine, mar. r. fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Réimpression moderne.

269. Société des amis des beaux-arts de Genève, 1868-1875, 21 pl. in-fol. lithographiées.

Portraits : L.-J.-B. de La Live d'Épinay ; J. Pierre Agasse ; Amélie Munier-Remilly. — Estampes : Education de Henri IV ; Au bord du

lac; La forge; Près Balaruc; Les jeux Olympiques; Départ pour la chasse; Kléber blessé à la prise d'Alexandrie, etc.

Quelques planches sont doubles. On a joint à cette collection les 2 lithographies suivantes : *Bonivard dans sa prison à Chillon* et *la Prise du château de Rozberg*.

270. TENIERS (David), 6 estampes in-fol. anciennes et modernes.

Les Misères de la guerre, par J.-Ph. Le Bas. — *Divertissements des paysans hollandais*, par L. Surugue, 1748. — *Le Joueur de Cornemuse*, par J. Beauvarlet. — *Le Bon Fumeur*, lithographié par J. Tardieu. — *La Récréation flamande*, par R. Le Bas.

IV. SUITES DE FIGURES

271. ARIOSTE. Suite de 46 figures in-8, par Moreau, Eisen, Cochin, Monnet, Cypriani, etc. pour *Roland furieux*.

Belles épreuves AVANT LA LETTRE avec un léger encadrement, à toutes marges.

272. — Lot de 26 figures de Cochin, Gravelot, Le Barbier, Binet, Cipriani, Mauzaize, etc. pour *Roland furieux*.

3 pièces sont des DESSINS à la sépia.

273. — Lot de 13 figures de Tony Johannot, Devéria, Ramberg, Michallon, pour *Roland furieux*.

4 belles figures in-8 de Ramberg, gravées par Ruhierre et Muller, épreuves AVANT LA LETTRE, tirées à deux sur la même feuille; 2 jolies vignettes de Tony Johannot, épreuves AVANT LA LETTRE SUR CHINE, tirées sur la même feuille in-4; 1 petite figure de Michallon, gravée par Delvaux, pour la *Mort d'Abel*, etc.

274. BÉRANGER. SUITE de 1 portrait gravé sur acier par Pannier d'après Sandoz et de 52 figures in-8, gravées sur acier d'après les dessins de Charlet, Lemud, Johannot, Daubigny, Pauquet, Jacques, Penguilly, etc., pour les *Œuvres complètes, Paris, Perrotin*, 1847, in-4, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Belles épreuves du PREMIER TIRAGE, AVANT LA LETTRE SUR CHINE, tirées in-4.

On a ajouté dans le même Album la suite de 25 figures et portraits in-8 de Charlet, Lemud, Sandoz, Raffet et Wattier, pour les *Dernières Chansons* et *Ma biographie*. Paris, Perrotin, 1857-1860, épreuves du PREMIER TIRAGE, AVANT LA LETTRE SUR CHINE.

Pièces montées sur onglets.

Deux figures sont de la réimpression.

275. — Suite de 8 figures in-12, non signées (d'après Johannot et Jacque), gravées sur acier, pour les *Chansons*.

Figures toutes *particulières*. Épreuves tirées à part SUR PAPIER TEINTÉ grand in-8, à toutes marges.

276. Béranger. La même suite.

Belles épreuves sur chine volant, tirées à part, in-8 à toutes marges.

277. Cottin (Mme). Suite des 3 figures gr. in-8 de Colin pour *Élisabeth*.

278. Couché. 13 figures in-8 oblong. dessinées et gravées par Couché fils pour les *Scènes de la Révolution*.

12 épreuves à l'état d'EAUX-FORTES et 1 figure avant la lettre sur chine. On y a ajouté 1 figure de Moreau, *Démolition de la Bastille*, 1 portrait de Bonaparte par Bertaux, 1872, et 1 figure de Monnet, *Louis à la barre de la Convention*. Pièces à toutes marges.

279. Dorat. Les Baisers. *S. l. n. d.* in-8, en feuilles dans 1 carton.

Réimpression moderne du titre, des vignettes et culs-de lampe d'Eisen de l'édition de 1770.
Tirage à part à la sanguine et sur chine.

280. Fénelon. Suite de 25 figures in-8, par Moreau et d'un portrait gravé par Delvaux, d'après Vivien, pour les *Aventures de Télémaque*.

Épreuves à toutes marges.

281. Gresset. Suite de 1 portrait et de 6 figures in-8, non signées, pour les *Œuvres* (*XVIIIe siècle*).

Épreuves en 2 états : avant la lettre et avec la lettre (moins le portrait). Plus 2 figures avant la lettre sur grand papier.
Pièces avec marges.

282. La Fontaine. Suite des figures d'Eisen pour les *Contes et Nouvelles en vers*. *Paris*, *Lemonnyer*, 1884, in-4 en feuilles dans 1 carton.

Reproduction des figures de l'édition dite des *Fermiers généraux*, 85 planches tirées in-4, épreuves sur chine.

283. — Le Gland et la Citrouille. Fable 173. Estampe in-fol. par Oudry, pour l'édition de *Paris*, *Desaint et Saillant*, 1755-1759.

Épreuve à l'état d'EAU-FORTE PURE.

284. La Harpe. Suite de 4 figures pet. in-8, par Marillier, gravées par de Ghendt, Dambrun, Halbou, Ponce, pour *Tangu et Féline*. *Paris*, *Pissot*, 1780.

Superbes épreuves à toutes marges.

285. Marmontel. Suite de 1 frontispice et de 10 figures in-8°, de

Moreau, gravés par de Ghendt, de Launay, Duclos, Leveau, Née, Simonet, Helman, pour les *Incas*. *Paris*, 1777.

Belles épreuves à toutes marges.
On y a ajouté une réduction retournée, petit in-8, de la 7e figure, epreuve en deux états : avec la lettre et EAU-FORTE.

286. MOLIÈRE. Trente-trois estampes pour les Œuvres de Molière, composées par F. Boucher, réduites et gravées à l'eau-forte par E. de Mare. *Paris, Lefilleul*, 1881, in-4, cart.

Épreuves sur JAPON avec la signature du graveur.

287. NOGARET. Suite de 1 frontispice et de 11 vignettes en-têtes de pages, non signés, pour le *Fond du sac*. *Paris, Leclère*, 1866.

Réimpression des charmantes vignettes de l'édition de *Cazin*, de 1780
Epreuves en trois états : AVANT LA LETTRE SUR CHINE VOLANT, AVANT LA LETTRE TIRÉES EN BISTRE ET EAUX-FORTES (moins la dernière vignette) : les 3 états sont des TIRAGES A PART in-8, à toutes marges, sauf une eau-forte qui est remontée.

288. RACINE (J.). Suite de 57 figures in-fol. de Prudhon, Chaudet, Gérard, Girodet, etc. pour les *Œuvres complètes*, publiées par *Didot*.

289. — Suite complète de 1 portrait et 12 figures in-8, par Moreau, publiée en 1811, par *Renouard*.

290. — Suite de 13 figures, dont 1 portrait, d'après Gravelot, gravées par Monziès, Martinez et Lemaire, réduites au format in-12, pour les *Œuvres complètes*. *Paris, Lemerre*, 1874-1875.

Epreuves sur papier vergé, in-8.

291. — Réunion de 45 figures de Queverdo, Chaudet, Tony Johannot, Choquet, David, Guérin, Jeanron, Devéria, Desenne.

45 figures avec la lettre, 23 AVANT LA LETTRE et 7 EAUX-FORTES : la plupart de ces pièces sont à toutes marges.

292. ROUSSEAU. Suite de 5 figures in-8, de Desenne pour les *Œuvres complètes*.

Épreuves AVANT LA LETTRE SUR CHINE.
Déchirure à une planche.

294. — Suite de 5 figures in-4, de Monsiau, pour la *Nouvelle Héloïse*. *Paris, Defer de Maisonneuve*, 1793-1800.

295. SAINT-PIERRE (B. de). 45 figures in-18 et in-8, des suites de Moreau, Vernet, Pauquet, Devéria, Desenne, Fauchery,

Uwins, et paysages de Daubigny pour *Paul et Virginie* et la *Chaumière indienne*.

Choix de jolies pièces, dont un certain nombre sont AVANT LA LETTRE, et 5 EAUX-FORTES.

296. SCARRON. Estampes inventées et gravées par J.-B. Oudry, pour le *Roman comique. A Paris, chez Oudry et chez Duchange, et chez Huquier*, 9 planches in-fol.

Superbes illustrations de toute rareté. Belles épreuves à toutes marges.
Sept de ces planches portent l'adresse d'Oudry et Duchange : *La Rapière tombe sur la chèvre; l'Aventure du pot de chambre; La Rancune en brancard, abattu dans le bourbier; Ragottin s'attire un coup de busc; La Rancune coupe le chapeau de Ragottin qui étoit enfoncé; Ragottin enivré par La Rancune; Le Destin se signale dans le combat de nuit.*
Deux planches portent l'adresse de Huquier : *Mauvais succès qu'eut la civilité de Ragottin; Ragottin à cheval avec une carabine qui luy tire entre les jambes.*

297. — Suite de 1 portrait et 12 figures in-8, par Chauvet, pour le *Virgile travesti*.

JOLIS DESSINS A LA SÉPIA.

298. SATYRE Ménippée, 9 figures par Devéria, pour l'édition de *Delangle*, 1824.

Épreuves du PREMIER TIRAGE AVANT LA LETTRE SUR PAPIER DE CHINE.

V. PORTRAITS

299. BOILEAU. 1 portrait in-8, par Ethiou, d'après Devéria.

Épreuve AVANT LA LETTRE SUR CHINE.

300. CALLOT (J.). Portraits du maître. — Douze pièces par différents graveurs : Bosse, Michel Lasne, etc. plus une lithographie.

Le portrait gravé par Bosse a été réduit à 136 mill. de hauteur sur 38 mill. de largeur.

301. CORNEILLE (P.). Portrait in-8 gravé par Ficquet, d'après Lebrun.

302. CRÉBILLON (Joliot de). 1 portrait in-8, gravé par Ficquet, d'après Aved.

303. HUBER. Portrait in-8 gravé par Tardieu d'après Graff.

Belle épreuve à toutes marges.

304. HUGO (Victor). 13 portraits : in-8 à l'eau-forte par Champollion; à l'eau-forte par Régamey avec encadrements;

par Régamey tiré de *Paris à l'eau-forte;* in-4 en pied par Buland ; in-4 en pied lithographié par Benjamin, d'après de Chastillon ; in-4 lithographié tiré de la *Galerie du cabinet de lecture ;* in-4 lithographié d'après nature par Léon Noël, tiré de l'*Artiste;* in-4 par Masson ; in-8 par Pollet ; in-8 par Paul Chenay ; 2 photographies, dont une in-4 par Pierre Petit ; *Mme Victor Hugo*, in-4 lithographié par Célestin Nanteuil d'après Louis Boulanger. 2 épreuves tirées de l'*Artiste* et du *Magasin des familles.*

Choix de jolies pièces ; la première est AVANT LA LETTRE SUR PAPIER DU JAPON ; la seconde AVANT LA LETTRE en 2 états : SUR PAPIER DU JAPON et SUR CHINE VOLANT.

305. LA CHAUSSÉE (Nivelle de). Portrait in-8, par Ingouf d'après de La Tour.

Superbe épreuve à toutes marges.

306. LA FONTAINE. Portrait in-8, par Ficquet d'après Rigault.

Belle épreuve de ce portrait dit au *Ruisseau blanc.*

307. — 2 portraits in-8, par Jehotte d'après Devéria et par Hopwood.

308. LA ROCHEFOUCAULD. 1 portrait in-8, par Fauchery.

Épreuve AVANT LA LETTRE SUR CHINE.

309. MONTAIGNE. 1 portrait gr. in-8, non signé.

Épreuve AVANT LA LETTRE SUR CHINE.

310. PORTRAITS DE STAAL, tirés de la « Collection du Bibliophile français », publiée par Bachelin-Deflorenne. In-4, mar. rouge jans. tr. dor.

Album composé des 12 portraits suivants : Béranger, Alfred de Vigny, Mme de Girardin, Méry, Elisa Mercœur, Gérard de Nerval, Henry Murger, Hégésippe Moreau, Armand Le Bailly, Lamennais, Lamartine et Rouget de Lisle.

Épreuves SUR CHINE, AVANT LA LETTRE, tirées et accompagnées d'une LETTRE AUTOGRAPHE signée de la personne représentée.

311. RACINE (J.). 4 portraits in-8, par Pannier d'après Edelinck, par Ethiou et par François.

Le portrait d'Ethiou est en deux états : avec la lettre sur CHINE et EAU-FORTE PURE, sur CHINE.

312. VOLTAIRE. 1 portrait in-8, par Ethiou d'après Devéria.

Épreuves AVANT LA LETTRE SUR CHINE.

BELLES-LETTRES

I. LINGUISTIQUE

313. Grammaire générale ou exposition raisonnée des éléments nécessaires du langage pour servir de fondement à l'étude de toutes les langues, par Beauzée. *Paris, Barbou*, 1767, 2 vol. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire.

314. L'Harmonie étymologique des langues. En laquelle par plusieurs antiquitez et étymologies de toute sorte, se démonstre évidemment que toutes les langues sont descendues de l'hébraïque, par M. Estienne Guichard. *Paris, Guillaume le Noir*, 1606, in-8, mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Mouillé.*)

Première édition.
Exemplaire de Ch. Giraud.
Raccommodage au titre et au dernier feuillet.

315. Harmonie étymologique des langues, en laquelle se démontre que toutes les langues sont descendues de l'hébraïque, par Estienne Guichard. *Paris, Lenoir*, 1610, in-8, mar. bleu, tr. dor.

Bel exemplaire.

316. L'Harmonie étimologique des langues, où se démonstre evidemment par plusieurs antiquitez curieusement recherchees que toutes les langues sont descenduës de l'Hebraïque... Seconde édition, reveue et corrigee de plusieurs mots obmis par cydevant, par M^e^ Estienne Guichart. *Paris, Victor Le Roy*, 1618, fort vol. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Derome.*)

Exemplaire de Ch. Nodier.
Un nom sur le titre; très petit trou de vers aux premiers ff.

317. Aldi Manutii Grammaticæ institutiones græcæ. *Venetiis, Aldus*, M. D. XV (1515), in-4, mar. bleu, dent. tr. dor.

Bel exemplaire de Ch. Giraud. En tête du livre se trouve une préface de Musurus adressée à J. Grolier.

318. Etymologicon magnum (en grec) ed. Sylburgius. *Lipsiæ*, 1816, 3 vol. in-4, mar. bleu, dos orné, fil. tr. dor.

Bel exemplaire. Le tome II comprend *Etymologicum græcæ linguæ Gudianum*, 1819, et le tome III, *Orionis Thebani Etymologicon*, 1820.

319. Accursii Pisani Vocabularium græco latinum. *Impressum hoc opus Regii per Dionysium de Berthochis et Marchum Antonium de Bacileriis*, 1497, pet. in-4 de 116 ff. sign. A-P III et 2 ff. blancs, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire de ce livre rare. Accorso (Buono), plus connu sous le nom de *Buonaccorso*, naquit à Pise vers 1440; il professa la philosophie à Ferrare, puis à Milan.

320. Valerii Probi, grāmatici de interpretandis romano‖rum litteris opusculum feliciter incipit. ‖ Romanorū civiū noīa : pnomīa ac cognomina, eo‖rumqz magistratuum. ‖ Alie abreviatiure ex Valerio probo excepte, ‖ etc. (A la fin :) *Impressum Venetiis per Joannem de Tridino alias Ta‖cuinum anno domini M. CCCC. IC. VIIII, die XX aprilis...* (1499), in-4, fig. sur bois, mar. r. à long grain, dent.

Édition originale d'un très rare opuscule, publié par J. Bonardus. — 20 ff. non ch. imprimées en car. ronds, sign. a-e par 4 ff.
Exemplaire à toutes marges, provenant de la bibliothèque du comte Boutourlin. Notes marginales manuscrites; petites piqûres de vers.

321. Principia elementaria, Juvenibus maxime accommoda quibus naturæ verborum subnectuntur. Cum accentibus. *Parisis*, 1546, 8 ff. — Joannis Lagreni Labinensis Rudimenta grammatices, omnia quæ instituendis pueris usui esse possunt, multo apertius & clarius quam alii libelli vulgo dominus quæ pars inscripti complectentia. *Parisiis*, 1547, 12 ff. — Ens. 2 parties en 1 vol. pet. in-8, mar. r. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire aux armes et au chiffre du marquis de Morante.

322. Glossaire de langue romane, rédigé par J.-B. Roquefort d'après les manuscrits de la Bibliothèque impériale et d'après ce qui a été imprimé de plus complet en ce genre. *Paris, Warée*, 1808, 2 vol. in-8 à 2 col. frontispice, mar. r. dos orné, fil. dent. tr. dor. (*Simier.*)

Bel exemplaire du comte Napoléon Camerata, sur papier vélin, avec double épreuve du frontispice dont une à l'état d'EAU-FORTE.

323. Project du livre intitulé : De la precellence du langage françois, par Henri Estienne. *Paris, Mamert Patisson*, 1579, pet. in-8 de 16 ff. et 295 pp. mar. vert foncé, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très bel exemplaire, grand de marges, de ce livre rare et recherché qui fut composé sur l'invitation du roi Henri III et pendant un séjour forcé que Henri Estienne fit à Paris à la suite de la publication de ses *Dialogues du langage françois italianizé.*

324. Recueil de l'origine de la langue et poésie française, ryme et romans. Plus les noms et sommaires des œuvres de CXXVII poètes français, vivans avant l'an MCCC (par Claude Fauchet). *Paris, Mamert Patisson, au logis de Robert Estienne*, 1581, in-8, mar. bleu, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Exemplaire aux armes du baron Pichon.

325. Traicté de la Conformité du langage françois avec le grec, divisé en trois livres... avec une préface remonstrant quelque partie du désordre et abus qui se commet aujourd'huy en l'usage de la langue françoise. En ce traicté sont descouverts quelques secrets tant de la langue grecque que de la françoise, duquel l'autheur est Henri Estienne. *A Paris, par Robert Estienne*, 1569, pet. in-8 de 18 ff. prél. non ch. et 171 pp. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Allô.*)

Seconde édition de ce traité curieux; elle est très bien exécutée et imprimée en gros caractères. Marque de Robert Estienne II sur le titre, différente de celle donnée par Silvestre, *Marques typogr.* n° 1134.

326. P. Rami Grammaticæ libri quatuor ad Carolum Lotharingum cardinalem. *Parisiis, Wechelum*, 1560, in-8, mar. brun jans. dent. int. tr. dor. (*Raparlier.*)

327. Grammaire de P. de La Ramée, Lecteur du Roy en l'Université de Paris. A la Royne, mère du Roy. *Paris, Wechel*, 1572, pet. in-8, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire, grand de marges.

328. Nova grammatica gallica. Nouvelle grammaire françoise (par Mauconduy). *A Paris, et se vend à Bruxelles, chez Henry Fricx*, 1688, in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Thouvenin.*)

Ouvrage très rare.
Bel exemplaire. Hauteur : 130 mill.
Note de Charles Nodier sur la garde.

329. Remarques sur la langue françoise, utils à ceux qui veulent bien parler et bien escrire (par Vaugelas). *Paris, Augustin Courbé*, 1647, in-4, mar. r. dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Bel exemplaire, qui paraît être sur grand papier, de l'édition originale.

330. Les Origines de quelques coutumes anciennes et de plusieurs façons de parler triviales. Avec un vieux manuscrit

en vers touchant l'origine des chevaliers bannerets (par Moisant de Brieux). *Caen, Cavelier*, 1672, pet. in-12, mar. r. jans.dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Curieux traité, rare et recherché.
Bel exemplaire réglé.

331. Les Epithètes de M. De La Porte. Livre non seulement utile à ceux qui font profession de la poésie, mais fort propre aussi pour illustrer toute autre composition françoise; avec briefves annotations sur les noms et dictions difficiles. *Paris, Buon*, 1571, in-8, mar. La Vall. fleurons, dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Première édition de cet ouvrage intéressant, rare et recherché.
Bel exemplaire grand de marges.

332. Dictionnaire portatif de la langue françoise, extrait du grand dictionnaire de Pierre Richelet. Seconde édition très augmentée. *Lyon, Duplain*, 1761, in-8 à 2 col. mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire portant les armes de Léopold-Charles de Choiseul, archevêque de Cambrai, sur le dos et les plats de la reliure.

333. Ortografia de la lingua castellana, compuesta por la real Academia española. Nueva edicion corregida y aumentada. *Madrid, Gabriel Ramirez*, 1754, pet. in-8, pl. mar. r. fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Bonne édition d'un excellent ouvrage. Les planches ne s'y trouvent pas toujours.
Bel exemplaire de Charles Nodier.

II. RHÉTORIQUE

334. Dionis Chrysostomi Orationes LXXX : apposita est in extremo libro varietas lectionum, cum orationum indice (græce). *Venetiis, Turrissanum, s. d.* (*circa* 1551), in-8, mar. brun jans. dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

Première édition de cet ouvrage. Volume rare de la collection aldine.

335. Conciones et Orationes ex historicis latinis excerptæ (ex recensione Iac. Veratii). *Amstelodami, officina Elzeviriana*, 1662, pet. in-12, mar. r. fil. à fr. tr. dor. (*Derome.*)

Hauteur : 134 mill.

336. Q. Asconii Pediani Commentationes in aliquot M. T. Ciceronis Orationes. *Lugd. Bat. ex officina Hackii*, 1644, pet.

in-12, mar. vert, dos orné, dent. mosaïque de mar. r. sur le dos et les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ce volume se joint au Ciceron Elzevier de 1640.
Joli exemplaire.
Hauteur : 131 mill.

337. Oraison funèbre du treshault, puissant et treschrestiē Roy de Frāce Charles IX, piteux et débōnaire, propugnateur de la Foy, et amateur des bons esprits : pronōcée en l'Eglise Nostre-Dame en Paris, le XII de Juillet M.D.LXXIIII, par A. Sorbin, dit De Saincte Foy, son prédicateur ordinaire. 32 ff. ch. — Seconde Oraison funebre du treschrestien et puissant Roy de France, Charles IX, Prince débonnaire, propugnateur de la Foy, et amateur des bons esprits : Pronōcée en l'Eglise S. Denys en Frāce, le treizieme jour du mois de Juillet, M.D.LXXIIII, par A. Sorbin, dit de Saincte Foy, son Prédicateur ordinaire. 16 ff. — *Paris, Chaudière*, 1574. — Ens. 2 pièces en 1 vol, in-8, v. f. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Niedrée.*)

338. Oraison funèbre de Madame Marie de Wignerod, duchesse d'Aiguillon, pair de France, prononcée en l'église des Carmélites, par Monsieur Fléchier. Seconde édition. *Paris, Séb. Mabre-Cramoisy*, 1676, in-4, mar. brun jans. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Bel exemplaire.

339. Eloges et Discours philosophiques qui ont concouru pour les prix de l'Académie française et de plusieurs autres académies (par Mercier). *Amsterdam*, 1776, in-8, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes et à l'*ex libris* de Mérard de Saint-Just.

III. POÉSIE

1. POÈTES GRECS ET LATINS

340. Pœtarum græcorum sylloge, curante Boissonade. *Paris, Didot*, 1823-26, 24 vol. in-32, demi-rel. mar. bleu, ébarbé.

Exemplaire sur grand papier vélin.

341. Eustathii Commentarii in Homeri Iliadem et Odysseam (græce). Edidit N. Majoranus, cum indice Math. Devarii.

Romæ, Bladus, 1542-1550, 4 vol. in-fol. mar. r. dos orné, riche dent. tr. dor. (*Derome.*)

Édition originale, rare.
Superbe exemplaire des bibliothèques Ch. Giraud et J. Renard. Riche et belle reliure.

342. Theocritus castigatissima opera (græce) cum scholiis græcis, cura Zach. Calliergi. *Romæ, Zach. Calliergi*, 1516, in-8, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Padeloup.*)

Édition rare et recherchée; ce volume est divisé en deux parties, la première contient le texte de Théocrite en 88 ff. la seconde renferme les scolies en 116 ff. Le titre est tout en grec, de même que la souscription, qui se trouve au recto du dernier feuillet, le verso du même feuillet contient le privilège de Léon X, en latin.

343. Poetæ tres egregii nunc primum in lucem editi; Gratii de Venatione lib. I; P. Ovidii Halieuticon lib.; Nemesiani Cynegeticon lib. — Diversorum veterum poetarum in Priapum lusus; P. V. M. Catalecta, Copa, Rosæ, Culex, Diræ, Moretum, Ciris, Ætna, etc. — *Venetiis, in ædibus Aldi*, 1534. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-8, mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Padeloup.*)

Volume rare.
Bel exemplaire, réglé, dont la reliure est signée : *Padeloup le jeune, place Sorbonne.*

344. Priapeia, sive diversi poetarum in Priapum lusus, illustrati commentariis Gasperis Schoppi... accedunt Jos. Scaligeri in Priapeia commentarii ac Friderici Linden-Bruch in eadem notæ. *Patavii* (*Amstelodami*), 1664, pet. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Livre rare.
Joli exemplaire, réglé, du docteur Desbarreaux-Bernard.

345. P. Virgilii Maronis Opera, nunc emendatiora. *Lugd. Batavor. ex officina Elzeviriana*, 1636, pet. in-12, titre-front. gr. mar. noir, fil. à fr. doublé et gardes de papier doré, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire du premier tirage sous cette date, de ce joli livre, véritable chef-d'œuvre de typographie.
Hauteur : 127 mill.

346. P. Virgilii Maronis Opera, cum integris notis Servii, Philargyri... commentariis Donati et aliorum; accedunt J. Emmessii observationes. *Lugd. Batavorum, Hack*, 1680, 3 tomes en 6 vol. mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

347. P. Virgilii Opera, cum notis Masvicii. *Leovardiæ*, 1717, 2 vol. in-4, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

348. P. Virgilii Bucolica, Georgica et Æneis. *Londini, Knapton*, 1750, 2 vol. gr. in-8, pap. de Holl. nombr. fig. gr. par Muller, etc. mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire de cette jolie édition.

349. Horatii Flacci Venusini || poete lirici opera cū qui||busdam annotatiōib'. Imaginibusqȝ pulcher || rimis aptisqȝ ad odarū concētus et sentētias. (A la fin :) *Elaboratum impressumqȝ est hoc... opus... in... urbe Argentina. Opera et īpensis... Johānis Reinhardi cognomēto Gürninger... q̄rto idus Marcij ābsolutū vero anno domini M. CCCC. XCVIII* (1498), in-fol. de 207 ff. ch. non compris 6 ff. prél. et 6 ff. d'index, car. ronds, fig. sur bois, v. ant. rac.

Cette édition, publiée par Jac. Locher, peut-être mise au rang des éditions *princeps*, n'ayant point été faite sur des textes imprimés, mais sur des manuscrits trouvés en Allemagne. Elle est ornée de figures offrant des sujets tirés des poésies d'Horace. Une des plus remarquables est au second feuillet ; elle représente les neuf Muses, parmi lesquelles Calliope, assise sur un trône, couronne Horace et lui adresse des vers qui sont imprimés à côté.

Exemplaire aux armes du comte de Lagondie.

Raccommodage à la marge inférieure d'un feuillet.

350. Quintus Horatius Flaccus. Accedunt nunc Daniliis Heinsii de satyra horatiana libri duo in quibus totum poetæ institutum et genius expenditur. Cum ejusdem, in omnia poetæ animadversionibus, longe auctioribus. *Lugduni Batavorum, ex officina Elzeviriana*, 1629, 3 parties en 2 vol. in-16, front. gr. mar. r. fil. à fr. doublé de mar. r. dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition rare et recherchée.

1re part. : 17 ff. prél. y compris un titre impr. et un titre gr. — 239 pp. y compris un titre spécial au *Non solus* portant la date de 1628.

IIe part. : 286 pp. (la dernière cotée par erreur 296) y compris un faux titre. — 1 f. blanc.

IIIe part. : 250 pp. y compris un titre spécial au *Non solus*.

Exemplaire provenant de la bibliothèque du baron J. Pichon et de celle du comte de Lagondie, qui a fait appliquer ses armoiries, à froid, sur les plats de la reliure ; il a été adjugé 200 francs à la vente de ce dernier.

Hauteur : 125 mill.

351. Quinti Horatii Flacci Opera. *Parisiis, e typographia regia*, 1733, in-24, pap. de Holl. mar. r. fil. à fr. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Jolie édition imprimée en caractères microscopiques.

352. Q. Horatii Flacci. Opera cum novo commentario ad modum Joannis Bond. *Parisiis, Firminorum Didot*, 1855, in-12,

texte encadré de fil. r. front. 10 photographies, mar. brun, fil. comp. dent. int. tr. dor.

Taches dans les marges de quelques feuillets.

353. Les Œuvres de Q. Horace Flacce, latin et françoys, de la traduction de R. & A. Le Chevalier d'Agneaut frères, de Vire en Normandie. *A Paris, chez Guil. Auvray*, 1588, in-8, texte et traduction en regard, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Brany.*)

Exemplaire aux armes du comte de Lagondie.

354. Operum P. Ovidii Nasonis editio nova. Nic. Heinsius Dan. F. recensuit ac notas addidit. *Amstelodami, ex officina Elzeviriana*, 1659-1661, 3 vol. in-12, titre gr. au 1er vol. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Édition revue par Nicolas Heinsius, plus correcte que celle donnée par son père en 1629.

355. Les Métamorphoses d'Ovide, de nouveau traduittes en françoys, avec XV discours, contenans l'explication morale des fables. *Paris, Matthieu Guillemot*, 1608, 1 tome en 2 vol. in-8, titre-front. gr. portr. et fig. à pleines pages, mar. r. jans. dent. int. tr. dor.

Édition rare, non citée, de la traduction de Nic. Renouard ; ce doit être la première.
Elle contient le *Jugement de Pâris* et est ornée des figures de Léonard Gaultier.
Bel exemplaire avec de bonnes épreuves des figures. Quelques petites notes marginales manuscrites.

356. Commentaires sur les Épistres d'Ovide, par Messire Gaspar Baschet, Sr de Meziriac, de l'Académie française. *Rotterdam*, 1722, 2 vol. in-8, front. gravés, mar. bleu, dos orné, fil. tr. dor. (*Boyet.*)

Exemplaire provenant de la bibliothèque de M. de Pixerécourt.

357. Phædri, Augusti Cæsaris liberti, Fabularum Æsopiarum libri quinque ; notis et observationibus... a Johanne Laurentio. *Amstelodami, Janssonium a Waesberge*, 1667, in-8, front. fig. mar. vert, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Petit.*)

Bel exemplaire d'un livre recherché pour les figures qui le décorent ; celle de la page 276 est intacte.

358. La Pharsale de Lucain, ou les guerres civiles de César et de Pompée, en vers françois, par M. de Brébœuf. *A Leide, chez Jean Elsevier*, 1658, pet. in-12, titre-front. gr. mar.

bleu à long grain, dent. et comp. dor. et à fr. tr. dor. (*Simier.*)

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque de Béhague, conforme à la description donnée par M. Willems (*les Elzevier*, n° 827).
Hauteur : 128 mill.

359. Caii Silii Italici Punicorum libri XVII, cum notis variorum, curante A. Drakenborch. *Trajecti ad Rhenum, Van de Water*, 1717, gr. in-4, front. et fig. mar. r. à long grain, fil. tr. dor.

Exemplaire réglé, sur grand papier, de cette édition recherchée.

360. Catullus, Tibullus, Propertius, Cor. Galli fragmenta omnia ex vetust. exempl. multo, quam antea emendatiora, additis annot. *Antverpiæ, Christophori Plantini*, 1560, in-16, mar. bleu, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Belle édition en très petits caractères.

361. Catullus, Tibullus, Propertius, his accesserunt Corn. Galli fragmenta. *Lugduni, apud hæredes Seb. Gryphii*, 1561, in-16 de 342 pp. car. ital. v. f. dos orné, riches comp. dorés sur les plats, tr. dor. et ciselée. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire réglé, de la bibliothèque de M. Yemeniz, recouvert d'une jolie reliure lyonnaise à fers azurés, du xvi^e^ siècle, dans l'ornementation et dans le goût oriental.

362. Juvenalis ‖ Persius ‖ Habes Can‖dide lector has‖ce Juvenalis ‖, &, Persii claris‖simorum poeta‖rum Satyræ, nuperrime casti‖gatiores redditas : quibus Juve‖nalis vita, ac in singulas ejus‖dem præstantissimi Vatis Sa‖tyras Antonii Mancinelli ar‖gumenta nuper accessere ‖, 1528. (A la fin :) *Excusum Lugduni per Antoniū Blāchard impensis honesti viri Bartholomei Trot. Anno MCCCCCXXVIII die VI mēsis Martii* (1528), pet. in-8, mar. brun jans. dent. int. tr. dor. (*Cuzin.*)

Jolie édition, imprimée en caractères italiques. Copie de l'édition aldine avec une vie de Juvénal et des arguments d'Ant. Mancinelli, les feuillets sont cotés en chiffres romains, le titre porte une fleur de lis tirée en rouge.

363. Aurelii Prudentii Clementis quæ exstant... *Amstelodami, apud Danielem Elzevirium*, 1667, pet. in-12, mar. vert, dos orné, fil. doublé de mar. r. dent. tr. dor. (*Boyet.*)

Très bel exemplaire, réglé, recouvert d'une reliure très fraîche.
Hanteur : 132 mill.

364. Aurelii Prudentii Clementis Opera omnia. *Cameraci, Hurez*, 1821, pet. in-8, vél. non rog.

Exemplaire sur PEAU DE VÉLIN.

---

365. P. Fausti Hecatodisti‖chon. ‖ *Venit in ædibus Ascensianis* ‖ *Ioannis Parvi* ‖ (A la fin :) ¶ *In edibus Ascēsianis ad X halē. Aug. M. D. XII.* (1512), pet. in-4 de 8 ff. car. ronds, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Niedrée.*)

Édition rare des cent distiques de Faustus. Marque de l'imprimeur sur le titre.
Exemplaire aux armes du marquis DE MORANTE.

366. Ægloga Fausti mo‖ralissima. ‖ *Venundatur in edibus Ascensianis, s. d.* pet. in-4 de 8 ff. car. ronds, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Niedrée.*)

Exemplaire aux armes du marquis DE MORANTE.

367. FABULÆ CENTUM ex antiquis auctoribus delectæ et A. Gabriele Faerno Cremonensi carminibus explicatæ. *Romæ*, 1564, in-4, fig. mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Les figures à l'eau-forte de cette édition sont attribuées au Titien.
Très bel exemplaire de COLBERT provenant de la bibliothèque BECKFORD; vendu 290 francs à la vente de cet amateur.

368. Nicolai Horii Poemata nova (et epistolæ). *Lugduni, Sacon*, 1507, 2 parties en 1 vol. in-4, car. ronds, mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire.

369. Theodori Bezæ Poemata... omnia, in hac tertia editione, partim recognita, partim locupletata. *S. l. n. d.* (*Paris, H. Estienne, vers* 1576), in-8 de 229 pp. mar. La Vall. jans. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

On a retranché de cette édition la seconde partie de celle de 1569 qui contenait les poésies de Buchanan ; mais on y a ajouté la tragédie française du Sacrifice d'Abraham.

370. Theodori Bezæ Vezelii Poemata varia. Sylviæ. Elegiæ. Epitaphia. Epigramm. Icones. Emblemato. Cato censorius. Abrahamus sacrificans. Canticum Canticorum. Omnia ab ipso auctore in unum nunc corpus collecta et recognita. Accessit Jac. Lectii V. Cl. Jonah seu poetica paraphrasis ad eum vatem. *S. l.* (*Genève*), *excudebat Jacobus Stoer*, 1599, in-16, fig. sur bois, mar. brun, fil. à fr. fleurons dor. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Cinquième édition originale, plus ample et plus correcte que celles qui l'ont précédée; elle est augmentée de la traduction en vers du *Cantique des cantiques*. — 10 ff. prél. non ch. ; VI ff. ch. en ch. romains et 206 ff. ch. Le titre porte la marque (très petite et sans légende) de Thomas Courteau, impr. à Genève (Silvestre, n° 1002).
Bel exemplaire Hauteur : 122 mill.

371. Imitations du latin de Jean Bonnefons (par Gilles

Durand, sieur de La Bergerie), avec autres gayetez amoureuses, de l'invention de l'autheur. Dernière édition, reveuë et corrigée. *Paris, du Breuil*, 1610, in-8, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Edition la plus complète. Le texe de la Pancharis se trouve à la fin du volume.
Petits raccommodages au titre.

372. Venanti Honorii Fortunati, Pictaviensis episcopi, Opera. *Cameraci, Hurez*, 1822, pet. in-8, vél. non rog.

Exemplaire sur PEAU DE VÉLIN.

373. Aloysii Juglaris Niciensis e sociate Jesu Christus Jesus hoc est Dei hominis elogia. *S. l.* 1640, in-12, mar. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

Manuscrit daté de 1640, d'une jolie et fine écriture italique. Chaque page est encadrée d'un filet vert.
C'est un recueil de cent pièces de vers sur l'histoire de Jésus-Christ. Il a été imprimé sous le titre : *Christus-Jesus hoc est Dei hominis elogia centum.* Gênes, 1644, in-4.
Ce qui donne un mérite de plus à ce petit manuscrit, ce sont les trois figures de Séb. Le Clerc, dont il est enrichi et qui sont ici en épreuves d'essai. Elles sont des premiers temps de Le Clerc et de la plus grande rareté.
1° Frontispice où l'on voit un ange debout tenant une draperie sur laquelle est écrit en capitales romaines le titre ci-dessus. Cette épreuve est du premier état, avant le titre imprimé : *Les Sept Offices...* Au bas : S. Le Clerc.
2° Au verso de ce frontispice, *La Robe de N.-S.* gravée entièrement au burin, par S. Le Clerc, étant encore à Metz, en 1655. Au bas : 1655, Séb. Le Clerc.
3° Dieu le père et Dieu le fils assis sur des nuages dans le ciel, le Saint-Esprit au-dessous d'eux; en bas, la terre sur laquelle on voit une ville. Au bas : Le Clerc.

374. Ægidii Menagii Poemata, quarta editio auctior et emendatior. *Amstelodami, ex officina Elzeviriana*, 1663, in-12, vélin blanc, dos orné, dent. doublé de tabis bleu, tr. dor. (*Bozérian.*)

Ce recueil contient, avec les poésies latines de Ménage, ses poésies grecques, françaises et italiennes : la 122e épigramme latine est en l'honneur de D. Elzevier.
Hauteur : 138 mill.

375. Renati Rapini Hortorum libri IV, cum disputatione de Cultura hortensi. *Parisiis, Typographia regia*, 1665, in-4, mar. r. dos orné à petits fers, fil. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Bel exemplaire de l'édition originale, avec le frontispice de Ch. Lebrun gravé par Poilly.

376. Hymni sacri et novi, autore Santolio Victorino. *Paris*, 1689, in-16 réglé de 8 ff. 344 pp. 6 ff. de musique notée et

3 ff. pour l'index, mar. r. dos orné et fleurdelisé, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire sur GRAND PAPIER, réglé, aux armes de LOUIS-AUGUSTE DE BOURBON, DUC DU MAINE.

377. Acanthides Canariæ, sive Spini, gallice *les Serins*, carmen, authore Joanne-Ludovico Clairambault. *Parisiis, Thiboust*, 1737, in-8, mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

EXEMPLAIRE DE DÉDICACE aux armes de Jean-Frédéric PHÉLYPEAUX, comte de MAUREPAS.

378. Erasmi Roterodami Silva Carminum, antehac nunquam impressorum. Gouda, 1513. *Bruxelles, Arnold*, 1864, in-4, pl. cart. non rog.

Reproduction photolithographique.
Exemplaire UNIQUE sur PEAU DE VÉLIN.

379. JANI DOUZÆ A NOORTWYCK POEMATA pleraque selecta. Petrus Scriverius ex auctoris schedis et liturariis magnam partem descripsit, sparsa collegit ac junctim edidit, accedunt Josephi Scaligeri, Justi Lipsii, aliorumq. ad Douzam carmina. *Lugd. Batav.* 1609, pet. in-8 de 677 pp. mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Très joli volume aux troisièmes armes de J.-A. DE THOU; il provient de la vente BECKFORD, où il a été adjugé 437 fr. Belle reliure.

380. L'Opera piacevole di Georgio Alione Astegiano, di nuovo corretta et ristampata. *Asti et Torino, Manzolino*, 1628, in-8, mar. bleu, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

381. Opus Merlini Cocaii, poetæ Mantuani Macaronicorum. *Venetiis, de Gobbis*, 1581, pet. in-12, fig. sur bois, mar. r. fil. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

382. Histoire maccaronique de Merlin Coccaie, prototype de Rabelais; avec l'horrible bataille des mouches et des fourmis (par Th. Folengo). *S. l.* (*Paris*), 1734, 2 vol. in-12, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Brany.*)

Bel exemplaire avec témoins.

383. Cagasanga Reistro-suyssolansqnettorum, per Johannem Bapistam Lichiardum recatholicatum spaliporcinum poetam. *Parisiis, Richerius*, 1588, pet. in-8 de 12 ff. (le dernier est blanc), mar. r. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Petit poème macaronique de la plus grande rareté sur la défaite des Reistres par le duc de Guise en 1587. Il est ainsi divisé : la *Cagasanga* de Jean Richard, de Dijon, en 123 hexamètres, la réponse du pseudo-

Kransfelt en 264 vers, qui est attribuée à Philippe Robert ou à Est. Tabourot, dont voici le titre : *Ad Caquasangam* (sic) *Joan. Bapista Lichiardi poetæ Spaliporcini Reistrorum Macaronica defensio, per Jo. Kransfeltum Germanum. — Chant sur la deffaicte des Reistres, à l'Imitation du psaume « Quand Israël, etc. » par F.-B., Auxonnois.* — On remarque au verso du 6e f. *Oratio Hugonotorũ.*

384. L'Escbole de Salerne, en suite le Poème macaronique en vers burlesques (par D. Martin). *Paris, Cochart*, 1664, in-12, portrait, mar. bleu, dos orné, fil. doublé de tabis jaune, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire du docteur Danyau de cette édition peu commune.

2. POÈTES FRANÇAIS

A. *Poètes français du XIe au commencement du XVIe siècle.*

385. Fabliaux et Contes des poètes françois des XIe, XIIe, XIIIe, XIVe et XVe siècles, tirés des meilleurs auteurs ; publiés par Barbazan. Nouvelle édition, augmentée et revue sur les manuscrits de la Bibliothèque impériale, par M. Méon. *Paris, B. Warée*, 1808, 4 vol. in-8, fig. demi-rel. mar. vert avec coins, dos orné, ébarbé. (*Kœhler.*)

Exemplaire sur grand papier de Hollande, avec la suite des figures en 3 états : avec la lettre, avant la lettre et EAUX-FORTES.

386. Nouveau Recueil de Fabliaux et Contes inédits des poètes français des XIIe, XIIIe, XIVe et XVe siècles ; publiés par M. Méon. *Paris, Chasseriau*, 1823, 2 vol. in-8, fig. demi-rel. cuir de R. avec coins, non rog.

Exemplaire sur grand papier de Hollande, avec la figure du tome Ier en 3 états : avec la lettre, avant la lettre sur chine et à l'EAU-FORTE.

387. Collection d'anciens poètes français. *Paris, Coustelier*, 1723-24, 10 vol. in-8, mar. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

Bourdigné. Légende de maistre Pierre Faifeu. — Coquillard. Poésies. — Crétin. Poésies. — Farce de maistre Pierre Pathelin. — Jehan Marot. Œuvres. — Martial de Paris. Poésies, 2 vol. — Racan. Œuvres, 2 vol. — Villon. Œuvres.
Bel exemplaire.

388. Aucassin et Nicolette, chante-fable du douzième siècle, traduite par A. Bida. Revision du texte original et préface par G. Paris. *Paris, Hachette*, 1878, in-8, eaux-fortes de Bida sur chine, mar. r. fil. dent. int. tr. dor. (*Pougetoux.*)

Un des 100 exemplaires sur papier de chine, avec les figures avant la lettre.

389. Les Poésies du roi de Navarre (Thibault, comte de Champagne), avec des notes et un glossaire françois, précédées de l'histoire des révolutions de la langue françoise depuis Charlemagne jusqu'à saint Louis (par Lévesqué de La Ravallière). *Paris, Guérin*, 1742, 2 vol. pet. in-8, fig. v. f. fil. dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire de M. BRUNET.

390. La Complainte et le jeu de Pierre de La Broce, chambellan de Philippe le Hardi, qui fut pendu le 30 juin 1278, publiés pour la première fois par Achille Jubinal, d'après le manuscrit unique de la Bibliothèque du roi. *Paris, Techener et Silvestre*, 1835, in-8 de 76 pp. mar. bleu, fil. à fr. dent. int. tr. dor.

Tiré à très petit nombre.
Exemplaire sur PAPIER ROSE.

391. Un Dit d'Aventures, pièce burlesque et satirique du XIII^e^ siècle, publiée pour la première fois d'après le manuscrit de la Bibliothèque royale par G.-L. Trébutien. *Paris, Silvestre*, 1835, gr. in-8, goth. de 4 ff. mar. r. fleurons, dent. int. non rog. (*Capé.*)

Réimpression en fac-similé faite à petit nombre.
Exemplaire sur PEAU DE VÉLIN.

392. La Dance aux aveugles (de Pierre Michault) et autres poésies du XV^e^ siècle, extraites de la Bibliothèque des Ducs de Bourgogne (par Lambert Doux fils). *Se vend à Lille, chez André-Joseph Panckoucke*, 1748, pet. in-8, mar. violet, fil. tête dor. non rog. (*Kœhler.*)

Exemplaire au chiffre d'AUDENET.

393. La Dance des Aveugles. (A la fin :) *Cy finist le dance des aveugles, imprimée à Paris par Le Petit Laurens, s. d.* pet. in-4, goth. de 36 ff. fig. sur bois, mar. La Vall. dos et plats ornés de comp. mosaïqués de mar. r. et vert, dent. int. non rog. (*Capé.*)

Reproduction en fac-similé par Adam Pilinski.
Un des 3 exemplaires sur PEAU DE VÉLIN, auquel on a ajouté le titre publié par Pilinski en 1884.

394. Les Vers de maître Henri Baude, poète du XV^e^ siècle, recueillis et publiés par Quicherat. *Paris, Aubry*, 1866, in-8, mar. r. dos orné à petits fers, fil. dent. int. non rog. (*Capé.*)

Exemplaire sur PEAU DE VÉLIN.

395. Le Rousier des Dames sive le Pelerin damours nouuellement composé par Messire Bertrand Desmarius de Masan. Pet. in-8 goth. mar. vert clair. (*Duru.*)

Exemplaire UNIQUE IMPRIMÉ SUR PAPIER DE CHINE pour M. Chenu, de cette réimpression faite par les soins de M. A. Veinant. Le tirage en est remarquable. Cet exemplaire est réglé avec soin.

396. Poésies françaises composées de 1494 à 1520, par J. G. Alione d'Asti, publiées pour la première fois en France, avec une notice biographique, par J.-C. Brunet. *Paris, Silvestre*, 1836, in-8, mar. r. fil. à fr. tête dor. ébarbé. (*Kœhler.*)

Exemplaire de CH. NODIER; un des 10 sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

397. LES ŒUVRES || FEU MAISTRE ALAIN CHARTIER en son || vivant secrétaire du feu roy Char||les septiesme du nom. Nouvelle-||ment imprimées reveues et || corrigiées oultre les pre||cedētes impressions. || *On les vend à Paris, en la grant* || *salle du palais au premier Pilier en* || *la bouticque de Galliot du pré Li*||*braire juré de Luniversité*, 1529. (A la fin :) *Fin des œuvres de maistre Alain Chartier* || *Imprimées à Paris p maistre Pierre vidoue* || *Lan. CCCCC. XXIX, pour Galliot du Pré Librai*||*re demeurant audit Lieu* (1529), pet. in-8, réglé, vign. sur bois, mar. r. milieu doré, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Jolie édition rare et recherchée, faite sur celle de 1526; elle est imprimée en lettres rondes, ornée de jolies vignettes sur bois, et a 12 ff. prél. non ch. et ccclxvi ff. ch. pour le texte.

Le titre porte la marque de Galliot du Pré. (Silvestre, *Marques typogr.*, nº 48.)

Raccommodages au titre et au dernier feuillet.

398. Le Débat de deux demoyselles, l'une nommée la Noyre et l'autre la Tannée, suivi de la vie de Saint Harenc, d'autres poésies du XVᵉ siècle, avec des notes et un glossaire. *Paris, Firmin-Didot*, 1825, in-8, mar. brun, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Niedrée.*)

Exemplaire SUR GRAND PAPIER VÉLIN.

399. LA DESTRUCTION||DE JÉRUSALEM. || La Vengeance de nostre Sei||gner (*sic*) : et comment Pylate fina ses jours. || *S. l. n. d.* pet. in-fol. goth. de 14 ff. non ch. à 2 col. de 44 lignes, sign. A. B. mar. La Vall. riches comp. dor. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Edition de la plus grande rareté, non citée. Elle a été probablement imprimée à Lyon, à la fin du XVᵉ siècle, à la suite d'une édition de la *Vie de Jésus-Christ*, et a beaucoup d'analogie, sauf le titre, avec celle dont parle Brunet (V, col. 1185). Le recto du premier feuillet contient le titre ci-dessus, qui commence par une grande lettre historiée ; au verso

se trouve une grande planche sur bois représentant Jésus debout devant Pilate, et au commencement du texte une autre figure également sur bois : Jésus en croix.

Ce livre n'a rien d'historique : c'est une relation romanesque dans laquelle Pilate, qui, suivant l'auteur, avait trahi Vespasien, figure comme un des défenseurs de Jérusalem et est, en conséquence, condamné à mort par les sénateurs de Rome.

Exemplaire de la bibliothèque BANCEL (345 fr.), très grand de marges, mais avec quelques petites restaurations. Le dernier f. qui n'a comme texte que la valeur des deux tiers d'une colonne, a été très habilement refait par Vigna; les passages du texte qui manquaient ont été rétablis avec une grande perfection.

400. Le Girofflier aux dames. || Ensemble le dit des sibiles. *Cy finist lespitre de Senecque à Lucille. Imprimé à Paris par Mich. Le Noir, s. d.* in-4, goth. fig. sur bois, mar. La Vall. milieu en mosaïque de mar. vert. (*Capé.*)

Reproduction fac-similée faite par le procédé Pilinski.
Exemplaire sur PEAU DE VELIN.

401. S'ensuivent les Ténèbres du Champ Gaillard et se peuvent chanter ou lire à plaisir. *Imprimé à Paris, par Nicolas Buffet, s. d.* vers (1540), in-8, goth. de 4 ff. mar. brun, comp. à froid sur les plats, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Réimpression à 62 exemplaires faite en 1856 par M. Veinant, qui y a joint une préface.
Opuscule rare.

402. Poésies de Clothilde de Vallon Chalys, depuis Madame de Surville. Nouvelle édition publiée par Ch. Vanderbourg. Poésies inédites... publiées par MM. de Roujoux et Ch. Nodier. *Paris, Nepveu*, 1824-1827. — Ens. 2 vol. in-8, fig. demi-rel. mar. brun, ébarbé.

Bel exemplaire avec divers états des figures : avec la lettre, AVANT LA LETTRE sur papier fort et SUR CHINE, AVANT LE CADRE, COLORIÉES et rehaussées d'or, et EAUX-FORTES.

403. LES LUNETTES || DES PRINCES avec aul||cunes balades et additions nouvelle||ment composées par noble homme Je||han Meschinot, escuyer, en son vivant, || grand maistre d'hostel de la Royne de || France. ¶ *On les vent à Paris, par Jehan Petit* || *libraire jure en luniversité de Paris, de||mourant en la rue Sainct Jacques à l'en||seigne de la Fleur de lys dor*, || 1539, in-16 de 128 ff. v. f. ant. fil. à fr. et fleurons dorés.

Jolie édition, fort rare, imprimée en lettres rondes, par Jehan Bignon, dont la marque se trouve sur le dernier feuillet du volume.

Exemplaire très grand de marges, et d'une conservation admirable; il provient de la bibliothèque du baron de LA ROCHE-LACARELLE.

404. Les Poésies de Guillaume Cretin. *Paris, Coustelier*, 1723, pet. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Derome.*)

Reliure d'une grande fraîcheur.

405. ŒUVRES POÉTIQUES DE MELLIN DE SAINT-GELAIS. *A Lyon, par Ant. de Harsy*, 1574, pet. in-8, cart. ital. mar. r. milieu de feuillages, doublé de mar. bleu, large dent. de feuillages, dorure à petits fers, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Cette rare édition contient un certain nombre de pièces qui n'avaient pas été publiées.

Bel exemplaire orné d'une très riche reliure de Trautz-Bauzonnet.

406. Le Tombeau de Marguerite de Valois, royne de Navarre, faict premièrement en disticques latins par les trois sœurs princesses en Angleterre, depuis traduicts en grec, italiē et françois par plusieurs des plus excellents poëtes de la Frāce. *Paris, Fezandat*, 1551, pet. in-8, mar. brun jans. doublé de mar. r. comp. tr. dor. (*Capé.*)

Joli volume fort bien imprimé.

Riche reliure doublée avec jolis compartiments à fers azurés et les armes de Marguerite sur les plats intérieurs.

Le titre et le dernier feuillet sont restaurés.

407. Cõtroverses || des sexes masculin || et fœminin (par Gratien du Pont). *S. l.* (*Paris, Pierre Sergent*), 1541, pet. in-8, vign. sur bois, v. f. ant. fil. tr. dor.

Livre singulier, écrit en vers et peu favorable aux femmes; il renferme des passages souvent fort libres.

Cette édition doit être très rare; elle est non citée et ne porte ni lieu d'impression, ni nom de libraire; mais au verso du dernier feuillet se trouve la marque de Pierre Sergent, libraire et imprimeur à Paris de 1531 à 1547. (Silvestre. *Marques typogr.* n° 1011.)

Le volume est imprimé en caractères ronds et est orné de curieuses vignettes sur bois. Quoique divisé en trois parties ayant chacune un titre, le volume entier n'a qu'une seule pagination et comprend en tout 264 ff. chiffrés. La *Requeste du sexe masculin*, qui commence au feuillet 254, termine le volume.

Note manuscrite sur les feuillets de garde. Raccommodages au titre et à plusieurs feuillets.

Cachet de la bibliothèque de Saint-Germain-des-Prés sur le premier feuillet.

408. JAN MAROT DE CAEN, sur les deux heureux voyages de Genes et Venise, victorieusement mys à la fin par le treschrestien Roy Loys douziesme de ce nom, Père du peuple, et veritablement escriptz par iceluy Jan Marot, alors poëte et escrivain de la tres magnanime Royne Anne, duchesse de Bretaigne, et depuys Valet de chambre de treschrestiē Roy Françoys, premier du nom. (A la fin :) *Ce present livre fut achevé d'imprimer le xxii jour de janvier M. D. XXXII*

pour Pierre Roufet, dict le faulcheur, par maistre Geofroy Tory de Bourges, imprimeur du Roy (1532), in-8, lettres rondes, 101 ff. ch. mar. bleu, dos orné, dent. sur les plats et dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Édition originale, publiée par Clément Marot.
A la fin se trouvent les trois feuillets blancs qui manquent souvent et qui sont nécessaires pour compléter le dernier cahier N.
Bel exemplaire de la bibliothèque Bancel (660 fr.).

409. LES ŒUVRES DE CLÉMENT MAROT; desquelles le contenu sensuit... le tout par luy autrement et mieulx ordonné que par cy devant. *On les vend à Lyon, chez François Juste.* (A la fin :) *Imprimé à Lyon par Jehan Barbou*, 1539, in-16, goth. mar. grenat, fil. comp. et milieu dor. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Précieuse et rare édition.
Bel exemplaire grand de marges ayant appartenu à Rodolphe Gualther de Zurich, pasteur et théologien protestant et gendre de U. Zwingle. A. Gualther a écrit un quatrain en vers latins sur le premier feuillet de garde, le nom de Lausanne, la date de 1540 sur le titre et quelques notes latines et françaises sur les marges du volume.
La nouvelle reliure, faite à l'imitation de l'ancienne, porte sur les plats le nom de l'ancien possesseur, Rod. Gualther.
Ce beau livre provient des bibliothèques de MM. de Montesson et du baron de La Roche-Lacarelle.

410. Les Œuvres de Clément Marot, valet de chambre du Roy... Le tout par luy aultrement et mieux ordonne que par cy devant. *Imprimé à Paris, par Jehan Bignon*, 1542, in-16, fig. sur bois, mar. La Vall. jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Jolie édition imprimée en lettres rondes; elle paraît être une copie augmentée de celle de *Paris, s. d.* par le même imprimeur.
Outre ce qui est indiqué au titre on trouve ajouté à cet exemplaire : *Les Cantiques de la paix. Ensemble ung Dialogue et les Estrennes faictes par icelluy*, 28 ff.
Raccommodages et déchirure à 1 f.

411. Les Œuvres de Clément Marot, desquelles le contenu s'ensuit : L'Adolescence Clémentine. La suite de l'Adolescence. Deux livres d'épigrammes, le premier livre de la Métamorphose d'Ovide, bien augmentées. *On les vend à Paris, en a rue neusve Nostre Dame, à l'enseigne de l'Escu de France, par Alain Lotrian*, 1542, 192 ff. ch. — Les Épigrammes de Clément Marot, divisez en deux livres. *Paris*, 1542, 129 ff. ch. — Les Œuvres de François Villon de Paris, reveues et remises en leur entier par Clément Marot, valet de chambre du Roy. Distique dudict Marot.

Peu de Villons en bon scavoir,
Trop de Villons pour decevoir.

On les vend à Paris en la rue Neusve Nostre Dame, à l'enseigne de l'Escu de France, par Alain Lotrian, 1542, 44 ff. ch. — Ens. 3 parties en 2 vol. pet. in-8, fig. sur bois et lettres ornées, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition rare et précieuse, imprimée en caractères ronds.
Exemplaire un peu court de marges, cachets grattés sur les titres.

412. LENFER DE CLEMENT MAROT de Cahors en Quercy valet de chãbre du Roy. ¶ Item aucunes ballades et Rondeaux appartenantes à largument : Et en oultre plusieurs aultres compositions dudict Marot, par cy devant non imprimées, avec un dixain à ses amys. *A Lyon, en lan mil cinq cens quarante huict* (1548), pet. in-8 de 24 ff. non ch. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire provenant des bibliothèques Solar et de Béhague (630 fr.).

413. Les || Œuvres de || Clément Marot || de Cahors val || let de cham||bre du || roy, || reveuës et augmentées || de nouveau. || *A Lyon* ||, *chez Guillaume* || *Rouille*, 1558, 2 parties en 1 vol. in-16, car. ital. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Jolie édition imprimée en beaux caractères italiques très fins et divisée en deux parties : la première a 592 pp. — La seconde, qui a un titre particulier : *Traductions de Clément Marot. Lyon. Guillaume Rouille.* 1557, a 320 pp. plus 8 ff. non chiff. pour la table de la première partie : la table des *Traductions* se trouve au verso du titre. Les deux livres de la *Métamorphose* sont ornés de jolies vignettes sur bois.
Marque de l'imprimeur sur les titres. (Silvestre. *Marques typogr.* n° 216.)
Raccommodage au titre de la première partie.

414. Les Pseaumes mis en rime françoise par Clément Marot et Théodore de Bèze. *Par Jean Bonne-foy, pour Antoine Vincent*, 1562, gr. in-8 allongé, mar. olive jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Jolie édition non citée; elle a en tout 242 ff. non ch. savoir : 8 ff. prél. 176 ff. sign. a-y par 8 ff. pour les *Pseaumes* et les Tables; 58 ff. sign. A-G par 8 ff. et H par 2 ff. pour la *Forme des Prières*, et le *Catéchisme*. Musique notée à chaque psaume.
Le privilège est daté du 26 décembre 1561 et est accordé à Antoine, fils de Antoine Vincent, libraire à Lyon, et le titre porte la marque de Jean Bonnefoi, imprimeur à Genève. (Silvestre. *Marques typogr.* n° 968.)
Bel exemplaire.

415. Les Œuvres de Clément Marot. *A Paris, chez Gabriel Buon. au cloz Bruneau, à l'enseigne Saint-Claude*, 1568, in-16 de 13 ff. prél. 598 pp. et 152 ff. dont 1 blanc, mar. citron, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition rare.
Exemplaire grand de marges. Hauteur : 120 mill.
Un nom effacé sur le titre.

416. Clément Marot (Œuvres). — Les Traductions de Clément Marot. — *A Lyon, par Jean de Tournes*, 1579. — Ens. 2 parties en 1 vol. in-16, portr. fig. sur bois, mar. brun jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Bel exemplaire de cette édition rare comprenant 13 ff. prélim. non ch. 597 pp. pour les œuvres, 314 pp. pour les traductions et 1 f. contenant au verso la marque de l'imprimeur.
Hauteur : 119 mill.

417. Clément Marot. *A Lyon, par Jean de Tournes, imprimeur du Roy*, 1585, in-16, de 13 ff. prél. et 597 pp. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Allô.*)

Édition peu commune imprimée en lettres rondes.
A la fin de l'ouvrage se trouvent : *Les Traductions de Clément Marot*, 314 pp. avec vignettes gravées sur bois.

418. Les ‖ Œuvres ‖ de Clement ‖ Marot ‖ de Cohors (*sic*) en Quercy, valet ‖ de chambre du Roy. ‖ *A Rouen*, ‖ *chez Thomas Mallard*, ‖ 1596, in-12, mar. brun, fil. milieu orné, dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Jolie édition, imprimée en lettres italiques, et divisée en deux parties: la première a 12 ff. prél. non ch. et 135 pp.; la seconde partie qui contient les *Traductions* a 272 pp. et 2 ff. non ch. pour la table.

419. Les Œuvres de Clément Marot, de Cahors en Quercy, valet de chambre du Roy. *Lyon, Gauthier,* 1597, in-16, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

Bel exemplaire d'une édition rare.

420. Les Œuvres de Clément Marot de Cahors, valet de chambre du roy, revuës et augmentées de nouveau. *La Haye, Moetjens*, 1700, 2 vol. pet. in-12, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*)

Bel exemplaire, très grand de marges.
Hauteur : 134 mill.

421. Œuvres complètes de Clément Marot. *Paris, Rapilly*, 1824, 3 vol. gr. in-8, portrait, demi-rel. v. vert avec coins, ébarbé. (*Purgold.*)

Exemplaire sur GRAND PAPIER VÉLIN, avec le portrait AVANT LA LETTRE SUR CHINE.

422. Le Cornement des Cornars pour recreer les esperiz ecornifistibulez ... *S. l. n. d.* in-8, goth. de 4 ff. mar. bleu, dos orné, fil. milieu de feuillage, dent. int. non rog. (*Masson-Debonnelle.*)

Un des 5 exemplaires sur PEAU DE VÉLIN, de cette reproduction

en lithographie publiée en 1831, par Jouy, et décorée d'initiales peintes, de jolies vignettes et de bordures semblables à celles que l'on voit dans les Heures de Simon Vostre. Elle a été tirée seulement à trente exemplaires.

423. L'Epistolle des prisonniers de Paris à madame Alienor, royne de France, contenant le confort de sa désirable entrée. *S. l. n. d.* (*Paris*, vers 1530), pet. in-8, goth. de 7 ff. fig. sur bois sur le titre et à la fin, mar. vert jans. dent. int. tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

Copie manuscrite figurée d'un opuscule très rare, exécutée par M. A. Veinant. Reproduction exacte et parfaite de la pièce originale.

B. *Poètes français du XVI^e^ au XIX^e^ siècle.*

424. Le Mespris de la court avec la vie rustique. Nouvellement traduict d'Espagnol en Françoys (d'Ant. de Guevara par Ant. Alaigre). — L'Amye de court (par de La Borderie). — La parfaite Amye (par Ant. Heroet de La Maisonneuve). — La Contre amye (par Charles Fontaine). — L'Androgyne de Platon (par Ant. Heroet). — L'Expérience de l'Amye de court, contre la Contre amye. — La Nouvelle amour. — *Paris, Arnoul l'Angelier*, 1546, in-16, v. f. dos orné, fil. (*Kœhler.*)

Une des premières éditions de ces traductions. La première pièce seule est en prose, les autres sont en vers.

Le Mespris de la court occupe 57 ff. — La parfaite Amye, les ff. 58-88. — L'Amie de court, les ff. 88 verso-106. — La Contre amye, les ff. 106 verso-129. — L'Androgyne, les ff. 129 verso-136. — Enfin diverses pièces, parmi lesquelles l'*Expérience de M^e^ Paul Angier*, le *Nouvel amour inventé par le seigneur Papillon*, une *Epitre en abhorrant folle amour par Marot*, occupent les ff. 137 à la fin. — En tout 184 ff. ch.

425. HEURES DE NOSTRE DAME, en françoys et en latin. ‖ Imprimées à Paris nouuellement. ‖ (Au recto du dernier feuillet :) *Cy finient les heures en françois* ‖ *Imprimees à Paris pour Anthoine Ve*‖*rard, libraire, demourant sur le pont nostre*‖ *dame a lymage saint Jehan leuangeli*‖*ste... s. d.* (de 1488 à 1499), pet. in-8 goth. de 112 ff. non chiff. fig. sur bois, mar. r. dos orné, comp. de fil. doublé de mar. bleu, doré en plein, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Ces heures, dont l'auteur est encore inconnu, et qui ont échappé aux recherches de Brunet, ont dû être imprimées avant 1499, époque à laquelle Vérard fut obligé de quitter le pont Notre-Dame, qui venait d'être détruit, pour aller habiter le carrefour Saint-Séverin. Elles sont en vers comme celles que Gringore a postérieurement publiées.

Les figures sur bois qui se trouvent intercalées sont les mêmes qui ont servi à décorer les diverses petites heures de Vérard.

Cet exemplaire, peut-être unique, est admirablement conservé ; sa reliure à petits fers et au pointillé est d'une grande richesse et d'une exécution parfaite. Il provient des bibliothèques Yemeniz, Firmin-Didot et E. Quentin-Bauchart (3 400 francs.)

426. Odes, Enigmes et Epigrammes, adressez pour étreines, au Roy, à la Royne, à Madame Marguerite et autres princes et princesses de France, par Charles Fontaine. *A Lyon, par Jean Citoys*, 1557, in-8, mar. r. fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Joli exemplaire de ce rare volume de poésies, dont un grand nombre sont adressées à des habitants de Lyon.

427. LES ŒUVRES POÉTIQUES DE PONTUS DE TYARD, seigneur de Bissy. Asçavoir : trois livres des Erreurs amoureuses. Un livre de vers liriques. Plus un recueil des nouvelles œuvres poétiques. *Paris, Gaillot Du Pré*, 1573, in-4, titre gravé, mar. r. dos orné, fil. riche milieu de comp. et de guirlandes, dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Très bel exemplaire de ce livre rare et recherché ; à la suite des vers lyriques, on a ajouté à cet exemplaire l'opuscule suivant du même auteur : *Ponti Thyardei, Bissiani, ad Petrum Ronsardum de cœlestibus asterismis poematium*, 1573, 4 ff.

Ce beau volume provient de la bibliothèque de M. E.-M. Bancel (530 fr.).

428. Les Œuvres françoises de Joachim Du Bellay. Reveues e de nouveau augmentées de plusieurs poésies non encore auparavant imprimées. *A Paris, par Federic Morel*, 1584, in-12, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Jolie édition en caractères italiques, comprenant 12 ff. prélimin. non ch. 583 ff. ch. et 1 f. non ch. On y trouve pour la première fois. *La Defense et illustration de la langue françoise, l'Olive, le Recueil de poésies présenté à Marguerite de Valois* (sœur de Charles IX), *deux livres de l'Eneide, divers poëmes*, etc. qui n'avaient été imprimés que séparément.

Exemplaire avec le dernier f. qui manque quelquefois et sur lequel se trouve cette seule mention : *Achevé d'imprimer le dernier jour de janvier 1584, par Pierre le Voirrier, imprimeur du Roy ès mathématiques.*

Hauteur : 139 mill.

429. Les || Œuvres || françoises de || Joachim Du Bellay || gentilhomme angevin et || poëte excellent de || ce temps. Reueuës et de nouveau augmentées de plusieurs poësies non encores auparavant imprimées. *A Rouen, pour George l'Oyselet*, 1592, in-12 de 12 ff. prél. non ch. et 583 ff. ch. plus 1 f. pour un fleuron, car. ital. mar. r. dos orné à petits fers, fil. dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

Jolie édition imprimée en caractères italiques très fins, faite sur l'édition de 1584, dont elle possède le même nombre de feuillets.

Raccommodages au titre, au premier et au dernier feuillet.

430. La Suite de la Franciade de Pierre de Ronsard. Livre sixiesme, par messire Jaques Guillot. *A Bourges, par Maurice*

Levez, 1615, in-8 de 43 ff. non ch. car. ital. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Alló.*)

Jaques Guillot, chanoine de l'église de Bourges, avait déjà donné, comme suite à la *Franciade*, un cinquième livre imprimé à Paris, en 1606, Quant au sixième livre décrit ci-dessus il est de toute rareté et *Brunet* n'en cite qu'un autre exemplaire à la bibliothèque de l'Arsenal, indiqué au catalogue La Vallière.

431. Les Œuvres poétiques de Remy Belleau, redigées en 2 tomes. *A Paris, par Mamert Patisson*, 1578, 2 tomes en 1 vol. pet. in-12, mar. r. fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Première édition des Œuvres de ce poète.
Hauteur : 142 mill. Quelques petits raccommodages.

432. Les Amours de Jan Antoine de Baïf. A monseigneur le duc d'Anjou. *A Paris, pour Lucas Breyer*, 1572, in-8, mar. r. couronne de fleurs sur les plats, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Charmant exemplaire, d'une parfaite conservation, provenant de la vente Bancel (305 fr.).

433. Euvres en rime de Jan Antoine de Baif (IX livres des poèmes). *A Paris, pour Lucas Breyer*, 1573, in-8, mar. r. couronne de fleurs sur les plats, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Magnifique exemplaire, un des plus grands qui existent de ce rare volume; il provient de la bibliothèque de M. E. M. Bancel (335 fr.)
Hauteur : 175 mill.

434. Les Passetems de Jan Antoine de Baïf. *Paris, Lucas Breyer*, 1573, in-8, mar. r. dos orné, dent. et comp. doublé de tabis bleu, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire de ce rare volume, auquel on a ajouté le portrait de Baïf, gravé par Gaucher.
Reliure remboitée portant sur les plats la Croix de Lorraine.
Hauteur : 162 mill.

435. Imitations de quelques Chans de l'Arioste, par divers poëtes françois (Ph. Desportes, Saint-Gelais, Baïf et Louis d'Orléans), 72 ff. ch. — Chant XXVIII[e] du Roland furieux d'Arioste, monstrant quelle asseurance on doit avoir aux femmes, traduict en françois par N. R. P. (N. Rapin). 20 ff. ch. — *A Paris, pour Lucas Breyer*, 1572. — Ens. 2 parties en 1 vol. in-8, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

La deuxième partie de ce volume est l'histoire de Joconde; dans une épître datée du 1[er] juin 1572, Rapin dédie ce conte aux demoiselles. On y a joint une *traduction* en vers *de la première Sylve de Th. de Bèze* et une *paraphrase poétique d'un épigramme grec;* ces pièces n'ont pas été réimprimées dans le recueil des Œuvres de Rapin.
Exemplaire grand de marges de ces pièces rares; un timbre sur le premier titre.

436. Les Œuvres de Scevole de Sainte-Marthe. Dernière édition. *Poitiers, Blanchet*, 1600, pet. in-8, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Édition rare, plus complète que les précédentes.
Bel exemplaire, grand de marges, aux armes du marquis de Coislin et avec la signature autographe de Sainte-Beuve. Portrait de l'auteur, par L. Gaultier, ajouté.

437. Les Œuvres poétiques et chrestiennes de G. de Saluste, seigneur du Bartas. En cette nouvelle édition est contenu tout ce qu'a esté mis en lumière dudit autheur tant avant qu'après son décès. *Lyon, Ancelin*, 1607, in-24, 396 ff. mar. brun jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Jolie édition en très petits caractères.

438. Complainte et chanson de la grande paillarde Babylonienne de Rome sur le chant de Pienne. Plus une Déploration des cardinaux, evesques et toute leur Compagnie pour leur mère La Messe, avec l'accord fait à Poissy, sur le Poinct de la Cène. *S. l.* 1561, in-8, de 8 ff. mar. r. fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Pièce en vers, d'une excessive rareté.
Exemplaire grand de marges.

439. Cantique de Victoire par lequel on peut remarquer la vengeance que Dieu a prise dessus ceux qui vouloiêt ruyner son Église et la France, par Loys d'Orléans. *Paris, Robert Le Mangnier*, 1569, in-8, demi-rel. mar. bleu avec coins, tr. dor. (*Thibaron.*)

Petite pièce en vers, fort rare, composée à l'occasion de la bataille de Jarnac.
Exemplaire de la vente Potier.

440. Les Premières Œuvres de Philippes Des Portes. Reveues, corrigées et augmentées en ceste dernière impression. *Paris, Robert Le Mangnier*, 1578, pet. in-12, mar. r. fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Petit-Simier.*)

441. Les Premières Œuvres de Philippe Des Portes. Reveues, corrigées et augmentées outre les précédentes impressions. *Paris, Mamert-Patisson, au logis de Robert Estienne*, 1581, in-12, mar. bleu, dos orné à petits fers, fil. dent. int. tr. dor. (*David.*)

442. Les Premières ŒUvres de Philippes Des Portes ; 6 ff. prél. 662 pp. et 10 ff. de table. — Pseaumes de David, mis en vers françois (par le même) ; 168 pp. et 4 ff. de table. — Prières et autres ŒUvres chrestiennes (par le même) ; 2 parties de 36 pp. et 37 ff. — *Rouen, du Petit Val*, 1594. — Ens. 3 ouvrages en 1 fort vol. in-12, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Édition fort rare. Cassure raccommodée au titre.

443. Les Premières ŒUvres de Philippe Des Portes. *Paris, Mamert-Patisson*, 1600, in-8, portr. par Gaucher ajouté, v. f. ant. dos orné, fil. tr. dor.

Belle édition.
Exemplaire grand de marges auquel on a joint : Tombeau de messire Philippes des Portes, abbé de Thiron (en vers). *S. l. n. d.* 13 pp. in-8.

444. Les CL Pseaumes de David, mis en vers françois par Philippe Des Portes, avec quelques cantiques et autres œuvres chrestiennes. *Paris, Vve Mamert Patisson*, 1603, pet. in-12, mar. brun, dos et plats ornés, fil. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

La deuxième partie a un titre séparé à la date de 1601.

445. LES POÉSIES DE JACQUES TAHUREAU, du Mans, mises toutes ensemble et dédiées au cardinal de Guyse. *Paris, Ruelle*, 1574, in-8, mar. bleu, fil. à fr. et encadrement doré genre de Tournes, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition la plus complète de ce poète, l'un des meilleurs et l'un des plus gracieux de l'école de Ronsard.
Exemplaire de la bibliothèque Bancel (430 fr.). Quelques petites restaurations.

446. Délie, object de plus haulte vertu (par Maurice Sceve). *A Paris, chez Nicolas Duchemin*, 1564, in-16, fig. sur bois, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Thompson.*)

Jolie édition en lettres italiques, la plus recherchée ; elle a 126 ff. ch. pour les dizains et 14 ff. non ch. pour les tables, et comprend 449 dizains sur l'Amour, avec 50 emblèmes gravés sur bois.
Portrait de l'auteur gravé sur bois au verso du titre. Le titre porte la marque de l'imprimeur à l'*enseigne du griffon d'argent*, non citée par Silvestre dans ses *Marques typographiques*.

447. Le Parnasse des Poetes françois modernes, contenant leurs plus riches et graves sentences, discours, descriptions et doctes enseignemens, recueillis par feu Gilles Corrozet, Parisien. *A Paris, en la grande salle du Palais, en la*

boutique de Galiot Corrozet, joignant les Consultations, 1571, in-8, v. f. dos orné, fil. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Ce volume renferme des pièces de tous les poètes de cette époque parmi lesquels il s'en trouve dont les œuvres sont très peu connues.

448. Le Parnasse des poètes François modernes, contenant leurs plus riches et graves Sentences, Discours, Descriptions et doctes enseignemens recueillies par feu Gilles Corrozet. Reveu et augmenté par les tiltres en ceste troisième édition. *Paris, Robert Le Magnier*, 1578, in-16, 144 pp. 8 ff. pour la table, mar. orange, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Edition non citée par Brunet.
Raccommodage à la marge extérieure du titre.

449. Les Blasons domestiques, par Gilles Corrozet. Nouvelle édition, publiée par la Société des bibliophiles français. *Paris*, 1865, in-12, fig. mar. La Vall. jans. dent. int. tr. dor. (*Allô.*)

Bel exemplaire.

450. Œuvres poétiques de P. de Brach, publiées et annotées par Reinhold Dezeimeris. *Paris, Aubry*, 1861, 2 vol. pet. in-4, fig. fac-similé, mar. bleu, dos orné, fil. comp. dent. int. tr. dor. (*Raparlier.*)

Ex libris du Dr A. Danyau.
Un des 60 exemplaires sur papier vergé.

451. Les Œuvres (poétiques) de Guillaume Du Buys, Quercinois. *Paris, Février*, 1583, in-12, mar. citron, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Thompson.*)

Exemplaire de MM. Solar, de Chaponay et Turquety.

452. Les Sept Livres des honnestes loisirs... de M. de La Motte Messemé intitulez chacun du nom d'un des Planettes... Plus un meslange de divers poëmes, d'élégies, stances et sonnets. *Paris, Marc Orry*, 1587, pet. in-12, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Échaubard.*)

Cet ouvrage rare est une sorte de chronique rimée des événements arrivés du temps de l'auteur; elle commence à son enfance (1540), et se continue jusqu'en 1570. Quelques notes marginales du volume sont rognées à la lettre.

453. Œuvres poétiques chrestiennes et spirituelles de Olenix du Mont-Sacré (Nicolas de Montreux), gentilhomme du Maine. Divisées en sonnets en forme d'oraison, en plaintes chrestiennes et sonnets moraulx. *Rouen, Mallard*, 1587,

in-12, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

454. Trois Centuries de Sonnets, par François Perrin, Autunois, contenant le vray pourtraict de la vie humaine... Avec les antiquitez de plusieurs citez mémorables. *Paris, Guillaume Chaudière*, 1588, in-8, mar. bleu, dos orné, dent. sur les plats et dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Livre rare.
Joli exemplaire des bibliothèques Ch. Nodier, de Chaponay, Turquety et Bancel (140 fr.).
Hauteur : 160 mill. 1/2.

455. Complaincte de l'Université de la mort du roy Henry (II). Avec la consolation des escoliers, et l'exortation du roy François regnant à present; par M. Barthelemy Coquillon. *Paris, Vᵉ N. Buffet, s. d.* — Déploration sur la mort et trespas de deffunct de bonne mémoire frère Jehan de Ham, religieulx de l'ordre des Minimes... *Paris, Claude Blihart*, 1562. — Estrennes chrestiennes à tous les estatz de ce royaume tres chrestien, et generalement de toute la chrestienté : pour les inciter de faict (mesmes ceux qui en ont le pouvoir et moyen), à exercer et continuer charité envers tous pauvres, necessiteux, et autrement affligez : signammentent en cette aspre et dure saison, par C. D. L. F. Parisien. *Paris, Vincent Sertenas*, 1561. — Ens. 3 pièces en 1 vol. pet. in-8, mar. bleu, dos orné, fil. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

La première pièce est l'exemplaire de Mac Carthy, nº 2902. Elle a appartenu ensuite à Renouard et à R. Heber. Elle est à toutes marges.
Recueil de pièces (en vers) rarissimes et des plus précieuses. Il provient de la bibliothèque du baron Pichon.
Parfaite conservation.

456. La Muse chrestienne, ou Recueil des poésies chrestiennes, tirées des principaux poètes françois. *Paris, Malot*, 1581, pet. in-12, mar. r. fil. dent. int. tr. dor. (*Magnin.*)

La dédicace est signée J. T. C.

457. Les Cognoissances nécessaires, poëme contenant plusieurs belles résolutions philosophiques (avec les Recherches de la pierre philosophale et la Muse céleste ou l'Amour divin, en vers). *S. l. n. d.* (*Paris*, 1584), in-12, mar. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Niedrée.*)

458. Les Satyres du sieur Regnier; dernière édition, reveuë, corrigée et de beaucoup augmentée, tant par le sieur de Sigogne, que de Berthelot. *Paris, Nicolas et Jean de La*

Coste, 1635, in-8 de 4 ff. et 262 pp. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Exemplaire grand de marges. Petits raccommodages aux derniers feuillets.

459. LES SATYRES ET AUTRES ŒUVRES DU SIEUR REGNIER, augmentées de diverses pièces cy-devant non imprimées. *A Leiden, chez Jean et Daniel Elzevier*, 1652, pet. in-12 de 4 ff. y compris le titre qui porte la marque *Non solus*, 202 pp. et 2 ff. pour la table, mar. r. fil. riches compartiments à mosaïques de maroquin vert, bleu, citron et brun, avec dorures à petits fers couvrant entièrement le dos et les plats du volume, doublé de mar. citron, avec large dent. étui de mar. brun. (*Trautz-Bauzonnet.*)

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE, NON ROGNÉ.

Édition recherchée à cause de sa rareté et de sa belle exécution typographique et surtout parce qu'elle est plus complète que toutes celles qui l'ont précédée ; les satires 18 et 19 s'y trouvent imprimées pour la première fois.

On ne connaît jusqu'ici que trois exemplaires NON ROGNÉS de ce charmant petit livre ; l'un appartient à Mgr le duc d'Aumale, l'autre se trouvait chez Jules Janin quelque temps avant sa mort et ne fut pas retrouvé lors de la vente de sa bibliothèque, le troisième est annoncé ci-dessus. Ce dernier exemplaire offre cet avantage qu'il est recouvert d'une délicieuse reliure à mosaïque de Trautz-Bauzonnet. L'habile artiste n'a exécuté que 22 reliures à compartiments de couleurs variées dont la liste se trouve en tête du catalogue de M. Ernest Quentin-Bauchart (*Mes Livres*) : celle-ci, inscrite sous le n° 21, est ornée de riches ornements, genre Le Gascon, et c'est certainement une de celles pour lesquelles le maître a déployé le plus de talent. Un volume sorti également des presses elzeviriennes, également non rogné, et recouvert d'une de ces reliures à mosaïque, genre Padeloup, a été vendu, 16 100 francs. Sauf un raccommodage au titre, notre exemplaire est d'une pureté irréprochable.

Hauteur : 137 mill.

460. Les Satyres et les autres œuvres du sieur Regnier. Augmentez de diverses pièces cy-devant non imprimées. *Rouen et Paris, Louis Billaine*, 1667, in-12, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Brany.*)

Jolie édition, imprimée par Maurry à Rouen, et dans laquelle se trouve reproduite la XIXe Satire, imprimée pour la première fois dans l'édition elzevirienne de 1652.

461. Satyres et autres Œuvres de Regnier accompagnées de remarques historiques, nouvelle édition, considérablement augmentée. *Londres, Tonson*, 1733, in-4, front. par Natoire, mar. citron, dos orné, à petits fers, fil. tr. dor. (*Padeloup.*)

Exemplaire de M. DE SACY, SUR GRAND PAPIER DE HOLLANDE ; le texte est entouré d'un bel encadrement rouge.

462. La Nymphe Remoise au roy. Présenté à Sa Majesté par la Pucelle, en son entrée en la ville de Reims. *A Paris, jouxte*

la coppie imprimée à Reims, par Simon de Foigny, 1610, *avec privilège de Sa Majesté*, in-8 de 32 pp. mar. r. dos et coins fleurdelisés, dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Réimpression de l'édition originale de cette pièce de vers composée par Jacques Dorat, chanoine de Reims, à l'occasion du sacre de Louis XIII.
Exemplaire de M. Ruggieri, dont la marque se trouve sur les plats de la reliure.

463. Les Tragiques, donnez au public par le larcin de Prométhée (par Théodore Agrippa d'Aubigné). *Au Dezert, par L. B. D. D.* 1616, in-4, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Bel exemplaire, grand de marges, avec témoins de l'édition originale, très rare, surtout avec l'errata qui, ayant été mis après coup, manque souvent.
Dans cet exemplaire, qui a appartenu à MM. Armand Bertin et Bancel (265 fr.), on trouve des notes manuscrites qui font connaître la plus grande partie des mots et des vers supprimés à l'impression. C'est à l'aide de cet exemplaire qu'aurait été faite l'édition annotée de 1857, publiée par M. Ludovic Lalanne.
Hauteur : 197 mill.

464. La Complainte du gibet de Mont-Faucon, sur la mort du marquis d'Ancre. *Amiens*, 1617, in-8 de 4 ff. mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Pièce fort rare.
Bel exemplaire, réglé, de J.-A.-L. Coste et de J. Taylor.

465. Les Œuvres Poétiques du Sieur Bernier de la Brousse. *Poitiers, Julian Thoreau*, 1618, in-12 de 8 ff. prél. non ch. et 362 ff. de texte, car. ital. titre-front. gr. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Poésies recherchées et très rares ; elles se composent de sonnets, d'odes, de bergeries et de deux tragédies.
Très bel exemplaire de M. Bancel (225 fr.). Hauteur : 138 mill.

466. Vers pour le Ballet d'Apollon (par Bordier), que le Roy a dansé en l'année mil six cens vingt-un. *Paris, Giffars*, 1621, in-8 de 23 pp. mar. citron, tr. dor.

467. Les Satyres du sieur de Courval-Sonnet, gentilhomme Virois. *Paris, Rolet-Boutonné*, 1621, in-8, car. ital. vign. sur le titre et armoiries gravées d'Anne d'Autriche en tête de la dédicace, portr. v. f. dos orné, fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

Première édition complète des douze satyres de Thomas Sonnet de Courval, docteur en médecine et poète satirique, né à Vire en 1577, mort en 1627. L'ouvrage se divise en deux parties de paginations séparées.
La première, sous le titre ci-dessus, comprend 56 pp. pour le titre, la dédicace, l'épître au lecteur et diverses pièces, et 112 pp. dont les dernières à partir de 99 sont cotées par erreur 200, 201, etc.
La seconde partie a pour titre : *Satyre ménipée sur les poignantes tra-*

verses du mariage. Elle comprend le titre, 102 pp. et 1 f. pour le privilège.

Raccommodage à la marge inférieure de la p. 45 de la deuxième partie.

468. Les Satyres du sieur de Courval (Sonnet), contre les abus et désordres de la France... Plus est adjousté les exercices de ce temps d'une tresbelle et gentille invention. *Rouen, Guillaume de la Haye*, 1527, 3 parties en 1 vol. in-8, mar. citron, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition rare et la seule complète.

Exemplaire de la bibliothèque Lebœuf de Montgermont (290 fr.).

469. Les Traverses du sieur de Resneville, et ses Œuvres poétiques. *Paris, Toussainct du Bray*, 1624, in-8, mar. grenat, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Magnin.*)

Livre rare et curieux. Les *Traverses*, où se trouvent les aventures de l'auteur, sont en prose. Les *Poésies* occupent les pages 60 à 263; on trouve dans cet ouvrage des pièces et des récits en vers, composés pour divers ballets de la cour de Louis XIII.

470. Les Premières Œuvres poétiques du sieur Frénicle. *Paris, Toussainct du Bray*, 1625, in-8 de 8 ff. prél. non ch. et 160 pp. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Padeloup.*)

Édition originale, rare.

471. L'Esventail satyrique. A la plus sotte et dédaigneuse beauté du monde, Baiser, Deux épigrammes. *S. l.* 1625, 16 pp. — L'Esventail satirique faict par le nouveau Théophile, avec une apologie pour la satyre. Consolation aux dames sur la reformation des passements et habits. *A Paris, s. d.* 16 pp. — La Promenade du cours. *A Paris*, 1630, 14 pp. et 1 ff. blanc. — La Sérénade des dames aux Tuileries. *A Paris*, 1630, 4 ff. — Estranges Prophéties sur les mondanitez des femmes et des filles de ce temps. *S. l.* 1632, 8 pp. — Le Poète ivrogne (précédé de :) Remonstrance à un poète beuveur d'eau. Sonnet. Autres gayetez de Caresme-Prenant par le même autheur (G. Colletet). *A Paris*, 1631, 16 pp. — Les Espices, par le sieur du Laurens. *S. l. n. d.* 8 pp. — L'Adieu du plaideur à son argent. *S. l. n. d.* 16 pp. — Ens. 8 pièces en 1 vol. in-8, mar. vert, fil. dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Recueil de pièces rares, curieuses et intéressantes pour l'histoire des modes de cette époque.

Bel exemplaire des bibliothèques Chédeau et Bancel.

472. Recueil des plus beaux vers de Messieurs Malherbe, Ra-

can, Maynard, Boisrobert. *Paris, Toussainct du Bray*, 1627, in-8, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

Exemplaire grand de marges et bien conservé.

473. Diversitez poétiques, par le sieur Vieuget. *Paris, Billaine*, 1632, pet. in-8, v. f. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Niedrée.*)

Volume rare. On remarque, dans ces poésies, en partie facétieuses, une ode sur la goinfrerie, adressée à Rochus, cuisinier de Montargis, des stances adressées à diverses personnes, telles que le cardinal de Savoie, le comte et la comtesse d'Antremont, le maréchal de Chastillon, etc. Le *Tombeau de Charles-Emmanuel, duc de Savoie*, pièce de vers à sa louange, semble indiquer que de Vieuget avait été attaché à ce prince.

Bel exemplaire, réglé, de la bibliothèque de J. Renard.

474. Recueil de divers rondeaux. *Paris, Courbé*, 1639, pet. in-12, front. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Bel exemplaire de ce petit volume rare.

475. L'Eslite des bouts rimez de ce temps. Première partie contenant ceux de M. de Boisrobert, Benserade, La Calpre nède, etc. *Imprimé à Paris*, 1649, in-16 de 9 et 93 pp. mar. bleu jans. dent. int. tr. dor. (*Brany.*)

476. Les Œuvres poétiques du sieur Dalibray. *A Paris, chez Antoine de Sommaville*, 1653, in-8, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

Ces poésies sont rares; elles sont divisées en vers bachiques, satiriques, héroïques, amoureux, moraux et chrétiens. Dans les poésies satiriques, qui sont en général fort piquantes, on remarque un poème intitulé *Métamorphose de Gomor en marmite*. Cette satire, chef-d'œuvre de plaisanterie, est dirigée contre Montmaur, professeur de langue grecque et célèbre parasite.

Bel exemplaire de M. Bancel (110 fr.).

477. Le Parnasse satyrique du sieur Théophile. *S. l.* 1660, in-12, mar. citron, dos et plats mosaïqués de mar. noir, dorure à petits fers, dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

La plus jolie édition de ce recueil de vers licencieux, imprimée par Hackius de Leyde; on la joint à la Collection elzevirienne. (Willems, *les Elzevier*, n° 1705.)

Bel exemplaire recouvert d'un charmante reliure de Capé.

Hauteur : 129 mill. 1/2.

478. Les Œuvres de Théophile, divisées en trois parties revues et corrigées en cette dernière édition, *Paris, Pepingué*, 1662, in-12, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

Bel exemplaire avec témoins.

479. Recueil des plus beaux vers, qui ont esté mis en chant, avec le nom des autheurs tant des airs que des paroles. *Paris, Ch. de Sercy*, 1661, 2 parties en 1 vol. in-12, front. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Mennil.*)

Bel exemplaire d'un recueil rare et recherché, édité par M. de Bacilly.

480. Œuvres chrestiennes de Godeau. *Paris, Jean Camusat*, 1635, pet. in-12, titre-front. gravé par Michel Lasne d'après Rabel, mar. citron, dos orné, fil. comp. et milieu au pointillé, tr. dor. (*Le Gascon.*)

481. Les Œuvres du sieur de Saint-Amant. Augmentées de nouveau : Du Soleil levant. Le Melon. Le Poëte crotté. La Crevaille. Orgie. Le Tombeau de Marmousette. Le Paresseux. Les Goinfres. *A Rouen, chez Jean Boulley*, 1642, pet. in-8, mar. r. fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Réimpression de la première partie avec sa suite : 8 ff. prél. non chiff. 276 pp. et 2 ff. non. chiff. pour la Table.

482. Les Œuvres du sieur de Saint-Amant, revuës, corrigées et de beaucoup augmentées en cette dernière édition. *Imprimées à Orleans, et se vendent à Paris chez Guillaume de Luyne*, 1661, in-12, mar. brun, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Gayler-Hirou.*)

Jolie édition recherchée.

483. Moyse sauvé, idylle héroïque du sieur de Saint-Amant. A la sérénissime Reyne de Pologne, et de Suède. *Leyde, Jean Sambix* (*à la Sphère*), 1654, in-12, front. mar. bleu, fil. à fr. et comp. tr. dor.

Jolie édition donnée par les Elzevier.
Hauteur : 129 mill. 1/2.

484. Les Œuvres poétiques et sainctes du R. P. Martial de Brive, capucin. Augmentées de nouveau et recueillies par le sieur Dupuis. *Lyon, Fumeux*, 1655, in-4, mar. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Très bel exemplaire de ce volume rare.

485. Le Parnasse séraphique et les derniers souspirs de la muse, du R. P. Martial de Brives. *Lyon, Demasso*, 1660, in-8, front. et fig. mar. violet, fil. et comp. dent. int. tr. dor.

Recueil de poésies qui ne sont pas sans mérite. La pièce la plus importante est un dialogue entre Jésus, Lazare, Marthe et Marie-Madeleine, qui contient 650 vers.
Exemplaire avec les 5 gravures et grand de marges.

486. Diverses Poésies de Jean Regnault de Segrais, gentil-homme normand. *Paris, Anthoine de Sommaville*, 1658, in-4, portr. mar. r. dos orné, comp. à la Du Seuil, dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Edition originale, dédiée à Mlle de Montpensier. Elle est fort belle et d'une grande rareté; Brunet n'en fait pas mention.

Magnifique exemplaire, de la plus belle conservation; on y a ajouté une superbe épreuve du beau et rare portrait de Segrais, gravé par Boulanger d'après A.-B. Flamen; il provient de la bibliothèque de M. E.-M. Bancel (160 fr.).

Hauteur : 242 mill.

487. La Muse Coquette, contenant : le Songe amoureux; les Amours de dame Michelette... et plusieurs autres vers d'amour et de galanterie, recueillis par le sieur Colletet, le fils. *Paris, Loyson*, 1659, in-12, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

488. Poésie religieuse au sujet de la cheute du premier home et de l'immaculée conception de la sainte Vierge, composée par le révérend père François Berton, religieux et prédicateur de l'ordre des Grands-Augustins. *Examiné et apreuvé des supérieurs à Florance, à l'imprimerie de S. A. S. l'année* 1660, pet. in-8, titre et texte encadré, mar. bleu jans. dent. int. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

Curieux opuscule de 28 ff. non ch. Les 8 premiers ff. contiennent la dédicace *à la très illustre comtesse Catherine de Strozzi*, et différentes pièces en vers. Ensuite vient le poème, qui commence ainsi :

Pour parler de se haut mistère
Il faut que je die à l'univers
Que le souverain Dieu des mers
Ce grand miracle il opère.

et qui contient 153 stances tout aussi poétiques.

489. Les Œuvres de poésie de M. Perrin, contenant les jeux de poésie, diverses pièces galantes, des paroles de musique, airs de cours, airs à boire, noël et motet, une comédie en musique, etc. *Paris, Loyson*, 1661, in-12, front. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

La comédie mise en musique, par le sieur Cambert, est la première représentée en France. Elle fut jouée en 1659, dans la maison de M. de La Haye, à Issy, près Paris.

Bel exemplaire.

490. Les Œuvres cavalières, ou Pièces galantes et curieuses de M. B. D. R. (de Rezé). *Cologne* (*Hollande*), *Pierre du Marteau* (*à la Sphère*), 1671, petit in-12, mar. citron, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*)

Petit recueil de poésies, fort rare imprimé avec des caractères elzeviriens.

Charmant exemplaire réglé, grand de marges, avec témoins, provenant

de la bibliothèque de M. E.-M. Bancel (120 fr.). Au verso du titre le timbre de la bibliothèque de Hambourg.
Hauteur : 131 mill.

491. Œuvres diverses du sieur D*** (Boileau), avec le traité du sublime et du merveilleux dans le discours, traduit du grec de Longin. *Paris, Thierry*, 1674, in-4, front. fig. par Chauveau, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Allô.*)

Première édition sous le titre d'*Œuvres*.

492. Œuvres de Boileau, avec éclaircissements historiques donnez par lui-même. A *Amsterdam, chez David Mortier*, 1718, 2 vol. in-4, frontispice, portrait de la princesse de Galles, figures pour le Lutrin, vignettes et culs-de-lampe par Bernard Picard, mar. bleu, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Très belle édition.

493. Œuvres de M. Boileau Despréaux. *Londres*, 1780, 2 vol. in-16, portr. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

494. Œuvres de Boileau, avec un nouveau commentaire par Amar. *Paris, Lefèvre*, 1821, 4 vol. in-8, portr. et fig. demi-rel. v. f. non rog. (*Thouvenin.*)

Exemplaire sur grand papier vélin.

495. Œuvres complètes de Boileau. *Paris, Lefèvre* (*impr. de Didot*), 1825, 5 vol. in-18, pap. vél. mar. bleu jans. dent. int. tr. dor. (*Cardien.*)

496. Poésies de Mme Deshoulières. *Paris, Mabre-Cramoisy*, 1688, in-8, mar. r. fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Edition originale.

497. Les Œuvres de M. de Benserade. *A Paris, chez Ch. de Sercy*, 1697, 2 vol. in-12, front. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Petit.*)

Edition originale publiée par Tallemant après la mort de l'auteur. C'est à la page 174 du premier volume que se trouve le fameux sonnet sur *Job*, qui, avec celui d'*Uranie* par Voiture, diviserent la Cour et la Ville en *Jobelins* et *Uraniens*.

498. Œuvres de M. de Benserade. *Suivant la copie de Paris, chez Charles de Sercy* (*Hollande, à la Sphère*), 1698, 2 tomes en 1 vol. in-12, front. mar. r. dent. int. tr. dor.

Le tome Ier contient un choix de Métamorphoses d'Ovide en rondeaux et des poésies diverses ; le tome II se compose en entier des vers, des ballets représentés à la cour de 1651 à 1684.

499. Poésies de Madame la comtesse de La Suze. *Paris, Ch. de Sercy*, 1666, in-12, mar. bleu, dos orné, fil. doublé de mar. r. dent. dor. (*Cuzin.*)

ÉDITION ORIGINALE. Outre les poésies de Mme de La Suze, le volume contient les *Maximes d'amours* (en vers), et l'*Almanach d'amour* pour l'an de grâce 1665, par Bussy-Rabutin.
Ce joli volume, dit Viollet-le-Duc (*Bibl. poétique*, page 554), est rare et justement recherché.
Bel exemplaire. Hauteur : 146 mill.

500. Recueil de poésies, par Madame de Lauvergne. Dédié à Madame la marquise de Neuville. *Paris, Claude Barbin*, 1680, in-12, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Joli exemplaire de la bibliothèque TURQUETY.

501. Saint Paulin, evesque de Nole, avec une epistre chrestienne sur la penitence, et une ode aux nouveaux convertis, par M. Perrault, de l'Académie françoise. *Paris, Coignard*, 1686, in-8, vign. mar. r. fil. à fr. tr. dor. (*Petit-Simier.*)

Poème en six chants, en vers, orné de jolies vignettes par Séb. Le Clerc.
Exemplaire portant l'ENVOI AUTOGRAPHE suivant sur la garde : *Pour Madame de La Fayette, par son très humble et très obéissant serviteur*, signé *Perrault*.

502. Poésies de Madame Deshoulières. *Paris, Vve Séb. Mabre-Cramoisy*, 1688, pet. in-8, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Reymann.*)

Bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE.
Hauteur : 169 mill.

503. Les Nouvelles Œuvres de Monsieur Le Pays. *Amsterdam, chez les héritiers d'Ant. Schelte* (*au Quærendo*) 1699, 2 parties en 1 vol. in-12, front. mar. orange, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Amand.*)

Bel exemplaire.
Hauteur : 132 mill.

504. Recueil de vers choisis (par le P. Bouhours). *Paris, Josse*, 1701, in-12, mar. r. dos orné à petits fers, fil. dent. int. tr. dor. (*Brany.*)

Bel exemplaire.

505. Voyage de Messieurs Bachaumont et La Chapelle, auquel on a joint les poésies du chevalier de Cailly, la relation des campagnes de Rocroi et de Fribourg, et les Visionnaires, comédie de J. Desmarets. *Amsterdam, Pierre de Coup*, 1708, pet. in-8, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

506. Œuvres diverses de J.-B. Rousseau. Nouvelle édition, revue et augmentée. *Londres, Tonson et Watts,* 1723, 2 vol. in-4, front. mar r. large dent. sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes du marquis DE COBENTZEL.

507. Œuvres choisies de Sénecé, nouvelle édition publiée par MM. Em. Chasles et P.-A. Cap, précédée d'une monographie de la famille Bauderon de Senescey par Em. Chasles. *Paris, Janet,* 1855, in-12, mar. grenat, fil. dent. int. tr. dor.

Exemplaire sur PAPIER DE CHINE.

508. Œuvres choisies de Gresset, édition ornée de figures en taille-douce dessinées par Moreau le Jeune. *De l'imprimerie de Didot jeune, à Paris, chez Saugrain, l'an deuxième* (1791), in-18, fig. mar. r. dos orné, dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire sur PAPIER VÉLIN.

509. Œuvres de Gresset. *Paris, Renouard,* 1811, 2 vol. in-8, portr. et fig. mar. r. dos orné au pointillé, fil. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Bel exemplaire sur GRAND PAPIER VÉLIN avec la suite des figures de Moreau en 2 états : avec et AVANT LA LETTRE; il contient également : *Le Parrain Magnifique*, poëme en dix chants, ouvrage posthume de Gresset. *Paris, Renouard,* 1810, 93 pp. 2 fig. avec et AVANT LA LETTRE.
On a ajouté : la suite des 6 figures in-18, par Moreau dont 1 pour *le Méchant;* 1 figure par Desenne, AVANT LA LETTRE, sur CHINE et 1 par Marillier pour *Vert-Vert.*

510. Œuvres de J. Delille. *Paris, Michaud,* 1824, 16 vol. gr. in-8, fig. cart. dos de toile, non rog.

Exemplaire sur GRAND PAPIER VÉLIN avec les figures de Desenne, Monsiau, Girard, etc. AVANT LA LETTRE, SUR CHINE.

511. Œuvres du cardinal de Bernis. Collationnées sur les textes des premières éditions et classées dans un ordre plus méthodique. *Paris, Delangle,* 1825, gr. in-8, cart. non rog.

Exemplaire UNIQUE SUR PAPIER DE CHINE provenant de la bibliothèque de CHARLES NODIER; le portrait ne s'y trouve pas.

512. Œuvres complètes de Victor Hugo. Poésie. VI. Les Voix intérieures. *Paris, Eugène Renduel,* 1837, in-8, mar. bleu clair jans. dent. int. tête dor. non rog. (*Marius Michel.*)

ÉDITION ORIGINALE.
Bel exemplaire de M. J. NOILLY, relié sur brochure, orné des pièces suivantes : un portrait de Victor Hugo gravé à l'eau-forte par Louis

Monziès d'après Devéria, épreuve sur CHINE AVANT LA LETTRE ; *Albert Durer*, figure de Steinheil, gravée par Sisco ; un portrait de Méry dessiné et gravé par Tony Johannot, publié par Dénain et Perrotin.
Hauteur : 222 mill.

513. Châtiments, par Victor Hugo. *Genève et New-York* (*Impr. universelle Saint-Hélier*), 1853, in-24, mar. r. milieux et coins ornés, dent. int. tr. dor.

PREMIÈRE ÉDITION reconnue par l'auteur, contenant les parties qui faisaient défaut dans l'édition de Bruxelles.

514. Châtiments, par Victor Hugo. *Londres*, 1862, in-16, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Allô.*)

Portrait de Victor Hugo en photographie, ajouté.
Exemplaire de M. J. NOILLY.

515. Pensées d'Août, poésies (par Sainte-Beuve). *Paris, Eug. Renduel*, 1837, pet. in-12, mar. bleu foncé, dos orné, dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Bel exemplaire, relié sur brochure, de l'ÉDITION ORIGINALE, auquel on a ajouté une NOTE AUTOGRAPHE de Sainte-Beuve, 1 p. in-8, et son portrait gravé par Demarquay.

C. *Poésies de divers genres.*

a. Poèmes.

516. L'Amphithéâtre pastoral, ou le Sacré Trophée de la Fleur de lys, thriomphante de l'ambition espagnole, poème bocager par Du Peschier. *Paris, Saugrain*, 1609, in-12, v. f. fil. tr. dor. (*Petit.*)

Joli et fort rare volume, avec une NOTE AUTOGRAPHE de M. TURQUETY, auquel il a appartenu.

517. LA PUCELLE OU LA FRANCE DÉLIVRÉE ; poème héroïque, par M. Chapelain. *A Paris, chez Augustin Courbé*, 1656, gr. in-fol. portr. fig. mar. r. dent. dos et plats parsemés de fleurs de lis, tr. dor. (*Rel. anc.*)

ÉDITION ORIGINALE.
Très bel exemplaire sur GRAND PAPIER. Les portraits de Chapelain et du duc de Longueville sont gravés par Nanteuil ; les figures qui accompagnent chaque livre sont de Vignon et gravées par Abraham Bosse. Il provient des bibliothèques DOUBLE et GUY-PELLION.

518. La Pucelle ou la France délivrée. Poème héroïque par M. Chapelain ; dernière édition. *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1656, pet. in-12, front, et fig. mar. vert à long grain, comp. de fil. dor. et à fr. tr. dor. (*Thompson.*)

Jolie édition qui s'annexe à la Collection elzevirienne ; elle est ornée de

12 figures, une en tête de chaque chant, copiées sur l'édition originale de *Paris, Courbé*, 1656, in fol.
Hauteur : 128 mill.

519. Poëme du Quinquina et autres ouvrages en vers, par M. de La Fontaine. *Paris, Thierry et Barbin*, 1682, in-12, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*David.*)

Édition originale contenant les deux contes : *la Matrone d'Éphèse* et *Belphégor*, qui se trouvent imprimés ici pour la première fois.
Hauteur : 159 mill.

520. LA HENRIADE DE M. DE VOLTAIRE. Avec des remarques et les différences qui se trouvent dans les diverses éditions de ce poëme. *A Londres* (*Paris*), 1741, in-4, fig. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Précieux exemplaire sur grand papier, offert par Voltaire a l'impératrice Élisabeth Pétrowna, fille de Pierre le Grand.
On lit sur une des gardes du volume des vers de la main de Voltaire. Ces vers sont imprimés dans toutes les éditions de ce grand écrivain. Les voici :

A Sa Majesté Impériale.

Sémiramis du Nord, auguste impératrice
Et digne fille de Ninus,
Le ciel me destinait à peindre tes vertus,
Et je dois rendre grâce à sa bonté propice ;
Il permet que je vive en ces temps glorieux
Qui t'ont vu commencer ta carrière immortelle.
Au trône de Russie, il plaça mon modèle ;
C'est là que j'élève mes yeux.

Voltaire, 10 juin 1745.

Voltaire a fait un renvoi au nom de *Ninus* et a mis en note : *Législateur d'Asie comme Pierre le Grand.* En 1772, Catherine II, impératrice de Russie, ayant fait demander au célèbre chirurgien Louis des consultations pour elle et pour son fils Paul Ier, et ne sachant comment rétribuer cet homme habile qui passait pour avoir une grande aisance et être fort intéressé, lui envoya plusieurs présents, entre autres des livres précieux. Parmi ces livres se trouvait cet exemplaire de la *Henriade*. Il porte l'*ex libris* de Ant. Louis.
Cette édition est celle que Voltaire donna lui-même à Londres en 1728. Le titre est rajeuni. *Les remarques* et *les différences* qui seules ont été imprimées en 1741 forment une partie à part qui a été ajoutée à la fin du volume.
La reliure, dont les plats portent les armes de Russie, a une légère restauration.

521. La Henriade, poème épique en dix chants, par François-Marie Arouet de Voltaire. *Paris, de l'impr. de Firmin Didot*, 1819, gr. in-4, papier vélin, fig. mar. violet, dos orné, fil. et comp. tr. dor. étui en v. f. (*Bonnaud.*)

Belle édition, considérée avec raison comme un chef-d'œuvre typographique ; elle est ornée de 2 jolies gravures par Gérard et Percier.

522. La Pucelle d'Orléans, poème divisé en quinze livres par Monsieur de V*** (Voltaire). *Louvain*, 1755, in-12, mar. r.

fil. dos et coins des plats fleurdelisés, dent. int. tr. dor. (*Allô.*)

Édition originale.
Le faux titre indiqué par Quérard, manque à notre exemplaire.

523. Les Sens, poème en six chants (par Du Rosoi). *Genève et Paris, Lejay,* 1766, in-8, titre front. gr. fig. vign. et cul-de-lampe, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Petit-Simier.*)

Édition originale contenant le premier tirage des gravures.
Raccommodage à une planche.

524. La Grâce, poème, par M. Racine. *S. l. n. d.* gr. in-8, mar. bleu, tr. dor.

Précieux exemplaire avec 3 figures ajoutées et des notes autographes de Louis Racine, sur des feuillets séparés.

525. La Religion, poème, par M. Racine (suivi de la Grâce). *Paris, Coignard et Desaint,* 1742, 2 tomes en 1 vol. in-12, portr. mar. bleu, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

526. Zélis au bain, poème en quatre chants (par le marquis de Pezay). *Genève, s. d.* in-8, front. titre gravé, fig. d'Eisen, demi-rel. v. bleu.

Exemplaire sur grand papier avec les figures avant la lettre.

527. L'Art d'aimer et poésies diverses de Bernard. *Paris, Didot jeune, l'an troisième* (1795), in-8, 7 figures d'Eisen, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

528. La Reliure, poème didactique en six chants, par Lesné (relieur). Seconde édition. *Paris, chez l'auteur* (*imprimé chez P. Renouard*), 1827, in-8, pap. vél. chag. vert, dos orné, comp. sur les plats, tr. dor. (*Debès.*)

Tiré à 125 exemplaires et devenu peu commun.

529. Les Génies de la France, ou le Voyage du Roi dans le département de l'Est en 1828, poème en douze tableaux, par Adolphe de Milly. *Paris, Delaunay,* 1829, in-8, de 55 pp. pap. vél. mar. bleu, dent. fleurs de lis aux angles, tr. dor. (*Germain-Simier.*)

Exemplaire aux armes de Louis-Philippe, duc d'Orléans.

b. Fables et contes.

530. Fables choisies, mises en vers, par M. de La Fontaine. *Paris, Claude Barbin,* 1669, in-12, mar. r. dos orné, fil. et

comp. à la Du Seuil, doublé de mar. bleu, large dent. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Édition en petits caractères. Reproduction de l'Édition originale en VI livres.

531. Fables choisies, mises en vers, par M. de La Fontaine, et par lui revues, corrigées et augmentées de nouveau. *Hambourg, Vandenhoeck*, 1731, 2 tomes en 1 vol. pet. in-12, mar. brun, dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil. dent. int. tr. dor. (*Müller, succ. de Thouvenin.*)

Bel exemplaire de cette jolie édition; il provient des bibliothèques de Ch. Nodier, de Chaponay et Renard.

532. Fables, ou Histoires allégoriques dédiées au Roy par M^me^ de Villedieu. *Paris, Cl. Barbin*, 1670, in-12, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Petit.*)

533. Fables, par M. Watelet, de l'Académie française. *S. l.* 1785, gr. in-4 de 4 ff. et 90 pp. mar. r. fil. doublé de tabis bleu, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Beau manuscrit qui rivalise avec les produits de l'imprimerie. Watelet le fit exécuter en 1785, par J. Fyot, célèbre calligraphe (bien connu des bibliophiles), dont la signature est sur le dernier feuillet, pour l'offrir à Marguerite Le Comte, membre des Académies de Bologne, de Parme, etc., le jour de la Sainte-Marguerite.

Ce recueil de 50 fables, avec envoi en vers, prologue et épilogue, est INEDIT.

Claude-Henri Watelet, de l'Académie française, peintre et littérateur, né à Paris en 1718, mourut le 12 janvier 1786. Ce recueil, donné à Marguerite Le Comte, le 20 juillet 1785, est le dernier présent que cette dame reçut de Watelet pour le jour de sa fête.

534. CONTES ET NOUVELLES EN VERS, par M. de La Fontaine. *Amsterdam* (*Paris*), 1762, 2 vol. in-8, portr. fig. vign. et culs-de-lampe, v. f. ant. dos orné, fil. tr. dor.

Édition dite des *Fermiers Généraux.*

Exemplaire avec les figures du *Cas de conscience* et du *Diable de Papefiguière* découvertes.

Petites cassures dans la marge intérieure des derniers feuillets du tome I.

535. Contes et nouvelles en vers, par Jean de La Fontaine. *Paris, Didot l'aîné*, 1795, 2 vol. pet. in-8, portr. fig. mar. r. à long grain, dent. sur les plats, doublé de tabis bleu, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Réimpression de l'édition des *Fermiers généraux.*

Exemplaire sur grand papier vélin. Une figure remontée (*A femme avare*).

536. Recueil des meilleurs contes en vers, par de La Fontaine, Voltaire, Vergier, Sénecé, etc. *Londres* (*Paris*), *Cazin*, 1778,

4 vol. in-18, portr. et vign. mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire un peu fatigué, incomplet de la table du tome IV et avec une tache aux pp. 202 et 203 du tome III.

537. Contes et nouvelles en vers, par Voltaire, Vergier, Sénecé, Perrault, Moncrif, le P. Ducerceau, etc. *Paris, Leclère fils*, 1862, 2 tomes en 1 vol. in-12, portr. en médaillon sur les titres et vignettes, gravées d'après Duplessis-Bertaux, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*R. Petit.*)

Réimpression du Recueil des *Petits conteurs*, vignettes de Duplessi-Bertaux.
Tiré à petit nombre et recherché.

538. Contes et Nouvelles en vers, par Voltaire, Vergier, etc. *Paris, Leclerc*, 1862, 2 tomes en 1 vol. in-12, fig. mar. orange, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Un des 20 exemplaires sur papier de Chine.

539. Les Veritez en petits contes (par Dourche). *A Nancy, chez Dominique Gaydon*, 1708, in-12, mar. citron, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

Joli petit livre de 147 pp. contenant deux pièces de vers par page.

540. L'Origine des puces. *Londres* (*Paris*), 1749, in-16, vignettes sur le titre et 36 pp. de texte gravé, v. ant. éc. dos orné, large dent. tr. dor.

Édition originale très rare, de cette petite pièce de vers attribuée à Piron ou à Moncrif.
Exemplaire de M. Pieters.

541. Romances de Berquin. *S. l. n. d.* in-12, fig. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire sur papier de Hollande, orné d'un titre gravé et de quatre figures par Marillier.
Epreuves avant les numéros.

542. Opuscules du Ch^er^ d'Anceny ou Anecdotes en vers, recueillies et publiées par M. d'A*** (d'Arblay). *Metz, Antoine*, 1787, in-12, mar. citron, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Exemplaire de M. de La Bédoyère, relié depuis la vente de cet amateur; il est presque non rogné et paraît être en grand papier.

c. Odes, Épîtres, Satires, Épigrammes, Madrigaux.

543. Ode à Monseigneur de Coislin, Eveque de Metz, Duc et Pair de France. *S. l. n. d.* (*Metz, Jean Antoine*, 1733), in-4

de 7 pp. mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

544. Le Bâtiment de Saint-Sulpice (à Paris), ode (par Piron). *Paris, Coustelier*, 1744, in-12, mar. r. jans. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

Edition originale d'une ode faite pour M. Languet de Gergy, alors curé de Saint-Sulpice.
Exemplaire réglé.

545. Odes, cantates, épîtres et poésies diverses de J.-B. Rousseau. Imprimé par ordre du Roi pour l'éducation de Monseigneur le Dauphin. *Paris, Didot*, 1790, gr. in-4, pap. vél. mar. r. dos orné, large dent. doublé de tabis bleu, dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

546. Odes et Ballades, par Victor Hugo. *Paris, Ladvocat* (*impr. de J. Tastu*), 1826, in-18, fig. mar. blanc jans. doublé de soie blanche, dent. int. avec encadrement de mar. bleu, gardes en soie blanche, tête dor. non rog. (*Marius Michel.*)

Édition originale ornée d'un frontispice de Devéria, gravé par Mauduit : *Les deux îles.*
Bel exemplaire de M. J. Noilly, auquel on a ajouté la deuxième édition de l'Ode à la Colonne. *Paris, Ambroise Dupont et Cie*, 1827, in-18 de 15 pp. y compris le titre.
Hauteur : 156 mill.

547. Lettre de Zeïla, jeune sauvage, esclave à Constantinople, à Valcour, officier français (par Dorat). *Paris, Jorry*, 1764, in-8, fig. mar. bleu clair, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Bel exemplaire sur grand papier de Hollande, relié sur brochure; figure, vignette et cul-de-lampe par Eisen, gravés par de Longueil.

548. Lettre de Zeïla, jeune sauvage, esclave à Constantinople, à Valcour, officier français (par Dorat). — Lettre de Julie, fille d'Auguste, à Ovide (par Dorat). *Paris, Jorry*, 1766, in-8, fig. d'Eisen, gravées par de Longueil et Massard, mar. citron, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Bel exemplaire sur grand papier de Hollande, relié sur brochure.

549. Lettre de Barnevelt, dans sa prison, à Truman, son ami (par Dorat). *Paris, Bauche*, 1766, in-8, fig. mar. citron, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Bel exemplaire sur grand papier de Hollande, relié sur brochure; figure, vignette et cul-de-lampe par Eisen, gravés par de Longueil.

550. Le Banquet des Muses, ou les divers (*sic*) Satires du sieur

Auvray. Contenant plusieurs poèmes non encore veuës ny imprimez. Ensemble est adjousté l'Innocence descouverte, tragi-comédie, par le mesme autheur. *Rouen, David Ferrand,* 1628, in-8, mar. citron, dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

Volume rare et recherché; c'est un recueil de satires, d'épigrammes et d'amourettes fort licencieuses. Jean Auvray naquit dans le diocèse de Rouen vers 1590.
Bel exemplaire provenant de la bibliothèque E.-M. Bancel (220 fr.).

551. Le Poëte sans fard, ou Discours satiriques en vers, par le sieur G*** (Gacon). *Cologne,* 1696, in-12, titre-front. gr. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Gaillard.*)

552. Le Poëte sans fard, ou Discours satiriques en vers (par Gacon). *Cologne, Corneille Egmont,* 1697, pet. in-8, front. mar. r. jans. dent. int. (*David.*)

Bel exemplaire, non rogné.

553. Les Épigrammes de Gombauld divisées en trois livres. *Paris, Courbé,* 1657, in-12, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Bel exemplaire très grand de marges. Hauteur : 151 mill.

554. Les Épigrammes de Gombauld, divisées en trois livres. *Jouxte la coppie imprimée, à Paris, chez Courbé,* 1657, in-12, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

555. Eglogue à Monseigneur le duc de Bourgogne et à Monseigneur le duc de Berry, au sujet d'un ballet composé à leur honneur par le P. Courties. *A Toulouse, de l'impr. de Cl. Gilles Lecamus,* 1701, in-4 de 12 pp. mar. r. plats et dos semés de fleurs de lis, dent. int. tr. dor.

Exemplaire court de marges en tête.

556. Madrigaux de M. D. L. S. (La Sablière). *Paris, Barbin,* 1680, in-12, mar. bleu, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Édition originale.
Très bel exemplaire avec témoins (hauteur : 151 mill.); les pp. 7 et 8 sont *non cartonnées.*

d. Poésies gaillardes et burlesques.

557. Muses gaillardes, recueillies des plus beaux esprits de ce temps, par A. D. B. Parisien (Antoine Du Breuil); seconde

édition revue et corrigée. *Paris, Du Breuil*, 1609, in-12, mar. r. à long grain, fil. dent. à froid. (*Ducastin.*)

Recueil rare.
Un raccommodage au fol. 14; noms sur le titre.

558. Les Muses gaillardes, recueillies des plus beaux esprits de ce temps, par A. D. B. Parisien (Ant. du Breuil). Dernière édition, reveuë, corrigée et de beaucoup augmentée. *Paris, Du Breuil, s. d.* in-12, titre-front. gr. mar. bleu jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Recueil fort rare.
Exemplaire réglé, avec quelques feuillets mal lavés et quelques petites restaurations; il provient de la vente BANCEL (90 fr.).

559. Pièces libres de M. Ferrand et poésies de quelques autres auteurs sur divers sujets. *A Londres, Godwin Harald*, 1744, in-12, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Allô.*)

L'auteur de ces épigrammes, dans le genre de J.-B. Rousseau, est le Président Ant. Ferrand, mort à Paris en 1719.
Ce qui est de lui occupe les 21 premières pages; ensuite viennent : le *Luxurieux*, comédie en un acte, par Le Grand. — *L'Origine des Oiseaux ou les Amours du Soleil et de Vénus.* — *Imitation de la XII^e^ élégie latine d'Adrien Reland sur la mort de Galatée.* — *Discours que devait prononcer M. l'abbé Segui pour sa réception à l'Académie françoise.* — *Le Mondain* (par Voltaire). — *Dialogue entre les PP. Le Tellier, La Rue et La Ferté, jésuites*, etc.

560. LE VIRGILE TRAVESTY en vers burlesques, de Monsieur Scarron. Dédié à la Reyne. *A Paris, chez Toussainct Quinet*, 1648-1653, *Avec privilège du Roy*, 7 parties en 1 vol. pet. in-4, front. et fig. de Chauveau, mar. r. dos et coins ornés, fil. doublé de mar. citron, large dent. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

ÉDITION ORIGINALE des 7 livres publiés séparément avec une épître dédicatoire différente à la tête de chacun d'eux.
Superbe exemplaire avec un ENVOI AUTOGRAPHE DE SCARRON au fameux médecin Guénaud, dont parle Boileau dans sa 6^e^ satire :

Guénaud sur son cheval, en passant, m'éclabousse.

Le 8^e^ livre, qui est aussi de Scarron, n'a paru qu'après sa mort, en 2 vol. in-12.
Ces différentes parties ayant été réimprimées, il est extrêmement difficile de les réunir sous la même date. La 7^e^, qui a été publiée beaucoup plus tard que les autres, est surtout très rare.
L'exemplaire d'Armand Bertin, le seul qui ait passé en vente publique, avait été composé presque en totalité de pièces appartenant à la réimpression.
Celui-ci est bien complet, toutes les pièces sont de première date et sa reliure est remarquable; il provient de la bibliothèque de M. E. QUENTIN BAUCHART (2 900 fr.).

561. Le Virgile travesty en vers burlesques de M. Scarron.

Ier livre. *Paris, G. de Luyne*, 1653. — IIe livre. *Paris, T. Quinet*, 1648. — IIIe livre. *Paris, Quinet*, 1649. — IVe livre. *Paris, Quinet*, 1649. — Ve livre. *Paris, Quinet*, 1650. — VIe livre. *Paris, Quinet*, 1651. — VIIe livre. *Paris, G. de Luyne*, 1653. — Ens. 7 parties en 3 vol. in-4, fig. de Chauveau, chag. bleu, fil. à fr. milieux ornés, dent. int. tr. dor.

Les livres II, III, IV, V, VI se trouvent ici en ÉDITIONS ORIGINALES. Les livres I et VII sont de la seconde édition.
Taches de rouille.

562. Virgile goguenard, ou le Douzième chant de l'Énéide travesty (puisque travesty y a). *Paris, A. de Sommaville*, 1652, in-4, front. mar. vert jans. dent. int. tr. dor. (*Allô.*)

Pièce faite à l'imitation de celle de Scarron ; l'*Épistre fort longue*, est signée L. D. L. Mais le Privilège est accordé à *Claude Petit-Jehan, advocat en Parlement.* Le volume est orné d'un curieux frontispice de F. Chauveau.

563. Le Courier burlesque (envoyé à M. le prince de Condé, pour le divertir pendant sa prison) (par Saint-Julien). *Paris*, 1650, 2 parties en 1 vol. pet. in-12, de 6 et 147 pp. et de 6 et 123 pp. titre gr. mar. r. fil. tr. dor. (*Kœhler.*)

Voici le titre de la seconde partie : *Le Courrier burlesque de la guerre de Paris envoyé à Mons. le prince de Condé*, etc. *Ensemble tout ce qui se passa jusqu'au retour de Leurs Majestez. Imprimé à Anvers et se vend à Paris, au palais*, 1656.
Exemplaire de VIOLLET-LE-DUC, avec cette NOTE AUTOGRAPHE de CH. NODIER : « La seconde partie de cette chronique rimée est ordinairement réimprimée depuis 1719, à la suite des *Mémoires de Retz*. La première paraît avoir échappé, par sa rareté, aux recherches des éditeurs, comme à celles du P. Lelong ; mais c'est évidemment un ouvrage de la même main, fait dans le même esprit, et qui offre le même intérêt. »
Dans les *Courriers de la Fronde en vers burlesques*, publiés dans la *Bibliothèque elzévirienne*, en 1857, M. Moreau n'a donné que la première partie de cet ouvrage.

564. Le Ravissement de Proserpine, de M. d'Assoucy, poésie burlesque, enrichy de toutes ses figures. *Paris, Pierre David*, 1653, in-4, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Bel exemplaire.

565. Les Avantures de Monsieur d'Assoucy. *Paris, Audinet*, 1677, 2 tomes en 1 vol. pet. in-12, portr. mar. bleu jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Ouvrage curieux en vers et en prose ; l'auteur raconte ses relations avec son ami Molière et avec Mlles Béjart qu'il rencontra dans le Midi.
Bel exemplaire.

566. Rome, Paris et Madrid ridicules (par MM. de Saint-Amant,

Cl. Petit et Blainville), avec des remarques historiques et un recueil de poésies choisies, par M. de B*** (Blainville). *Paris, Pierre le Grand*, 1713, in-12, front. mar. bleu jans. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Amusant ouvrage, recherché.

e. Noëls, Chansons. — Poésies en patois.

567. Noei tō nōvea, compōzai en lai ruë de lai Rōlōte ansanne lé noei compōzai cidevan en lai ruë du Tello (par Bernard de La Monnoye). Nōvelle édicion, revue et corrigée pour l'auteur. *Ai Pleumeire, s. d.* in-12, mar. bleu jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

La Biographie universelle, article La Monnoye, contient des détails curieux sur les différentes éditions de cet ouvrage.
Très bel exemplaire NON ROGNÉ; rare dans cette condition.

568. Cantiques spirituels et Noëls de différents auteurs. *Paris, Ballard*, 1699, in-4 obl. de 90 pp. musique notée, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

569. Le Petit Tresor des Noëls nouveaux, composez à l'honneur de la Nativité de Notre Seigneur Jésus-Christ. Recueillis tant des vieux et nouveaux Noëls, que d'autres qui n'ont pas encore esté imprimez. *A Metz, chez Jean Antoine, s. d.* pet. in-12 de 48 pp. mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Petit volume très rare.

570. LE NOUVEAU PARNASSE DES MUSES, ou Recueil des plus belles chansons à danser, auquel est adjousté le Concert des enfants de Bacchus. *Paris, Sevestre,* 1634, pet. in-12, front. mar. r. dos et coins ornés, fil. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Volume extrêmement rare; il se compose de trois parties, dont la première porte le titre ci-dessus et a 270 pp. La seconde est intitulée : Nouveau Parnasse de chansons à danser. *Paris, chez Nicolas et Jean de la Coste,* 1634, contenant à la fin : *Chansons récréatives;* ens. 96 pp. La troisième partie est intitulée : Nouveau concert des enfants de Bacchus. *Paris, Sevestre,* 1634 : 54 pp. plus 7 ff. non ch. pour les tables.
Bel exemplaire provenant de la bibliothèque du baron DE LA ROCHE-LACARELLE.

571. RECUEIL DE CHANSONS, avec la musique notée. *Paris, Ballard*, 1640-1694, 7 parties en 1 vol. pet. in-8, mar. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1. Les Chansons pour danser de Le Mollier, 1640; 46 ff. — 2. IIe Livre des chansons à danser et à boire de J. Boyer, 1642, 48 ff. dont 1 blanc. —

3. Recueil des chansons à danser et à boire de Denis Macé, 1643; 48 ff. dont 1 blanc. — 4. Alphabet des chansons pour danser et pour boire, 1646; 56 ff. — 5. Les Chansons pour danser et pour boire du Sr La Marre 1650; 44 ff. — 6. Les chansons pour danser et pour boire du Sr Guyot. 1654; 42 ff. — 7. Premier livre des chansons à danser. 1694; 64 pp.

Très beaux exemplaires, réglés, de ces rares recueils.

572. Recueil de Chansons de la cour de Louis XIV; avec la musique notée et la clef des noms propres. *S. l. n. d.* in-4, mar. olive, dos orné et mosaïqué, fil. et comp. à la Du Seuil, dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

Très curieux manuscrit de 200 ff. de la fin du XVIIe siècle, renfermant de nombreuses chansons, parmi lesquelles l'on remarque : *La levée du siège de Toulon, la famille de Ventadour, le Prince Eugène, le Pater des quiétistes,* etc. etc. la plupart sur les seigneurs et dames de la cour. Quelques-unes sont fort licencieuses.

Cet intéressant recueil provient des bibliothèques de P. Desq et J. Renard (130 fr.).

573. Les Amusements de Mgr le duc de Bretagne, Dauphin, avec le discours sur sa mort et autres petites pièces, par M. R. Trepagne de Menerville. *Paris, Mazières,* 1712, in-12, front. gravé, musique notée, mar. r. fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Exemplaire grand de marges, avec témoins.

Cet ouvrage renferme plusieurs chansons avec musique notée. Le frontispice gravé représente le duc de Bretagne et la duchesse de Ventadour, gouvernante des enfants de France.

574. Chansons morales et autres, par M. P.-J. de Béranger, convive du Caveau moderne, avec gravures et musique. *Paris, Alexis Eymery,* 1816, in-18, front. et titre gravé, mar. r. jans. doublé de mar. r. encadrement de fil. avec une lyre aux angles à laquelle est attachée une guirlande de fleurs, gardes en soie olive, tête dor. non rog. couverture. (*Marius Michel.*)

Édition originale, extrêmement rare, de la préface et des quatre-vingt-trois premières chansons de Béranger. Elle est ornée d'un frontispice et d'un titre, gravés d'après Carle et Horace Vernet; les chansons : *Parny, Charles VII, Beaucoup d'amour, Adieux de Marie Stuart, les Gueux,* ont la musique intercalée dans le texte.

Très bel exemplaire non rogné, provenant de la bibliothèque J. Noilly, avec sa couverture en papier marbré, conservée.

Hauteur : 143 mill.

575. Chansons, ballades et rondeaux de Jehannot de Lescurel, publiés par Anatole de Montaiglon. *Paris, Jannet,* 1855, in-12 de 68 pp. mar. r. jans. dent. int. tête dor. non rog. (*Chambolle-Duru.*)

Exemplaire sur papier de Chine.

576. Las Obros de Pierre Goudelin, augmentados de forço pessos, é le Diccionnari sur la lengo moundino... *Amsterdam, Daniel Pain*, 1700, portr. en pied, dessiné et gravé par Scherin. — Les Folies du sieur Lesage de Montpellier. *Amsterdam, D. Pain*, 1700, front. gr. par Scherin. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-12, mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Schmid.*)

577. Satyre d'un curé picard sur les vérités du temps, par le révérend Père ***. jésuite. *Avignon, Lenclume, à l'enseigne de Muche ten pot*, 1754, in-12, mar. vert, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Curieuse satire en vers, en patois picard.
Exemplaire de Ch. Nodier.

3. POÈTES ITALIENS, ANGLAIS, ORIENTAUX

578. Antonius de Tempo De || Ritimis vulgaribus. || Videlicet de Sonetis, de || Balatis, de Cātionibus || extēsis, de Rotōdellis, de || Mādrialib' de Serventeſiis et de Motibus cōfectis. (A la fin :) *Venetiis, Simonem de Luere*, 1509, in-8, goth. de 44 ff. ch. mar. r. comp. à fr. milieu doré, dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

Ouvrage fort rare, qui a été composé en 1332. C'est le plus ancien traité de poétique italienne. Il est écrit en latin, mais les exemples sont en italien. (Voir le catalogue Libri, 1847, n° 2949.)
Bel exemplaire de R. S. Turner.

579. Orlando innamorato composto gia del signor Matteo Maria Boiardo, et rifatto tutto di nuovo da M. Francesco Berni. *Stampato in Milano, nelle case di Andrea Calvo*, 1542, in-4, mar. La Vall, jans. doublé de mar. r. comp. tr. dor. (*Hardy.*)

Edition très rare.
Bel exemplaire recouvert d'une reliure en maroquin doublé avec une riche dorure à la fanfare à l'intérieur.

580. Di Gerusalemme conquistata, del Sig. Torquato Tasso; libri XXIIII. *Parigi, Abel l'Angelieri*, 1595, in-12, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire de cette édition rare.
Hauteur : 141 mill.

581. La Gerusalemme liberata di Torquato Tasso. *Parigi, Delalain, Durand, Molini*, 1771, 2 vol. in-8, front. fig. vign. et

culs-de-lampe de Gravelot, mar. r. dos orné, dent. tr. dor. (*Rel. anc. italienne.*)

Une des plus belles éditions de cet ouvrage, et très recherchée pour ses superbes illustrations.

582. LA GERUSALEMME LIBERATA, di Torquato Tasso, stampata d'ordine di Monsieur, *Parigi, presso Franc. Ambr. Didot l'aîné,* 1784, 2 vol. in-4, front et fig. mar. r. à long grain, dos orné, large dent. sur les plats, doublé de tabis bleu, dent. tr. dor. (*Bradel.*)

Magnifique édition, ornée de 1 frontispice et 40 figures de Cochin. Très bel exemplaire des collections De Bure et A. Firmin-Didot (980 fr.).

583. Jérusalem délivrée, poème du Tasse, traduit de l'italien (par Le Brun), nouvelle édition revue et corrigée, enrichie de la vie du Tasse (par M. Suard). *Paris, Bossange, Masson et Besson, an XI,* 1803, 2 vol. in-8, portrait gr. par R. Delvaux, dessiné par Chasselas, et figures de Lebarbier, demi-rel. mar. r. avec coins, non rog. (*Bauzonnet.*)

Exemplaire de M. de Sacy sur papier vélin avec la suite des figures de Lebarbier avant la lettre; la lettre sur papier de soie.

584. Jérusalem délivrée, poëme du Tasse, traduit de l'italien; nouvelle édition précédée de la Vie du Tasse (par Suard). *Paris, Bossange et Masson,* 1811, in-fol. pap. vélin, fig. de Cochin, demi-rel. chag. noir avec coins, tête dor.

Les exemplaires de ce format ont été tirés à très petit nombre et sont rares.

585. Vendetta di Ruggiero continuata alla materia dell' Ariosto con le allegorie ad ogni canto, nuovamente da Giovambattista Pescatore composta. *Vinegia, Gherardo,* 1556, in-4, portr. sur le titre, mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire d'un livre fort rare.

586. L'Adamo, sacra rappresentatione, di Gio. Battista Andreino. *Milano,* 1613, in-4, fig. mar. r. beaux comp. à fr. fleurons, milieu doré, dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

Première édition de ce poème dramatique qui passe pour avoir fourni à Milton le sujet et quelques détails du Paradis perdu. Les planches sont exécutées d'après les dessins de Carl'Antonio Procaccini.
Exemplaire d'Ambroise Firmin-Didot (310 fr.) incomplet du portrait.

587. Le Berger fidelle. Traduit de l'italien de Guarini en vers françois (par l'abbé de Torche). *Paris, Claude Barbin,* 1672,

in-12, front. et fig. mar. brun jans. dent. int. tr. dor. (*Amand.*)

Édition non citée.

588. L'Adone, poëma heroïco. *In Amsterdam, D. Elsevier,* 1678, 4 vol. in-32, fig. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Frontispice gravé et figures à l'eau-forte de Séb. Le Clerc.
Bel exemplaire.

589. Tributi di Parnaso consacrati a Monsignore Francesco Luigi, Prencipe di Conti da Virginia Bazani Cavazzoni accademica gelata. *Mantova,* 1701, pet. in-12 de 49 pp. mar. r. dos fleurdelisé, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes du prince DE CONDÉ.

590. Ricciardetto di Niccolò Carteromaco. *Parigi, Pitteri,* 1738, in-4, portr. fleuron, vignettes et culs-de-lampe par G. Ghedini, gravés par P. Zucchi, mar. r. dos orné, comp. à la Du Seuil, dent. int. tr. dor. (*Fixon.*)

Bel exemplaire.

591. Las Obras de Boscan, y algunas de Garcilasso de La Vega, repartidas en quatro libros... *En Leon, por Juan Frellon,* 1549, pet. in-8 allongé, mar. bleu jans. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Bel exemplaire d'une édition rare.

592. The Works of lord Byron. *London, printed for John Murray,* 1815, 4 vol. in-12, pap. vél. fig. mar. r. à long grain, dos orné, dent. tr. dor.

593. Poésies, par Hafiz, pet. in-fol. rel. orientale en cuir brun.

BEAU MANUSCRIT PERSAN sur 2 colonnes orné de filets bleus et rouges entourant chaque page et d'une miniature en or et en couleur en tête de l'ouvrage.

594. RISSALIHI-NOURICH. Traité sur le mysticisme. — Traité de morale et poésies diverses. In-8, reliure orientale avec de jolies peintures de fleurs et d'oiseaux sur les plats, étui de chag. r.

TRÈS BEAU MANUSCRIT PERSAN copié par Mohammed Ismaël al Schirazi, l'an 1234 de l'hégire. Ecrit sur fond d'or et entouré à chaque page et entre les lignes de filets d'or, il est orné de TREIZE MINIATURES et de quatre pages ornées et couvertes d'or. Ce manuscrit est fort riche et très bien conservé.

595. Bostan ul Mohaddithin (Le Verger des traditionnaires),

par Chah Ahmad Ali Sahib de Dehli. *S. l. n. d.* (1771). In-8, mar. r. dent. doublé de mar. r. (*Rel. orientale.*)

MANUSCRIT PERSAN en très beaux caractères. Les deux premières et les deux dernières pages sont richement ornées, avec fond et encadrement en or et en couleur.
DEUX BELLES AQUARELLES ajoutées.

IV. THÉATRE

1. POÈTES DRAMATIQUES LATINS

596. M. Plauti comici Comœdiæ luculentissimæ ac facetissimæ : accuratissime nuper recognitæ a disertissimo viro Symone Charpentario ac pene infinitis mendis tersa : nunq antea cis Alpes impressæ. Cum ejusdem familiaribus in unam quamq fabulam argumentis nominum q æthimologiis. Iaz apud Parrhisios ipsius Charpentarii cura in lucem editæ sunt : Duas q in partes distinctæ. *S. l.* (*Parisiis*), *venũt via iacobea apud Dionysiũ Roce sub divi Martini signo* (*absque anno*), 2 vol. pet. in-8, titres rouges et noirs avec fleurs de lis rouges, mar. r. dos orné, fil. dent. int. (*Rel. anc.*)

Édition rare, imprimée en caractères italiques sans pagination mais avec signatures. Les deux derniers ff. de chaque volume portent la marque de Denis Roce.

597. Publii Terentii Comœdiæ sex, ex recensione Heinsiana. *Amstelodami ex officina Elzeviriana*, 1661, pet. in-12, titre-front. gr. mar. r. fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Kœhler.*)

Exemplaire grand de marges de cette jolie édition.
Hauteur : 129 mill.

598. Senecæ et aliorum Tragœdiæ, serio emendatæ. *Amsterodami sumptibus societatis*, 1568 (pour 1688), in-16, titre gr. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Niedrée.*)

599. L. et M. Annæi Senecæ Tragœdiæ, cum notis Th. Farnabii. *Amstelodami apud D. Elsevirium*, 1678, in-24, titre-front. gr. mar. violet à long grain, dos orné, dent. tr. dor.

Hauteur : 116 mill.

600. Senecæ Tragœdiæ cum notis integris Johan. Fried. Gronovii et selectis variorum itemque observationibus nonnulis Hugo. Grotii. Omnia recensuit, notas adjecit Joan. Caspar Schröderus. *Delphis, apud Adri Beman*, 1728, in-4, front. mar. r. fil. comp. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

601. Les Tragédies de Luc. Ann. Sénèque, traduites en vers françoys par Benoist Bauduyn, d'Amiens. *Troyes, Moreau.* 1629, in-8, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

Traduction fort rare. Ce volume manquait à M. de Soleinne.

2. THÉATRE FRANÇAIS

602. Les Spectacles des foires et des boulevards de Paris, ou Calendrier historique et chronologique des théâtres forains; avec le Catalogue général des pièces, farces, parades et pantomimes, tant anciennes que nouvelles, qu'on y a jouées : l'extrait de quelques-unes d'entre elles, des anecdotes plaisantes et des recherches sur les marionnettes, les mimes, farceurs, baladins, sauteurs et danseurs de corde, anciens et modernes (par P.-J.-B. Nougaret). *Paris*, 1766 (1776), 1777 et 1778, 3 vol. in-16, mar. La Vall. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Ce petit ouvrage, que rien ne remplace pour l'histoire des théâtres à cette époque, est curieux et rare, surtout aussi complet. Il contient des détails piquants et variés sur les nombreux amusements de Paris, qui ne se trouvent nulle part ailleurs. Quoique le titre du premier volume indique quatrième partie, ce volume est le premier paru sous ce titre; les trois parties qui précèdent ont été publiées par Arnould Mussot, sous le titre de : *Almanach forain...*

La date de 1766, que porte le titre du premier volume (4e partie), est inexacte; il faut lire 1776, ainsi que l'indique le permis d'imprimer placé au verso du dernier f. qui est daté du 16 décembre 1775.

Bel exemplaire de M. E.-M. Bancel (135 fr.).

603. Lettres sur les spectacles, avec une histoire des ouvrages, pour et contre les théâtres. par M. Desprez de Boissy. *Paris, Butard*, 1774, 2 vol. in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Légère mouillure à la fin du tome II.

604. Choix de farces, soties et moralités des XVe et XVIe siècles, recueillies sur les manuscrits originaux et publiées par E. Mabille. *Nice, Gay*, 1872-1873, 2 vol. in-12, mar. r. dos orné, dent. tr. dor.

Tiré à petit nombre.

605. Mystères inédits du XVe siècle, publiés pour la première fois par Achille Jubinal. *Paris, Techener*, 1837, 2 vol. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Kœhler.*)

Un des 20 exemplaires sur grand papier de Hollande, avec envoi autographe de M. A. Jubinal.

606. LE MISTERE DE LA CONCEP‖TION Nativite Mariage. Et Annoncia‖tion de la benoiste vierge Marie... (A la fin :)... *Imprime nouvellement a Paris par Alain Lotrian et Denis Janot... s. d.* — SENSUIT LA RESURRE‖CTION de nostre Sei‖gneur jesuchrist par personnaiges... *Nouvellement imprime a Par(i)s, par Alaī Lotrian... s. d.* — Ens. 2 vol. pet. in-fol. goth. à 2 col. mar. bleu, dos orné, fil. doublé de mar. bleu, large dent. gardes de tabis rose, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Éditions fort rares de ces deux ouvrages. Le premier se compose de 94 ff. ch. et le second de 51 ff. ch. et 1 f. de table.
Exemplaires avec tous les feuillets anciennement découpés au ras du texte et ensuite remontés sur des feuillets avec cadres en rouge et noir et cartouches avec encadrements gravés sur bois. Belles reliures. Le présent exemplaire du premier ouvrage a été adjugé, seul, 1 500 francs à la vente FIRMIN-DIDOT de 1878.

607. Sensuit le mistère ‖ du tres glorieux ‖ martir monsieur Sainct-Christo‖fle par personnages. Nouvelle‖ment imprimé à Paris. Et est à XXXIIII person‖nages... (A la fin :) *Cy finist le mistère de Sainct-Christofle nouvellement imprimé a Paris, par la veufve feu Jehan Trepperel, Jehan Jehonnot à lenseigne de lescu de France, s. d.* in-4, goth. à 2 col. mar. bleu, fil. dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

FAC-SIMILÉ MANUSCRIT très exact d'un mystère de la plus grande rareté; travail d'une exécution remarquable, fait par M. AUG. VEINANT.

608. Moralité ‖ nouvelle du mauvais Riche et ‖ du Ladre. A douze personnages ‖. *S. l. n. d.* in-8, goth. de 10 ff. mar. violet, fil. dor. comp. à fr. doublé de moire rose, tr. dor. (*Bradel.*)

COPIE FIGURÉE exécutée à la plume sur PEAU DE VÉLIN, par Fyot. Ce volume provient des bibliothèques de MÉON, BAUDELOQUE, GUILLAUME DE BESANÇON, DE CHAPONAY, P. DESQ et J. RENARD.

609. Moralité de la vendition de Joseph, à quarante-neuf personnages. *Paris, Silvestre*, 1835, in-fol. format d'agenda, goth. fig. sur bois, cart. non rog.

Un des 4 exemplaires sur PEAU DE VÉLIN.

610. Moralité des blasphémateurs de Dieu, à dix-sept personnages. *Paris, Silvestre*, 1831, in-fol. format d'agenda, goth. fig. sur bois, cart. non rog.

Un des 4 exemplaires sur PEAU DE VÉLIN.

611. LES ‖ ŒUVRES ET ‖ MESLANGES ‖ POÉTIQUES d'Estienne Jodelle ‖ sieur du Lymodin ‖. Reveues et augmentées en ceste ‖ dernière édition. ‖ *A Lyon, par Benoît Rigaud*, 1597, in-12,

mar. bleu, dos orné et plats dorés à petits fers, doublé de mar. r. large dent. tr. dor. (*Thibaron.*)

Édition la plus complète des œuvres de Jodelle. Elle comprend 12 ff. prél. non ch. pour le titre, un discours sur Jodelle par Ch. de La Mothe et la table, et 298 ff. ch.

612. Le Premier (et le second) volume des catholiques œuvres et Actes des Apôtres (par Arnoul et Simon Greban). — L'Apocalypse Saint Jehan Zébédée... (par Louis Choquet). *Paris, pour les Angeliers frères*, 1541, 3 parties en 1 vol. in-fol. goth. fig. sur bois, mar. bleu, dos orné, fil. et comp. dent. int. tr. dor. (*Kœhler.*)

Édition la plus complète et la plus recherchée de ce mystère.
Exemplaire de M. Paillet.

613. Robert-Garnier: Hippolyte, tragédie. *Paris, Robert Estienne*, 1573, 52 ff. ch. — Porcie, tragédie. *Paris, Paris, Estienne*, 1574, 4 ff. prél. et 32 ff. ch. — La Troade, tragédie. *Estienne*, 1579, 4 ff. prél. et 44 ff. ch. — Antigone, ou la Piété, tragédie. *Paris, Estienne*, 1580, 4 ff. prélim. et 4 ff. ch. — Ens. 4 pièces en 1 vol. pet. in-8, mar. La Vall. dos orné, fil. et milieu, dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Toutes ces pièces, sauf *Porcie*, se trouvent ici en éditions originales.
Brunet commet une erreur quand il annonce que la première édition d'*Antigone* est de 1579; elle est de 1580, et fut réimprimée cette même année collectivement avec les 6 autres pièces.
Très bel exemplaire, grand de marges et de la plus parfaite conservation.

614. Les Tragédies de Robert Garnier. Au Roy de France et de Pologne. *Rouen, Crevel*, 1611, in-12, mar. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Allô.*)

615. Sidère, pastorelle (en 5 actes en vers et en prose avec des chœurs) de l'invention du sieur d'Ambillou (René Bouchet); plus les Amours de Sidere, de Pasithée et autres poésies du mesme autheur. *A Paris, de l'imprimerie de Robert Estienne*, 1608, pet. in-8 de 128 ff. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*)

Cette pièce allégorique renferme des morceaux pleins de grâce et de charme; il s'agit du Roi et de la Reine, sous les noms de Cléon et de Floridée. La pastorelle finit au f. 68; les ff. suivants contiennent les poésies de l'auteur.
Exemplaire grand de marges, très rare, surtout en aussi belle condition.

616. Les Comédies facétieuses de Pierre de L'Arivey, Champenois : à sçavoir : le Laquais; la Veufve; les Esprits; le Morfondu; les Jaloux; les Escolliers. *A Rouen, de l'imprimerie*

de Raphael du Petit Val, 1611. — Trois Comédies des six dernières de Pierre de L'Arivey, à sçavoir : la Constance; le Fidelle; les Tromperies. *A Troyes, par Pierre Chevillot*, 1611. — Ens. 2 vol. in-12, mar. vert. dos orné, large dent. sur les plats et dent. int. tr. dor. (*Niedrée.*)

On sait combien est rare le deuxième volume, qui n'a été imprimé qu'une seule fois.

Bel exemplaire de Solar et Lebœuf de Montgermont, grand de marges.

617. Les Tragédies et autres Œuvres poétiques de Jean Prevost, advocat en la Basse-Manche. *Poictiers, Thoreau*, 1613-1614, 4 parties en 1 vol. in-12, mar. grenat jans. dent. int. tr. dor. (*Capé-Masson-Debonnelle.*)

Les descriptions qu'on a données de cet ouvrage sont généralement fautives; voici comment notre exemplaire est divisé : Première partie, 6 ff. prél. 62 ff. ch. — *Secondes Œuvres*, etc. 4 ff. prél. 72 ff. ch. — *Apothéose du tres chestien roy de France et de Navarre Henry IIII*, 37 ff. en tout non ch. sign. O-R IX. — *Le Bocage*, 63 ff. non ch. en tout, sign. Rx-Y. — Le premier titre seul porte la date de 1614, les autres portent 1613.

Bel exemplaire parfaitement conservé de ce livre que l'on trouve rarement aussi complet; il provient de la bibliothèque de M. E.-M. Bancel (140 fr.).

618. La Magicienne estrangère, tragédie (en 4 actes en en vers), en laquelle on voit les tiranniques emportemens, origine, entreprises, desseins, sortilèges, arrest, mort et supplice, tant du marquis d'Ancre que de Léonor Galligay sa femme, avec l'aventureuse rencontre de leurs funestes ombres, par un bon François, nepveu de Rothomagus (Pierre Mathieu.). *Jouxte la copie imprimée à Rouen, par David Geoffroy et Jacques Besongne*, 1618. — La Victoire du Phébus françois contre le Pithon de ce temps, tragédie (en 4 actes et en vers), où l'on voit les desseings, pratiques, tyrannies, meurtres, larcins, mort et ignominie dudit Pithon. *A Paris, jouxte la copie imprimée à Rouen, chez Thomas Mallart, s. d.* — Ens. 2 pièces en 1 vol. pet. in-8, mar. orange jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Échaubard.*)

Bel exemplaire de ces deux rares opuscules, auquel on a ajouté une belle épreuve du portrait de Léonora Galigaï, par Odieuvre, remontée.

619. La Pastorale Saincte, ou Paraphrase du Cantique des Cantiques de Salomon Roy d'Israël, selon la lettre et selon les sens allégorique et mystique ; avec une ample introduction, par Charles Hersent, prédicateur et chancellier de l'église cathédrale de Metz. *Paris, Pierre Blaise*, 1635, in-8, mar. vert, fil. à fr. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire de M. de Soleinne, de ce livre rare; il contient : *La Pa-*

rabole du Cantique des Cantiques, précédée d'une *Introduction; la Paraphrase suivant le son de la lettre; la Paraphrase allégorique; la Paraphrase mystique du Cantique des Cantiques.*

Chacune de ces paraphrases est en 5 actes et en prose; ce sont des allégories mystiques dans lesquelles l'auteur, malgré ses pieuses intentions, s'est laissé aller à une trop grande liberté de langage.

620. L'Escolier de Salamanque, ou les Généreux Ennemis. tragi-comédie, de M. Scarron. *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Leyde, les Elzevier*), 1657, pet. in-12, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Hauteur : 126 mill.

621. ŒUVRES DE CORNEILLE, première partie. *Imprimé à Rouen* (*par Laurens Maurry*) *et se vend à Paris, chez Antoine de Sommaville... et Augustin Courbé*, 1644, front. gravé à la date de 1645 et portrait par Michel Lasne, 1644. — Œuvres de Corneille, tome II. *Paris, Aug. Courbé*, 1647, portrait par Michel Lasne, 1644. — Ens. 2 vol. pet. in-12, mar. r. jans. doublé de mar. bleu, avec riches compart. à petits fers, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

ÉDITION PRÉCIEUSE, la première sous le titre d'Œuvres.

On connaît la rareté du volume de 1644 qui contient les huit pièces de Corneille antérieures au *Cid*. Quant au tome second, il se compose des neuf pièces suivantes imprimées séparément avec un titre général et presque toutes en premières éditions in-12 : Le Cid, *Paris, Aug. Courbé, s. d.* front. gravé. — Horace, *Rouen et Paris, Aug. Courbé*, 1647. — Cinna, *Paris, Toussaint Quinet*, 1643, front. gravé. — Polyeucte, *Rouen et Paris, Ant. de Sommaville*, 1644. — La Mort de Pompée, *Paris, Ant. de Sommaville et Aug. Courbé*, 1644. — Le Menteur, *Rouen et Paris, Ant. de Sommaville*, 1644. — La Suite du Menteur, *Rouen et Paris, Ant. de Sommaville*, 1645. — Théodore, vierge et martyre, *Rouen et Paris, Aug. Courbé*, 1646. — Rodogune, *Rouen et Paris, Aug. Courbé*, 1647, front. gravé.

Ces deux volumes, ainsi réunis et complets sont d'une excessive rarsté ; ils constituent, cela ne fait plus de doute aujourd'hui, l'EDITION ORIGINALE du Théâtre de P. Corneille. On n'en connait que deux ou trois exemplaires. Le nôtre provient de la bibliothèque Casimir Delavigne, mais son dernier propriétaire, M. Bancel, l'a fait revêtir depuis d'une élégante et riche reliure de Trautz, ornée de compartiments intérieurs d'un goût exquis.

Quelques restaurations, notamment au titre et aux derniers ff. du tome II.

Hauteur : 128 et 126 mill. 1/2.

622. Cinna ou la Clémence d'Auguste. Tragédie (par P. Corneille). *Imprimé à Rouen, et se vend à Paris chez Toussainct Quinet*, 1646, in-4, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

Troisième et rare édition ; précieuse à cause de la lettre de Balzac à Corneille, morceau des plus intéressants.

Très bel exemplaire de la bibliothèque A. Firmin-Didot (235 fr.).

623. Héraclius, empereur d'Orient, tragédie (par P. Corneille).

Paris, G. de Luyne, 1653, pet. in-12, mar. r. jans. dent. dor. int. tr. (*Chambolle-Duru.*)

Deuxième édition de ce format.
Bel exemplaire, grand de marges.

624. La Toison d'or (par P. Corneille), représentée par la troupe royale du Marests, chez M. le marquis de Sourdéac, en son chasteau du Neuf bourg, pour réjouissance publique du mariage du roy et de la paix avec l'Espagne et ensuite sur le théâtre royal du Marests. *Imprimée à Rouen, et se vend à Paris, chez Aug. Courbé*, 1661, in-12 de 5 ff. prél. 105 pp. et 1 f. non ch. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Édition originale.
Hauteur : 140 mill. Raccommodage au titre.

625. Sertorius, tragédie (par Corneille). *Imprimé à Rouen et se vend à Paris, chez Guillaume de Luyne*, 1662, in-12, parchemin.

Bel exemplaire de l'édition originale et dans sa première reliure.
Hauteur : 143 mill.

626. LES ŒUVRES DE M. MOLIÈRE. *A Amsterdam, chez Jacques le jeune*, 1675, 5 vol. — Les Œuvres posthumes de Monsieur de Molière, enrichies de figures en taille-douce. *A Amsterdam, chez Jacques le jeune*, 1684, 1 vol. — Ens. 6 vol. in-12, front. fig. mar. r. jans. doublé de mar. bleu, large dent. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Première édition elzevirienne des Œuvres complètes. Toutes les pièces qui la composent portent les dates de 1674 ou 1675, sauf les *Fascheux*, daté de 1679, et le Prologue du *Malade imaginaire*, daté de 1673.
Bel exemplaire. Hauteur : 131 mill. 1/2.

627. Les Œuvres de M. de Molière reveues, corigées et augmentées... *A Paris, chez Denys Thierry, Claude Barbin et Pierre Trabouillet*, 1682, 8 vol. — La Vie de M. Molière (par Grimarest). *A Paris, chez J. Le Febvre*, 1705, 1 vol. — Ens. 9 vol. in-12, fig. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*David.*)

Première édition complète, donnée après la mort de Molière par Vinot et La Grange.
Bel exemplaire, grand de marges.

628. Œuvres de Molière avec des remarques grammaticales, des avertissements et des observations sur chaque pièce, par M. Bret. *A Paris, par la Compagnie des libraires associés,*

1773, 6 vol. in-8, portr. et fig. de Moreau le jeune, v. f. ant. dos orné, fil. tr. dor.

Édition très recherchée pour les charmantes figures de Moreau dont elle est ornée.
Exemplaire du PREMIER TIRAGE, avec les cartons du tome I. Très brillantes épreuves.

629. LE DÉPIT AMOUREUX, comédie représentée sur le théâtre du Palais-Royal. *A Paris, chez Claude Barbin*, 1663, in-12, de 4 ff. et 135 pp. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Cuzin.*)

ÉDITION ORIGINALE.
Hauteur : 137 mill.

630. L'Imposteur, ou le Tartuffe, comedie, par J.-B. P. de Molière. *Sur l'Imprimé aux despens de l'autheur, à Paris, chez Jean Ribou*, 1669, in-12, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Contrefaçon publiée la même année que l'édition originale, elle a 8 ff. prélim. et 96 pp. et ne correspond exactement à aucune de celles décrites par M. Paul Lacroix dans la *Bibliographie Moliéresque*. Cette contrefaçon paraît avoir été faite sur un exemplaire de la *deuxième édition originale*, car nous n'avons relevé qu'une seule des corrections qui existent dans les autres contrefaçons (p. 48, v. 15, *merveilleux* au lieu du mot *merveilleuse* de l'édition originale) et cette correction est la seule qui ait été faite dans la 2e édition originale.

631. LE TARTUFFE OU L'IMPOSTEUR, comédie par J.-B. P. de Molière. *Paris, Jean Ribou*, 1669, in-12 de 12 ff. prél. y compris le front. et 96 pp. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Deuxième édition, et la PREMIÈRE contenant les trois placets au Roy relatifs au pamphlet de Roullé, curé de Saint-Barthélemy, qui avait réussi à faire interdire la représentation du Tartuffe. (*Bibliographie Moliéresque.*)
Hauteur : 144 mill.

632. LES FEMMES SÇAVANTES, comédie par J.-B. P. Molière. *Et se vend pour l'autheur à Paris, au Palais, et chez Pierre Promé*, 1673 (l'achevé d'imprimer est daté du 10 décembre 1672), in-12 de 2 ff. prél. et 92 pp. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

ÉDITION ORIGINALE, fort rare.
Très bel exemplaire, grand de marges. Hauteur : 148 mill.

633. PSICHÉ, TRAGÉDIE-BALLET, par J.-B. P. Molière. *Paris, Claude Barbin*, 1673, in-12, 2 ff. prél. 90 pp. ch. et 1 f. pour le privilège, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition publiées deux mois après la mort de Molière.
Bel exemplaire. Hauteur : 148 mill.

634. La Cérémonie du Malade imaginaire. Receptio publica unius juvenis medici in academia burlesca. Joannis Baptistæ Molière, doctoris comici, revisa et de beaucoup augmentata. *Lugduni, Perrin et Martinet*, 1870, in-8, fleuron sur le titre, figure mar. r. dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

Un des 20 exemplaires sur papier de Chine.

635. ŒUVRES || DE || RACINE. *A Paris,* || *chez Pierre Trabouillet*, 1680, 2 vol. front. par Le Brun, gravé par Séb. Le Clerc, fig. de Chauveau. — Esther, tragédie tirée de l'Escriture Sainte. *A Paris, chez Denys Thierry*, 1689, fig.; Athalie, tragédie tirée de l'Escriture Sainte. *A Paris, chez Claude Barbin*, 1692, fig. 2 pièces en 1 vol. — Ens. 3 vol. in-12, mar. bleu, dos et plats ornés à petits fers et au pointillé, fil. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Les Œuvres en 2 vol. in-12, de 1680, sont la reproduction de la première édition originale de 1676; à pagination continue avec le même nombre de pages, savoir : Tome I, 6 ff. prél. non ch. y compris le front. 364 pp. et 4 fig. de Chauveau. — Tome II, 6 ff. prél. non ch. y compris le front. 324 pp. 4 fig. et 2 ff. pour le privilège; pour *Phèdre* qui termine ce volume : 6 ff. prél. non ch. y compris 1 figure, et 74 pp.

Esther et *Athalie* sont ici en éditions originales, in-12. Pour *Esther :* 8 ff. prél. non ch. y compris la figure, 86 pp. 2 ff. non ch. pour le privilège, et 1 f. blanc. — Pour *Athalie :* 8 ff. prél. non ch. y compris la figure, 114 pp. et 1 f. blanc.

636. ŒUVRES || DE || RACINE. || *A Paris,* || *chez Pierre Trabouillet*, 1687, 2 vol. in-12, front. par Le Brun, fig. de Chauveau, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Brand.*)

Cette édition contient, comme les derniers tirages de l'édition de 1676, *Phèdre*, et de plus que cette dernière édition à la fin du tome II, le *Discours prononcé à la réception de MM. de Corneille* (*Thomas*) *et de Bergeret le 2 janvier 1685*, et l'*Idylle sur la paix*.

Tome I : 5 ff. prél. non ch. y compris le front. 372 pp. 5 fig. — Tome II : 7 ff. prél. non ch. y compris le front. 434 pp. 5 fig. et 2 ff. pour le privilège.

637. ŒUVRES DE RACINE. *Paris, Claude Barbin*, 1697, 2 vol. in-12, front. et fig. mar. r. jans. doublé de mar. r. jolie dent. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Dernière édition donnée par Racine.
Très bel exemplaire.
Hauteur : 160 mill.

638. Œuvres complètes de Racine avec les notes de tous les commentateurs, édition publiée par L. Aimé-Martin. *Paris,*

Lefèvre (*impr. de P. Didot*), 1820, 6 vol. in-8, fig. mar. vert clair, dos orné, comp. sur les plats, tr. dor. (*Doll.*)

Exemplaire sur GRAND PAPIER JÉSUS VÉLIN, orné de la suite des figures de Desenne, Prudhon, Gérard, Girodet, Taunay, épreuves AVANT LA LETTRE. Les deux gravures pour *Alexandre*, l'une de Desenne, l'autre de Gérard, s'y trouvent; la figure pour *Mithridate* est gravée par Girardet.

639. Œuvres complètes de J. Racine, avec les notes de tous les commentateurs, cinquième édition publiée par Aimé-Martin. *Paris, Lefèvre,* 1844, 6 vol. in-8, fig. de Desenne et autres, demi-rel. mar. bleu avec coins, fil. tête dor. ébarbé. (*Capé.*)

Bel exemplaire, sur GRAND PAPIER VÉLIN.

640. ESTHER, TRAGÉDIE TIRÉE DE L'ESCRITURE SAINTE (par Racine). *Paris, Denys Thierry,* 1689, in-4, figure, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

ÉDITION ORIGINALE.
Hauteur : 249 mill.

641. Esther, tragédie tirée de l'Escriture Sainte (par Racine). *Paris, Claude Barbin,* 1689, in-12 de 8 ff. prél. 86 pp. 2 pp. pour le privilège et 1 f. blanc, fig. de Séb. Le Clerc d'après Le Brun, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Cuzin.*)

PREMIÈRE ÉDITION de ce format.
Hauteur : 162 mill. 1/2.

642. ATHALIE, TRAGÉDIE TIRÉE DE L'ÉCRITURE SAINTE (par Racine). *Paris, Denys Thierry,* 1691, in-4 de 6 ff. prél. et 87 pp. fig. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE.

643. Les Œuvres de Monsieur Poisson. *La Haye, Trojel,* 1680, pet. in-12, front, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Jolie édition qui se joint à la Collection elzevirienne.

644. Andronic, tragédie (par Capistron). *Paris, Guillain,* 1685, in-12 de 7 ff. prél. et 75 pp. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

ÉDITION ORIGINALE. Hauteur : 144 mill.

645. Régulus, tragédie par M. Pradon. *Paris, Thomas Guillain,* in-12, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

ÉDITION ORIGINALE.
Exemplaire de la bibliothèque MOREAU-CHASLON.

646. Je vous prens sans verd, comédie (par de La Fontaine). *Paris, Ribou,* 1699, in-12, mar. bleu jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

ÉDITION ORIGINALE.
Bel exemplaire avec témoins.

647. PLACIDE, TRAGÉDIE (par le P. Joseph Romain Joly). *S. l. n. d.* in-4, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

MANUSCRIT du XVIIIe siècle composé de 132 ff. orné de QUARANTE-CINQ CURIEUX DESSINS A LA PLUME et de nombreux fleurons et lettres ornées.
Aux armes de EMM. JOSEPH DE WIGNEROT DE RICHELIEU, abbé de Marmoutiers.

648. POESME SUR SAINTE ÉLISABETH présenté à Madame de Richelieu, Abbesse de Saint-Remy, au jour de sa feste de Sainte-Élisabeth, le vingtiesme de novembre de l'année 1705. In-4, mar. r. dos orné à petits fers et au pointillé, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

CURIEUX MANUSCRIT de 146 pages d'une bonne écriture, orné de dessins à la plume et de QUATRE TABLEAUX BRODÉS EN SOIE DE CHINE, très fine, au point dit *au passé*, sans envers, représentant les principales scènes du poème.
Ces broderies, œuvre de patience, exécutées avec la plus grande délicatesse, sont remarquables par l'éclat des couleurs et par leur belle conservation.
Ce poème est une sorte de tragédie en 5 actes, mêlée de chants et de chœurs composés par une nièce de l'abbesse de Richelieu et écrit, dessiné et brodé de sa main.
La reliure est aux armes et au chiffre de l'ABBESSE DE RICHELIEU.
M. E. Quentin-Bauchart, dans son important ouvrage *les Femmes bibliophiles*, ne cite, comme ayant appartenu à l'abbesse de Richelieu, que ce poème et un autre manuscrit sur le *Cérémonial des vestures et professions des religieuses,* qui se trouve dans la précieuse collection du comte de Lignerolles.

649. Turcaret, comédie en cinq actes par Le Sage, réimprimée sur la première édition, 1709, et précédée d'une notice par F. de Marescot. *Paris, Libr. des Bibliophiles*, 1872, in-12, mar. La Vall. jans. dent. int. tr. dor. (*Allô.*)

De la Collection des *Petits Chefs-d'œuvre.*
Un des 25 exemplaires sur PAPIER WHATMAN, aux armes de M. DE MARESCOT.

650. La Famille ridicule, comédie messine, revue, corrigée et augmentée; achevée d'imprimer pour la première fois en 1720. *Berlin, Jean Toller*, in-8, mar. brun, fil. tr. dor. (*Kœhler.*)

Comédie lorraine, très rare, qui a été attribuée à Le Duchat et Ancillon. Il y en a deux éditions, dont la plus rare passe pour être celle qui contient, page 76, l'épitaphe de Perrin des Grilles. Elle se trouve dans cet exemplaire.
Ex libris de CH. NODIER et J. RENARD.

651. Le Saint déniché, ou la Banqueroute des marchands de

miracles, comédie (par le P. Bougeant). *La Haye*, 1732, in-12, mar. bleu jans. dent. int. tr. dor. (*Amand.*)

652. La Métromanie, ou le Poëte, comédie en vers et en cinq actes, par M. Piron. *Paris, Le Breton*, 1738, in-8, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

ÉDITION ORIGINALE.
Portrait de Piron, dessiné et gravé par Duhamel, ajouté.

653. L'Anglois à Bordeaux. Comédie en un acte et en vers libres, par M. Favart. Représentée pour la première fois par les Comediens françois ordinaires du Roi le lundi 14 mars 1763, *Paris, Duchesne*, 1763, in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Aux armes du duc DE RICHELIEU.

654. Le Mariage interrompu. Comédie en trois actes et en vers, par M. de Cailhava. Représentée pour la première fois par les comédiens français, le 10 avril 1769. *Paris, Merlin*, 1769, in-8, mar. r. fil. doublé de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire de dédicace aux armes du célèbre duc DE RICHELIEU ET DE FRONSAC, maréchal de France.

655. Œuvres de Regnard, nouvelle édition, revue et conforme à la représentation. *A Paris, chez les Libraires associés*, 1770, 4 vol. in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire de cette jolie édition, publiée par l'abbé de La Porte.

656. Le Bourru bienfaisant. Comédie en trois actes et en prose de M. Goldoni ; dediée à Madame Marie-Adélaïde de France, représentée à la cour le mardi 5 novembre 1771 et représentée pour la première fois par les comédiens françois ordinaires du Roi le lundi 4 novembre 1771. *Paris, Vve Duchesne*, 1771, in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Aux armes du maréchal-duc DE RICHELIEU ET DE FRONSAC.

657. L'Heureuse erreur. Comédie en un acte et en prose, par J. Patrat, représenté pour la première fois par les comédiens ordinaires du Roi, le 22 juillet 1783. *A Amsterdam et se trouve à Paris, chez Brunet*, 1783, in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire de dédicace aux armes de la maréchale-duchesse DE RICHELIEU.

658. LA FOLLE JOURNÉE, OU LE MARIAGE DE FIGARO, comédie en cinq actes, en prose, par M. de Beaumarchais.

Société littéraire typographique et Paris, Ruault, 1785, gr. in-8, fig. mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Brany.*)

Précieux exemplaire sur grand papier, relié sur brochure, ayant appartenu à Sainte-Beuve, et avec des notes et des remarques au crayon faites par l'illustre critique. Il a figuré ensuite à la vente Marescot (390 francs).

659. Œuvres de Crébillon. *Paris, Renouard*, 1818, 2 vol. in-8, portraits de Saint-Aubin, et fig. de Moreau le jeune, mar. r. jans. dent. int. tr. dor (*Masson-Debonnelle.*)

Portraits de Crébillon, J. Racine, J.-J. Rousseau par Saint-Aubin, et figures de Moreau le jeune.

660. Le Méchant, comédie en cinq actes, par Gresset, précédée d'une notice par G. d'Heylli. *Paris, Libr. des Bibliophiles*, 1874, in-12, mar. La Vall. jans. dent. int. tr. dor. (*Allô.*)

De la Collection des *Petits chefs-d'œuvre.*
Un des 20 exemplaires sur papier Whatman, aux armes de M. Marescot.

661. Œuvres choisies de Vadé. *Paris, chez les Marchands de nouveautés*, 1824, in-8 de 64 pp. mar. citron, fil. dos et coins ornés, dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

On a ajouté à cet exemplaire 8 figures au trait.

662. Œuvres dramatiques de N. Destouches. Nouvelle édition précédée d'une notice sur la vie et les ouvrages de l'auteur. *Paris, Crapelet*, 1822, 6 vol. in-8, portr. demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor. ébarbé. (*Niedrée.*)

Exemplaire sur grand papier raisin vélin avec le portrait en 2 états : avec et avant la lettre, auquel on a ajouté :
1° 10 portraits de Destouches, par Fragonard, Delvaux, etc.
2° 37 portraits divers.
3° La suite des figures de Aartman pour l'édition d'*Amsterdam*, 1755, remontées.
4° La suite des EAUX-FORTES de Fragonard fils.
5° La suite des figures de Lafitte, épreuves avant la lettre.
6° La suite des figures in-12 pour la *Bibliothèque française*, épreuves avant la lettre.
En tout 102 pièces.

663. Œuvres de J.-J. Ducis, ornées du portrait de l'auteur d'après MM. Girodet et Desenne. *Paris, Nepveu*, 1819, 3 vol. in-8, portr. et fig. mar. vert clair à long grain, dos orné, dent. tr. dor. (*Doll.*)

Exemplaire sur papier vélin avec les figures avant la lettre.

664. Œuvres complètes d'Alexandre Duval. *Paris, Barba*,

1822-1823, 9 vol. gr. in-8, portrait, demi-rel. mar. r. avec coins, ébarbé. (*Bauzonnet.*)

Bel exemplaire sur PAPIER VÉLIN, avec le portrait AVANT LA LETTRE.

665. Œuvres de J.-F. Ducis. *Paris, Nepveu,* 1813, 3 vol. gr. in-8, portrait et fig. demi-rel. mar. r. avec coins, fil. ébarbé. (*Capé.*)

Bel exemplaire sur PAPIER VÉLIN, avec la suite des figures de Desenne en épreuves AVANT LA LETTRE.

666. Œuvres de J.-F. Ducis, ornées du portrait de l'auteur, d'après M. Gérard, et de gravures d'après MM. Girodet et Desenne. *Paris, Nepveu,* 1819-1824, 4 vol. in-8, portr. et fig. v. bleu, dos orné, fil. noirs, dent. à fr. tr. dor.

Exemplaire sur PAPIER VÉLIN avec les figures AVANT LA LETTRE.

667. Œuvres de J.-F. Ducis. *Paris, Nepveu,* 1826, 4 vol. in-8, portr. et fig. demi-rel. v. olive avec coins, ébarbé.

On a ajouté à cet exemplaire : le portrait d'après Gérard, réduction gravée par Pauquet, épreuve en 2 états : EAU-FORTE et AVANT LA LETTRE SUR CHINE; le même portrait gravé par Forssell; 8 figures par Pauquet, Desenne, etc. pour les Tragédies, épreuves AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES.

668. UN SPECTACLE DANS UN FAUTEUIL, par Alfred de Musset. *Paris, Eug. Renduel,* 1833, in-8, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

ÉDITION ORIGINALE des trois pièces suivantes : *la Coupe et les lèvres, A quoi rêvent les jeunes filles* et *Namouna.*
Bel exemplaire contenant sur le titre un ENVOI AUTOGRAPHE de l'auteur à Alfred TATTET.
Chiffre aux angles des plats de la reliure.

669. UN SPECTACLE DANS UN FAUTEUIL par Alfred de Musset. Prose. *Paris, librairie de la Revue des Deux Mondes,* 1834, 2 tomes en 1 vol. in-8, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

ÉDITION ORIGINALE de la seconde livraison du Spectacle dans un fauteuil et contenant : Lorenzaccio. — Les Caprices de Marianne. — André del Sarto. — Fantasio. — On ne badine pas avec l'amour. — La Nuit vénitienne.
Bel exemplaire; témoins.
ENVOI AUTOGRAPHE de l'auteur à Alfred TATTET.
Petite tache aux derniers ff. Chiffre aux angles des plats de la reliure.

670. Le Chandelier, comédie en trois actes par Alfred de Musset. Représentée pour la première fois, à Paris, au Théâtre-Historique, le jeudi 10 août 1848, et à la Comédie-Française, le

samedi 29 juin 1850. *Paris, Charpentier*, 1850, in-12, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. couverture. (*Cuzin.*)

Deuxième édition avec le texte complètement remanié et conforme à celui de la première représentation donnée à la Comédie-Française.
Bel exemplaire relié sur brochure avec sa couverture imprimée. Il provient de la bibliothèque de M. J. Noilly.

3. THÉATRE ITALIEN, ANGLAIS, ALLEMAND

671. Tragedia di Marco Guazzo, intitolata Discordia d'Amore, nuovamente stampata. *Venetia, a San Moyse, per Fr. Bindoni et Mapheo Pasini*, 1526, in-8, mar. bleu jans. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

672. Comedia di Lodovico Ariosto, intitolata li Suppositi. *Venetia, Marchio Sessa*, 1536, in-8, portr. sur le titre et marque sur le dernier feuillet, mar. r. dos à petits fers, fil. dent. int. tr. dor. (*Niedrée.*)

673. L'Aminte du Tasse, tragédi-comédie pastoralle, accommodée au Théâtre-François, par le Sieur de Rayssiguier. *Paris, Courbé*, 1632, in-8, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

A la fin se trouvent les *Autres Œuvres poétiques du Sieur de Rayssiguier*. Paris, 1631.

674. Aminta, favola boschereccia di Torquato Tasso. *Parigi, dai torchi di P. Didot il magg.* 1813, in-8, mar. r. dos orné, angles et milieux des plats ornés de comp. à petits fers, dent. int. tr. dor. étui en demi-rel. chag. noir. (*Duru.*)

Exemplaire sur PEAU DE VÉLIN.

675. La Venetia edificata, poema eroico (par Giulio Strozzi), con gli Argomenti del sig. Francesco Cortesi. *Venetia, Pinelli*, 1624, in-fol. titre-front. gr. portr. et fig. mar. r. fil. comp. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Bel exemplaire de ce beau livre, orné de belles figures de la grandeur des pages, en tête de chaque chant.

676. Il Pastor fido. Le Berger fidèle, traduit de l'italien de Guarini par M. D. M. (de Marandé). *Paris, Est. Loyson*, 1676, in-12, 6 fig. sur cuivre, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Padeloup.*)

Cette traduction, en prose, n'est pas mentionnée par Brunet, dans le *Manuel du Libraire*, et elle est certainement meilleure à bien des égards

que celle en vers de l'abbé de Torche. Le nom du traducteur se trouve au privilège.
Excellente reliure de Padeloup.

677. The Complete Works of Shakespeare; with a memoir by Alexander Chalmers. *London, Bohn*, 1848, in-8 à 2 col. portr. mar. r. fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Niedrée.*)

Très jolie édition en caractères microscopiques.

678. Œuvres complètes de Shakespeare, traduites de l'anglais par Letourneur. Nouvelle édition, revue et corrigée par F. Guizot et A. P. (Amédée Pichot), traducteur de Lord Byron... *Paris, Ladvocat*, 1821, 13 vol. in-8, portrait, demi-rel. v. ébarbé.

Exemplaire sur GRAND PAPIER VÉLIN, avec le portrait AVANT LA LETTRE sur CHINE.

679. Œuvres dramatiques de Schiller, traduites de l'allemand, précédées d'une notice biographique et littéraire sur Schiller. *Paris, Ladvocat*, 1821, 6 vol. gr. in-8, portrait, demi-rel. v. f. avec coins, fil. tête dor. ébarbé.

Exemplaire sur GRAND PAPIER VÉLIN avec le portrait AVANT LA LETTRE sur CHINE.

680. Œuvres de Schiller. Traduction nouvelle par Ad. Regnier. *Paris, Hachette*, 1859-1862, 8 vol. in-8, portr. demi-rel. mar. r. avec coins, fil. tête dor. non rog.

Un des 100 exemplaires sur PAPIER VÉLIN.

V. FABLES, ROMANS ET CONTES

1. Fables et Romans grecs et latins

681. Æsopi Phrygis Fabulæ elegantissimis iconibus illustratæ. Accesserunt... diversorum fabulæ, sed opuscula. *Lugduni, sumptibus Joannis Jullieron*, 1689, in-16, fig. sur bois, mar. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Édition fort rare, suivie de quelques autres opuscules et illustrée de curieuses figures sur bois d'une naïveté absolument enfantine.

682. Longus. Daphnis et Chloé (en grec), ex recensione D. Coray. *Parisiis, excudebam P. Didot natu major, an XI* (1802), in-4, fig. papier vélin, br.

Belle édition ornée de 9 figures, d'après Gérard et Prudhon.
Belles épreuves AVANT LA LETTRE.

683. Historia di Heliodoro, delle cose ethiopiche, nella quale fra diversi compassionevoli avenimenti di due amanti... tradotta della lingua greca nello thoscana da M. Leonardo Ghini. *Vinegia, Giolito*, 1560, pet. in-8 de 8 ff. et 399 pp. mar. bleu, dos orné, fil. tr. dor. (*Padeloup.*)

Exemplaire de J.-J. de Bure dans une charmante reliure.

684. Hieronymi Morlini Parthenopei Novellæ, fabulæ, comedia. Editio tertia, emendata et aucta. *Lutetiæ Parisiorum, Jannet*, 1855, in-12, cuir de R. large dent. sur les plats, dent. int. tr. dor. (*Petit, successeur de Simier.*)

Exemplaire sur papier de Chine.

685. Jo. Barclaii Argenis. Editio novissima cum clave, hoc est, nominum propriorum elucidatione, hactenus nondum edita. *Lugd. Bat. ex officina Elzeviriana*, 1627, pet. in-12, titre-front. gr. mar. brun, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

Première des sept éditions que les Elzevier ont données de ce roman allégorique. Elle est fort rare, et se distingue principalement des suivantes en ce qu'elle n'a pas le *Discursus de autore scripti* aux préliminaires (Willems, *les Elzevier*, n° 270.)

686. Jo. Barclaii Argenis. Editio novissima cum clave. *Ludg. Bat. ex officina Elzeviriana*, 1630, pet. in-12, titre gr. mar. r. à long grain, dos orné, dent. doublé et gardes en tabis bleu, tr. dor. (*Bozérian jeune.*)

On a ajouté à cet exemplaire 24 figures de l'époque.
Exemplaire de M. Pieters.

2. Romans français

687. Lettre de Monsieur Huet à M. de Segrais. De l'origine des romans. *A Paris, s. d.* in-12, mar. vert, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Première édition ; c'est le tirage à part, à très petit nombre, de la lettre imprimée en tête de *Zayde*.
Note autographe signée de M. Monmerqué sur la garde du volume, datée de 1837.

688. De la lecture des vieux romans, par Jean Chapelain, publié par A. Feillet. *Paris, Aubry*, 1870, in-8, en feuilles.

Exemplaire sur PEAU DE VÉLIN.

689. YSAIE LE TRISTE || FILZ TRISTAN DE LEONOIS | jadis chevalier de la table ronde | et || de la royne Izeut de Cor-

nouaille. Ensemble les nobles ‖ prouesses de chevallerie, faictes par Marc Lexille ‖ filz du dit Isaye. Histoire moult plai‖sante et delectable | nouvelle‖ment imprimée à Paris. *Imprimé à Paris pour Galliot du pré, libraire juré en luniversité demourant près la Magdaleine, a lenseigne de la Gallée. Ayant sa bouticque en la grande salle du palays, au tiers pillier. Avec privilège pour trois ans.* (Au recto du dernier feuillet :) *Icy finist lhystoire récréative et moult délectable du preulx chevalier Isaye le triste qui fut filz de Tristan de Leonnoys et la Royne Izeut, ensemble celle de Marc son fils, réduite du viel langaige au langaige françoys et nouvellement imprimée à Paris, par maistre Pierre Vidoue pour Galliot du Pré, libraire juré en luniversité de Paris, demourant audit lieu a l'enseigne de la Gallée près la Magdeleine, ayant sa bouticque en la grande salle du Palais au tiers pillier, s. d.* in-fol. goth. de 6 ff. prél. et CLXXII ff. ch. à longues lignes, mar. vert foncé à long grain, dos orné, fil. dent. int. en mar. vert, tr. dor. (*C. Lewis.*)

Édition fort rare et la plus recherchée de ce roman.
Bel exemplaire, sauf un raccommodage au titre.

690. LE TRÉSOR ‖ DE LA CITÉ DES DAMES, selon dame Christine de la cité de Pise, livre ‖ tres utille et prouffitable pour l'Intro‖duction des Roynes, Dames, ‖ Princesses et autres fem‖mes de tous estatz, au‖quel elles pour‖ront veoir‖la gran‖de et saine Richesse de toute pruden‖ce, Saigesse, Sapience, Honneur et ‖Dignité dedans contenues. ‖ ... *On les vend à Paris, en la rue neufve ‖ Nostre Dame, à l'enseigne Sainct Jehan ‖ Baptiste près Saincte Geneviesve des ‖ Ardens, par Denys Janot.* ‖ (A la fin :) *Impri‖mé nouvellement ‖ à Paris le ‖ XXII ‖ iour d'apvril mil.cccc.XXXVI* (1536), pet. in-8, mar. bleu, milieu composé d'entrelacs et de guirlandes de feuillages, doublé de mar. orange, riches compart. composés d'arabesques et de rinceaux de feuillages, dorés à petits fers et au pointillé, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Edition en lettres rondes, de la plus grande rareté.
Superbe exemplaire provenant des bibliothèques E. QUENTIN-BAUCHART et LA ROCHE-LACARELLE. La reliure, un des plus beaux spécimens de l'art français au XIXe siècle, peut être considérée, tant par la richesse de la composition que par l'irréprochable exécution du travail et de la dorure, comme une des plus belles de Trautz.

691. MABRIAN. (A la fin :) ¶ *Cy fine la chronicque & excellente hystoire du preulx & vail‖lant chevalier Mabrian roy de Hierusalem & de Inde la Ma ‖ jour... en laquelle est comprins la mort & mar‖tire des preux chevaliers Alard, Guichard et*

Richard ℨ de leur || *cousin Maugis, leql fut pape de Romme, ensemble la prouesse* || *de Gracien filz bastard dudict Mabrian... Nouvellemēt imprime à Lyō par Olivier Arnoullet, le xxv de septembre mil ccccxlix* (1549), in-4, goth. fig. sur bois, chag. r. fil. tr. dor.

UNIQUE EXEMPLAIRE connu de cette rare édition, malheureusement incomplet du titre (V. Brunet III, col. 1265), 132 ff. à longues lignes de 41 à la page, signés A-R par 8, sauf L par 4.
Raccommodages à quelques feuillets.

692. Histoire des merveilleux faicts du preux et vaillant chevalier Artus de Bretaigne et des grandes Adventures où il s'est trouvé en son temps. *Paris, Nicolas Bonfons*, 1584, in-4. mar. vert. dent. sur les plats et dent. int. tr. dor. (*Bozérian.*)

Exemplaire grand de marges et bien conservé d'une jolie édition en lettres rondes; il provient des bibliothèques du PRINCE D'ESSLING et du PRINCE LOUIS-NAPOLÉON BONAPARTE (Napoléon III), dont la bibliothèque fut vendue à Londres en 1848.

693. Les Cent Nouvelles nouvelles... *A Cologne, chez Pierre Gaillard*, 1701, 2 vol. pet. in-8, front. et fig. mar. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Exemplaire du baron ROGER PORTALIS avec les figures de Romain de Hooghe tirées à part.

694. Les Cent Nouvelles nouvelles. Les Dix Dizaines des Cent Nouvelles nouvelles, réimprimées par les soins de D. Jouaust, avec notice, notes et glossaire, par M. Paul Lacroix, dessins gravés de Jules Garnier. *Paris, Libr. des Bibliophiles*, 1874, 4 vol. in-12, gravures à l'eau-forte, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. dans un étui. (*David.*)

695. Les Dix dizaines des cent Nouvelles nouvelles réimprimées par les soins de D. Jouaust. Avec notice, notes et glossaire par M. Paul Lacroix, dessins gravés de J. Garnier. *Paris, Jouaust*, 1874, 8 fascicules en 4 vol. in-12 tirés in-8, fig. mar. vert, dos orné, fil. et fleurons sur les plats, dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

Un des 15 exemplaires SUR PAPIER DE CHINE, avec les figures en 2 états : avec et AVANT LA LETTRE.

696. Œuvres de || Maistre Fran || çois Rabelais, docteur || en médecine. || Contenāt cinq livres de la vie, || faits et dits héroïques de Gargā || tua et de son fils Pantagruel. || Plus || La Pronostication Pantagrueline || avec l'oracle de la Dive Bacbuc et || le mot de la Bouteille. || De nouveau veu et augmenté

de ce qui || s'ensuit outre les autres impressions. || Les navigations et Isle Sonnante. L'Isle || des Apedefres, la cresme philosophale, || avec une Epitre limosine le tout par || M. François Rabelais. || *A Lion, par Pierre Estiart*, 1571, in-16, titre encadré, portr. mar. brun, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Jolie édition des cinq livres, imprimée en beaux petits caractères fort nets.

Les livres I et II ont une seule pagination, mais chaque livre a un titre particulier; 320 pp. et 4 ff. non ch. pour la Table. — Les livres III et IV avec pagination suivie; le livre III seul a un titre; 408 pp. et 4 ff. non ch. pour la Table. — Le Livre V : 149 pp. et 6 ff. non ch. pour l'*Épistre du Lymousin*, la *Chresme philosophale*, et la Table.

Exemplaire de M. Luzarche, avec sa devise sur les plats.

697. Les Œuvres de M. François Rabelais, docteur en médecine, contenans la vie, faicts et dicts héroïques de Gargantua et de son fils Pantagruel, avec la Pronostication pantagruéline... *S. l. MDXC VI* (1596), in-16, mar. bleu jans. dent. int. tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

Édition rare des quatre premiers livres. — 800 pp. 15 ff. non ch. et 1 f. blanc.

On a ajouté à cet exemplaire : *le cinquième et dernier livre. Lion, P. Estiart*, 1596. — 193 pp. 5 pp. non ch. et 1 f. blanc.

698. Les Œuvres de M. François Rabelais, docteur en médecine, contenant cinq livres... Plus la Prognostication pantagruéline avec l'oracle de la dive Bacbuc et le mot de la Bouteille. Augmenté de ce qui s'ensuit. Les Navigations et Isles Sonantes, l'Isle des Apedefres, la Cresme Philosophale, avec une Épistre limosine, et deux autres épistres à deux vieilles de différentes mœurs. Le tout par M. François Rabelais. *A Lyon, par Jean Martin*, 1599, in-16, portrait gravé par Michel Lasne, mar. La Vall. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

On sait que les exemplaires de cette édition, rare et recherchée, offrent quelques différences au point de vue typographique.

Livres I et II, 322 pp. et 4 ff. non ch. — Livres III et IV, 435 pp. et 9 pp. non ch. — Livre V a un titre particulier daté de 1599, 154 pp. et 16 ff. non ch.

699. Les Œuvres de M. François Rabelais, docteur en médecine. Contenant les cinq livres... etc. Le tout par M. Fran || çois Rabelais. || Dernière édition de nouveau reveuë || et corrigée. *A Anvers, par Jean Fuet*, 1605, in-12, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

Édition qu'on suppose avoir été imprimée à Rouen.

Livres I et II, 347 pp. et 7 pp. non ch.; livres III et IV, 469 pp. et

9 pp. non ch.; livre V, avec un titre particulier daté de 1608, 166 pp. et 16 ff. non ch.

700. Les Œuvres de M. François Rabelais, docteur en médecine; contenant cinq livres de la vie, faits et dits héroïques de Gargantua et de son fils Pantagruel... *Anvers, Fuet*, 1605, 2 parties en 1 vol. in-12, mar. brun jans. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Édition semblable à la précédente, pour les divisions et le nombre des pages, mais avec des ornements typographiques différents.

701. Les Œuvres de M. François Rabelais, docteur en médecine. Contenant cinq livres de la vie, faits et dits héroïques de Gargantua, et de son fils Pantagruel. Plus la Prognostication Pantagrueline, ou Almanac pour l'An perpétuel, avec l'Épistre du Limosin excoriateur : Et la cresme philosophale. Le tout de nouveau reveu, corrigé et restitué en plusieurs lieux. *A Lyon, par Jean Martin, s. d.* in-12, mar. r. dos orné, fil. et comp. dor. dent. int. tr. dor. (*Allô.*)

Cette édition sans date, bien imprimée, a le même nombre de pages que la précédente, mais la composition du titre, la disposition du texte et les ornements typographiques sont différents. Le cinquième livre est daté de 1608.

702. Les Œuvres de M. François Rabelais, docteur en médecine. *S. l.* (*Amsterdam, Daniel Elzevier, à la Sphère*), 1666, 2 vol. in-12, titre r. et noir, mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Seconde édition elzevirienne, donnant ligne pour ligne l'édition de 1663.

703. Œuvres de Rabelais. *Paris, Desoer*, 1820, 3 vol. in-18, portrait par Desenne, gravé par Thompson, fig. demi-rel. v. f. avec coins, fil. non rog. (*Belz-Niedrée.*)

Bel exemplaire de cette jolie édition imprimée en petits caractères.

704. Œuvres de Rabelais, édition variorum, augmentée de pièces inédites, des Songes drolatiques de Pantagruel, ouvrage posthume, avec l'explication en regard, etc. *Paris, Dalibon*, 1823, 9 vol. in-8, portr. et fig. de Devéria, demi-rel. chag. vert.

Exemplaire sur GRAND PAPIER avec les figures en 2 états : AVANT LA LETTRE SUR CHINE et EAUX-FORTES.

705. L'Heptameron des nouvelles de très illustre et très excellente princesse, Marguerite de Valois, Royne de Navarre. Remis en son vray ordre, confus auparavant en sa première

impression..... par Claude Gruget, Parisien, *Paris, Jean Caveiller*, 1560, in-4, mar. vert, dos orné, comp. dor. tr. dor.

Belle édition, non citée, sans doute la seconde donnée par Claude Gruget; elle est imprimée en beaux caractères ronds par Benoît Prévost, et dédiée à *Madame Jeanne Royne de Navarre*. Elle a 4 ff. prél. non ch. 212 ff. contenant 72 nouvelles; 2 ff. non ch. pour le Privilège et la souscription de l'imprimeur; belles lettres initiales ornées.
Raccommodage au titre.

706. Contes et Nouvelles de Marguerite de Valois, reine de Navarre; mis en beau langage accommodé au goût de ce temps, et enrichis de figures en taille-douce. *Amsterdam, Gallet*, 1698, 2 vol. pet. in-8, fig. de Romain de Hooghe, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Bel exemplaire de cette jolie édition.
Hauteur : 156 mill.

707. Contes et nouvelles de Marguerite de Valois, reine de Navarre; mis en beau langage accommodé au goût de ce temps. *Amsterdam, Gallet*, 1700, 2 vol. pet. in-8, fig. cuir de R. dent. tr. dor. (*Simier.*)

Édition recherchée, ornée des figures de Romain de Hooghe.

708. LES NOUVELLES DE MARGUERITE REINE DE NAVARRE. *Berne, chez la nouvelle Société typographique*, 1780-1781, 3 vol. in-8, front. par Dunker à chaque vol. 73 fig. par Freudenberg, 72 vignettes et 72 culs-de-lampe par Dunker, mar. r. dos orné, fil. doublé de mar. bleu, dorure à petits fers, chiffres de Marguerite en mosaïque. (*Chambolle-Duru, dorure de Marius Michel.*)

Très bel exemplaire NON ROGNÉ, de M. MAAS (1450 fr.). Les épreuves sont AVANT LES NUMÉROS. Hauteur : 208 mill.

709. L'Heptaméron des Nouvelles de très haute et très illustre princesse Marguerite d'Angoulême, reine de Navarre. Nouvelle édition publiée sur les manuscrits (par Leroux de Lincy), pour la Société des Bibliophiles françois. *Paris*, 1853-1854, 3 vol. in-8, portr. et fig. v. f. dos orné, fil. dent. int. tête dor. non rog. (*Vve Niedrée.*)

Un des 24 exemplaires tirés pour les seuls membres de la Société, contenant un DESSIN ORIGINAL de Penguilly; celui-ci porte le nom de M. L. GRANGIER DE LA MARINIÈRE.

710. L'Heptaméron des Nouvelles de Marguerite d'Angoulême, reine de Navarre, publiée sur les manuscrits, par les soins et avec les notes de MM. Le Roux de Lincy et Anatole de Montaiglon. *Paris, Eudes*, 1880 4 vol. in-8, portr. fig. de Freudenberg, fac-similé, vign. et culs-de-lampe, br.

711. Les Facétieux Deviz des Cent et Six Nouvelles nouvelles, très récréatives pour réveiller les bons et joyeux esprits françoys, par le seigneur de La Motte Roullant, Lionnois. *Lyon, Benoist Rigaud*, 1570, in-16, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Bel exemplaire d'un livre très rare.
Feuillets intervertis.

712. Le Printemps d'Yver contenant cinq histoires discourues par cinq journées en une noble compagnie du chasteau du Printemps par Jaques Yver, seigneur de Plaisance, gentilhomme poictevin. *En Anvers, par G. Silvius*, 1573, in-16, vél. blanc, tr. ciselée et dor.

Bel exemplaire de ce rare ouvrage.

713. Le Moyen de parvenir (par Beroalde de Berville); nouvelle édition, corrigée de diverses fautes qui n'y étoient point et augmentée de plusieurs autres. *A Chinon, de l'imprimerie de François Rabelais, rue du grand Braquemart, à la Pierre philosophale, l'année pantagruéline, s. d.* in-12 de 544 pp. non compris le titre, mar. orange, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Jolie édition, peu commune, très bien imprimée.
Bel exemplaire.

714. Les Serées de Guillaume Bouchet, sieur de Brocourt, divisées en trois livres... reveuës et augmentées par l'autheur. *Lyon, Pierre Rigaud*, 1618, 3 tomes en 2 vol. in-8, mar. brun, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Thomas.*)

Bel exemplaire d'une édition estimée.

715. Le Roman des Indes, par Jean de Lannel, écuyer seigneur du Chaintreau et du Chambort. *Paris, Toussaint Du Bray*, 1625, pet. in-8, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Brany.*)

Roman satirique contre Henri III.
Bel exemplaire de ce livre rare, provenant de la bibliothèque de M. de Montbrizon (65 fr.).

716. Le Roman Comique, par Scarron. Édition ornée de figures dessinées par Le Barbier et gravées sous sa direction. *Paris, Didot jeune, l'an quatrième* (1796), 3 vol. in-8, portr. et fig. demi-rel. mar. grenat, tête dor. ébarbé.

Exemplaire avec les figures avant la lettre, sauf celle du tome Ier, chapitre IX.

717. Relation de l'Isle imaginaire. Histoire de la princesse de

Paphlagonie, par Mademoiselle de Montpensier. *Paris, Renouard, an XIII* (1805), in-12, pap. vélin, portrait par Saint-Aubin, mar. r. dos orné, dent. tr. dor. (*Bozérian.*)

Jolie édition tirée à 200 exemplaires.

718. La Boussole des amants (en prose et en vers). *Cologne, Pierre Marteau* (*Hollande, à la Sphère*), 1668, pet. in-12 de 72 pp. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

Petit livre rare.
Hauteur : 123 mill.

719. Histoire amoureuse des Gaules, par Bussi-Rabutin. — Catéchisme des courtisans ou les Questions de la cour et autres galanteries. *Cologne*, 1668. — La Vie de M^me^ de Brancas et autres dames de la cour. *Fribourg*, 1668. — Histoire du Palais-Royal. — Histoire galante de M. le comte de Guiche et Madame. *Jouxte la copie à Paris*, 1667. — La Déroute et l'adieu des filles de joie de la ville et fauxbourgs de Paris. *Jouxte la copie à Paris*, 1667. — Ens. 5 pièces en 1 vol. pet. in-12, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Plusieurs de ces pièces sont en éditions originales.
Bel exemplaire de la bibliothèque de M. E. Quentin Bauchart (500 fr.).

720. Histoire amoureuse des Gaules (par Bussy-Babutin). *S. l. n. d.* pet. in-12, titre-front. gr. mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Brany.*)

Cette édition, dite *à la Renommée*, n'a pas la clef, les noms ayant été rétablis dans le texte. Elle a, en plus que les éditions qui l'ont précédée, la fin de l'histoire de M^me^ de Monglas, les maximes d'amour et la copie de la lettre à M. de Saint-Aignan.
Exemplaire grand de marges, provenant de la bibliothèque de M. le baron Le Barbier de Tinan.
Hauteur : 124 mill.

721. Les Nouvelles galantes et comiques (par Jean Doneau de Visé). *A Paris, chez Claude et Gab. Quinet*, 1669, 3 vol. in-12, front. au tome I^er^, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

M. P. Lacroix a donné, dans le *Bulletin du Bouquiniste*, du 15 mars 1869, la clef de cet ouvrage, telle qu'il l'a trouvée dans les papiers des bibliothécaires et collaborateurs du marquis de Paulmy.
Très bel exemplaire de la bibliothèque de M. de Béhague, à la vente duquel il fut adjugé 475 francs.

722. Zayde, histoire espagnole (M^me^ de La Fayette), avec un Traitté de l'origine des romans, par Monsieur Huet. *Suivant*

la copie imprimée à Paris, 1671, pet. in-8, front. mar. La Vall. jans. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Bel exemplaire d'une jolie édition qui s'annexe à la Collection elzevirienne.

723. Histoire de Madame Henriette d'Angleterre, première femme de Philippe de France, duc d'Orléans, par Dame Marie de La Vergne, comtesse de La Fayette. *Amsterdam, Lecesne*, 1720, in-12, portrait gravé, mar. r. fleurons sur les plats, milieu doré à petits fers, dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE.

724. Le Siège de Calais, nouvelle historique (par M^me^ la marquise de Tencin et Pont-de-Vesle). *La Haye, Neaulme*, 1739, 2 tomes en 1 vol. in-12, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Cuzin.*)

Bel exemplaire.

725. Le Siège de Calais. Nouvelle historique (par M^me^ de Tencin et Pont-de-Vesle). Troisième édition. *La Haye, Jean Neaulme*, 1739. — Le Siège de Calais. Tragédie par M. de Belloy. *Paris, Duchesne*, 1765, portr. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-8, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

726. Le Pain bénit de M. l'abbé de Marigny, avec la réponse. *S. l.* (1673), 2 parties en 1 vol. in-12, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

ÉDITIONS ORIGINALES, rares, de ces deux pièces. Joli volume.

727. Le Prince de Condé (par Edme Boursault). *A Paris, chez Jean Guignard et Théodore Girard*, 1675, pet. in-8, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Allô.*)

ÉDITION ORIGINALE de ce roman historique, relatant les aventures de Louis I^er^, prince de Condé, frère d'Antoine de Bourbon, roi de Navarre.

728. Pièces galantes contenant : Enguerrant de Marigny, nouvelle. — La Trahison est légitime en amour, nouvelle véritable. — Le Prosarite, ou l'Ennemy de la vertu, fragment de comédie, et quelques lettres en prose et en vers. *Paris, Jean Ribou*, 1676, in-12, mar. bleu, fil. tr. dor. (*Muller.*)

Recueil publié par Mascré.
Exemplaire d'AIMÉ MARTIN.
Raccommodages au dernier feuillet.

729. La Duchesse de Milan, dédiée à Mademoiselle de Nantes

(par Prechac). *Lyon, Amaudry*, 1682, pet. in-12, mar. bleu jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Joli exemplaire de ce roman historique.

730. La Galante Hermaphrodite. Nouvelle amoureuse (par le Sr de Chauvigny). *A Amsterdam, chez Jean Chambord (à la Sphère)*, 1683, pet. in-12 de 100 pp. mar. bleu, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Exemplaire de M. Robert-S. Turner (71 fr.).

731. Ravissement de l'Hélène d'Amsterdam, contenant des accidents étranges, tant d'amours que de fortune, arrivez à une demoiselle d'Amsterdam... *Amsterdam, Timothée Hoorn*, 1683, in-12, front. et fig. mar. citron, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Petit livre rare et curieux.

732. La Vraye Histoire comique de Francion, composée par Nicolas de Moulinet, sieur du Parc. *Leyde, Drummond*, 1685, pet. in-12, fig. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

Bel exemplaire relié sur brochure, presque non rogné.

733. Les Intrigues amoureuses de la cour de France. *Cologne, Pierre Bernard (à la Sphère)*, 1685, pet. in-12, mar. bleu jans. dent. int. tr. dor. (*Marius Michel.*)

Ouvrage attribué à Sandras de Courtilz.

734. Les Galanteries des Rois de France (attribué à Vanel). *Cologne, chez P. Marteau, s. d.* 2 vol. in-12, front. titres gr. et fig. mar. La Vall. dos orné, fil. dent. int. (*Masson-Debonnelle.*)

Exemplaire non rogné.

735. La Comtesse de Chateaubriand, ou les Effets de la jalousie (par Pierre de Lesconvel). *Paris, Guillain*, 1695, in-12, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Cuzin.*)

Édition originale.

736. Histoires ou Contes du temps passé, avec des moralités; par M. Perrault. Nouvelle édition, augmentée d'une nouvelle et d'une fable. *La Haye et Liège, Bassompierre*, 1777, pet. in-8, titre encadré, grande figure et 9 vignettes à mi-page, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Ces vignettes sont la reproduction de celles de Fokke; la dernière seule est nouvelle.
Cachet sur le titre.

737. Le Triomphe de la déesse Monas ou l'Histoire du portrait de M^me^ la princesse de Conti. *Amsterdam, Du Val*, 1698, pet. in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Simier.*)

Histoire amoureuse et satirique de la cour de France.
Joli exemplaire de Renouard.

738. Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse, ou suite du quatrième livre de l'Odyssée d'Homère (par Fénelon). *Suivant la copie de Paris, à La Haye, chez Adrien Moetjens*, 1699, 2 vol. in-12, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Bel exemplaire aux armes du comte de Lagondie.

739. Germaine de Foix, reine d'Espagne. Nouvelle historique (par Baudot de Juilly). *Paris*, 1701, in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Boyet.*)

Bonne reliure, bien conservée.

740. Le Passe-temps royal de Versailles, ou les Amours secrètes de M^me^ de Maintenon, revu et augmenté de plusieurs particularités. *Cologne, Pierre Marteau*, 1706, in-12 de 117 pp. front. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Cet exemplaire porte au verso des plats de la reliure les armes de Huet, évêque d'Avranches, qui se trouvaient sur l'ancienne reliure, et au haut du titre : *Domus profess. Paris, Societ. Jesu.*

741. Le Diable boiteux (par Le Sage) ; seconde édition. *Paris, Barbier*, 1707, in-12, front. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

Deuxième édition, sous cette date, qui reproduit intégralement le texte de l'édition originale.
Exemplaire très grand de marges. Hauteur : 166 mill.

742. Le Bachelier de Salamanque, ou les Mémoires de D. Chérubin de La Ronda tirés d'un manuscrit espagnol, par M. Le Sage. *Paris, Valleyre et Gissey*, 1736, in-12, fig. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Bel exemplaire de l'édition originale, ornée de 3 figures.

743. Voyages et Avantures de Jacques Massé (par Tyssot de Patot). *Cologne, Kainkus*, 1710, in-12, portr. et vignettes sur le titre, mar. r. fil. tr. dor. (*Anguerrand.*)

Voyage imaginaire.
Exemplaire de la bibliothèque Lamoignon et en dernier lieu de celle de Robert-S. Turner (330 fr.).

744. Mémoires de la Vie du comte de Grammont; contenant particulièrement l'Histoire amoureuse de la Cour d'Angle-

terre sous le règne de Charles II (par Hamilton). *Cologne, Pierre Marteau*, 1713, in-12, mar. bleu jans. dent. int. tr. dor. (*Cuzin.*)

Très bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE.

745. Histoire de Fleur d'épine, conte, par M. le comte Antoine Hamilton. *Paris, Josse*, 1730, in-12, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

Bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE.

746. Le Bélier, conte, par M. le comte Anthoine Hamilton. *Paris, Josse*, 1730, in-12, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

Bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE.

747. Les Quatre Facardins, conte, par M. le comte Antoine Hamilton. *Paris, Josse*, 1730, in-12, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

Bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE.

748. Le Temple de Gnide (par Montesquieu). *Paris, Simart*, 1725, in-12, de 82 pp. mar. grenat jans. dent. int. tr. dor. (*V^ve^ Brany.*)

ÉDITION ORIGINALE.

749. Le Temple de Gnide (par Montesquieu). Nouvelle édition avec figures gravées par N. Le Mire, d'après les dessins de Ch. Eisen. Le texte gravé par Drouet. *Paris, Le Mire, graveur*, 1772, in-8, titre, front. et fig. mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Ckambolle-Duru.*)

Bel exemplaire.

750. Arsace et Isménie, histoire orientale (par M. de Montesquieu). *Londres et Paris, Guill. de Bure fils aîné*, 1783, in-18, v. f. ant. fil. dent. int. tr. dor. (*Derome.*)

ÉDITION ORIGINALE.
Joli exemplaire sur GRAND PAPIER.

751. Grigri, histoire véritable, traduite du japonais en portugais par Didaque Hadeczuca, compagnon d'un missionnaire à Yendo; et du portugais en français par l'abbé de ***, aumônier d'un vaisseau hollandais (composée par L. de Cahusac). *A Nangazaki, de l'imprimerie de Klnporzenkru, seul imprimeur du très auguste Cubo, l'an du Monde* 59749 (1739), 2 parties en 1 vol. in-8, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

752. Le Loup galleux et la jeune vieille, contes par Mme de V... (par le comte de Caylus). *Leide*, 1744, in-8, mar. olive, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

753. Le Sopha, conte moral (par Crébillon fils). Nouvelle édition. *Pékin, chez l'imprimeur de l'Empereur*, 1749, 2 tomes en 1 vol. in-12, 1 front. 4 figures, 2 vignettes par Clavereau, gravés par Pelletier, et 2 fleurons par Cochin gravés par Fessard, mar. bleu, dos orné, milieu doré, dent. int. fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

754. Histoire du chevalier des Grieux et de Manon Lescaut (par l'abbé Prévost.) *Amsterdam, aux dépends de la Compagnie* (*Paris*), 1753, 2 vol. in-12, fig. et vign. mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

Édition recherchée, ornée de 8 très jolies figures par Gravelot et Pasquier.
Exemplaire avec le carton de la page 149.
Trois mots grattés à la dernière page du tome II.

755. Histoire de Manon Lescaut et du chevalier Des Grieux, par l'abbé Prévost, *Paris, P. Didot l'aîné et Bleuet jeune, an V* (1797), 2 vol. in-18, 2 fig. par Lefèvre, gravées par Coiny, v. f. dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Bel exemplaire.

756. HISTOIRE DE MANON LESCAUT et du chevalier Des Grieux, par l'abbé Prévost. *A Paris chez A. Leclère*, 1860, 2 vol. in-12, mar. r. dos orné, large dent. et dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Très bel exemplaire dans lequel on a remplacé les figures de l'édition par la suite des huit figures de Lefebvre, épreuves du premier tirage (Didot 1797), avant la lettre, sur papier vélin.
On y a ajouté la suite des quatre figures in-18 de Desenne (dite petite suite) publiée pour la *Bibliothèque française*, épreuves sur chine en deux états : avant la lettre et EAUX-FORTES ; la grande suite des quatre figures de Desenne, épreuves avant la lettre ; la suite des six figures (dont 1 portrait) dessinées et gravées par Edm. Hédouin, publiées par Jouaust, épreuves sur chine avant la lettre et enfin DOUZE JOLIS DESSINS A LA GOUACHE mesurant 41 mill. sur 45.
Jolie reliure dans le style XVIIIe siècle.

757. Mémoires secrets pour servir à l'histoire de Perse avec des éclaircissements et une clef marginale, plus complette et rectifiée par D. S. *Amsterdam*, 1763, in-8, mar. vert, fil. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Ouvrage attribué à Pecquet.
Exemplaire aux armes du marquis de Coislin.

758. La Saxe galante (par le baron de Poellnitz). *Amsterdam*, 1763, in-8, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

759. Le Roué vertueux, poème en prose, en quatre chants, propre à faire, en cas de besoin, un drame à jouer deux fois par semaine. Orné de gravures. Seconde édition à laquelle on a joint la Lettre d'un jeune métaphisicien (par Coqueley Dechaussepierre). *A Lausanne*, 1770, in-8, fig. mar. noir, fil. à fr. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Livre rare et fort piquant. Les cinq gravures à l'aqua-tinta par Le Prince ainsi que le fleuron du titre sont très jolis.
Reliure parsemée de larmes et de têtes de mort.

760. LES AMOURS DU CHEVALIER DE FAUBLAS, par J. B. Louvet. Troisième édition revue par l'auteur. *Se vend à Paris chez l'auteur, rue de Grenelle Saint-Germain... an VI de la République* (1798), 4 vol. in-8, fig. de Demarne, M^lle^ Gerard, Monnet, Marillier, etc. mar. r. à long grain, dos orné, dent. tr. dor. (*Simier.*)

Très bel exemplaire sur PAPIER VÉLIN, très rare, avec les figures AVANT LA LETTRE; on y a ajouté la suite des figures de Colin de l'édition Tardieu (1821), épreuves AVANT LA LETTRE, et les EAUX-FORTES.

761. LES AMOURS DU CHEVALIER DE FAUBLAS, par Louvet de Couvray. Nouvelle édition. *Paris, Tardieu*, 1821, 4 vol. in-8, fig. pap. vél. mar. r. à long grain, dos orné, fil. dent. et comp. dor. et à fr. tr. dor. (*Simier.*)

Bel exemplaire avec la suite des 8 figures de Collin en 3 états : avec la lettre, AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES.

762. OLLIVIER, POÈME, par Cazotte. *Paris, P. Didot l'aîné*, 1798, 2 vol. in-18, fig. mar. grenat, fil. et comp. dor. tr. dor. (*Ginain.*)

Bel exemplaire sur GRAND PAPIER VÉLIN, avec les 12 charmantes figures de Lefèvre, gravées par Godefroy, AVANT LA LETTRE.

763. Point de lendemain, conte (par Vivant Denon). *Paris, Leclère* (*Lyon, impr. de Louis Perrin*), 1866, in-8 de 76 pp. mar. citron, dos orné, comp. large dent. sur les plats, dent. int. tr. dor.

Bel exemplaire sur PAPIER DE CHINE.

764. La Peau de chagrin, roman philosophique, par M. de Balzac. *Paris, Charles Gosselin et Urbain Canel*, 1831, 2 vol.

in-8, front. gravé par Porret, d'après Johannot, à chaque vol. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Smeers.*)

ÉDITION ORIGINALE.

765. Colomba, par Prosper Mérimée. *Paris, Magen et Comon*, 1841, in-8, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

ÉDITION ORIGINALE.

3. ROMANS ITALIENS, ESPAGNOLS, ANGLAIS ET ALLEMANDS

766. Il Decameron di Messer Giovanni Boccacci. *Amsterdamo*, 1665, in-12, mar. brun, fil. doublé de mar. olive, tr. dor. (*Thouvenin.*)

Édition rare et recherchée, sortie des presses de Daniel Elzevier.
Très bel exemplaire avec témoins, de la bibliothèque de M. CIGONGNE.
Hauteur : 150 mill.

767. La Fiammette amoureuse de M. Jean Boccace, contenant, d'une invention gentille, toutes les plaintes et passions d'amour, faicte françoise et italienne... *Paris, Matthieu Guillemot*, 1609, in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

768. IL PEREGRINO DI M. JACOPO CAVICEO da Parma nuovamente revisto. *S. l. MDXXXIII* (1533), pet. in-8, mar. r. fil. et comp. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition rare.
PRÉCIEUX EXEMPLAIRE parfaitement conservé de DÉMÉTRIUS CANEVARIUS, médecin du pape Urbain VIII, avec son emblème bien connu : Apollon sur son char gravissant le Parnasse.

769. ¶ DIALOGUE TRESELEGANT INTI‖TULE LE PEREGRIN, traictant de l'honneste et pudique amour ‖ concilie par pure et sincere vertu, traduict de vulgai‖re italien en langue frācoyse par maistre Franc‖oys Dassy, conterouleur des briz de la ma‖ryne en Bretaigne, secretaire du roy de ‖ Navarre, et de tres haulte et illustre ‖ dame madame Loyse duchesse de Valentinois et nou‖vellement Im‖prime a Paris. ‖ ... ¶ *Fin des trois livres du Peregrin... imprimez à Paris par Nicolas Couteau pour Galiot du Pré.., le vingt cinquiesme iour du moys de may lan mil cinq cens vingt et sept* (1527), in-4, goth. fig. sur bois, mar. r. fil. à fr. et fleurons, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

PREMIÈRE ÉDITION de la traduction française de ce roman.
Très bel exemplaire de J. RENARD, réglé et avec témoins.

770. La Diane de Georges de Montemaior, divisée en trois parties et traduite d'espagnol en françois... *Tours, Claude de Montr'œil et Jean Richer*, 1592, in-12, mar. r. fil. et comp. à fr. fleurons dor. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

771. La Fouyne de Séville ou l'Hameçon des bourses. Traduit de l'espagnol de D. Alonço de Castillo Sovorçano (par Boisrobert, frère de Le Metel d'Ouville). *Paris, L. Billaine*, 1661, in-8, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

Livre rare et curieux.

772. Histoire de l'admirable don Quichotte de la Manche traduit de l'espagnol de Michel de Cervantès (par Filleau de Saint-Martin). *Amsterdam, Pierre Mortier*, 1696, 5 vol. pet. in-12, front. et fig. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

Jolie édition rare et recherchée, ornée de 5 frontispices et de 40 gravures.

773. Histoire de l'admirable don Quichotte de la Manche, par Michel de Cervantes, traduite de l'espagnol, enrichie de belles figures dessinées de Coypel et gravées par Folkema et Fokke. — Nouvelles de Michel de Cervantes. — *A Amsterdam et à Leipsig, chez Arkstée et Merkus*, 1768, 8 vol. in-12, fig. v. f. ant. fil. tr. dor.

Très bel exemplaire avec de bonnes épreuves des figures.

774. Casp. Barthi Erotodidascalus sive memoralium libri V. Ad hispanicum Gasperis Gilli Polli; cum figuris æneis. *Hanoviæ*, 1625, in-8, mar. brun jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Traduction latine rare d'un roman espagnol de G. Polo, intitulé : *La Diana enamorada*, curieuses figures gravées sur cuivre.
Très bel exemplaire; il provient de la bibliothèque de M. Armand Bertin.

775. Histoire de Guzman d'Alfarache, nouvellement traduite et purgée des moralitez superfluës, par M. Le Sage. *Paris*, 1732, 2 vol. in-12, fig. de Scotin, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

Édition originale, provenant de la bibliothèque de M. le comte de Sauvage.

776. Voyages de Gulliver (par Swift). *Paris, Guérin*, 1727, 2 vol. fig. — Le Nouveau Gulliver, ou Voyage de Jean Gul-

liver, fils du capitaine Gulliver..., par M. L. D. F. (Desfontaines). *Paris, Clouzier*, 1730, 2 vol. — Ens. 4 vol. in-8, fig. mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Beaux exemplaires de ces deux ouvrages; le premier a 138 mill. et le second 166 mill.

777. Tom Jones ou Histoire d'un enfant trouvé, par Fielding; traduction nouvelle et complète (par le comte H. de La Bédoyère), ornée de 12 gravures en taille-douce. *Paris, imprimerie de Firmin Didot frères*, 1833, 4 vol. in-8, pap. vél. portr. et fig. v. f. fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire du traducteur, le comte de la Bédoyère, avec la suite des figures de Moreau en épreuves avant la lettre.
On y a ajouté :
1° La suite des figures de Gravelot, gravées par Punt, épreuves remontées sur grand papier.
2° La suite des figures de Cruikshank, épreuves sur chine, fort rares.
Quelques taches de rouille.

778. Laurence Sterne. Voyage sentimental en France et en Italie. Traduction nouvelle par Alfred Hédouin. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1875, in-8, portr. et figures à l'eau-forte par Edmond Hédouin, mar. citron, fil. à fr. doublé de mar. r. large dent. gardes en moire r. tête dor. ébarbé.

Exemplaire sur papier Whatman avec les figures avant la lettre.

779. Histoire de la vie de Tiel Uvlespiegle, contenant ses faicts et finesses, ses aventures... Nouvelle traduction de l'allemand en françois... *Amsterdam, Pierre Marteau*, 1703, pet. in-12, front. mar. brun, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Bel exemplaire de J. Renard, de cette amusante facétie.

780. LES SOUFFRANCES DU JEUNE WERTHER, par Gœthe. Traduction nouvelle (par H. de La Bédoyère), ornée de 3 gravures en taille-douce. *Paris, P. Didot l'aîné*, 1809, in-8, fig. mar. bleu à long grain, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Thouvenin.*)

Bel exemplaire du traducteur, le comte de La Bédoyère, sur papier vélin avec les figures de Moreau le jeune en 2 états : avant la lettre et EAUX-FORTES.
On a ajouté 1 portrait en lithographie et 4 figures in-18 de Duplessi Bertaux, épreuves avant la lettre.

VI. FACÉTIES. — DISSERTATIONS SINGULIÈRES, OUVRAGES SUR L'AMOUR, LES FEMMES ET LE MARIAGE

781. Baliverneries ou Contes nouveaux d'Eutrapel autrement dit Léon Ladulfi (Noël Du Fail). *A Paris, par Estienne Groulleau, libraire demourant en la rue neuve Notre Dame à l'enseigne Saint Jean Baptiste*, 1548, in-16, pap. vél. mar. violet, fil. et comp. dor. ébarbé.

Édition tirée à 100 exemplaires, et imprimée à Chiswick sur la Tamise, aux frais de trois amateurs, en 1815.

782. Bonne Response à tous propos, livre fort plaisant & delectable, contenant grand nombre de proverbes & sentences joyeuses, desquelles par honnesteté on peut user en toute compagnie, traduict d'italien en françoys. *Anvers*, 1555, in-16 de 88 ff. dont le dernier blanc, mar. brun jans. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Petit livre curieux devenu très rare malgré les réimpressions qui en ont été faites au XVI^e^ siècle. (Voir la *Bibliographie parémiologique* par G. Duplessis.)

783. Les Louanges de la folie, traicté fort plaisant en forme de paradoxe, traduict d'italien en françois par feu messire Jean du Thier, conseiller du roy. *Paris, Hartman Barbé*, 1566, in-8, mar. r. milieu doré, dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Facétie rare imitée de l'ouvrage italien *la Pazzia*, attribué à Ascanio Persio.
Très bel exemplaire grand de marges.

784. Le Voyage de M^e^ Guillaume en l'autre monde, vers Henri le Grand. *A Paris*, 1612, in-8 de 72 pages, mar. La Vall. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Bel exemplaire, à toutes marges, d'une pièce rare et curieuse; c'est une facétie politique pleine de verve et de gaîté.
M^e^ Guillaume était un bouffon de cour, et il a même été le fou en titre de Henri IV.

785. Le Grand Empire de l'un et l'autre monde divisé en trois royaumes. Le royaume des Aveugles, des Borgnes et des Clairvoyants. Composé par J. de La Pierre. *A Paris, chez Denis Moreau*, 1625, in-8, titre gravé et fig. de Van Lochom, mar. r. dos orné, dent. doublé de tabis bleu, tr. dor. (*Rel. anc.*)

On a joint à ce volume : *Les Mémoires de la Reine Marguerite*. Paris, Chappellain, 1629, 2 ff. et 230 pages, en gros caractères.

786. Les Délices ou Discours joyeux et récréatifs, avec les plus belles rencontres et propos sérieux tenus par tous les bons cabarets de France, par Verboquet le généreux, très utile et nécessaire pour réjouir les esprits mélancoliques. *Paris, J. de Bordeaux et J. Martin*, 1630. — Les Subtils et facecieuses Rencontres de J.-B. disciple du généreux Verboquet par luy pratiquées pendant son voyage tant par mer que par terre, le tout au contentement des plus mélancoliques. *Paris, de l'imprimerie de J. Martin et J. de Bordeaux*, 1630. — Ens. 2 tomes en 1 vol. pet. in-12, mar. citron, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Rare avec les deux parties.
Bel exemplaire, provenant des bibliothèques de MM. de Chaponay et de Béhague (580 fr.).

787. Les Visions admirables du Pelerin du Parnasse, ou Divertissement des bonnes compagnies et des esprits, par un des beaux esprits de ce temps. *Paris, Daubin*, 1635, in-8, mar. citron, fil. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Bel exemplaire d'un des volumes rares de la classe des facéties, provenant des bibliothèques Ch. Nodier et Le Roux de Lincy, mais relié depuis.

788. Le Tombeau de la Mélancolie, ou le Vray Moyen de vivre joyeux, par D. V.-G. *Rouen, Jacques Besongne*, 1639, in-12, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Brany.*)

789. Les Bigarrures et Touches du seigneur Des Accords (Est. Tabourot), avec les Apophthegmes du sieur Gaulard, et les Escraignes dijonnoises. Dernière édition augmentée d'épitaphes, dialogues et ingénieuses équivoques. *Paris, Catinet*, 1662, 2 tomes en 1 vol. in-12, fig. mar. vert, fil. à fr. dent. int. tr. dor.

Édition la meilleure et la plus complète.

790. Recueil général des Œuvres et Fantasies de Tabarin, contenant ses Rencontres, Questions et Demandes facécieuses, avec leurs Réponses. En ceste édition est adjoustée la deuxième partie de ses farces non encore veues ny imprimées. Avec les rencontres et fantasies du baron de Gratelard. *Rouen, Louys du Mesnil*, 1664, in-12, mar. r. dos orné, dent. tr. dor. (*Ducastin.*)

Édition rare, qui s'ajoute à la Collection elzevirienne; comme dans l'édition originale les *Rencontres de Gratelard* annoncées sur le titre manquent, mais on trouve à la place les *Aventures et Amours du capitaine Rodomont.*
Notre exemplaire renferme un opuscule de 32 ff. non ch. sign. Fv à

H12 contenant *Les Rencontres, Fantasies et Coq à lasne faccecieux de Baron de Grattellard* et dont la dédicace à *M. de Scombes* est signée *Julien Trostole.*
Hauteur : 125 mill.

791. Plaisantes Recherches d'un homme grave sur un farceur, ou Prologue tabarinique pour servir à l'histoire littéraire et bouffonne de Tabarin, par C. Leber. *Paris, Techener*, 1836, in-16 de 80 pp. vign. mar. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Jolie édition tirée à petit nombre.

792. Les Fantasies (*sic*), contenant plusieurs discours, paradoxes, harangues et prologues facécieux. *Paris, Lambert*, 1668, pet. in-12, mar. r. à long grain, dos orné, fil. tr. dor. (*Thouvenin.*)

Cette édition s'annexe à la Collection elzevirienne. Elle a été faite à Bruxelles, ainsi que l'indique le catalogue de 1664 et sort des presses de Phil. Vleugart (Willems, *les Elzevier*, n° 2035).
Très joli exemplaire des bibliothèques Chedeau et J. Renard.

793. Combat de Cirano de Bergerac, avec le singe Brioché au bout du Pont-Neuf. *A Paris, chez Maurice Rebuffé le jeune*, 1704, in-8 de 1 f. et 14 pp. demi-rel. mar. vert avec coins, non rog. (*Closs.*)

Exemplaire UNIQUE sur PEAU DE VÉLIN de cette réimpression, par Firmin-Didot, d'un récit fort spirituel et plaisamment écrit.
Brunet, qui est très complet pour les impressions didotiennes, ne signale pas cette réimpression.

794. Le Nouveau Bouffon de la Cour, ou Contes à rire, entremellé de quelques histoires plaisantes pour dissiper la mélancolie. Revue, corrigée et augmentée dans cette dernière édition. *Paris, Claude Barbin*, 1709, in-12, front. par Bouttats, mar. r. fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Cuyls.*)

Recueil amusant.

795. Amusemens sérieux et comiques (par Dufresny). *Paris, André Morin*, 1723, in-12, mar. bleu jans. dent. int. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

Exemplaire grand de marges.

796. Les Étrennes de la Saint-Jean. Quatrième édition. — Les Écosseuses, ou les Œufs de Pasques; suivis de l'Histoire du Porteur d'eau, ou les Amours de la Ravaudeuse, comédie. *A Troyes, chez la veuve Oudot*, 1757. — Ens. 2 parties en 1 vol. in-12, portr. et fig. mar. r. fil. à fr. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Recueil de petits contes par le comte de Maurepas, Montesquieu, le comte de Caylus, Moncrif, Crébillon fils, etc.

797. Marottes à vendre, ou Triboulet tabletier... *Au Parnasse burlesque : Ex officinâ de la Banque du Bel Esprit, à l'enseigne de la Facéciosité, l'an premier de la nouvelle ère, s. d.* (*Londres, Triphook*, 1812), in-12, mar. vert, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Exemplaire à peine rogné, au chiffre et aux armes de M. DE COISLIN.

798. Paradossi, cioè, sententie fuori del comun parere novellamente venute in luce (par Lando), opera non men dotta che piacevole et in due parti separata. *Vinegia*, 1554, in-8, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Bel exemplaire.

799. Della famosissima Compagnia della Lesina dialogo, capitoli et ragionamenti. *Ferrara*, 1590, pet. in-4, mar. r. fil. dent. int. tr. dor.

PREMIÈRE ÉDITION AVEC DATE. A la suite se trouve : *Stanze de poeta Sciarra, fiorentino.*

800. De Generibus ebriosorum, et ebrietate vitanda, jocus quolibet; Erphurdien. lepidissimus. Cui accessere de ebriorum affectionibus et moribus problemata. Item de meretricum in suos amatores (auctore J. Hortlieb) et concubinarum in sacerdotes fide (auctore P. Oleario)... (A la fin :) *In veteri Vangionum Vormatia excudebat Gregorius Comiander, s. d.* pet. in-4, fig. mar. r. à long grain, dos orné, dent. sur les plats, tr. dor.

Petit ouvrage curieux et rare. Notre exemplaire comprend bien 59 ff. signés A — Piii ; mais, contrairement à ce que dit Brunet, le traité *De concubinarum fide* n'est pas imprimé séparément ni en caractères gothiques. Quelques mots soulignés.

801. Desiderii Erasmi Stultitiæ laus. *Amstelædami, apud Henricum Wetstenium*, 1685, pet. in-12, front. gr. mar. r. dent. int. tr. dor. (*Niedrée.*)

Jolie édition dans le genre des Elzevier.
Bel exemplaire, grand de marges.

802. L'Éloge de la Folie, traduit du latin d'Érasme, par M. Gueudeville. Nouvelle édition revue et corrigée sur le texte de l'édition de Bâle, et ornée de nouvelles figures; avec des notes (par Meunier de Querlon). *S. l.* (*Paris*), 1751. in-12, fig. et vign. d'Eisen, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Raparlier.*)

Trou de ver dans la marge inférieure du volume.

803. Processus juris joco-serius... in quo continentur : I Bart. a Saxo-ferrato processus Sathanæ contra D. Virginem, coram judice Jesu ; II Jac. de Ancharano processus Luciferi contra Jesum... cum commentariis Jac. Ayrer ; III Martialis Arverni aresta amorum, cum comment. B. Curtii. *Hanoviæ, typis Villerianis*, 1611, 1 tome en 2 vol. in-8, mar. bleu, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Recueil rare.
Bel exemplaire du comte de Brancas-Lauraguais et de Robert S. Turner (40 fr.).

804. Deux Plaidoyez d'entre Monsieur Procès, appellant de la Sentence de M. le Seneschal de Raison, ou son Lieutenant au lieu de Concorde, d'une part : Et honnorable homme Monsieur de bon Accord Inthymé, d'autre. Par lesquels il appert de l'utilité de Procès, et aussi de la misere d'iceluy. Traicté de gentille et singulière invention. *A Paris, chez Nicolas Chesneau*, 1570, pet. in-8 de 28 ff. mar. r. fil. dor. comp. à fr. tr. dor.

Petit livre très curieux et rare.
Court en tête.

805. Discours joyeux en forme de sermon, faict par deffunct Jean Pinard lorsqu'il vivait trottier semiprebendé en l'église de S. Estienne d'Aucerre... *Aucerre, Vatard*, 1607 (*Paris, Jannet*, 1851), pet. in-8 de 47 pp. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

Exemplaire sur papier de Chine.

806. Recueil de pièces sérieuses, comiques et burlesques. *S. l.* 1721. — Les Trois Justaucorps, conte bleu, tiré de l'anglais du Révérend Jonathan Swift, avec les Trois Anneaux, nouvelle tirée de Boccace. — *Dublin*, 1721. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Derome.*)

Bel exemplaire de la bibliothèque de M. de La Roche-Lacarelle.

807. L'Arrivée du brave Toulousain, et le devoir des braves compagnons de la petite manicle. *Troyes, Garnier, s. d.* (1731), in-8 de 16 pp. avec une figure sur bois sur le titre. — Fameuse Harangue faite en l'assemblée générale de Messieurs, Messeigneurs les savetiers, sur le mont de la Savate, le lundi d'après la saint Martin, par Monsieur Maître Jerosme Piefrelin, dit Cul de Brē, ancien carreleur, ministre et grand orateur de l'ordre, pour servir de defense à l'état, contre un libelle prétendu diffamatoire, sur l'honnete reception

d'un maître Savetier, Carreleur et Reparateur de la chaussure humaine et sur tout ce qui s'est fait et passé dans la dite reception entre l'aspirant, les gardes et l'ancien des dits maîtres. *S. l. n. d.* (*Troyes*, 1731), in-8 de 16 pp. — Ens. 2 pièces en 1 vol. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

ÉDITIONS ORIGINALES.
Bel exemplaire de CH. NODIER.

---

808. Meursius. Aloisiæ Sigeæ Toletanæ Satira sotadica de Arcanis Amoris et Veneris. Editio nova, emendatior et auctior. Accessit Colloquium ante hac non editum, Fescennini ex ms. recens reperto. *Amstelodami*, 1678, 3 parties en 1 vol. in-12, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Édition rare imprimée à Genève.

809. Angitia Cortigiana, de Natura del Cortigiano (A la fin :) *In Roma per Antonio Blado d'Asola, alli XVI d'ottobre nel M. D.* XL. *cum authorita del S. Pontiffice in diece anni* (1540), in-4, car. ronds, mar. r. fil. tr. dor. (*Ganard.*)

Cet ouvrage, rare et curieux, est de Cés.-Mich.-Aug. Biondo. On y trouve la liste et la biographie des plus célèbres courtisanes de Rome, et aussi une Nouvelle dont Gamba n'a pas fait mentiou.

810. Libro di Natura d'amore di Maria Equicola, di nuovo consomma diligenza ristampato e corretto da M. Lodovico Dolce. *Vinegia, Giolito*, 1554, pet. in-8, cuivre doré, tr. dor. (*Rel. du XVIII^e siècle.*)

Jolie reliure en cuivre doré, ciselé à jour, avec fermoirs. Elle est mobile et recouvre un volume relié en soie rose.

811. Mélanges érotiques et historiques ou les Œuvres posthumes d'un inconnu, par M. Hugon de Basseville, *A Salamine*, 1784, in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire imprimé sur PEAU DE VÉLIN pour l'auteur lui-même et provenant de sa bibliothèque.

812. ¶ Dialogue apologetique excusant ou de‖fendant le devot sexe feminin : introduict par deulx par‖sonnaiges : lun a nom Bouche maldisāt : lautre femme ‖ deffendāt : auquel (pour excuser ou deffendre le dict sexe) ‖ est alleguee la saincte escripture : les docteurs de leglise cō‖me Sainct Jherosme, sainct Grégoire, ‖ sainct Augustin, sainct Bernard, et plusieurs auctorites ‖ des philosophes. ‖ (A la fin :)... *Nouvelment imprimé a Paris le XXIII. jour‖daoust*

Lan de grace Mil cincq cens et XVI (1516), pet. in-4, goth. mar. r. fil. à fr. et comp. dor. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Livre très rare en prose, comprenant 4 ff. prélim. pour le titre et la table, 71 ff. ch. et 1 f. blanc. Sur le titre se trouve un grand bois : *L'Arbre de Jessé.*
Exemplaire réglé.

813. L'Art de connoitre les femmes, avec des pensées libres sur divers sujets et une dissertation sur l'adultère, par le chevalier Plante-Amour (Fr. Bruys). *Amsterdam, Michel,* 1749, pet. in-8, mar. vert, fil. tr. dor. (*Derome.*)

Exemplaire des bibliothèques des docteurs Deneux et Desbarreaux-Bernard.
Raccommodage à la marge de la page 95.

814. Alphabet de l'imperfection et malice des femmes. Reveu, corrigé et augmenté d'un friand dessert pour les Courtizans et Partisanes de la Femme Mondaine; par Jacques Olivier. Troisiesme édition. *A Paris, chez Jean Petit-Pas,* 1619, in-12, mar. vert, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Le Bibliophile Jacob (Paul Lacroix) soupçonne que l'auteur a eu en vue la reine Marguerite de France, première femme d'Henri IV, en dédiant ce livre à la plus mauvaise du monde. Cette édition contient, après la page 360 et avant la table, une partie de 70 pages intitulée : *Pourtraict raccourcy d'une femme mondaine pour le friand dessert de ses courtizans et partisanes.* Sur le titre, une vignette satirique représente Catherine de Médicis tenant des chats.

815. Alphabet de l'imperfection et de la malice des femmes... par Jacques Olivier. *Paris, Petit-Pas,* 1623, in-12, mar. r. dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, dent. int. tr. dor. (*Thivet.*)

Ouvrage rare et recherché.
Piqûres de vers bouchées aux premiers ff.; un f. remmargé; un chiffre sur le titre.

816. Les Entetiens (*sic*) curieux de Tartuffe et de Rabelais sur les femmes, par le sieur de La Daillhière. *Middelbourg, Horthemels le jeune,* 1688, pet. in-12 de VI et 95 pp. mar. r. fil. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Petit livre rare et curieux.
Exemplaire de Ch. Nodier.

816 (*bis*). La Guerre des Masles contre les Femelles, représentant en trois dialogues les prérogatives et dignitez, tant de l'un que de l'autre sexe, avec les Meslanges poëtiques du sieur de Cholières. *Paris, Robinot,* 1614, pet. in-8, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Volume rare et curieux. Les *Meslanges poétiques* occupent les feuillets

93 verso à 143. Une des pièces est intitulée : *Larmes et regrets... sur le trépas de Charles IX.*

Exemplaire de PARIS, avec une note de sa main, provenant de la vente RADZIWILL et de la bibliothèque LEBŒUF DE MONTGERMONT (176 fr.).

817. Barn. Brissonii : Opera varia. — De Regio Persarum principatu libri tres. — *Parisiis, Macæum*, 1606. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-4, mar. vert, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Le premier ouvrage contient de singuliers traités sur le mariage et sur l'adultère.

Exemplaire aux troisièmes armes de J.-A. DE THOU, provenant des bibliothèques CH. GIRAUD et du marquis DE MORANTE.

818. De l'Heur et Malheur de mariage, ensemble les lois connubiales de Plutarque, traduites en françois, par Jehan de Marconville, *Paris, Dallier*, 1571, in-8, v. f. ant. fil. tr. dor.

Traité curieux et recherché.

Exemplaire au chiffre de M. ED. CHENEY.

819. De l'Heur et Malheur du mariage, par Jean de Marconville, gentilhomme percheron. *A Lyon*, 1602, in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Volume rare. Légères taches de rouille inhérentes à la nature du papier.

Exemplaire du duc de LA VALLIÈRE, grand de marges. On trouve à la fin un avis au lecteur d'André Thével d'Angoulême pour lui recommander la lecture de ce petit livre.

820. Sermon pour la consolation des C...., suivi de plusieurs autres, comme celui du curé de Colignac, prononcé le jour des Rois; celui du R. P. Zorobabel, capucin, prononcé le jour de la Magdelaine. *A Amboise, chez Jean Coucou, à la Corne du cerf*, 1751, 79 pp. — Le C... consolateur (par Caron). *L'An du C.....* 5810, 16 pp. — Sermon d'un cordelier à des voleurs qui lui demandoient de l'argent ou la vie. *S. l.* 1752, 4 pp. — Ens. 3 pièces en 1 vol. in-12, mar. citron à long grain, dos orné, fil. dent. int. non rog. (*Simier, rel. du Roi.*)

Réimpression de ces pièces devenues rares, faite à Paris, par Crozet, vers 1820.

Bel exemplaire.

VII. CRITIQUES. — SATIRES

821. ATHENÆI DEIPNOSOPHISTARUM libri quindecim (græce et latine). Editio postrema ab Isaaco Casaubono. *Lugduni*,

A. de Harsy, 1612, in-fol. à 2 col. v. f. dos orné, riche dorure à comp. sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de Henri, duc de Lorraine.

822. Auli Gellii Noctes atticæ, cum notis et emendationibus Joannis Frederici Gronovii. *Lugd. Batavorum apud Joannen de Vivio*, 1687, in-8, front. mar. r. fil. tr. dor. (*Derome.*)

823. Macrobii Expositio in Somnium Scipionis et saturnaliorum libri VII. (A la fin :) *Impressi Venetiis, opera et impensa Nicolai Jenson, Gallici*, 1472, in-fol. lettres rondes, mar. olive, fil. et comp. à la Grolier, dent. int.

Édition Princeps rarissime. C'est l'un des plus beaux spécimens des productions typographiques en lettres rondes de Nicolas Jenson.
Bel exemplaire à toutes marges.

824. Aur. Theodorii Macrobii Opera, cum notis integris J. Pontani, Joh. Meursii, J. Gronovii. *Londini*, 1694, in-8, front. gravé, mar. r. fil. tr. dor. (*Derome.*)

825. Cours de belles-lettres distribué par exercices (par l'abbé Batteux). *Paris*, 1747, 4 vol. in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes du cardinal de Rohan, prince de Soubise.

826. Études françaises et étrangères, par Émile Deschamps, 3e édition. *Paris, Levavasseur*, 1829, in-8, mar. bleu jans. dent. int. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

827. Dion Chrysostomus Prutensis philosophus ad Ilienses. || Ilii captivitatem non fuisse aperte demonstrat || franciscus Filelfus e græco traduxit. Petronius arbiter Satyricus. — (A la fin :) *Impressum Venetiis per Bernardinum Venetum* || *De Vitalibus anno domini M. cccc xcix die XXIII Mensis Julii* || (1499), 2 parties en 1 vol. in-4 de 25 et 19 ff. non ch. car. ronds, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Quétant.*)

Première édition de Pétrone qui ait paru séparément ; elle est extrêmement rare. Brunet se trompe lorsqu'il dit que rien ne prouve que les deux opuscules ci-dessus doivent être nécessairement réunis, car le recto du premier f. de la première partie sert de titre aux deux pièces.
Bel exemplaire.

828. Titi Petronii Arbitri Satyricon. Johannes Boschius ad scriptorem exemplarium fidem castigavit et notas adjecit. — Priapeia sive diversorum poetarum in Priapum lusus. — *Amstelædami, apud Adrianum Gæsbequinum*, 1577. — Ens.

2 ouvrages en 1 vol. in-64, front. de Decker, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

829. Titi Petronii Arbitri Satyricon, ex optimis exemplaribus emendatum. *Parisiis, Renouard* (*impr. de Crapelet*), 1797, 2 vol. in-12, mar. r. à long grain, fil. doublé de moire bleue, non rog.

Un des 2 exemplaires sur PEAU DE VÉLIN, choisi par RENOUARD lui-même; l'autre exemplaire se trouve à la Bibliothèque nationale.

830. Satyre de Pétrone; par M. de Boispréaux. *La Haye, Neaulme*, 1742, 2 vol. in-12, front. mar. vert, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

831. Les Cesars de l'empereur Julien, traduits du grec, par feu M. le baron de Spanheim, avec des remarques et des preuves, enrichies de plus de 300 médailles, et autres anciens monumens, gravés par Bernard Picart le Romain. *Amsterdam, François L'Honoré*, 1728, in-4, front. fleuron et fig. de médailles, mar. r. fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Exemplaire sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE.
Ouvrage rare et recherché dans ces conditions.

832. Pasquillus ecstaticus non ille prior, sed totus plane alter, auctus et expolitus : cum aliquot aliis sanctis pariter et lepidis Dialogis Cœlii Secundi Curionis. *Genevæ; per Joan. Girardum*, 1544, pet. in-8, mar. vert foncé, comp. fil. à fr. fleurons en or, armes de la ville de Genève poussées en or sur les plats, dent. int. tr. dor. (*Galette.*)

Édition rare de cet ouvrage recherché. — 6 ff. prél. non ch. et 257 pp. Le titre porte la marque de Jean Gérard (Silvestre, n° 577) avec la légende : *Non veni pacem mittere, sed gladium.*
Cœlius Secundus Curion, littérateur et philologue italien, né en Piémont, en 1503, mort à Bâle en 1569, embrassa la réforme à l'âge de vingt ans, fut nommé principal du collège de Lausanne et professa plus tard les belles-lettres à Bâle.

833. Apologie pour Hérodote, ou Traité de la conformité des merveilles anciennes avec les modernes, par Henri Estienne. Nouvelle édition... augmentée de remarques, par M. Le Duchat. *La Haye, Henri Scheurleer*, 1735, 2 tomes en 3 vol. in-12, front. gravés, mar. vert, fil. tr. dor. (*Derome.*)

Bonne édition préférable aux précédentes, à cause des remarques de Le Duchat.

834. Le Barbon (par G. de Balzac). *Paris, Courbé*, 1648, in-8,

front. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

Édition originale de cette satire, dirigée contre l'archevêque de Rouen, François de Harlay.
Exemplaire sur grand papier.

835. Epulum parasiticum quod eruditi conditores, instructoresq. car. Feramusinus, Ægid. Menagius, Saracenus, etc. *Norimbergæ*, 1665, pet. in-12, fig. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

Ce recueil, orné de curieuses figures, contient, entre autres pièces, le *Barbon du sieur de Balzac.*

836. Le Cochon mitré. *S. l.* (*Hollande*), 1689, pet. in-12, v. f. fil. tr. dor.

Dialogue dans les Enfers, entre Furetière et Scarron, composé par un ex-bénédictin, Chavigny, dit La Bretonnière.
Édition originale; 28 pp. y compris le curieux frontispice gravé et le titre imprimé.
Court de marges.

837. Pluton Maltotier. Nouvelle galante. Divisé en six parties. *Cologne, chez Adrien L'Enclume, gendre de Pierre Marteau*, 1712, in-12, front. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Écrit satirique d'une grande violence dirigé contre les collecteurs de la Maltote.
Exemplaire de la bibliothèque Desq.

838. Le Chef-d'œuvre d'un inconnu; poème heureusement découvert et mis au jour avec des remarques savantes et recherchées, par M. le docteur Chrisostome Mathanasius (par Themiseul de Saint-Hyacinthe). 8e édition. *La Haye, Husson*, 1745, 2 tomes en 1 vol. in-12, 2 portr. pl. et fig. cuir de R. dos orné, comp. tr. dor. (*Purgold.*)

Bel exemplaire de Fossé d'Arcosse, qui y a joint une lettre autographe de Saint-Hyacinthe de 3 pages et demie.
Jolie reliure de Purgold, dorée par Bauzonnet, provenant du cabinet d'E. Baudeloque.

839. Des Satyres personnelles. Traité historique et critique de celles qui portent le titre d'Anti (par Adrien Baillet). *Paris, Dezaillier*, 1689, 2 vol. in-12, mar. bleu, fil. à fr. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire de Robert S. Turner (38 fr.).

840. Le Divorce céleste, causé par les dissolutions de l'espouse romaine, avec un dialogue entre deux gentils-hommes sur la guerre présente d'Italie contre le pape... Fidèlement tra-

duit d'italien (de Ferrante Pallavicini) en françois. *A Villefranche (Hollande), par Jean Gibaut*, 1649, pet. in-12, mar. bleu jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Edition que l'on annexe à la Collection elzevirienne, elle sort des presses de Philippe de Croy, à Leyde.

VIII. PROVERBES. — DIALOGUES

841. Parodiæ morales H. Stephani in poetarum vet. sententias celebriores, totidĕ versibus gr. ab eo redditas... Centonum veterum et parodiarum utriusque linguæ exempla. *Exc. H. Stephanus*, 1575, 2 parties en 1 vol. pet. in-8, mar. vert, fil. tr. dor. (*Derome.*)

Il est rare de trouver les deux parties réunies.

842. Adagiorum Erasmi epitome. *Amstelod. apud Ludovicum Elsevirium*, 1650, pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Hauteur : 134 mill.

843. Les Troys derniers Livres des Apophtegmes, c'est-à-dire brieves et subtiles rencontres recueillies par Erasme. *Paris, Jean Longis*, 1553, pet. in-8, mar. brun, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Closs.*)

Livre rare.

844. Les Treselegantes Sentences et belles authoritez de plusieurs sages, princes, roys et philosophes grecz et latins, en deux langages, italien et françois (trad. de l'italien de N. Liburnio par Gilles Corrozet). *Paris, Gilles Corrozet*, 1546, pet. in-8, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

845. Les Divers Propos memorables des nobles & et illustres hommes de la Chrestienté, par Gilles Corrozet. Reveuz et augmẽtez pour la tierce édition. *Paris, Gilles Corrozet*, 1567, in-16, mar. vert jans. dent. int. tr. dor. (*Thompson.*)

Curieux recueil d'anecdotes. On trouve à la fin une série de devises de souverains et princes. Rare.
Très joli exemplaire.

846. L'Étymologie ou explication des proverbes françois, divisée en trois livres par Chapitres en forme de dialogue, par Fleury de Bellingen. *La Haye, Adrian Vlacq*, 1656, pet. in-8, mar. r. fil. et comp. dor. tr. dor. (*Simier.*)

Edition de 4 ff. prél. 363 pp. et 10 ff. de table, plus recherchée que la première parue en 1653, parce qu'elle est plus complète. On y trouve

notamment des explications, des proverbes un peu gaulois, que le libraire Pépingué n'a pas jugé pouvoir insérer dans l'imitation qu'il a faite de ce livre sous le titre d'*Illustres Proverbes nouveaux et historiques*.

847. Les Illustres Proverbes historiques, ou Recueil de diverses questions curieuses pour se divertir agréablement dans les compagnies, ouvrage tiré des plus célèbres autheurs de ce temps. Troisième édition. *Paris, David*, 1660, in-12, cuir de R. fil. dent. int. tr. dor. (*Thouvenin.*)

Reproduction sous un nouveau titre de l'*Étymologie ou Explication des Proverbes français*, publié par Fleury de Bellingen en 1656.
M. Duplessis et le *Manuel* consacrent des notes intéressantes à ce livre.
Joli exemplaire de RENOUARD.

848. Refranes o Proverbios españoles traduzidos en lengua francesa. Proverbes espagnols traduits en français par César Oudin. Con cartas en refranes de Blasco de Garay. *Lyon, Pierre Rigaud*, 1614, in-12 allongé, mar. bleu, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

Joli exemplaire d'une édition recherchée.

849. Erasmi Colloquia, cum notis selectis variorum. *Delphis, Lugd. Bat.* 1729, in-8, front. mar. violet, dent. non rog. (*Bozérian jeune.*)

Excellente édition.

850. Cymbalum Mundi, ou Dialogues satyriques sur différens sujets, par Bonaventure Des Periers, avec une lettre critique dans laquelle on fait l'histoire, l'analyse et l'apologie de cet ouvrage, par Prosper Marchand. Nouvelle édition. *Amsterdam, et Leipzig, chez Arkstée et Merkus*, 1753, in-12, front. et 4 fig. de Bernard Picart, mar. olive, fil. à fr. fleurons dor. dent. int. non rog.

Bonne édition faite sur celle de 1537.
Cet ouvrage se compose de 4 dialogues satiriques et facétieux : Morin, qui imprima la première édition de 1537, eut maille à partir avec l'autorité, et le Parlement de Paris ordonna la suppression du livre, croyant y apercevoir des hérésies et des impiétés.

IX. ÉPISTOLAIRES

851. Epistolæ græcæ. Epistolæ Basilii Magni, Libanii rhetoris, Chionis Platonici, Æschinis, etc. — Epistolæ diversorum, philosophorum, oratorum, rhetorum sex et viginti. — *Vene-*

tiis, apud Aldum, M. ID. (1499), 2 parties en 1 vol. in-4, demi-rel. mar. r.

Ouvrage rare, complet en 2 parties.
Exemplaire grand de marges.

852. Marci Tullii Ciceronis Epistolarum || familiarum liber primus (libri XVI) || (A la fin :) *Impressum Mediolani per Philippum Lavanium || Mediolanensem XIIII Kl. apriles MCCCCLXXVII* (1477) ||, pet. in-fol. mar. r. jans. dent. int. tr. dor.

Édition imprimée en caractères ronds, lettres majuscules peintes en rouge, 201 ff. non ch. sign. A-Y par 8 ff. sauf la sign. A qui en a 9 et les 24 derniers ff. sans sign.
Exemplaire grand de marges, très bien conservé ; le premier f. (blanc ?) manque.

853. Caii Plinii Cæcilii Secundi Epistolarum libri decem, ex recensione Cortii et Longolii. *Glasguæ, Foulis*, 1751, 2 vol. in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Jolie édition couverte d'une reliure très fraîche.

854. Recueil de lettres (CXX) qui peuvent servir à l'Histoire (écrites de 1631 à 1656), et diverses poésies. *Rouen, aux dépens de l'autheur, par L. Maurry*, 1657, in-8, mar. vert, dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Ce livre est rare et précieux, n'ayant été tiré qu'à un très petit nombre d'exemplaires. L'auteur, Alexandre de Campion, attaché en qualité de gentilhomme au comte de Soissons tué à la bataille de La Marfée, et ensuite au duc de Longueville, est mêlé à toutes les affaires du temps (de 1631 à 1656). Ses lettres sont d'un grand intérêt ; elles sont adressées à de Thou, aux ducs de Vendôme, de la Valette, de Retz, aux duchesses de Chevreuse, de Montbazon, de Longueville, etc.
La plupart des lettres adressées aux duchesses de Chevreuse et de Longueville sont non seulement très agréables à lire, mais encore très curieuses pour l'histoire galante de cette époque.
Les exemplaires complets de ce livre sont extrêmement rares, parce que la comtesse de Fiesque, à qui l'ouvrage est dédié, les eut presque tous en sa possession, et qu'elle en fit des cadeaux après avoir supprimé un feuillet qui contient un bout-rimé un peu libre, imprimé à l'insu de l'auteur, et qu'il qualifie lui-même de folie de jeunesse dans la préface.
Exemplaire très beau et parfaitement complet.

855. Nouvelles Lettres écrites des Champs-Élisées à plusieurs princes et grands seigneurs, avec les réponses et deux nouvelles pièces en vers. *A Cologne, chez Pierre Marteau* (*à la Sphère*), 1697, in-12, front. gravé, mar. r. fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

Raccommodage à la page 123.

856. Lettres de Marie de Rabutin-Chantal, marquise de Sévi-

gné, à madame la comtesse de Grignan, sa fille. *S. l.* (*Rouen*), 1726, 2 vol. in-12, mar. r. dos orné, fil. comp. et fleurons dor. dent. int. tr. dor. (*Thouvenin.*)

ÉDITION ORIGINALE.
Exemplaire avec les deux errata, qui manquent souvent.

857. Lettres de Madame de Sévigné à Madame la comtesse de Grignan, sa fille. *S. l.* 1726, 2 tomes de 271 et 220 pp. en 1 vol. in-12, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Cette édition contient 134 lettres. Portrait de Mme de Sévigné ajouté.

858. Lettres de Madame de Sévigné, nouvelle édition (publiée par M. de Monmerqué, avec une notice, par M. de Saint-Surin). *Paris, Blaise,* 1818, 10 vol. — Mémoires de M. de Coulanges. *Paris,* 1820, 1 vol. — Collection de portraits et figures en 1 vol. — Ens. 12 vol. in-8, demi-rel. mar. bleu, non rog.

Exemplaire de M. DE SACY, SUR PAPIER VÉLIN, avec les 4 fig. à la LETTRE GRISE.

859. Lettere di XIII Huomini illustri allequali oltra tutte l'altre fin qui stampate di nuovo ne sono stato aggiunte molte. *Venetia, Cavalli,* 1565, pet. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Derome.*)

Bel exemplaire.

860. Lettres d'amour d'une religieuse portugaise, escrites au chevalier de C. (Chamilly), officier françois en Portugal. *La Haye (à la Sphère), chez Corneille de Graef,* 1690, in-12, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

X. POLYGRAPHES

861. Luciani Opera. Quæ hoc volumine continentur : Luciani Opera; Icones Philostrati, ejusdem Heroica : ejusdem Vitæ sophistarum; Icones junioris Philostrati; Descriptiones Callistrati (texte grec). *Venetiis, in ædibus Aldi M. D. III* (1503), in-fol. mar. bleu, dos et plats ornés de comp. à fr. dent. int. tr. dor. (*Thomas.*)

Bel exemplaire, grand de marges, de cette jolie édition.
Hauteur : 311 mill.

862. M. TULLII CICERONIS OPERA cum optimis exemplaribus accurate collata. *Lugduni Batavorum, ex officina Elzeviriana,*

1642, 10 vol. pet. in-12, front. et portr. mar. vert, dos orné, fil. doublé de mar. r. dent. tr. dor. (*Du Seuil.*)

Superbe exemplaire, réglé, dans une excellente reliure, parfaitement conservée, aux armes du comte d'Hoym.

Le comte d'Hoym possédait deux exemplaires du Cicéron des Elzevier : celui-ci, qui provient des bibliothèques Libri, Lebœuf de Montgermont et de La Roche-Lacarelle, et un autre exemplaire, relié en mar. r. par Padeloup, qui a été payé 5008 francs à la vente de M. le baron Pichon, en 1869.

Hauteur : 126 mill.

863. Poggii || Florentini Ora||toris clarissimi : ac se||cretarii apostolici histo||riæ convivales disceptativæ || Orationes invectivæ || epistolæ || descriptio||nes quæ||dam || et || facecia|| rum Liber ||. (A la fin :) *Impressum Argentine, per Joānem Knoblouchū*, 1510, in-fol. titre goth. encadré, texte en car. ronds, mar. bleu, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire de l'édition originale de ce livre, couvert d'une bonne reliure ancienne.

864. Les Œuvres latines et françoises de Nicolas Rapin, Poictevin... Tombeau de l'auteur avec plusieurs éloges. *Paris, Olivier de Varennes*, 1610, in-4, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Bel exemplaire grand de marges, ainsi divisé : 1re partie, Œuvres latines; 2e partie, Traduction ou Imitation française de ces Œuvres latines; 3e partie, Œuvres françaises. Viennent ensuite les *Vers mesurez*, avec un titre particulier (55 pp.), et 52 ff. non ch. contenant diverses pièces en prose ou en vers.

865. Philosophia dictata et explicata Julio marchioni de Joyeuse adolescenti quindecim annos nato a Reverendo Patre Du Chesne anno Domini 1728. In-4, mar. olive, dos orné, large dent. sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Manuscrit du xviiie siècle de 313 pp. d'une bonne écriture, et orné de belles figures allégoriques, et de planches pour la physique, etc.

A la suite de la Philosophie se trouvent six traités manuscrits occupant 141 pages : 1. La Manière de bien penser. 2. Les Devises. 3. Recueil de vers. 4. Définitions des pièces énoncées dans le jeu des fortifications par ordre alphabétique. 5. Élémens de Géométrie. 6. L'Architecture militaire.

Exemplaire aux armes du duc de Joyeuse.

866. Les Œuvres de Mme Helisenne de Crenne : a scavoir, les angoisses douloureuses qui procedent d'amour; les épistres familières et invectives; le songe de ladite dame : le tout reveu et corrigé de nouveau par elle. *Paris, Est. Grouleau*, 1560, in-16, mar. bleu, fil. à fr. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire, grand de marges, aux armes de la comtesse de Verrue, ayant appartenu ensuite à Gaignat, à Filheul (Chardin) et à J.-Ch. Brunet (290 fr.).

867. Les Œuvres diverses de M. de Cyrano de Bergerac (lettres diverses, lettres satiriques, lettres amoureuses). *Paris, Sommaville*, 1661, in-12, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Bel exemplaire.

868. Les Œuvres de Scarron. *Suivant la copie imprimée à Paris, Amsterdam, Abrah. Wolfgang*, 1668, 2 tomes en 1 vol. pet. in-12, front. gr. v. brun ant.

Exemplaire précieux comme ayant appartenu à Racine, dont il porte la signature sur le titre.

869. Œuvres de Scarron. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée. *Paris, Durand et Pissot*, 1752, 12 vol. in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire de Viollet-le-Duc.

870. Œuvres de M. Scarron. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée. *Amsterdam, Wetstein*, 1752, 7 vol. in-12, portrait, front. à chaque vol. mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire de cette bonne édition.

871. Les Œuvres Postumes (*sic*) de M. de La Fontaine. *Paris, Jean Pohier*, 1696, in-12, mar. vert jans. dent. int. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Bel exemplaire relié sur brochure de l'édition originale, renfermant sept nouvelles fables, le conte du *Quiproquo*, etc.

872. Œuvres de M. de Saint-Évremond, avec la vie de l'auteur, par M. des Maizeaux, nouvelle édition ornée de figures et vignettes en taille-douce. *S. l.* 1740, 7 vol. in-12, front. et fig. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire sur grand papier. Mouillures à trois volumes.

873. Œuvres complètes de Fléchier, avec une notice ou discours préliminaire sur la vie et les ouvrages de ce célèbre orateur, par A. V. Fabre de Narbonne. *Paris, Boiste*, 1828, 9 vol. in-8, portrait, demi-rel. v. vert avec coins, non rog.

Exemplaire sur papier vélin.

874. Œuvres mêlées en prose et en vers par M. le comte Antoine Hamilton. *Paris, Josse*, 1731, 2 tomes en 1 vol. in-12, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

Bel exemplaire de l'édition originale.

875. Rollin : Histoire ancienne. — Histoire romaine. — Traité des études. *Paris*, 1740, 17 vol. in-4, v. ant. jasp. dos orné, fil. tr. dor. (*Derome.*)

Très bel exemplaire.

876. Œuvres complettes de M. de Sainte-Foix, historiographe des ordres du Roi. *Paris, Duchesne*, 1778, 6 vol. in-8, portr. front. et figure de Marillier, mar. r. dos orné, dent. tr. dor. (*Bradel.*)

Bel exemplaire sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

877. Œuvres complètes, de J.-J. Rousseau, avec des éclaircissements et des notes historiques, par P. R. Auguis. *Paris, Dalibon*, 1825, 27 vol. in-8, portr. et fig. demi-rel. chag. violet, ébarbé.

Bel exemplaire sur PAPIER VÉLIN, avec les figures de Devéria sur PAPIER DE CHINE.

878. La Nouvelle Héloïse, ou Lettres de deux amans, recueillies et publiées par J.-J. Rousseau, 7 vol. — Émile, ou De l'éducation, par J.-J. Rousseau, citoyen de Genève, 4 vol. — *Londres* (*Cazin*), 1781. — Ens. 11 vol. in-16, fig. de Moreau, v. ant. éc. dos orné, fil. tr. marb.

Exemplaire sur GRAND PAPIER, tiré in-8.

879. Œuvres complètes de Thomas, précédées d'une notice sur la vie et les ouvrages de l'auteur, par M. Saint-Surin. *Paris, Verdière*, 1825, 6 vol. gr. in-8, portrait, demi-rel. v. f. avec coins, ébarbé. (*Purgold.*)

Exemplaire sur GRAND PAPIER VÉLIN.

880. Œuvres de Florian. *Paris, Briand*, 1823-1824, 13 vol. gr. in-8, portr. et fig. demi-rel. v. rose avec coins, ébarbé. (*Purgold.*)

Bel exemplaire sur GRAND PAPIER VÉLIN, avec la suite des 24 figures, avec la lettre grise, sur PAPIER DE CHINE.

881. Œuvres de La Harpe, accompagnées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages. *Paris, Verdière*, 1820-1821, 16 vol. gr. in-8, portrait et fig. demi-rel. mar. bleu, ébarbé. (*Simier.*)

Exemplaire sur GRAND PAPIER VÉLIN.

882. Effets de la foudre et des trombes, par B. G. Sage. *A Paris, de l'impr. de P. Didot l'aîné*, 1821, 37 pp. — Description des objets d'art de la collection de B. G. Sage. *A Paris, de l'impr.*

de P. Didot l'aîné, 1816, 112 pp. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-8, mar. r. à long grain, dos orné, dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de Armand-Emmanuel Duplessis, DUC DE RICHELIEU, ministre d'Etat sous Louis XVIII.

883. Œuvres complètes de G. Legouvé. *Paris, Janet,* 1826, 3 vol. gr. in-8, fig. demi-rel. chag. violet avec coins, dos orné, tête dor. ébarbé. (*Kœhler.*)

Belle édition ornée de 1 portrait, par Chasselat, gravé par Bertonnier et de 6 figures gr. in-8 par Desenne, épreuves AVANT LA LETTRE, plus 1 EAU-FORTE.

Bel exemplaire SUR GRAND PAPIER VÉLIN, auquel on a ajouté : 9 figures in-8 par Moreau, la plupart tirées des œuvres de Gessner, épreuves AVANT LA LETTRE; 3 figures gr. in-8 par Moreau et Le Barbier, épreuves AVANT LA LETTRE; 3 figures gr. in-8 par Devéria, épreuves AVANT LA LETTRE; 1 figure par Marillier; 1 figure par Eisen; 3 jolies figures gr. in-8 par Girodet, gravées par Roger, épreuves AVANT LA LETTRE; 1 figure par T. Johannot gravée par Lecomte, AVANT LA LETTRE; 3 figures anglaises, etc.

884. Pièces inédites d'Alfred de Musset, *S. l. n. d.* (1831), gr. in-8, demi-rel. mar. avec coins, tr. dor.

Copie manuscrite de huit articles littéraires parus dans le journal *Le Temps*, du 1er janvier au 17 juillet 1831. 190 pp. précédées d'un f. contenant au recto une table manuscrite en caractères imitant l'impression.

Voici les titres de ces articles :

Exposition du Luxembourg, au profit des blessés (1er janvier 1831). — Revue fantastique. De la politique en littérature et de la littérature en politique (1er février 1831). — Revue fantastique. La semaine grasse (21 février 1831). — Revue fantastique. Du dégel et du choléra-morbus (28 février 1831). — Revue fantastique (18 avril 1831). — Revue fantastique (30 mai 1841). — Littérature. Notre-Dame de Paris, par M. Victor Hugo. (31 mai 1831), Notre-Dame de Paris, par M. Victor Hugo (Deuxième article) (17 juillet 1831).

---

885. Opere di Filippo Baldinucci. *Milano*, 1808-1812, 14 tomes en 7 vol. in-8, portr. mar. vert jans. dent. int. tr. dor. (*David.*)

Très bel exemplaire.

XI. COLLECTIONS

886. Recueil de livrets singuliers et rares, dont la réimpression peut se joindre aux réimpressions déjà publiées par Caron (par M. de Montarau). *Paris*, 1829-1830, 14 pièces en 1 vol. pet. in-8, mar. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Simier.*)

Tiré à 20 exemplaires.

887. Collection de poésies, romans, chroniques, etc. publiée d'après d'anciens manuscrits et d'après des éditions des XV^e^ et XVI^e^ siècles. *Paris, Silvestre*, 1838-1858, 24 tomes en 4 vol. in-16, goth. fig. sur bois, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Un des 12 exemplaires tirés sur papier de Hollande supérieur, pour lequel on a fait imprimer des titres, faux titres, ainsi que la table des pièces contenues dans chaque volume.

Nous renvoyons au *Manuel* de Brunet pour le détail des pièces qui composent cette charmante collection.

888. Collection des classiques français, publiés par Lefèvre. *Paris*, 1824-1829, 73 vol. gr. in-8, demi-rel. v. bleu, avec coins, fil. tête dor. ébarbé.

Exemplaire de la bibliothèque de La Rochefoucauld, sur papier cavalier vélin.

889. Collection de petits classiques français, dédié à S. A. R. Madame, Duchesse de Berry. *Paris, Delangle (impr. de J. Didot)*, 1825-26, 8 vol. pet. in-12, mar. bleu, chiffres sur le dos et aux angles des plats, dent. int. tr. dor. étui en chag. noir. (*Duru.*)

Jolie collection publiée par Charles Nodier. Elle se compose des ouvrages suivants : Conjuration du comte de Fiesque, par le cardinal de Retz. — Voyage de Chapelle et de Bachaumont. — Diverses petites poésies du chevalier d'Aceilly (Jacques de Cailly). — Madrigaux de Monsieur de La Sablière. — Œuvres choisies de Sénecé. — La Guirlande de Julie. — Relations des campagnes de Rocroi et de Fribourg par Henri de Besse, sieur de La Chapelle Milon. — Œuvres choisies de Sarrazin.

890. Recueil de diverses pièces faites par plusieurs personnes illustres. *La Haye, Jean et Daniel Steucker*, 1669, pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Thouvenin.*)

Petit volume rare, presque entièrement composé de pièces dues à Saint-Evremont : *De la seconde guerre punique, la Matrone d'Ephèse, Observations sur Salluste et Tacite, Dissertation sur l'Alexandre de Racine, etc.*

Exemplaire de M. C. Pieters avec une note de sa main sur le feuillet de garde.

891. Recueil de pièces en prose et en vers (par Moysant de Brieux). *A Caen, chez Jean Cavelier*, 1671, pet. in-12, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Recueil rare et recherché.

892. Recueil de pièces galantes en prose et en vers de madame la comtesse de La Suze, d'une autre dame et de monsieur Pelisson. Augmenté de plusieurs élégies. *Sur la copie.*

Paris, Gabriel Quinet (à la Sphère), 1678, 3 parties en 1 vol. in-12, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Cuzin.*)

Édition originale que l'on annexe à la Collection elzevirienne.
Bel exemplaire aux armes du comte de Lagondie (100 fr.).
Hauteur : 137 mill.

893. Recueil de quelques pièces nouvelles et galantes, tant en prose qu'en vers. *Utrecht, Schouten*, 1699, in-12, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Allô.*)

Exemplaire très grand de marges, d'un recueil bien imprimé, rare et curieux. Il renferme le Voyage de Chapelle et Bachaumont, et huit contes.

894. Recueil de pièces choisies, tant en prose qu'en vers. *La Haye*, 1714, 2 vol. in-8, mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Voyage de Bachaumont et La Chapelle. — Poésies du chevalier d'Aceilly. — La Satyre des satyres, par Boursault. — Poème de la Madeleine. — Relations des campagnes de Rocroi et de Fribourg. — Les Visionnaires, comédie de Desmarets, etc.
Bel exemplaire, sauf une légère piqûre de ver au tome II (page 201 à la fin).

895. Variétés littéraires, ou Recueil de pièces tant originales que traduites, concernant la philosophie, la littérature & les arts (par Suard et l'abbé Arnaud). *Paris, Lacombe*, 1768, 4 vol. in-12, mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

On trouve dans ce recueil des traductions de Turgot, l'abbé Morellet, Mme Necker, etc.

HISTOIRE

I. GÉOGRAPHIE. — VOYAGES

896. Itinerarium provinciarum omniũ Antonini Augusti, cum fragmento ejusdem necnon indice (edente God. Torino, ex mss. Christ. Longolii), haud quaq̃ aspernãdo. *Venale habetur ubi impressum est, in domo Henrici Stephani e regiõe schole Decretorum Parrhisiis, s. d.* (1512), in-16 de 92 ff. ch. et 60 non ch. mar. grenat, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Vve Brany.*)

Edition originale, rare.
Bel exemplaire avec témoins.

897. Cours des principaux fleuves et rivières de l'Europe, com-

posé et imprimé par Louis XV, Roy de France et de Navarre, en 1718. *A Paris, dans l'imprimerie du cabinet de S. M. dirigée par G. Collombat, imprimeur ordinaire du Roy*, 1718, pet. in-4, mar. r. dos orné, fil. fleurs de lis aux angles, dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Bel exemplaire auquel on a ajouté 2 portraits de Louis XV, le premier par Giffard, et le second par Coypel ; ces deux portraits sont remontés.

898. Atlas maritime ou Cartes réduites de toutes les côtes de France avec des cartes particulières des isles voisines les plus considérables, suivies des plans des principales villes maritimes de ce royaume, par M. Bonne. *Paris, Lattré, s. d.* in-16, titre et texte gr. 30 cartes gr. et finement coloriées, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

899. Le Neptune françois, ou Recueil des cartes marines, levées et gravées par ordre du roi. Premier volume contenant les côtes de l'Europe sur l'Océan (par Ch. Pène), avec des remarques sur les cartes du Neptune françois, par J.-N. Bellin. *Brest*, 1753, in-fol. 1 front. et 31 cartes gravés, mar. brun, dent. tr. dor, (*Rel. anc.*)

Exemplaire sur PAPIER FORT, aux armes du DUC D'ORLÉANS.

---

900. Extrait d'un journal de voyage en Italie, par M. de La Condamine. *S. l. n. d.* in-4 de 76 pp. mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Extraits des *Mémoires de l'Académie des sciences* (1757).
Exemplaire de CHATEAUGIRON, aux armes de la duchesse de CHOISEUL-STAINVILLE (née Crozat).

901. Voyage d'Italie, de Dalmatie, de Grèce et du Levant, fait aux années 1675 & 1676, par Jacob Spon, docteur-médecin, aggrégé à Lyon, et George Wheler, gentilhomme anglois. *Amsterdam, Henri et Théodore Boom*, 1779, 2 vol. in-12, front. portr. et fig. mar. bleu à long grain, dos orné, dent. tr. dor. (*Simier.*)

Hauteur : 134 mill.

902. Les Six Voyages de Jean-Baptiste Tavernier, en Turquie, en Perse et aux Indes. *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1679, 3 vol. in-12, fig. et cartes, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

PREMIÈRE ÉDITION sous cette date, contenant un errata de 2 lignes à la

fin du premier volume; elle s'annexe à la Collection elzevirienne. (Willems, *les Elzevier*, n° 1937.)

903. Les Six Voyages de Jean-Baptiste Tavernier, en Turquie, en Perse et aux Indes, pendant l'espace de quarante ans... *Suivant la copie imprimée à Paris,* 1692, 2 vol. 33 planches gravées. — Recueil de plusieurs Relations et traitez singuliers et curieux de J.-B. Tavernier, avec la Relation de l'intérieur du sérail du Grand Seigneur. *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1692, 8 planches gravées. — Ens. 3 vol. in-12, portr. front. fig. et planches, mar. La Vall. jans. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Les Voyages de Tavernier ont été rédigés d'après ses propres notes, en partie par Chapuzeau, son ami, et en partie par Daulier des Landes, qui l'a accompagné dans l'un de ses voyages.

Jolie copie de l'édition elzevirienne de 1679, très bien imprimée, avec le même nombre de pages et de planches.

Raccommodage au titre du tome I.

904. Voyages de François Bernier, docteur en médecine de la Faculté de Montpellier, contenant la description des États du Grand Mogol... *Amsterdam, Marret,* 1699, 2 tomes en 1 vol. in-8, front. fig. et cartes, mar. vert à long grain, fil. dent. int. tr. dor. (*Thompson.*)

905. Journal de voyage de Siam, fait en 1685 et 1686, par L. D. C. (l'abbé de Choisy). *Paris,* 1687, in-4, mar. r. jans. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition originale imprimée à un petit nombre d'exemplaires.

Bel exemplaire aux *ex libris* de Le Tellier de Courtanvaux, du chevalier de Fleurieu et de Huzard; il porte sur le dos et aux quatre coins de la reliure la croix de Lorraine.

906. Select Letters of Christopher Columbus, with other original documents, relating to his four voyages to the New World. Translated and edited by R.-H. Major. Second edition. *London, printed for the Hakluyt Society*, 1870, gr. in-8, pap. vél. cartes, fig. en couleur, mar. bleu, fil. int. tête dor. ébarbé.

Envoi du traducteur.

907. Historie del sig. Don Fernando Colombo. Nelle quali s'ha particolare, et vera relatione della vita, et de'fatti dell' Ammiraglio Don Christoforo Colombo suo Padre. Et dello scoprimento, ch'egli fece dell'Indie occidētali dette Mondo Nuovo, possedute dal potentissimo Rè catolico gia tradotto di lingua spagnuola nell' italiana, et hora fatte ristampare. Con aggiunta di lettere, et testamento dell' ammiraglio. *In*

Milano, appresso Girolamo Bordoni, s. d. (1614), in-8, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque du roi LOUIS-PHILIPPE.

908. HISTOIRE D'UN VOYAGE FAICT EN LA TERRE DU BRÉSIL autrement dit Amerique... Avec les figures, reveue, corrigée et augmentée. Le tout recueilli sur les lieux par Jean de Lery. *S. l.* (*Genève*), *pour Ant. Chuppin*, 1585, pet. in-8, fig. v. brun ant. comp. tr. dor. et ciselée.

Ouvrage rare et fort curieux. Lery est un des premiers voyageurs qui aient visité l'Amérique. L'ouvrage contient de très bonnes gravures sur bois.
Bel exemplaire, dans sa reliure originale, avec la gravure qui se déplie.

909. HISTORIA NAVIGATIONIS IN BRASILIAM quæ et America dicitur; qua describitur autoris navigatio, quæque in mari vidit memoriæ prodenda... a Joanne Lerio, Burgundo, gallice scripta. *Genevæ, apud Eustathium Vignon*, 1586, in-8, fig. sur bois, v. f. dos orné à petits fers, comp. de feuillages sur les plats, tr. dor. et ciselée. (*Rel. anc.*)

Édition extrêmement rare et la PREMIÈRE de cette traduction.
PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE DÉDICACE aux armes de GUILLAUME DE KATZENELBOGEN, landgrave de HESSE.
Jolie reliure ancienne, portant frappées en creux à froid, puis peintes, les armoiries du landgrave.
Manque la carte de la page 171.

910. VOYAGE DE LA NOUVELLE-FRANCE OCCIDENTALE dicte Canada, faits par le sieur de Champlain, Xainctongeois, capitaine pour le Roy en la marine du Ponant, et toutes les découvertes qu'il a faites en ce païs depuis l'an 1603, jusques en l'an 1629... *A Paris, chez Pierre Le Mur*, 1632, 2 parties en 1 vol. in-4, fig. mar. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Bel exemplaire d'un ouvrage rare et recherché. A la suite de la seconde partie se trouve : *Traité de la marine et du devoir d'un bon marin*, 54 pp. — *Doctrine chrétienne du R. P. Ledesme, de la Compagnie de Jésus, traduite en langage canadois par le R. P. Brebœuf et l'Oraison dominicale et autres prières en canadois par le P. Massé*, 20 pp.
Manque la grande carte. Timbre de bibliothèque sur le titre.

II. CHRONOLOGIE. — HISTOIRE UNIVERSELLE. HISTOIRE DES RELIGIONS

911. Tractatus de variis annorum formis usurpatis a gentibus quarum illustria fuerunt regna et res gestæ : pracipue vero de antiquissimâ et optimâ. Quo passim Josephi Sca-

ligero his de rebus opiniones minuo probabiles : ac demum Christ. Clavii, atque totius collegii mathematicorum pontificiorum artificium novitii anni Gregoriani errores et ineptiæ redarguuntur. Auctore Thoma Lydiat. *Londini, ex off. Nortoniana*, 1605, in-12, mar. citron, dos orné. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de DE THOU et de GASPARDE DE LA CHASTRE, provenant du cabinet de M. le baron LE BARBIER DE TINAN.
Piqûre de ver aux premiers ff.

912. Essai sur l'histoire chronologique de plus de 80 peuples de l'antiquité, composé pour l'éducation de M^gr le Dauphin par J.-B. de Laborde. *Paris, Didot l'aîné*, 1788, 2 vol. in-4, mar. r. dent. comp. doublé de tabis bleu, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire sur grand PAPIER VÉLIN.
Cet ouvrage se joint à la *Collection du Dauphin*.

913. Discours sur l'histoire universelle, par J.-B. Bossuet. *Paris, Mabre-Cramoisy*, 1681, in-4, mar. La Vall. jans. dent. int. tr. dor. (*Allô.*)

Bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE, auquel on a ajouté le portrait de Bossuet, de Rigaud, gravé par Edelinck.

---

914. Conformité des cérémonies modernes avec les anciennes, où l'on prouve, par des autorités incontestables, que les cérémonies de l'Église romaine sont empruntées des Payens, avec un traité de la conformité qu'ils ont dans leur conduite, mis à la fin sous le titre d'additions de quelques conformités outre les cérémonies (par P. Mussard). Nouvelle édition corrigée et augmentée de la Lettre écrite de Rome sur le même sujet, par M. Conyers Middleton. *Amsterdam, Maynard Uytwerf*, 1744, 2 parties en 1 vol. in-12, mar. bleu, fil. dent. int. tr. dor. (*Derome.*)

Ce livre, plein d'une solide érudition, ne put que très difficilement échapper à la destruction, malgré les efforts des protestants pour le sauver.
Bel exemplaire. La reliure est très fraîche et signée.

915. Sulpitii Severi Opera quæ exstant. *Lugd. Bat. ex officina Elzeviriana*, 1643, in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire bien complet de cette jolie édition, avec la Vie de saint Martin et la *Chronologia Virg. Giselini*.
Hauteur : 127 mill.

916. Historiæ ecclesiasticæ scriptores græci, nempe : Eusebius, Socrates, Theodoritus, Hermias Sozomenus, Euagrius scholasticus... Johanne Christophorsono, anglo, cicestrensi quondam episcopo, interprete. *Coloniæ Agrippinæ*, 1581, in-fol. mar. vert, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux troisièmes armes de J.-A. DE THOU.

917. Quæstiones aliquot Casparis Schwenckeldii de Ecclesia Christiana. Omnibus Christianis ut ab eis et piè considerentur, et liberè decidantur propositæ. *S. l.* 1561, pet. in-8 de 28 ff. mar. r. fil. dent. int. tr. dor. (*Derome.*)

Pièce rare.
Exemplaire de GIRARDOT DE PRÉFOND, de MAC-CARTHY et de R.-S. TURNER (59 fr.). Belle reliure.

918. Les Mœurs des chrestiens, par M. Fleury, prestre. *Paris, Vve Clouzier*, 1682, in-12, mar. brun jans. dent. int. tr. dor. (*Allô.*)

ÉDITION ORIGINALE.

919. Abbaye de Port-Royal des Champs; plan, vues, cérémonies. Suite de 15 planches gravées sur cuivre par Magd. Hortemels, en 1 vol. in-4 oblong, mar. La Vall. jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Cette collection est rare ainsi complète. Ce volume provient de la collection BASSE.
Petits raccommodages.

920. Histoire de l'abbaye royale de Saint Germain des Prez, contenant la vie des abbez qui l'ont gouvernée depuis sa fondation... par Dom Jacques Bouillart. *Paris, Dupuy*, 1724, in-fol. pl. sur cuivre, plans, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire.

921. Le Vite di tutti i Pontefici da S. Piero in qua, ridotte in epitome da Tomaso Costo Nappletano et accademico Fiorentino, secondo la descrizzione del Platina corretta dal Panvinio. *Venetia, Basa et Barezzi*, 1592, pet. in-4, car. ital. fig. sur bois en médaillons, mar. r. jans. dent. int. tr. dor.

Portraits des papes avec leurs armoiries.

922. Les Grandz Triumphes, festes, pompes et livrees faictes par les seigneurs rommains, pour la feste qu'on ha faicte à Romme en la place qu'ilz appellent d'Agon et de Testaccio... traduict de vulgaire italien en langage françoys. *Lyon*,

Jean de Tournes, 1545, pet. in-8 de 20 pp. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Petite pièce rare et curieuse. C'est la relation d'une fête donnée à Rome le 17 février 1545, en l'honneur du pape Paul III à l'occasion du jeudi gras.

923. La Guerre et Controverse des Colonnois, contre le Sainct-Siége apostolicque, publiée par la Bulle de N. S. P. Paul IIII, sus la confiscation de Ascaigne et Marc-Antoine Colonnois. *Paris, Pierre Gaultier*, 1556, pet. in-8 de 8 ff. mar. grenat. jans. dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

Opuscule très rare.

924. La Vie de César Borgia, appelé du depuis (*sic*) le duc de Valentinois, descrite par Thomas Thomasi, traduit de l'italien. *Monte Chiaro, Vero*, 1671, pet. in-12, mar. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

Bel exemplaire de cette édition parfaitement exécutée et que Daniel Elzevier n'aurait pas désavouée. Elle sort des presses de Blaeu et se joint à la collection elzevirienne.
Hauteur : 133 mill.

925. Le Nepotisme de Rome ou Relation des raisons qui portent les papes à aggrandir leurs neveux... Traduction de l'italien (de Gregorio Leti). *S. l.* (*Leyde, Hackius*) (*à la Sphère*), 1669, 2 parties en 1 vol. in-12, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

Hauteur : 132 mill.

926. Eloges historiques des cardinaux illustres, françois et estrangers, mis en parallèle avec leurs pourtraitcts au naturel, par P. Henry Albi. *Paris, Ant. de Cay*, 1644, in-4, portr. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes et au chiffre du chancelier Séguier, vendu 300 francs à la vente Sunderland.
Le bas de la marge inférieure du titre a été coupé.

927. Acta scitu dignissima docteꝙ cōcinnata Constantiensis concilii celebratissimi. (A la fin :) *Acta ꝛ decreta generalis ꝯcilii Constañ. diligent. elaborata ꝛ impssa imperiali oppido Hagenow p. industriū Henricum Gran inibi incolam. Expēsis pvidi viri Johis Rynman. Finiunt feliciter anno salutis nostre millesimo q̄ngentesimo die XI mensis aprilis* (1500), in-4, goth. de 111 ff. non ch. sign. a-n par 8 ff. et o par 7 ff. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Livre rare.
Taches d'humidité aux derniers ff.

928. De Concilio liber Reginaldi Poli cardinalis. *Romæ, apud Paulum Manutium, Aldi F.* 1562. — Reformatio Angliæ ex decretis Reginaldi Poli cardinalis. *Romæ, apud Paulum Manutium*, 1562. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-4, mar. r. fil. tr. dor. (*Petit.*)

Beaux exemplaires des deux premiers ouvrages imprimés par Paul Manuce à Rome. L'ouvrage *De Concilio* est du PREMIER TIRAGE.

929. Histoire du Concile de Trente, écrite en italien par Fra Paolo Sarpi, et traduite de nouveau en françois, avec des notes, par Pierre François Le Courayer. *Londres*, 1736, 2 vol. in-fol. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

930. Les Graves et sainctes Remonstrances de l'Empereur Ferdinand à nostre Sainct Père le Pape, Pie, quatrième de ce nom, sur le faict du concile de Trente et des choses proposées en iceluy... *Paris, Nicolas Chesneau*, 1563, pet. in-8, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

931. L'Alcorā des Cordeliers, tant en latin qu'en françois : c'est-à-dire la mer des blasphèmes et mensonges de cest idole stigmatizé qu'on appelle S. François, recueilli par le docteur M. Luther, du livre des Conformitez de ce beau S. François, imprimé à Milan l'an M. D. X. et nouvellement traduit. *A Genève, par Conrad Badius*, 1556, in-8, mar. bleu, fil. à fr. dent. int. tr. dor.

PREMIÈRE ÉDITION de la traduction de Conrad Bade (Badius), ne contenant qu'un seul livre comme l'original latin.

Le titre contient la marque de l'imprimeur donnée par Silvestre (*Marques typogr.* n° 758), mais sans entourage gravé, et avec la devise. Le bas du titre est remmargé.

932. La Vie de saint Jean de Dieu, instituteur et patriarche de l'ordre des religieux de la Charité (par Jean Girard d Villethierry, prêtre). *Paris, Horthemels*, 1691, in-4, portr. mar. r. dos et coins ornés, fil. tr. dor. (*Du Seuil.*)

Bel exemplaire aux armes de l'évêque MILON DE CONDOM.

933. Alphonsi de Vargas, Toletani, relatio ad reges et principes christianos de Stratagematis et sophismatis politicis societatis Jesu. *S. l.* 1641, in-12, mar. bleu, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire d'un volume rare.

934. Panegyricus clero gallicano dictus coram ejusdem cleri comitis ab Andrea Le Camus, Societatis Jesu sacerdote. *Pa-*

visiis, 1705, in-12 de 84 pp. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire réglé, aux armes du pape INNOCENT XII.

935. Recueil de l'ordre des jésuites tiré des bons & asseurés autheurs, & des accidens notoires *S. l. par Jean Petit*, 1620, pet. in-8 de 95 pp. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Volume rare, imprimé à Genève, composé d'écrits contre les jésuites. Dernier feuillet doublé.

936. Requeste, procès-verbaux et advertissemens faits à la diligence de M. le Recteur et par l'ordre de l'Université, pour faire condamner une doctrine pernicieuse et préjudiciable à la société humaine et particulièrement à la vie des rois, enseignée au collège de Clairmont, détenu par les Jésuites à Paris. *Imprimez... chez Julian Jacquin, à Paris*, 1644, in-8, mar. olive jans. dent. int. tr. dor. (*Capé, Masson-Debonnelle.*)

Livre très curieux relatif à la doctrine enseignée par les Jésuites dans le collège de *Clairmont*, à Paris. Le chapitre attaqué ici est celui du *Cas de conscience*, expliqué d'une façon toute particulière par le Père Airault, lecteur de la Théologie Morale.

Le volume comprend : Une requête adressée au Parlement par M. Du Moustier, recteur de l'Université, 20 pp. — Deux procès-verbaux dressés à la requête de M. Louis de Sainct-Amour par un commissaire du Châtelet, relatant la saisie des cahiers chez deux Jésuites, les Pères Vallée et Lavalle, 14 et 39 pp. — Deux Avertissements ou Dissertations très savantes des recteurs de l'Université, 93 et 177 pp.

937. Factum pour les religieuses de Sainte-Catherine-les-Provins contre les Pères Cordeliers (par le grand vicaire de Sens, Alexandre Varet). *A Doregnal, chez Dierick Braessem*, 1679, — Toilette de M. l'archevesque de Sens ou Réponse au factum des filles Sainte-Catherine... (par Jean Burluguay.) *S. l.* 1669, 83 pp. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-12, mar. vert, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

« Jolie réimpression d'une pièce curieuse parue en France vers 1668, sans nom de lieu ni d'imprimeur, dans le format in-4. Les religieuses de Sainte-Catherine-les-Provins étaient en instance pour soustraire leur couvent à la juridiction des Pères Cordeliers, et le placer sous celle de l'archevêque de Sens.

« Le factum ci-dessus, composé à l'appui de leur requête par M. A. Varet, est fort intéressant en ce qu'il donne un tableau fidèle de ce que devenaient les couvents de femmes sous la direction des bons Pères. Les écrivains protestants n'ont rien publié de plus fort sur la matière que ce mémoire dû à la piété éclairée et sincère d'un prêtre catholique. » (WILLEMS, *les Elzevier.*)

938. RELATIONS DE LA VIE DE LA MÈRE MARIE DES ANGES et de sa conduite pendant qu'elle a esté abbesse de Maubuisson, dans les grandes persécutions que les Pères de l'ordre de Cis-

teaux lui ont faites, vingt-deux ans durant. 2 vol. — Relations de la conduite particulière de chaque abbé et religieux qui ont eu part à celle de Maubuisson, et des traverses qu'ils ont faites à la Mère des Anges pendant 22 ans. Dans lesquelles on voit la vertu, la sagesse et la grande humilité de cette Mère. 1 vol. — Ens. 3 vol. in-4, mar. noir, dos orné, fil. et fleurons, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Beau manuscrit du XVIIIe siècle, d'une très bonne écriture. Mémoires très curieux écrits par une religieuse de Port-Royal, fille de Mme de Brégis, sur les documents fournis par la *Mère Angélique.*

939. Ritus ac observationes antiquissimæ, olim circa baptizatos, confitentes, eosque qui pro delictis ab ecclesia Dei eliminandi essent observatæ... *Coloniæ, apud Joannem Soterem,* 1530, pet. in-8, lettres rondes, mar. r. dos orné, dent. doublé de mar. vert, tr. dor. (*Padeloup.*)

Exemplaire de Girardot de Préfond d'un très rare volume revêtu d'une charmante reliure. Le nom de l'auteur est Galterus Ruysa Gravia qui a signé la dédicace, et que nous ne trouvons mentionné nulle part. Le premier feuillet après la dédicace porte cet intitulé : *Cerimoniæ circa baptizatos olim observatæ. In antiquissimo codice, verba quibus adhuc ecclesia in baptismatis administratione utitur,* etc.

---

940. Histoire des Albigeois, touchant leur doctrine et religion, contre les faux bruits qui ont esté semés d'eux et les ecris dont on les a à tort diffamés : et de la cruelle et lõgue guerre qui leur a esté faite pour ravir les terres et seigneuries d'autrui, sous couleur de vouloir extirper l'heresie. Le tout recueilli fidèlement de deux vieux exemplaires ecris à la main, l'un au langage du Languedoc, l'autre en vieil françois. Reduite en quatre livres par Jean Chassanion de Monistrol en Vellai. *S. l.* (*Genève*), *chez P. de Sainct-André,* 1595, in-8, mar. r. fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*E. Niedrée.*)

Chassanion dit qu'il a tiré cette histoire de deux anciens manuscrits, dont l'un en langage languedocien, quoique écrit par un catholique romain, est favorable aux Albigeois, et l'autre « en vieil françois » est le même ouvrage que celui qui a été traduit de nouveau du latin en 1569, par Armand Sorbin, mais offrant des différences.
Livre rare provenant des bibliothèques Coste et Turner.

941. L'Histoire et Recueil de la triumphante et glorieuse victoire obtenue contre les seduyctz et abusez Lutheriens mescreans du pays Daulsays et autres / par tres hault et tres puissant prince et seigneur Anthoine par la grace de Dieu duc de Calabre / de Lorraine et de Bar et en deffen-

dant la foy catholique / nostre || mere leglise / et vraye no||blesse / a lutilité et proffit de la cho||se publique (par Nicole Volcyre de Serouville). *S. l. n. d.* (*Paris, Galiot du Pré*, 1526), in-fol. goth. fig. sur bois, mar. vert à long grain, dos orné, dent. à fr. tr. dor.

Cette édition est sans lieu ni date, mais le privilège est du 12 janvier 1526, et l'auteur se nomme dans une épître latine à Guillaume Budé, datée de Paris *tertio nonas novembris* 1526; le volume a 98 ff. chiffrés non compris les 10 ff. préliminaires. En tête de chacun des trois livres dont l'ouvrage se compose, on voit une grande estampe gravée sur bois.
Bel exemplaire au chiffre d'Audenet.

942. Dialogus quo multa exponuntur quæ Lutheranis et Hugonotis Gallis acciderunt. Nonnulla item scitu digna et salutaria consilia adjecta sunt. *Oragniæ, Adamus de Monte*, 1573, in-8 de 4 ff. prél. 170 pp. et 2 ff. de table, mar. r. dos orné, dent. de fleurs sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Première édition de ce dialogue. L'auteur, Nicolas Barnaud, le refondit et le fit reparaître en français dans le dialogue d'Eusèbe Philadelphe Cosmopolite.
Exemplaire réglé.

943. L'Antropophile, ou le Secret et les Mistères de l'Ordre de la Félicité, dévoilés pour le bonheur de tout l'univers. (Par P.-J. Moet). *Imprimé à Arctopolis*, 1746, in-12 de 108 pp. mar. vert clair, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

On peut consulter sur *l'Ordre de la Félicité* l'ouvrage de M. Dinaux sur les *Sociétés badines*, etc.

---

944. Mythographi latini (Hygini poeticum astronomicon libri, etc.). *Amstelodami*, 1681, 2 tomes en 1 vol. in-8, titre-front. gr. mar. r. fil. tr. dor. (*Derome.*)

945. Lettres a Émilie sur la mythologie, par C.-A. Demoustier. *Paris, Renouard*, 1809, 6 parties en 2 vol. in-8, portr. gr. par Tardieu, d'après Pajou, et figures de Moreau, demi-rel. mar. bleu, non rog. (*Thouvenin.*)

Exemplaire sur papier vélin avec les figures avant la lettre, incomplet de 8 pp. de texte à la 6e partie (t. II).

946. Le Réveil de Chyndonax, prince des Vacies, druydes celtiques dijonois. Avec la saincteté, religion et diversité des cérémonies observées aux anciennes sépultures; par J. G. D. M. D. (J. Guénebauld, docteur médecin dijonois). *Dijon*,

Guyot, 1621, pet. in-4, fig. mar. citron, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire avec les figures du *Tombeau* (qui manquent souvent), couvert d'une jolie reliure ancienne.

III. HISTOIRE ANCIENNE

947. De Originibus, seu, de varia et potissimum orbi latino ad hanc diem incognita, aut incōsyderata historia, quū totius Orientis, tum maximè Tartarorum, Persarum, Turcarum, et omnium Abrahami et Noachi alumnorum origines, et mysteria Brachmanum retegente... Guilielmus Postellus, posteritati eruit, exposuit et proposuit. *Basileæ, per Joannem Oporinum, s. d.* pet. in-8, mar. violet, fil. tr. dor. (*Ihrig.*)

Bel exemplaire.

948. Justini ex‖ Trogi Pompeii ‖ Historiis ex‖ternis libri ‖ XXXXIII. ‖ Item‖ex Sex. Aurelio ‖ Victore de vita et moribus ‖ Romanorum imperato‖rum Epitome. *Apud Seb. Gry‖phium, Lug‖duni* ‖ 1546, in-16, v. f. dos et plats dorés de comp. à mosaïque peints et dorés, tr. dor. et ciselée. (*Rel. lyonnaise du XVI^e^ siècle.*)

Jolie édition, non citée, imprimée en petits caractères italiques très fins; elle a 418 pp. 21 ff. non chiff. pour l'*Index* et un tableau des règnes des anciens rois, et 2 ff. blancs.

Marque de Sébastien Gryphe sur le titre, différente de celle donnée par Silvestre, en ce qu'elle a la devise sur les côtés.

Exemplaire réglé, bien conservé.

949. Justinus, Trogi Pompeii historiarum philippicarum Epitoma : ex manuscriptis codicibus emendatior... in eandem notæ excerptiones chronologicæ et variarum lectionum libellus. *Parisiis, Du Val*, 1581, 2 parties en 1 vol. in-8, mar. bleu, dos orné, fil. dent. sur les plats et dent. int. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire, qui paraît être sur grand papier, de cette édition peu commune et recherchée à cause des notes de J. Bongars; il provient de la Bibliothèque Sunderland.

950. Justini Historiæ Philippicæ, cum integris commentariis, curante Gronovio. *Lugd. Bat.* 1760, 2 vol. in-8, mar. bleu, dent. tr. dor. (*Bozérian.*)

951. Histoire ancienne... par M. Rollin. *Paris, Estienne*, 1738, 13 tomes en 14 vol. in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

952. Histoire des Juifs, écrite par Flavius Joseph, sous le titre

de Antiquités judaïques; traduite sur l'original grec, revu sur divers manuscrits par M. Arnauld d'Andilly. *Bruxelles, Henri Fricx*, 1701, 5 vol. pet. in-8, fig. v. ant. jaspé, dos orné, fil, tr. dor.

Belle édition ornée d'un grand nombre de jolies figures intercalées dans le texte.
Exemplaire sur GRAND PAPIER.

953. Dictys Cretensis et Dares Phrygius de Bello Trojano in usum Ser. Delphini, cum interpretatione Annæ Dacerіæ; accedunt in hac nova editione notæ variorum integræ... *Amstelodami, Gallet*, 1702, in-8, fig. pl. mar. r. fil. dent. int. tr. dor. (*Derome.*)

Bel exemplaire de M. Ch. GIRAUD.

---

954. L'Histoire de Thucydide, Athénien, de la Guerre qui fut entre les Péloponnésiens et Athéniens, translatée en langue françoyse, par feu messire Claude de Seyssel lors évesque de Marseille et depuis archevesque de Turin. (A la fin :) *Imprimé à Paris, en lhostel de maistre Josse Badius, libraire, achevé le X^e^ jour daoust mil cinq cens vingt-sept* (1527), in-fol. titre encadré, mar. brun, fil. à fr. dent. int. tr. r. (*Thomas.*)

Bel exemplaire.

955. Xenophontis (viri armorū et litterarū laude celeberrimi) quæ extant Opera (græce). Annotationes Henrici Stephani... Editio secunda. *S. l. excudebat Henricus Stephanus*, 1581.— Herodoti Halicarnassei Historia, sive, historiarum libri, qui inscribuntur Musæ. Ex vetustis exemplaribus recogniti. Ctesiæ quædam. *S. l. excudebat Henricus Stephanus*, 1570. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-fol. mar. citron, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Éditions rares et recherchées du texte de ces deux auteurs. Le Xénophon contient les *Annotationes* d'Henri Estienne, morceau de 76 pp. qui manque souvent.
Bel exemplaire.

956. Voyage du jeune Anacharsis en Grèce, dans le milieu du quatrième siècle avant l'ère vulgaire (par Barthélemy). *Paris, De Bure l'aîné*, 1788, 5 vol. in-4, 27 pl. mar. r. à long grain, dent. sur les plats et dent. int. tr. dor. (*Bradel.*)

Bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE de cet excellent ouvrage.

957. Voyage du jeune Anacharsis en Grèce, par l'abbé Barthélemy. *Paris, Ledoux*, 1822, 7 vol. gr. in-8 et atlas in-4 obl.

de 39 planches, demi-rel. mar. bleu foncé avec coins, dos orné, tête dor. non rog. (*Niedrée.*)

Édition ornée d'un portrait de l'auteur et de 6 gravures de Colin.
Bel exemplaire sur GRAND PAPIER VÉLIN.

958. Delphi Phœnicizantes; sive tractatus in quo Græcos, quidquid apud Delphos celebre erat (seu Pythonis et Apollinis historiam...) è Josuæ historiâ scriptisque sacris effinxisse ostenditur, cum diatriba de Noë en Italiam advectu nec non de origine Druidum... authore Edmundo Dickinsono. *Oxoniæ*, 1655, in-8, mar. r. fil. dent. int. tr. dor. (*Derome.*)

Livre singulier et rare. L'auteur croyait avoir trouvé les origines des fables de la Grèce dans la Bible. Il voyait Apollon dans Josué, et dans le roi Ogus, que défait Josué, le serpent Python, etc.
Exemplaire de THIERRY (1817), de CHATEAUGIRON et de R.-S. TURNER.

---

959. T. Livii Patavini historici Decades (A la fin :) *Impressit Ulldericus Sinzezenler impensis Alexãdri Minutiani... Mediolani... anno M. CCCC. lxxxxv* (1495), *die xxv Maii*, in-fol. car. ronds, mar. brun jans. fil. int. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Bel exemplaire de cette rare et jolie édition.

960. Titi Livii Historiarum libri ex recensione J. F. Gronovii. *Lugd. Batavorum, ex officina Elzeviriana*, 1644-1645, 3 vol. pet. in-12, titre-front. gr. mar. r. dos orné, fil. et comp. tr. dor. (*Du Seuil.*)

Bel exemplaire sans le carton indiqué par Willems (*les Elzevier*, n° 590).
Hauteur : 132 mill.

961. Titi Livii Historiarum libri, ex recensione J. F. Gronovii. *Lugd. Batav. ex officina Elzeviriana*, 1644-1645, 4 vol. pet. in-12, front. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Les notes de Gronovius forment le 4e volume.
Hauteur : 131 mill. 1/2.

962. Titi Livii Historiarum quod extat, ex recensione J. F. Gronovii. *Amstelodami, apud Danielem Elzevirium*, 1678, in-12, titre-front. gr. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Edition recherchée, remarquable par l'exiguïté et la netteté de ses caractères.
Superbe exemplaire très grand de marges. Hauteur : 149 mill.

963. Le Premier Livre de || la Première De || cade de Tite Live de Padoue||, des histoires depuis la ville || fondée, traduit du latin en || françois, par Jaques || Gohori, Parisien. *Paris*,

Gilles Corrozet, 1548, in-4, titre encadré, lettres ornées, gravures sur bois, et marque de Gilles Corrozet, mar. La Vall. jans. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

964. Les Decades qui se trouvent de Tite Live, en françois, avec des annotations et figures, plus une description particulière des lieux... par Blaise de Vigenère, Bourbonnais. *Paris, V^ve^ Abel l'Angelier*, 1615-1617, 2 vol. in-fol. front. portr. et fig. mar. vert, fil. comp. milieu dor. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Traduction intéressante, avec d'amples commentaires pleins d'érudition. Portrait de Tite Live sur bois, et portrait de B. de Vigenère à l'âge de 93 ans, gravé par Th. de Leu. — 150 belles figures dans le texte.
Exmeplaire dans sa première reliure, exécutée par le relieur de Henri IV et d'une parfaite conservation.
Mouillures.

965. Cl. Salmasius addidit L. Annæus Florus Lucium Ampelium. *Lugd. Batav. apud Elzevirios*, 1638, pet. in-12, titre-front. gr. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION sous cette date. Hauteur : 129 mill.

966. L. A. Florus, cum integris Cl. Salmasii et variorum notis. *Neomagi, Hoogenhuysen*, 1662, in-8, front. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Joli exemplaire réglé, dans une excellente reliure ancienne.

967. L'Histoire romaine, sommairement comprise en quatre livres, par L. Julius Florus, depuis la fondation de Rome jusques à l'empereur Auguste... le tout traduit de latin en françois par L. Constant. *A Genève, par Jacques Bérion*, 1580, in-8, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

968. Velleius Paterculus, cum notis Gerardi Vossii. *Lugd. Batav. ex officina Elzeviriana*, 1639, in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Jolie reliure ancienne.
Hauteur : 123 mill.

969. Velleii Paterculi Historiæ romanæ libri duo ; interpretatione et notis illustravit Robertus Riguez e soc. Jesu, jussu christianissimi regis in usum serenissimi Delphini. *Parisiis*, 1675, in-4, front. mar. r. dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, doublé de mar. r. tr. dor. (*Rel. anc.*)

970. Appiani Alexandrini Romanorum historiarum (græce et latine). Alex. Tollius emendavit, correxit et Henrici Ste-

phani annotationes adjecit. *Amstelodami, Jansonii à Waesberge*, 1670, 2 vol. in-8, front. mar. bleu, dos orné et mosaïqué, dent. sur les plats, doublé de tabis rose, tr. dor. (*Bozérian.*)

971. Sallustius, cum veterum historicorum fragmentis. *Lugd. Batav. ex officina Elzeviriana*, 1634, pet. in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE sous cette date.
Hauteur : 128 mill. (témoins).

972. Sallustius Crispus, cum veterum historicorum fragmentis. *Lugd. Batavorum, ex officina Elzeviriana*, 1634, in-12, mar. orange, dos orné, fil. tête dor. (*Hering et Müller.*)

Bel exemplaire de la troisième réimpression sous cette date.
Hauteur : 134 mill.

973. La Conjuracion de Catilina y la Guerra de Jugurta, por Cayo Salustio Crispo. *Madrid, Ibarra*, 1772, in-4, pap. de Hollande, pl. vign. cartes, mar. r. dos orné, dent. sur les plats, doublé de tabis bleu, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire de YEMENIZ, de ce chef-d'œuvre de l'imprimerie espagnole.

974. C. Cornelius Tacitus ex J. Lipsii accuratissima editione. *Lugduni Batavorum, ex officina Elzeviriana*, 1634, pet. in-12, titre-front. gr. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Fort belle édition très recherchée.
Hauteur : 125 mill.

975. C. Corn. Tacitus ex J. Lipsii editione cum not. et emend. H. Grotii. *Lugduni Batavorum, ex officina Elzeviriana*, 1640, 2 tomes en 1 vol. in-12, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Bel exemplaire de cette édition recherchée.
Hauteur : 132 mill.

976. Tacite. Nouvelle traduction par M. J. B. J. R. Dureau de Lamalle. Deuxième édition, revue, corrigée et augmentée. *Paris, Nicolle, de l'impr. des frères Mame*, 1808, 5 vol. in-8, mar. r. à long grain, dos orné, large dent. tr. dor. (*Simier.*)

Bel exemplaire sur PAPIER VÉLIN, de la meilleure traduction.

977. Discours historiques, critiques et politiques sur Tacite, traduits de l'anglois de Th. Gordon, par M. D. S. L. *Amster-*

dam, Changuion, 1742, 2 vol. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Padeloup.*)

Bonne et fraîche reliure signée.

978. C. Suetoni tranquilli de XII Cæsaribus libri VIII. Isaacus Casaubonus iterum recensuit. Accessit ejusdem animadversionum appendicula. Additi etiam sunt Suetonij libelli de Illustribus grammaticis et de clàris rhetoribus. *Parisiis, apud Nicolaum Buon*, 1609, in-16, portr. v. f. ant. dos et plats ornés à petits fers, tr. dor.

Édition non citée. Elle contient 32 ff. prél. non ch. 589 pp. 1 f. blanc et 60 ff. non ch. pour l'index.
Armoiries sur les plats. Mouillure.

979. Herodiani Historici græci libri octo, ab Angelo Politiano latinitate donati, quibus accessit Epitome Jac. Omphalii Andernaci authoris vita... *Parisiis, Simonis Colinæi*, 1539, in-8, mar. brun, comp. et milieu à fers azurés, sur les plats, dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

980. Ammiani Marcellini Rerum gestarum qui de XXXI supersunt libri XVIII ad fidem ms et veterum codd. recensiti, et observationibus illustrati ex bibliotheca Fr. Lindenbrogi. *Hamburgi, ex Bibliopolio Frobeniano* ∞ IↃ. CIX (1609), in-4, mar. olive, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes et au chiffre de Charles de Valois duc d'Angoulême, fils de Charles IX.

IV. HISTOIRE MODERNE

1. HISTOIRE GÉNÉRALE DE L'EUROPE

981. Sigeberti Gemblacensis cœnobitæ Chronicon ab anno 381 ad 1113 cum insertionibus in historia Galfridi et additionibus Roberti Abbatis Montis centū et tres sequentes annos complectentibus promovēte egregio patre D. G. Parvo doctore theologo cōfessore regio : nunc primum in lucem emissum. *Venale habetur in offic. Henrici Stephani et in offic. J. Parvi.* (A la fin :) *Anno* 1513, in-4 de 22 ff. préf, non ch. et 164 ff. mar. brun, fil. à fr. dent. int. tr. r. (*Magnin*).

Édition originale, rare.
Bel exemplaire.

982. Pauli Jovii Novocomensis episcopi, Nucerini Historiarum

sui temporis... *Lugduni, apud hæred. Seb. Gryphii*, 1561, 3 tomes en 6 vol. pet. in-12, mar. vert, dos orné, dent. sur les plats, tr. dor. (*Anguerrand.*)

Jolie édition, imprimée en caractères italiques.
Bel exemplaire.

983. Viri clarissimi Natalis Comitis Veneti, Universæ historiæ sui temporis libri XXX... studio et opera Caspari Bitschii Hagenoensis. *Argentorati*, 1612, in-fol. mar. r. dos orné, dent. tr. dor. (*Rel. anc. italienne.*)

Exemplaire aux armes de Foscarini.

984. Recueil de diverses pièces curieuses pour servir à l'histoire. *A Cologne, par Jean du Castel (à la Sphère)*, 1664, pet. in-12, mar. bleu, fil. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Ce volume est une des plus jolies productions de Foppens; il s'annexe à la Collection elzevirienne.
Exemplaire sur papier fort, très rare, de la bonne édition sous cette date.
Un cahier interposé. Hauteur : 128 mill.

985. Le Mercure hollandois, contenant les choses les plus remarquables de toute la terre arrivées en l'an 1673, jusqu'à l'an 1674, et surtout dans les guerres de France, Angleterre et Hollande. *Amsterdam, Henry & Théodore Boom*, 1678, in-12, front. mar. r. jans. dent. int. non rog. (*De Courmont.*)

Exemplaire non rogné, aux armes du comte de Lagondie.
Hauteur : 146 mill.

986. Histoire de la ligue faite à Cambray entre Jules II, Pape, Maximilien I, Empereur, Louis XII, Roy de France, Ferdinand V, Roy d'Arragon, et tous les princes d'Italie contre la République de Venise (par l'abbé Dubos). *Paris, Delaulne*, 1709, 2 vol. in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Derome.*)

Bel exemplaire de R.-S. Turner.

987. Paul Lacroix : xviii^e^ siècle. Institutions, usages et costumes. — Lettres, sciences et arts. — *Paris, Firmin-Didot*, 1875, 1878. — Ens. 2 vol. in-4, chromolithogr. et fig. noires, demi-rel. chag. r. plats toiles, fers spéciaux, tr. dor.

2. Histoire de France

A. *Histoire générale.*

988. Eclaircissemens géographiques sur l'ancienne Gaule précédés d'un traité des mesures itinéraires des Romains et de

la lieue gauloise, par M. d'Anville. *Paris, veuve Estienne*, 1741, in-12, cartes, mar. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Ouvrage rare et intéressant, dans lequel on trouve une dissertation importante sur le siège d'Alésia, avec une carte.

989. Antiquité de la nation et de la langue des Celtes, autrement appelez Gaulois, par le R. P. dom P. Pezron. *Paris, Marchand*, 1703, in-12, mar. bleu, dos orné, fil. tr. dor.

990. Les Illustrations de Gaule et singularitez de Troye... Le tout composé par excellent hystoriographe Maistre Jean Le Maire... Avec plusieurs autres additions faictes par ledict autheur. *Paris, Poncet le Preux*, 1548-49, 5 parties en 1 vol. in-4, mar. bleu, dos et plats fleurdelisés, tr. marb.

A la fin du volume se trouve : le Temple d'Honneur et de Vertu composé par Maistre Jehan le Maire... *Paris, Jehan Real*, 1549, in-4 de 16 ff. non ch.

991. Les Antiquitez gauloises et françoises. Augmentées de trois livres : contenans les choses advenues en Gaule et en France, jusques en l'an sept cens cinquante et un de Jésus-Christ, recueillies par Monsieur le Président Fauchet. *Paris, Périer*, 1599, 2 tomes en 1 vol. in-8, mar. brun, fil. comp. dor. et à fr. tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*)

Bel exemplaire, portant au titre et à la dernière page la signature et des annotations autographes d'Honoré d'Urfé, sous la date de 1604.

992. Les Antiquitez gauloises et françoises, recueillies par feu M. Claude Fauchet. Reveuës et corrigées depuis les précédentes éditions. *Paris, Le Clerc et de Hugueville*, 1610, fort. vol. in-4, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

Edition la plus recherchée de cet important ouvrage.
Bel exemplaire, conforme à la description qu'en donne Brunet, *Manuel*, tome II, 1191 et 1192.

993. Compendium, sive breviarum primi voluminis annalium, sive historiarum, de origine rerum et gentis francorum... Joannis Tritemii (auctore Francisco Morin). (A la fin :) *Impressum et completum est presens chronicarum opus anno dñi MDXV, in Vigilia Margaretæ virginis, in nobili famosaq. urbe Moguntina... per Joannem Schöffer...* (1515), pet. in-fol. fig. sur bois, car. semi-goth. mar. r. fil. à fr. et fleurons dor. dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

Bel exemplaire aux armes de M. de Morante de ce volume rare. — La souscription donne des détails curieux sur l'invention de l'imprimerie.

994. Abrégé de l'Histoire françoise, avec les effigies des roys, depuis Pharamond jusques au roy Henri IIIJ à présent régnant, tirées des plus rares et excellents cabinets de la France, par H. C. *Paris, Jean Le Clerc*, 1600, in-8, fig. vél. mod.

Ouvrage rare contenant 65 portraits des rois de France gravés sur bois (sauf celui de Henri IV qui est en taille-douce) et orné à chaque page de beaux encadrements.
Jean Le Clerc de Paris, éditeur de cet ouvrage, en a gravé lui-même les planches.

995. Le Thresor des Histoires de France réduit par tiltres, partie en forme d'annotations, partie par lieux communs, par Gilles Corrozet; augmenté et continué jusques à présent. *Paris, Jean Corrozet,* 1627, pet. in-8, mar. brun, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

996. Abrégé chronologique de l'Histoire de France, par le Sr de Mézeray; divisé en six tomes; 6 vol. — L'Histoire de France avant Clovis, l'origine des François, et leur établissement dans les Gaules... par le Sr de Mézeray. — *Amsterdam, Abraham Wolfgang*, 1673-1688. — Ens. 7 vol. in-12, front. portr. mar. r. dos orné, fil. dent. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Jolie édition, la plus recherchée, de l'*Abrégé* du grand ouvrage du célèbre historien normand; elle se rattache à la Collection elzevirienne. (Willems, *les Elzevier*, nº 1876.)
Bel exemplaire, grand de marges, Hauteur : 156 mill.

997. Nouvel Abrégé chronologique de l'Histoire de France (par le Président Hénault). *Paris*, 1752, gr. in-4, vign. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de Philippe duc d'Orléans, mort en 1785.

998. LE PREMIER (second et tiers) VOLUME DES || GRANS CRONIQS DE FRANCE || Nouvellement imprimées à Paris avecques plusieurs incidences || survenues durant les regnes des treschrestiens roys de France, tant || es royaulmes Dytallie | Dalmaigne | Dagleterre | Despaigne | Hon||grie | Jherusalem | Escoce | Turquie | Flandres et autres lieux circon||voisins; avecques la Cronique frère Robert Gaguin contenue à la || cronique Martinienne. (A la fin :) ¶ *Cy finist le tiers et dernier volume des grans croniques de France, imprimées a Paris, l'an mil cinq cens et quatorze* (1514), *le premier jour de octobre, pour Guillaume Eustace, libraire du roy et relieur juré de l'université de Paris...* 3 vol. in-fol. goth. à

2 col. fig. sur bois, mar. vert, dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, dent. int. tr. dor. (*Thouvenin.*)

Bel exemplaire, grand de marges, de cette rare édition des chroniques dites de *Saint Denis*, depuis les Troyens jusqu'en 1513. Belle reliure de Thouvenin.
Quelques petits raccommodages.

999. Les Curieuses Singularitez de France, par le Sieur Du Fousteau. *A Vendosme, par François de la Saugère*, 1631, in-12, mar. violet, fil. dent. int. tr. dor. (*Thompson.*)

Livre rare, qui contient huit dissertations curieuses sur l'histoire de France.

1000. Abrégé du service des postes contenant les jours du départ et d'arrivée de chaque courrier à Paris, la façon dont se fait le service de chaque route... avec un ordre alphabétique contenant le nom de chaque ville du Royaume où il y a un bureau de poste aux lettres, et celuy des principales villes de l'Europe, la taxe et la distance de Paris auxdites villes. *S. l. n. d.* in-8, de 47 ff. et 2 tableaux, mar. r. dent. (*Rel. anc.*)

Manuscrit du XVIII^e^ siècle ; armoiries sur les plats de la reliure.

1001. Histoire des révolutions de la barbe des François, depuis l'origine de la monarchie. *Paris, Ponthieu*, 1826, in-16 de 46 pp. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Niedrée.*)

Ce petit volume, tiré à un petit nombre d'exemplaires, a été publié par M. J.-Ch. Motteley, d'après l'*Histoire des Modes françaises*, par Molé.

1002. Mémoires historiques et secrets concernant les rois de France (d'après Sauval, par le marquis d'Argens), avec quelques autres pièces (Réflexions historiques sur la mort de Henri le Grand, le Mal de Naples, son origine et ses progrès en France, et le Trésor des Rois de France). *A Paris, vis-à-vis le cheval de bronze* (*Hollande*), 1739, pet. in-12, mar. bleu, fil. dent. int. tr. dor. (*Derome.*)

Joli exemplaire.

B. *Histoire particulière sous chaque règne.*

a. Jusqu'à Henri III.

1003. Histoires de Philippe de Valois et du roi Jean (par l'abbé de Choisy). *Paris, Claude Barbin,* 1688, in-4, vign. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire de l'édition originale de cet ouvrage, portant sur les plats la croix de la Maison royale de Saint-Cyr. Il provient de la bibilbiothèque de lord Gosford.

1004. Notes et documents relatifs à Jean, roi de France, et à sa captivité en Angleterre (par Henri d'Orléans, duc d'Aumale). *S. l. n. d.* — Nouveaux Documents relatifs à Jean, roi de France. *S. l. n. d.* portr. — Ens. 2 vol. in-8, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. dans un étui. (*Capé.*)

Ouvrages tirés à très petit nombre et devenus très rares.
Exemplaires aux armes du DUC D'AUMALE, auxquels on a ajouté deux lettres de CUVILLIER-FLEURY, et une lettre du prince GALITZIN.

1005. Histoire de Charles VI, roy de France, escrite... par un autheur contemporain, religieux de l'abbaye de Saint-Denys ; contenant tous les secrets de l'Estat et du Schisme de l'Église... traduite sur le manuscrit latin tiré de la bibliothèque de M. le Président de Thou, par M. J. Le Laboureur. *Paris, Louis Billaine*, 1663, 2 vol. in-fol. mar. citron, dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ex libris et signature du marquis SILLERY DE LA ROCHEFOUCAULD, beau-frère du duc de La Rochefoucauld, l'auteur des *Maximes*.
Un des plats de la reliure est fortement taché.

1006. HEROÏNÆ NOBILISSIMÆ JOANNÆ DARC Lotharingæ vulgo Aurelianensis Puellæ historia, ex variis gravissimæ atque incorruptissimæ fidei scriptoribus excerpta... Authore Joanne Hordal. *Ponti-Musi, apud Melchiorem Bernardum*, 1612, pet. in-4, titre-front. et portrait gravés par Léonard Gaultier, mar. r. fil. dent. int. tr. dor. (*Chaumont.*)

Un des plus rares ouvrages sur Jeanne d'Arc ; l'auteur, J. Hordal, est un de ses descendants.
Exemplaire sur PAPIER FIN, de la bibliothèque G. CHARTENER (250 fr.).

1007. Jeanne d'Arc, par H. Wallon. *Paris, Firmin-Didot*, 1876, in-4, chromolithogr. et fig. noires, br.

Exemplaire sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

1008. Nouvelles recherches sur la famille de Jeanne d'Arc. Enquêtes inédites, généalogie, par E. de Bouteiller et G. de Braux. *Paris, Claudin*, 1879, in-8, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Raparlier.*)

Exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE.

1009. Les Mémoires de Philippe de Commines, S^r^ d'Argenton. Dernière édition. *A Leide, chez les Elzevier*, 1648, pet. in-12, titre-front. gr. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

PREMIÈRE ÉDITION elzevirienne fort bien exécutée et très recherchée.
Joli exemplaire dans une excellente reliure, très fraîche.

1010. Les Remonstrances faites au roy Loys unzième sur les

privilèges de l'Eglise gallicane et les plainctifs et doleances du peuple; puis l'institution et ordonnances de l'ordre des Treschrestiens roys de France, avec la forme et ordre de l'assemblée des trois estats tenuz en la ville de Tours, soubz le règne de Charles huictieme, et ce qui y fut remonstré, décidé et ordonné. *Paris, Jean Dallier*, 1561, in-8, mar. bleu jans. dent. int. tr. dor. (*Petit-Simier.*)

Ce volume, très bien imprimé, est composé de 144 ff. y compris le titre, la table et un feuillet blanc.
Exemplaire grand de marges.

1011. ¶ Lentrée du Roy a Milan. (A la fin :) *Cy fine l'entrée du Roy nostre sire Loys* || *XII de ce nō faicte à Millā après la victoire* || *qu'il eut sur les Véniciens.* || *Imprimé à Lion de par Nouel Abrahā*, || *sous le cōgie de Monseingt le grant chancelier.* || *s. d.* in-4, goth. de 4 pp. mar. bleu, armes de France sur les plats, dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Édition originale rarissime. Sur le titre les armes de France entourées de l'ordre de Saint-Michel, et au bas ces mots : *Vive le Roy de France!*
La victoire à la suite de laquelle le roi entra à Milan est celle d'Agnadel, bataille livrée le 14 mai 1509 et gagnée par Louis XII en personne.
Bel exemplaire, réglé.

1012. Exemplum responsionis christianissimi Galliarum regis ad protestationem qua Cæserea majestas Romæ in eum invecta est. *Parisiis, Galeotus a Prato*, 1536, in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Kœhler.*)

Exemplaire à toutes marges, et rempli de témoins d'une pièce intéressante pour l'histoire de François Ier.
Exemplaire de Coste.

1013. Histoire de l'exécution de Cabrières et de Mérindol et d'autres lieux de Provence, particulièrement déduite dans le plaidoyer qu'en fit l'an 1551, par le commandement du Roy Henri II et comme son avocat général, Jaques Aubery... *Paris, Sébastien Cramoisy*, 1645, in-4, chag. La Vall. dent. int. tr. dor.

Livre curieux et peu commun, publié par L. Aubery du Maurier, petit neveu de Jacques Aubery.
Un timbre sur le titre et à la fin du volume.

1014. Ad illustrissimam Reginam D. Catharinam Medicem, Francisci II, Franciæ Regis... matrem, Consolatio Ludovici Regij (Louis Le Roy) Constantini, in morte Henrici Regis ejus mariti... Additus est liber epistolarum ejusdem ad præstantissimos hujus ætatis viros. *Parisiis apud Morellum*, 1560, in-4, mar. brun, dos et coins des plats fleurdelisés, armes de France, dent. int. tr. dor. (*David.*)

1015. Histoire contenant un abrégé de la vie, mœurs et vertus du Roy très chrestien et debonnaire Charles IX, vrayement piteux, propugnateur de la foy catholique, et amateur des bons esprits... par A. Sorbin dit de Saincte Foy. *Paris, Chaudière*, 1574, pet. in-8, mar. bleu jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Première édition de ce volume rare,
Petites restaurations dans la marge intérieure de quelques ff.

1016. La Vie de Messire Gaspar de Colligny, Seigneur de Chastillon, Admiral de France (traduite du latin de Jean de Serres). A laquelle sont adjoustés ses Mémoires sur ce qui se passa au siège de S^t^ Quentin. *A Leyde, chez Bonaventure et Abraham Elzevier*, 1643, 2 parties en 1 vol. pet. in-12, mar. r. fil. à fr. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ce rare petit volume est un des plus recherchés de la Collection elzevirienne.
Hauteur : 129 mill.

1017. Arrest de la Court de Parlement contre Gaspart de Colligny, qui fut Admiral de France, mis en huict langues, à sçavoir, François, Latin, Italien, Espagnol, Allemant, Flament, Anglois et Escoçois. *Paris, Dallier*, 1569, in-8 de 32 ff. non ch. mar. bleu, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Pièce rare.
Cet arrêt, daté du 15 septembre 1569, condamne l'amiral à être pendu en place de Grève, ordonne que ses armoiries seront traînées dans les rues de Paris à la queue des chevaux et brisées par la main du bourreau, déclare sa postérité ignoble, intestable, infâme, etc. et promet cinquante mille écus d'or à celui ou ceux qui le livreront mort ou vif.

1018. Ornatissimi cujusdam viri de rebus gallicis, ad Stanislaum Elvidium epistola. *Lutetiæ, Morellum*, 1573, pet. in-8 de 46 pp. car. ital. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Édition originale de la fameuse apologie de la Saint-Barthélemy, par Guy Du Faur de Pibrac (l'auteur des Quatrains); Pibrac l'écrivit en latin afin d'être plus facilement compris des cours étrangères où sa brochure fut répandue à profusion.

1019. De l'Estat et Succez des affaires de France. Œuvre contenant les choses les plus singulières et plus remarquables advenues durant les règnes des rois de France... Ensemble une sommaire histoire des seigneurs, comtes et ducs d'Anjou; par Bernard de Girard, seigneur du Haillan. *Paris, L'Huillier*, 1570, in-8, réglé, vél. comp. et milieu dor. tr. dor. (*Rel. du XVI^e^ siècle.*)

Bel exemplaire de la première édition d'un ouvrage qui eut beaucoup de succès.

1020. Le Réveille-Matin des François et de leurs voisins, composé par Eusèbe Philadelphe Cosmopolite, en forme de dialogues. *Edimbourg* (*Genève*), 1574, 2 tomes en 1 vol. in-8, mar. citron, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ouvrage rare, attribué à Nic. Barnaud.
Petites taches de rouille.

1021. Panégyrique pour la bienvenue et retour du très chrestien Henry, roy de France et de Polongne, par Messire Ant. Fumee, seigneur de Blandé. *Paris, Nicolas Chesneau*, 1574, pet. in-8, mar. bleu, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

Rare.

1022. La Légende de Charles, duc de Lorraine, et de ses frères, de la maison de Guise, descrite en trois livres, par François de l'Isle. *Reims, Jaques Martin*, 1576, in-8 de 6 ff. prél. non ch. pour le titre et la préface, et 119 ff. ch. mar. r. jans. dent. int. tr. dor.

Édition originale, conforme à la description du *Manuel*.
Pamphlet rare et curieux contre les Guises, attribué à Régnier de La Planche.

1023. La France-Turquie, c'est-à-dire Conseils et Moyens tenus par les ennemis de la couronne de France, pour reduire le Royaume en tel estat que la tyrãnie turquesque. *A Orléans, de l'imprimerie de Thibaut des Murs*, 1576, in-8 de 71 pp. mar. vert jans. dent. int. tr. dor.

Opuscule très rare.

1024. Notable et sommaire discours de l'estat des afaires de France, depuis l'Edit de pacificatiõ fait au moys de mai 1576 : Contenant les artifices, dont les ennemis du repos de France ont usé, pour abolir le dernier Edit de pacificatiõ, et introduire plus grands troubles que jamais. *A Rheims, par Jean Martin*, 1577, in-8 de 95 pp. mar. r. dent. tr. dor. (*Bradel.*)

1025. Discovrs merveilleux de la vie, actions et déportemens de Catherine de Médicis, Roine mere, déclarant les moyens qu'elle a tenus pour usurper le gouvernement du royaume de France et ruiner l'estat d'iceluy. Troisième édition plus correcte, mieux disposée que la première et seconde, et augmentée de quelques particularitez. *S. l.* 1578, in-8, mar. bleu jans. doublé de mar. r. avec compartiments dor.

ornés de chiffres et de couronnes. (*Reliure de Chambolle-Duru, dorure de Marius Michel.*)

Édition plus complète que celles qui l'ont précédée de cette satire attribuée à H. Estienne.
Exemplaire NON ROGNÉ provenant de la vente SCHEFFER (avril 1880), vendu 450 fr.

1026. Les Hermaphrodites ou l'Ile des Hermaphrodites, nouvellement découverte. *S. l. n. d.* (*vers* 1605), in-12, titre-front. gr. et 197 pp. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Cuzin.*)

Satire contre les désordres de la cour de Henri III, attribuée à Arthus Thomas, sieur d'Embry, ou au cardinal Duperron.
Hauteur : 139 mill.

1027. Description de l'Isle des Hermaphrodites nouvellement découverte, contenant les mœurs, les coutumes et les ordonnances des habitants de cette isle... pour servir de supplément au Journal de Henri III. *Cologne,* 1724, pet. in-8 de 352 pp. front. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de NICOLAS ALEXANDRE DE SÉGUR, président à mortier au Parlement de Bordeaux.

1028. La Légende de Charles, cardinal de Lorraine, et de ses frères de la maison de Guise, décrite en trois livres, par François de l'Isle. *Reims, Martin,* 1579, in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Cet ouvrage rare et curieux est un pamphlet très violent contre les Guises ; on l'attribue à Régnier de La Planche.
On a joint à cet exemplaire une Table manuscrite des noms.

1029. Le Miroir des François, compris en trois livres, contenant l'état et le maniement des affaires de France, tant de la justice que de la police... Le tout mis en dialogues par Nicolas de Montaud. *S. l.* 1581, in-8, mar. bleu, dos orné, fil. tr. dor. (*Derome.*)

Ouvrage curieux et rare; d'après la Monnoye, Montaud est le nom supposé de Nicolas Barnaud.
Bonne reliure. — Raccommodage à 5 ff.

1030. Le Cabinet du roy de France, dans lequel il y a trois perles précieuses d'inestimable valeur, par le moyen desquelles Sa Majesté s'en va le premier monarque du monde, et ses sujets du tout soulagez (attribué à Nic. Barnaud de Crest). *S. l.* 1582, in-8, cuir de R. dent. tr. dor.

Cet ouvrage, où le cynisme de l'expression le dispute trop souvent au cynisme des détails, est une sorte de statistique ayant pour but d'augmenter les finances du roi en dévoilant les abus qui ont lieu en France.

Les trois perles dont il est question sur le titre sont la Parole de Dieu, la Noblesse et le Tiers État.
Bel exemplaire de ce livre rare et recherché.

1031. Les Lettres de Messire Paul de Foix, Archevesque de Tolose et Ambassadeur pour le roy auprès du pape Grégoire XIII, escrites au roy Henry III (pendant les années 1581 et 1582, publiées par Auger de Moléon, sieur de Granier). *Paris, Chappelain*, 1628, in-8, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Édition originale, rare.
Exemplaire de M. Chédeau.

1032. Double d'une lettre envoiée à un certain personnage contenante (*sic*) le discours de ce qui se passa au cabinet du roy de Navarre et en sa présence, lorsque M. le duc d'Espernon fut vers luy en l'an 1584. *A Francfort*, 1585, in-8 de 86 pp. mar. r. dent. tr. dor. (*Bradel-Derome.*)

Volume extrêmement rare, non cité au *Manuel*. (Voir le catalogue Leber, le Père Lelong, etc.)

1033. Apologie catholique contre les libelles, déclarations, advis et consultations faictes, escrites et publiées par les liguez... Par E. D. L. I. C. (P. de Belloy). *S. l.* 1585, pet. in-8, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Raparlier.*)

Rare. Bel exemplaire.

1034. Apologia catholica adversus libellos, declarationes, monita, et consultationes factas, scriptas, et editas a fœderatis perturbatoribus pacis in regno Franciæ... per E. D. L. I. C. (par Pierre de Belloy). *Parisiis*, 1586. — Brutum fulmen papæ Sixti V, adversus Henricum Borbonium principem Condæum. Una cum protestatione multiplici nullitatis (par Fr. Hotman). *S. l. n. d.* — Speculum romanorum Pontificum... per St. Szegedinum. *S. l.* 1584. — Orbis christiani status. Hoc est Discursus de triplici potentia regis Galliæ, regis Navarræ et Guysiorum Principum... *S. l.* 1597. — Ens. 4 ouvrages en 1 vol. in-8, mar. bleu, fil. dent. int. tr. dor. (*Bedford.*)

Exemplaire de R.-S. Turner.

1035. Moyens d'abus et nullitez du Rescrit et Bulle de Sixte V^e^ en date de sept. 1585, contre le séréniss. prince Henry de Bourbon, roy de Navarre, et Henry de Bourbon, prince de Condé, par un catholique romain (P. de Belloy). *Cologne,*

Herm. Jobin, 1586, in-8, mar. bleu, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE.

1036. Examen du discours publié contre la maison royalle de France et particulièrement contre la branche de Bourbon, seule reste d'icelle, sur la loi salique et succession du royaume. Par un catholique apostolique romain, mais bon françois et très fidèle subiet de la couronne de France (Pierre de Belloy). *S. l.* 1587, in-8, mar. bleu, fleurs aux coins, dent. int. tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

La marque de l'imprimeur paraît être celle de Conrad Bade, imprimeur à Genève.

1037. Responce des vrays Catholiques françois à l'avertissement des Catholiques anglois, pour l'exclusion du Roy de Navarre de la couronne de France... Traduict du latin. *S. l.* 1588, pet. in-8, mar. brun jans. dent. int. tr. dor.

Quelques raccommodages.

1038. De Justa Henrici tertii abdicatione e francorum regno, libri quatuor (par Jean Boucher). *Parisiis, Nivellium*, 1589, in-8, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Padeloup.*)

Edition la plus complète de ce pamphlet écrit dans le sens des ligueurs.

1039. Le Faux Visage descouvert du fin Renard de la France, à tous catholiques unis et sainctement liguez pour la defence et tuition de l'Eglise apostolique et romaine contre l'ennemy de Dieu... *S. l. pour Jacques de Varangles*, 1589, 16 pp. — Les Choses horribles contenues en une lettre envoyée à Henry de Valois par un enfant de Paris le vingt-huitiesme de janvier 1589... *S. l. pour Jacques Grégoire*, 1589, 12 pp. plus 1 ff. — Ens. 2 pièces en 1 vol. pet. in-8, mar. r. jans. dent. int. tr. dor.

Pièces rares. Le dernier f. de la seconde contient : *Dialogue* (en vers) *de Henry le Tyran et du grand sorcier d'Espernon, pour faire mourir monseigneur de Guyse*, et une *Invocation des Diables pour le secours de Henry le Tyran faicte par le grand sorcier d'Espernon.*

1040. DISCOURS VÉRITABLE DE CE QUI EST ADVENU aulx Estats généraux de France tenuz à Bloys en l'année 1588... *S. l.* 1589, 61 pp. et 1 f. blanc. — Histoire au vray du meurtre et assassinat proditoirement commis en la personne de Monsieur le duc de Guise... Ensemble du massacre aussi perpetré en la personne du cardinal son frère. *S. l.* 1589, 54 pp. fig. — Response aux justifications prétendues par Henry de Valois

sur les meurtres de feu le cardinal et duc de Guyse... *Paris*, 1589, 30 pp. 1 f. blanc. — Remontrance faicte par Madame de Nemours à Henry de Valloys avec la response de Henry de Valloys. Ensemble les regrets et lamentations faites par Madame de Guyse... *A Paris, par Jean des Nois*, 1589, 13 pp. 1 f. blanc. — Tombeau et Épitaphe sur la mort de Monseigneur le duc de Guyse. *A Paris, par Guilleaume Bichon*, 1589, avec la fig. du tombeau sur le titre, 22 pp. et 1 f. contenant un sonnet au recto. — Ens. 5 pièces en 1 vol. pet. in-8, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Recueil de pièces très rares. A la vente Chédeau, la seconde de ces pièces, où sont représentés étendus à terre les corps des deux princes transpercés d'épées et de hallebardes, a été payée seule 325 francs.

1041. Mélanges historiques sur les années 1588 et 1589. — Réunion de 4 pièces en 1 vol. pet. in-8, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

1. Oraison funèbre prononcée aux obsèques de Loys de Lorraine, cardinal, et Henry duc de Guise, frères (par A. Muldrac). *Paris, Roffet*, 1589, 24 pp. — 2. Discours véritable de ce qui est advenu aux Estats généraux de France tenuz à Bloys en l'année 1588... pour estre envoyé par toute la chrestienté. *S. l.* 1589, 61 pp. et 1 ff. blanc. — 3. Bulle de Nostre S. Père le Pape Sixte V contre Henry de Valois et ses complices par laquelle ils sont declarez excommuniez, si dans dix jours ils ne délivrent et mettent hors de prison Messeigneurs l'illustrissime cardinal de Bourbon et le reverendissime archevesque de Lyon, et par mesme moyen sont citez à cõparoir devant Sa Saincteté pour respondre sur le faict du massacre commis en la personne de l'illustrissime cardinal de Guyse... *S. l.* 1589, 20 pp. et 2 ff. blancs. — 4. Requeste présentée à Messieurs de la Court du Parlement de Paris, par Madame la duchesse de Guyse, pour informer du massacre et assassinat commis en la personne de feu Monseigneur le duc de Guyse. *S. l.* 1589, 14 pp. et 1 ff. blanc, portrait de la duchesse de Guise sur le titre.

Pièces fort rares. La note marginale du f. 21 de la première pièce est atteinte par le couteau du relieur.

1042. Le Réveil-matin et Mot du Guet des bons catholiques enfans de l'Église romaine, unique espouse de Jésus-Christ, par J. de La Mothe, escuyer, jurisconsulte et officier du roy. *Douay, Bourcier*, 1591, in-8, mar. r. dent. tr. dor. (*Bradel.*)

Pièce ligueuse, très rare.

1043. Histoire des derniers troubles de France sous les règnes des roys Henri III et Henri IV, roy de France et de Navarre (par Pierre Mathieu). *Jouxte la copie imprimée à Lyon, par Estienne Bonaventure*, 1597, in-8, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire grand de marges et bien conservé. Ce livre intéressant, dédié au Roi, est précédé d'un discours remarquablement écrit sur la réduction de la ville de Lyon et sur les grands effets de la conversion du roi.

b. Henri IV.

1045. Histoire du roi Henry le Grand, composée par Messire Hardouin de Péréfixe, Évesque de Rodez, cy-devant Précepteur du roy. *A Amsterdam, chez Louys et Daniel Elzevier*, 1661, in-12, front. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

Première édition elzevirienne sous cette date (Willems, *les Elzevier*, n° 1272).
Hauteur : 130 mill.

1046. Mémoires de Maximilien de Béthune, duc de Sully, mis en ordre, avec des remarques par M. L. D. L. D. (l'abbé de l'Écluse des Loges). *Londres*, 1747, 3 vol. in-4, front. portr. fig. v. ant. marb. dos orné, fil. tr. dor. (*Derome.*)

Exemplaire sur grand papier, avec les portraits d'Odieuvre, au nombre de soixante-douze, et trois figures représentant le massacre de la Saint-Barthélemy, l'assassinat de Henri IV et la pyramide dressée sur le sol de la maison de J. Châtel, devant la porte du Palais.

1047. Les Mémoires de la Reyne Marguerite (publiés par Mauléon de Granier). *Paris, Chapellain*, 1628, in-8, mar. r. dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

Bel exemplaire de la réimpression sous cette date, auquel on a ajouté l'errata et le privilège de l'édition originale.

1048. Mémoires de la Reyne Marguerite (de Valois). Dernière édition plus correcte. *A Goude, imprimez chez Guillaume de Hœve*, 1649, pet. in-12 de 144 pp. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

Jolie édition en très petits caractères.

1049. Mémoires de la Reyne Marguerite (de Valois). Édition nouvelle plus correcte. *Paris, Ribou*, 1666, in-12, mar. vert clair jans. dent. int. tr. dor. (*David.*)

1050. MÉMOIRES DE CHARLOTTE ARBALESTE, DAME DU PLESSIS-MORNAY. In-fol. mar. r. dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Manuscrit original de la vie du célèbre Philippe de Mornay, composée par Charlotte Arbaleste, sa femme, écrit sous les yeux de cette dernière et en partie de sa main. Ces mémoires vont jusqu'en 1606, année où mourut l'auteur.
Le volume se compose de 188 ff. ch. plus : 1° 2 ff. en tête contenant une Dédicace de Charlotte Arbaleste à son fils unique Philippe de Mornay qui fut tué en 1605, à l'âge de 26 ans, à l'attaque de Gueldre; cette dédicace est signée et porte à la fin : *Escrit à Saumur ce Mardy vingt cinquiesme d'apvril*, 1598; 2° 3 ff. à la fin contenant : *Discours de la mort de dame Charlotte Arbaleste femme de Messire Philippes de Mor-*

nay seigneur du Plessis Marly, suivi de *Sonnetz* (2) *de Monsieur du Plessis*, dont le premier commence ainsi :

Non, ce n'est pas mourir, c'est courir à la vie.

De plus, le manuscrit contient au commencement et à la fin les armes de Charlotte Arbaleste PEINTES SUR VÉLIN.

La reliure porte sur le dos et les angles des plats le chiffre de Philippe de Mornay et, sur le premier plat, les armes, la devise et le nom de ce dernier, et sur le second, les armes, la devise et le nom de Charlotte Arbaleste.

La conservation de ce volume est parfaite.

1051. Les Avantures du baron de Fœneste comprinse (*sic*) en quatre parties, les trois premières reveues, augmentées et distinguées par chapitres, ensemble la quatriesme partie nouvellement mise en lumière, le tout par le mesme autheur (par Théod. Agrippa d'Aubigné). *Au dézert, imprimé aux dépens de l'autheur*, 1630, pet. in-8 de 6 ff. prél. et 308 pp. vél. fil. tr. dor.

Seule édition complète de ces dialogues qui ait paru du vivant de l'auteur, dit Brunet. C'est donc l'ÉDITION ORIGINALE COLLECTIVE et la quatrième partie paraît ici pour la première fois. Ce volume rare et recherché est sorti de la presse particulière de d'Aubigné, établie à son château de Maillé, en Poitou, et dirigée par J. Moussat, imprimeur.

Exemplaire en parfait état, provenant de la bibliothèque du comte DE NOAILLES, PRINCE DE POIX, vendue à Londres en 1835, et en dernier lieu du duc D'HAMILTON.

1052. Les Aventures du baron de Fœneste, par Th. Agrippa d'Aubigné, augmentées de remarques historiques, etc. *Amsterdam* (*Paris, Guérin*), 1731, 2 vol. in-12, mar. La Vall. jans. dent. int. tr. dor.

Bonne édition faite sur celle de 1729, avec un nouvel avertissement et les additions mises à leur place.

1053. Satyre Menippée de la Vertu du Catholicon d'Espagne, et de la tenue des Estatz de Paris, à laquelle est ajousté un discours sur l'interprétation du mot de Higuiero d'Infierno et qui en est l'autheur. Plus le Regret sur la mort de l'Asne ligueur d'une Damoyselle, qui mourut durant le siège de Paris. *S. l.* 1594, in-8 de 275 pp. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Rapartier.*)

Une des premières éditions de cette pièce célèbre. On sait que les éditions portant la date de 1593 n'ont été imprimées réellement qu'en 1594.

1054. Satyre Menippée de la Vertu du Catholicon d'Espagne, et de la tenuë des Estats de Paris. A laquelle est ajousté un discours sur l'interpretation du mot de Higuiero d'Infierno, et qui en est l'autheur. *A Ratisbonne, chez Mathias*

Kerner, 1664, pet. in-12, planche, mar. bleu à long grain, dos orné, dent. sur les plats, doublé et gardes de moire rose, dent. tr. dor. (*Lefebvre.*)

Premier tirage sous cette date de cette jolie édition sortie des presses de Foppens à Bruxelles et que l'on joint à la Collection elzevirienne.
Bel exemplaire avec les 8 lignes d'errata, auquel on a ajouté les 2 figures du charlatan espagnol et du charlatan lorrain.
Hauteur : 129 mill.

1055. Satyre Ménippée de la vertu du Catholicon d'Espagne et de la tenue des estatz de Paris... *S. l.* (*Goude, Guill. de Hoëve*), 1649, pet. in-12, mar. vert, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Jolie édition en très petits caractères.
Bel exemplaire de A. Veinant, L. Cailhava et Chedeau.

1056. Martel en tête des catholiques françois, où est amplement discouru de la cause des misères de ce pauvre royaume. *Paris, du Fossé*, 1590, in-8, mar. r. large dent. tr. dor. (*Bradel.*)

1057. Dialogue d'entre le Maheustre et le Manant. Contenant les raisons de leurs débats et questions en ces présents troubles du royaume de la France. *S. l.* 1594, in-8, mar. r. dos orné, fil. et comp. dor. (*Rel. anc.*)

Mouillures.

1058. Sermons de la simulée conversion et nullité de la prétendue absolution de Henry de Bourbon, prince de Béarn, à Saint-Denys en France, le dimenche 25 juillet 1593.. prononcez en l'Église Saint-Merry, à Paris depuis le premier jour d'aoust prochainement suyvant jusques au neufiesme dudict mois, par Jean Boucher. *Paris, G. Chaudière*, 1594, in-8, mar. r. doublé de tabis bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition originale, en gros caractères, très rare et recherchée.
Exemplaire aux armes du marquis de Coislin et provenant de la bibliothèque de Monseigneur le duc d'Aumale dont on voit les armes au commencement et à la fin du volume.

1059. Les Pompes et Cérémonies faictes à l'acte solemnel auquel le Roy jura publiquement la Paix en la présence des députez d'Espagne... *Lyon, Guichard Jullieron*, 1598, in-8 de 8 ff. mar. r. dos et coins des plats fleurdelisés, milieu doré, dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Opuscule très rare.

1060. Pièces historiques pour l'instruction du temps présent. *Paris, Crapelet*, 1829-1830, 2 parties en 1 vol. gr. in-8, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

La première partie comprend : La France mourante, consultation héroïque à trois personnages : le Chancelier de l'Hôpital, le Capitaine Bayard dit le Chevalier sans reproche. La France malade ; la Chemise sanglante de Henri le Grand. — La deuxième partie comprend : La Découverte des Equivoques, et échapatoires des Jésuites sur leur prétendu bannissement ; Le Courrier breton, ou passe-partout des Jésuites ; Interrogatoire des Jésuites devant MM. du parlement, avec leurs réponses ; Arrêt de la cour du parlement de Paris, prononcé contre les Pères Jésuites ; Remontrances de la cour de Parlement de Paris sur le rétablissement des Jésuites ; Extrait d'un écrit intitulé : *Les bons mots du petit père André*, Portrait des Jésuites peint d'après nature, par les grands hommes de l'Eglise et de l'Etat ; Bref de Clément XIV portant suppression de l'ordre régulier dit Société de Jésus.

Édition imprimée à 21 exemplaires sur grand papier dont 7 sur jésus de Hollande et 14 jésus vélin.

Exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE.

1061. Procès du tres mechant et detestable parricide Fr. Ravaillac natif d'Angoulesme, publié pour la première fois sur des manuscrits du temps par P.. D... (Pierre Deschamps). *Paris, Aubry*, 1858, pet. in-8, portr. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Un des 3 exemplaires sur PEAU DE VÉLIN.

1062. Mémoires du duc de Rohan sur les troubles advenües en France, depuis la mort de Henry le Grand jusques à la paix faite avec les reformez au mois de juin 1629. *S. l. n. d.* in-4, vélin blanc, dent. int. tr. dor. (*Allô.*)

MANUSCRIT de 400 pp. d'une belle écriture de la fin du XVII^e^ siècle.

c. De Louis XIII jusqu'au XIX^e^ siècle.

1063. Mémoires du comte de Brienne, contenant les événements les plus remarquables du règne de Louis XIII et de celui de Louis XIV, jusqu'à la mort du cardinal Mazarin. *Amsterdam, Bernard*, 1719, 3 vol. in-8, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

ÉDITION ORIGINALE de ces mémoires intéressants.
Bel exemplaire.

1064. Mémoires du maréchal de Bassompierre contenant l'histoire de sa vie et de ce qui s'est fait de plus remarquable à la cour de France pendant quelques années. *A Amsterdam, aux dépens de la Compagnie*, 1723, 4 vol. pet. in-12, mar. bleu jans. dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

Bel exemplaire des bibliothèques SOLAR et J. RENARD.

1065. Les Amours d'Anne d'Autriche, épouse de Louis XIII, avec M. le Card. de Richelieu, le véritable père de Louis XIV, roi de France... Nouvelle édition revue et corrigée. *A Londres* (*à la Sphère*), 1738, in-12, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire.

1066. Le Tocsin au Roy, à la Royne Régente, mère du Roy... contre le Livre de la Puissance temporelle du Pape, mis n'agueres en lumière par le cardinal Bellarmin, jésuite. Par la Statue de Memnon. *On le vend à Paris, à l'enseigne de la quadrature du cercle, en la rue du Tonneau des Danaïdes*, 1610, pet. in-8, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Très bel exemplaire, avec témoins, de cette pièce rare.
Hauteur : 166 mill.

1067. Le Triomphe Royal, contenant un brief discours de ce qui s'est passé au Parc Royal à Paris, au mois d'avril 1612 en faveur du mariage du roy avec l'infante d'Espagne. *Paris, Du Brueil*, 1612, pet. in-8 de 12 ff. mar. bleu, fil. à fr. milieu, dent. int. tr. dor. (*Masson et Debonnelle.*)

Petit opuscule très rare.

1068. Les Feux de joye de la France sur les pompes et magnificences faictes à Paris, pour l'heureuse alliance de son Roy avec l'infante d'Espagne. *Paris, de l'imprimerie d'Antoine du Brueil*, 1612, pet. in-8 de 7 ff. mar. r. fil. à fr. milieu doré, dent. int. tr. dor. (*Masson et Debonnelle.*)

Curieux opuscule peu commun.

1069. Recueil de pamphlets et de pièces historiques. — Réunion de 6 pièces en 1 vol. pet. in-8, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Le Lourdaut vagabond, rencontré par l'Esprit de la Cour, à la monstre qui se faisoit au Pré aux Clers près de Paris. *Paris*, 1614, 16 pp. — Le Citoyen françois ou Courrier des bonnes nouvelles de la Cour. *Paris, Du Brueil*, 1614, 8 pp. — Le Serviteur fidelle. — L'Homme d'Estat. Dialogue. *S. l.* 1614, 36 pp. — Le Colonel de la Milice de Paris. Un Dieu, une Foy; un Roy, une Loy. *Paris*, 1614, 8 pp. — Le Bon François. *S. l.* 1614, 24 pp. — Lettre de Monsieur de Bouillon à Mosieur le Prince, sur l'Affaire de Poictiers. *S. l.* 1614, 8 pp.
Opuscules rares et curieux.

1070. Harangue de Turlupin le Soufreteux. *S. l.* 1615, in-8 de

24 pp. mar. bleu, dos et coins fleurdelisés, dent. int. tr. dor. (*Thomas.*)

On a ajouté dans le même volume les 4 opuscules suivants : Harangue du capitaine La Carbonnade. *Paris, Bourriquant,* 1615, 8 pp. — Le Fantassin qui passe par-tout, descouvre tout, apprend tout et enseigne tout. *Paris,* 1619, 16 pp. — Le Franc-Taupin. *Paris, Buray,* 1614, 8 pp. — Lettre de Perroquet aux Enfans perdus de France. *Paris, Brunel,* 1614, 16 pp.

Intéressante réunion de pamphlets politiques, provenant de la bibliothèque de J. RENARD.

Trou de ver à une pièce.

1071. L'Ordre prescripte des cérémonies faictes et observées à Saint-Jean de Lus à l'échange des Infantes de France et d'Espagne... *Paris, Moreau,* 1615, pet. in-8 de 15 pp. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Très rare.

1072. LE TRÉSOR DES TRÉSORS de France, volé à la Couronne par les incogneues faussetés, artifices et suppositions commises par les principaux officiers de finance, descouvert et présenté au roi Louis XIII en l'assemblée de ses états généraux, tenus à Paris l'an 1615, par Jean de Beaufort, Parisien. *S. l.* 1615, pet. in-8, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Derome.*)

Violente satire contre les financiers du temps.

Tres joli exemplaire de R. HEBER, du COMTE DE LA BÉDOYÈRE et du COMTE DE BÉHAGUE, il fut vendu 375 francs à la vente de ce dernier amateur.

Reliure très fraîche.

1073. La Conjuration de Conchine (Concini). *Paris, Rocolet,* 1618, in-8, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Ouvrage attribué à Pierre Mathieu.

1074. Prière des financiers à la Reyne mère (en vers). *S. l.* 1624, 4 ff. — Discours de maistre Jean Joufflu sur les débats de ce temps (pièce facétieuse attribuée à Des Lauriers). *S. l.* 1614, 8 ff. — Discours véritable des propos tenus entre deux marchades du Palais estant aux estuves, près Saint-Nicolas-des-Champs, le mardi dixiesme de juin 1614, sur le Retour de messieurs les Princes à la Cour. *Paris,* 1614, 8 ff. — Les XVI Propositions de Pierre boutiquier, surnommé le Pacifique, qu'il soutiendra sur les XVI articles de la paix (contre tous allants et venants, sans boire ni manger, durant seize jours, es seize quartiers de la ville de Paris). *Paris, Jean de Bordeaulx,* 1614, 8 ff. — Coq-à-l'asne ou discours mystique sur les affaires de ce temps (en vers). *Paris, Ant.*

du Brueil, 1614, 8 ff. — Ens. 5 pièces en 1 vol. in-8, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Pièces en vers et en prose, curieuses et très rares.
Exemplaires grands de marges, de la bibliothèque de M. Bancel.

1705. Le Musicien renversé. *S. l.* 1626, 11 pp. — Le Bouquet de Fleur d'Espine (par l'Hermite des fontaines). *S. l.* 1626, 14 pp. — Ens. 2 pièces en 1 vol. in-8, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Brunet ne fait pas mention de ces deux pièces, qui sont rares; la première est une satire contre un ministre du roi Louis XIII à qui l'on fait dire :

Le royaume est une épinette
Dont je gouvernois les accords.

Exemplaires un peu courts de marges.

1076. Recueil des pièces les plus curieuses qui ont esté faites pendant le règne du connestable de Luyne. *S. l.* 1628, in-8, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Édition de 600 pp. plus complète que celles de 1622 et 1625; on y trouve plusieurs pièces et traits satiriques de la façon du cardinal de Richelieu, alors évêque de Lucon notamment : *le Quatrain contre les jésuites*, p. 528, *le Mot à l'oreille*, p. 581, *la Voix publique au Roy, la France mourante*, etc.

1077. Recueil de Maximes véritables et importantes pour l'institution du Roy contre la fausse et pernicieuse politique du cardinal Mazarin, prétendu surintendant de l'éducation de S. M. (par Claude Joly) (avec deux lettres apologétiques pour ledit recueil contre l'extrait du s^r^ N. avocat du Roy au Chastelet). *Paris*, 1653, pet. in-12, de 12 ff. prél. 184 pp. y compris la table, plus 65 pp. pour les deux lettres, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Quoique portant l'adresse de Paris, ce volume sort positivement des presses elzeviriennes d'Amsterdam. (Willems, *les Elzevier*, n° 1165.)
Bel exemplaire de cet ouvrage; il provient de la bibliothèque du comte Lagondie qui a fait apposer ses armoiries sur les plats de la reliure.
Les deux *Lettres apologétiques* ne font pas partie de cette édition, elles ont été ajoutées à cet exemplaire.
Hauteur : 130 mill.

1078. Mazarinades. — Réunion d'environ 53 pièces en vers, en 1 vol. in-4, mar. r. fil. à fr. dent. int. (*Masson-Debonnelle.*)

La Berne Mazarine. — Le Caresme de Mazarin. — Conseil salutaire au card. Mazarin. — L'Échelle des Partisans. — La France affligée parlant et répondant, etc. — Le Frondeur désintéressé. — La Guerre des tabourets. — Les Larmes mazarines. — Lettre à M. le Cardinal. — Le Mazarin portant la hotte. — La Mazarinade. — La Métamorphose de Mazarin. — La Nouvelle Mazarinade. — Panégyrique du Card. Mazarini. — Les Soupirs françois. — Suitte de la révélation ou second oracle du jeusneur. — Le Visage qui se démonte. — Etc., etc.

1079. Conférence agréable de deux païsans de Saint-Ouën et de Montmorency, sur les affaires du temps, réduite en sept discours, dressée exprès pour divertir les esprits mélancoliques (en patois des environs de Paris). *A Troyes, chez Jacques Oudot, s. d.* — Discours du curé de Bersy, fait à ses paroissiens en langue picarde, avec le Discours du très excellent mariage de Jannin et de Pringne, où sont contenus les biens, tant de l'un que de l'autre... le dit discours envoyé d'un cousin à l'autre, en langue picarde. *S. l. n. d.* — Ens. 2 pièces en 1 vol. pet. in-8, mar. vert jans. dent. int. tr. dor. (*Thomas.*)

Réunion de deux opuscules rares. Le premier est une satire contre Mazarin, écrite en patois, dont l'original in-4 fait partie des Mazarinades. La seconde est l'édition originale d'une pièce écrite également en patois et imprimée vers 1640, qui est fort rare.

1080. Les Nièces de Mazarin. Études de mœurs et de caractères au XVII[e] siècle, par A. Renée. Troisième édition. *Paris, Firmin-Didot,* 1857, in-8, mar. r. dos orné au pointillé, fil. et comp. dor. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

1081. Histoire du roy Louis le Grand par les médailles, emblèmes, devises, jetons, inscriptions, armoiries et autres monuments; recuëillis et expliquéz par le Pere Claude François Menestrier. *Paris, Nolin,* 1689, in-fol. pl. sur cuivre, mar. bleu, dos fleurdelisé, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Première édition.
Exemplaire aux armes du duc du Maine, la reliure est un peu abîmée.

1082. Médailles sur les principaux événements du règne entier de Louis le Grand, avec des explications historiques (par Fr. Charpentier, P. Tallemand, J. Racine, Boileau-Despreaux). *Paris, Impr. royale,* 1723, in-fol. front. et fig. mar. r. dos orné, dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire de l'édition la plus complète et la plus belle.

1083. Le Siècle de Louis XIV (par Voltaire), publié par M. de Francheville. *Berlin, Henning,* 1751, 2 tomes en 1 vol. in-12, mar. vert jans. dent. int. tr. dor. (*Cuzin.*)

Édition originale, très rare, inconnue à Quérard, qui donne comme première édition celle de 1752.
Bel exemplaire. Hauteur : 149 mill.

1084. Mémoires contenant divers événemens remarquables arrivés sous le règne de Louis le Grand, l'estat où estoit la France lors de la mort de Louis XIII, et celuy où elle est à

présent. *A Cologne, chez Pierre Marteau* (*à la Sphère*), 1684, in-12 de 136 pp. mar. r. jans. dent. int. tr. dor.

1085. Le Marquis de Louvois sur la selette, criminel en jugement par l'Europe et ses filles... *A Cologne, chez Pierre Marteau* (*Hollande*), 1695, pet. in-12, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

Satire dialoguée en vers. Louvois est peint dans celui-ci :
Les ordres n'étoient rien si je n'eusse dit oui !

1086. Les Mémoires de Jacques de Chastenet, seigneur de Puysegur... donnez au public par M. Du Chesne, conseiller du Roy. *Suivant la copie de Paris, Amsterdam, Abraham Wolfgang*, 1690, 2 tomes en 1 vol. in-12, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

Bel exemplaire.
Hauteur : 133 mill.

1087. Relation des violences exercées par les François au Palatinat, à la fin de l'année 1673, et au commencement de celle de 1674, avec diverses lettres de S. A. El. Palatine à S. M. Imp. à M^r^ le duc d'Orléans, au marquis de Béthune, etc. et leurs réponses. *A Cologne* (*à la Sphère*), 1674, pet. in-12, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Weber.*)

Ce petit livre s'annexe à la Collection elzevirienne.
A la suite est ajoutée une *Lettre de M. de Verjus à S. A. M^gr^ le prince de Wolfenbuttel,* 18 pp.

1088. Relation des assemblées faites à Versailles dans le grand apartement du Roy, pendant ce carnaval de l'an 1683, et des divertissemens que Sa Majesté y avoit ordonés, adressés à Madame la princesse de Bronswic et de Lunebourg, duchesse d'Hanover... *Paris, Cottard*, 1683, in-12, v. f. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

1089. L'Esprit de la France et les Maximes de Louis XIV découvertes à l'Europe. *Cologne, Pierre Marteau,* 1688, in-12, mar. vert, fil. doublé de tabis rose, tr. dor. (*Derome.*)

Cet exemplaire, très grand de marges (nombreux témoins), porte sur le titre la signature d'Ant.-Aug. Renouard, avec la date de 1785. Plusieurs portraits ajoutés.

1090. La Cour de Saint-Germain, ou les Intrigues galantes du Roy et de la Reine d'Angleterre depuis leur séjour en France. *A Saint-Germain* (*Hollande*), *chez Jacques Le Bon,*

au château de l'amour, 1695, pet. in-12, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Exemplaire grand de marges d'un petit livre rare.

1091. Les Héros de la Ligue, ou la Procession monacale conduitte par Louis XIV, pour la conversion des Protestans de son royaume. *A Paris, chez Père Péters, à l'enseigne de Louis le Grand*, 1691, in-4, fig. mar. r. dos orné, fil. et comp. dor. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Édition originale, rare, de ce curieux recueil, contenant 24 figures gravées en manière noire, qui travestissent d'une manière grotesque les personnages qui jouèrent un rôle important dans l'affaire de la Révocation de l'Édit de Nantes et dans les persécutions qui la suivirent.
Chaque figure est accompagnée d'un quatrain, et un sonnet termine le recueil.
Bel exemplaire.

1092. Histoire du prince Apprius, etc. extraites des Fastes du monde depuis sa création; manuscrit persan trouvé dans la bibliothèque de Schah-Huffain, roi de Perse, détrôné par Mamouth en 1722; traduction françoise, par messire Esprit, gentilhomme provençal, servant dans les troupes de Perse. *Imprimé à Constantinople l'année précédente, s. d.* in-12, 72 pp. mar. bleu, comp. de fil. sur le dos et les plats, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Satire contre le régent et sa cour, composée par P.-L. Godard de Beauchamp. Philippe d'Orléans y est désigné sous le nom d'Apprius, anagramme de Priapus.
Raccommodages à la marge intérieure du titre.

1093. Mémoire sur les finances. *S. l.* (1768), in-4 de 19 ff. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Manuscrit d'une bonne écriture, aux armes de Joly de Fleury.

1094. Trois générations : 1789, 1814, 1848, par M. Guizot. Troisième édition. *Paris, Michel Lévy*, 1863, in-12, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

1095. Paul Lacroix. XVIII^e^ siècle. Institutions, usages et costumes. France 1700-1789. *Paris, Firmin-Didot*, 1875, in-4, chromolithogr. et fig. noires, demi-rel. chag. r. plats toile, fers spéciaux, tr. dor.

C. *Mélanges d'histoire politique et civile de la France.*

1096. Histoire du Parlement de Paris, par l'abbé Big... (Vol-

taire). *Amsterdam*, 1769, 2 tomes en 1 vol. in-8, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Édition originale.
Bel exemplaire provenant de la bibliothèque de M. Génard.

1097. Recueil de statuts, ordonnance, reiglements, antiquitez, prérogatives et prééminences du Royaume de la Bazoche. Ensemble, plusieurs arrests donnez pour l'establissement et la conservation de sa jurisdiction : Le tout addressé à M. Boyvinet, chancelier en icelle, en la presente année 1644. *Paris, Claude Bonjan*, 1644, pet. in-8 de 168 pp. et 2 ff. mar. brun jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Édition originale de ce livre curieux et rare, qui se termine par l'extrait du privilège basochien daté de 1643 et signé Boyvinet.
Exemplaire de M. Bancel (vendu 75 fr.). Hauteur : 161 mill. 1/2.

1098. Les Princes militaires de la maison de France contenant les états de service et les biographies de près de 300 princes; l'histoire généalogique et héraldique des diverses branches de la dynastie capétienne depuis Robert le Fort jusqu'à la Révolution française, par M. Amédée Renée. *Paris, Amyot*, 1848, fort vol. gr. in-8, nombreux portraits, demi-rel. mar. vert, avec coins, non rog. couverture. (*Lestringant.*)

Exemplaire sur grand papier vélin, auquel on a ajouté plus de 150 portraits. Longue note autographe de M. Jules Janin, datée du 1er mars 1849.

1099. Recherches curieuses des monnoyes de France, depuis le commencement de la monarchie, par Claude Bouterouë. *A Paris, de l'imprimerie d'Edme Martin*, 1666, in-fol. fig. de médailles, mar. vert, dos et plats fleurdelisés, dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire de dédicace sur grand papier aux armes de Louis XIV. La reliure a quelques petites restaurations; la tranche a été redorée.

1100. Traité historique des Monnoyes de France avec leurs figures, depuis le commencement de la monarchie jusqu'à présent, par M. Le Blanc. *Paris, Robustel*, 1690, in-4, titre gravé, pl. de médailles, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Bel exemplaire sur grand papier, provenant de la bibliothèque de M. le baron J. Pichon.

D. *Histoire particulière des anciennes provinces et villes de France.*

1101. Abrégé des annales de la ville de Paris, contenant tout ce qui s'est passé de plus mémorable depuis sa première

fondation jusques à présent; le tout par l'ordre des années et règne de nos Roys (par Fr. Colletet). *Paris, Pepingué*, 1664, in-12, mar. bleu, dos orné à petits fers, fil. dent. int. tr. dor. (*Cuzin.*)

1102. Plan topographique et raisonné de Paris, dédié et présenté à Monseigneur le duc de Chevreuse, gouverneur de Paris, par les sieurs Pasquier et Denis graveurs. *Paris, Pasquier*, 1758, in-12, cartes, plans et dédicace gravés, mar. grenat, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Petit.*)

Joli exemplaire de ce plan curieux; il est orné de quelques vues de Paris à cette époque.

1103. Paris au XIII^e^ siècle, par Springer, traduit librement de l'allemand avec introduction et notes, par un membre de l'édilité de Paris (Victor Foucher). *Paris, Aubry*, 1860, pet. in-8, mar. f. comp. à fr. doublé de moire r. tr. dor. (*Gruel.*)

Un des deux exemplaires sur PEAU DE VÉLIN. C'est celui de M. VICTOR FOUCHER, dont il porte les armes et contient le portrait.

1104. Almanach du voyageur à Paris, contenant une description exacte et intéressante de tous les monumens,.. par M. Thiery. Année 1784. *Paris, Hardouin*, 1784, in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de LE NOIR, conseiller d'État et lieutenant de police de Paris.

1105. HISTOIRE GÉNÉRALE DES PAYS DE GASTINOIS, Senonois, et Hurepois, contenant la description des antiquitez des villes, bourgs, châteaux, abbayes et maisons nobles desdits pays, par feu R. P. dom Guillaume Morin. *V^ve^ Pierre Chevalier*, 1630, in-4, front. mar. r. dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Ouvrage rare et intéressant.
Exemplaire de la plus belle conservation, à toutes marges et rempli de témoins.

1106. Les Hommes illustres de l'Orléanais, par MM. C. Brainne, J. Debarbouiller, Ch.-F. Lapierre. *Orléans, Gatineau*, 1852, 2 vol. gr. in-8, mar. brun jans. dent. int. tr. dor. (*Petit-Simier.*)

Bel exemplaire.

1107. Histoire mémorable de la ville de Sancerre, contenant les entreprises, siège, approches, batteries, assaux et autres efforts des assiégeants : les résistances, faicts magnanimes,

la famine extrême et délivrance notables des assiégés. Le nombre des coups de canons par journées distinguées. Le catalogue des morts et blessez à la guerre sont à la fin du livre. Le tout fidèlement recueilli sur le lieu par Jean de Léry. *S. l.* (*Genève*), 1574, in-8 de 8 ff. 254 pp. mar. violet, fil. dent. int. tr. peigne.

ÉDITION ORIGINALE, très rare.

1108. HISTOIRE AGRÉGATIVE || DES ANNALLES et chronicques Danjou, contenant le com‖mencement et origine, avecques partie des chevaleu||reux et marciaulx gestes des magnanimes prin‖ces, consulz, conte et ducz Danjou, et pareil‖ment plusieurs faictz dignes de memoi‖re, advenuz tant en France, Italie, ‖ Espaigne, Angleterre, Hieru‖salem et autres royaulmes ‖ tant chrestiens que sarrazins ‖ depuis le temps du deluge jusques ‖ à présent, très-utille, proffitable et recreati‖ve à tous nobles et vertueux esprits. Recueil‖lies et mises en forme par noble et discret messire ‖ Jehan de Bourdigné, prestre, docteur es droictz ‖ et depuis reveues et additionnées par le ‖ Viateur. (A la fin :) *Fin des annalles et cronicques des Pays Danjou et du Maine. Nouvellement imprimées à Paris par Anthoyne Couteau, imprimeur, pour honnestes personnes Charles de Boigne et Clément Alexandre, marchands libraires, demourant à Angiers. Et furent achevées de imprimer au mois de janvier l'an mil cinq cent xxix* (1529), in-fol. goth. de IV et 207 ff. plus sur le recto d'un fol. séparé la marque de Galliot du Pré, mar. bleu jans. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Bel exemplaire grand de marges, d'une chronique rare et recherchée.

1109. LES ANNALES DACQUI‖TAINE, faictz et gestes en sommaires des ‖ Roys de France et Dangleterre ‖ Et des pays de Naples ☞ de Milan, nouvelle-‖mẽt corrigées avec aucunes addicions de la du‖ché de Bourgogne et comté de Flandre (par Jean Bouchet). ‖ *Cum privilegio* ‖ ❡ *Et sont a vãdre á Paris, en la rue Sainct Jacques, devãt Sainct Yves, et a Poictiers ‖ devant le pallais au Pellican, par Enguilbert de Marnef.* ‖ ❡ *Et á limprimerie à ‖ la Celle et devant les Cordeliers, par Jacques Bouchet, imprimeur ‖ s. d.* (1525), in-fol. goth. fig. sur bois, mar. grenat, comp. à fr. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Très bel exemplaire grand de marges.
La meilleure production de Jean Bouchet.

1110. Nice et Savoie, sites, monuments, descriptions et histoire des départements de la Savoie, de la Haute-Savoie et des

Alpes-Maritimes, dessins (genre aquarelle) de Félix Benoît, texte par J. Dessain et Xavier Eyma. *Paris, Charpentier*, 1864, 3 parties en 1 vol. in-fol. demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé. (*Capé.*)

Bel exemplaire.

1111. Mémoires concernant la navigation des rivières de la province des Trois Évêchés et le commerce de la ville de Metz, lus dans l'Assemblée publique de la Société Royale des Sciences et des Arts de Metz, tenue le 18 novembre 1772, *Metz, Marchal*, 1773, gr. in-4, carte de la Moselle coloriée, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

3. Histoire de plusieurs pays étrangers

1112. La Légende des Flamens en laquelle est faict succinct recueil de l'origine des peuples et Estats de Flandres, Arthois, Haynault et Bourgongne, et des guerres par eux faictes à leurs princes et à leurs voisins. *Paris, Galliot Du Pré*, 1558, pet. in-8, mar. brun, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

Bel exemplaire. Hauteur : 166 mill.

1113. Hadriani Barlandi Hollandiæ comitum historia et icones, ejusdem Ballandi Caroli Burgundiæ ducis vita, item Ultrajectensium episcoporum catalogus et res gestæ. *Francofurti, Wechelum impensis Feyrabend*, 1655, in-8, fig. mar. r. fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

Édition ornée de 36 portraits gravés sur bois.
Bel exemplaire très grand de marges, réglé par M. Veinant.

1114. La Sommation faite par le marquis de Spinola au Gouverneur de la ville de Breda, avec la responce dudit Gouverneur à icelle sommation... *Tolose, Boude*, 1625, pet. in-8 de 12 pp. mar. la Vall. jans. dent. int. tr. dor. (*Raparlier.*)

Pièce rare et curieuse.

1115. La Historia d'Italia, di M. Francesco Guicciardini... *Venegia, Giolito*, 1567, in-4, car. ital. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Belle édition qui s'étend jusqu'à l'année 1532.
Exemplaire aux armes du marquis de La Vieuville.

1116. Dissertazioni sopra le Antichità italiane, già composte e publicate in latino dal proposto Lodovico Antonio Muratori.

Milano, 1751, 3 vol. in-4, portr. mar. brun jans. dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

Très bel exemplaire de cet ouvrage capital.

1117. LES GRANS CRONIQUES des ‖ gestes et vertueux faictz des tres excellens catholicques illustres et victorieux ducz ‖ et princes des pays de Savoye et Piemōt. Et tāt en la saincte terre de Jherusalem ‖ cōme es lieux de Sirie Turquie Egypte Cypre Italie Suysse Dauphine et au‖tres plusieurs pays. Ensemble les genealogies et antiquitez de Gaulle et des tres-‖chrestiens magnanimes et tres redoubtez roys de France avecqs aussi la genealogie ‖ et origene des dessus-ditz ducz et princes de Savoye nouvellemēt imprimees a Pa‖ris pour Jehan de la Garde. Champier. ‖ (A la fin :) *Cy finissent les cronicques de Savoye les‖quelles ont este achevees Lan mil cinq cens et ‖ quinze par Simphorien Champier... Et impri‖mees a Paris Lan mil cinq cēs et seize le XXVII^e^ ‖ jour de mars pour Jehan de la garde libraire‖*... (1516), pet. in-fol. goth. à 2 col. fig. sur bois et tableau généalogique, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Boyet.*)

Bel exemplaire aux armes du prince Eugène de Savoie.

Ce volume très précieux, tant par sa grande rareté que par son illustre origine, est certainement un des plus remarquables qui soit sorti, *comme double*, de la bibliothèque impériale de Vienne; il provient en dernier lieu des bibliothèques Solar, Odiot, E. Quentin-Bauchart et La Roche-Lacarelle.

1118. La Conjuration du comte Jean-Louis de Fiesque (par le cardinal de Retz). *A Cologne* (*Amsterdam, Daniel Elzevier, à la Sphère*), 1665, pet. in-12, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Elzevier recherché.

Joli exemplaire grand de marges, provenant des bibliothèques Lebœuf de Montgermont et E.-M. Bancel (110 fr.).

Hauteur : 131 mill.

1119. Dei Gran Duchi di Toscana, della reale casa de' Medici; raggionamenti istorici del dottore Giuseppe Bianchini. *Venezia, Recurti*, 1741, gr. in-fol. portr. hors texte, gr. sur cuivre, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Amand.*)

Bel exemplaire sur grand papier.

1120. Memorie istoriche della città di Fano, raccolte e pubblicate da Pietro-Maria Amiani. *Fano, Leonardi*, 1751, 2 vol. in-fol. mar. La Vall. jans. dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

Bel exemplaire.

1121. Compendio della Storia sacra e politica di Ferrara... dal abbate Giuseppe Manini Ferranti. *Ferrara*, 1808, 6 vol. in-8, mar. vert jans. dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

Bel exemplaire très grand de marges.

1122. Histoire de Florence de Nicolas Machiavel... nouvellement traduicte d'italien en françois, par le seigneur de Brinon, gentilhomme ordinaire de la chambre du Roy. *Paris, Borel*, 1577, pet. in-8, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

1123. Notizie storiche della città e dello stato di Mantova, scritte da Giovanni Battista Visi. *Mantova, Pazzoni*, 1781, 2 vol. in-4, pap. de Hollande, mar. La Vall. jans. dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

Bel exemplaire.

1124. Ricerche storiche di Mantova, estese da Francisco Tonelli. *Mantova, Pazzoni*, 1797-1800, 4 vol. in-4, mar. La Vall. jans. dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

Bel exemplaire de ce livre rare.

1125. Istorie dello stato d'Urbino... di Fra Vincenzo M. Cimarelli. *Brescia*, 1642, in-4, titre-front. gr. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

Rare.

1126. La Ville et la République de Venise, par M. le chevalier de Saint-Disdier. Quatrième édition, reveue et corrigée par l'autheur. *La Haye, Moetjens*, 1685, pet. in-12, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

Cette édition est la même que celle d'*Amsterdam, D. Elzevier*, 1680; le titre et les 10 ff. prélim. seuls ont été réimprimés par Moetjens. (Voir Willems, *les Elzevier*, n° 1587.)

Ce volume contient des détails curieux sur les mœurs, palais, théâtres, costumes, usages, etc. de l'époque florissante de la République vénitienne.

Exemplaire des bibliothèques J. Chenu et E.-M. Bancel, grand de marges, mais avec une très petite restauration à la marge de quelques ff.

Hauteur : 140 mill.

1127. Conjuration des Espagnols contre la République de Venise en l'année 1618 (par Saint-Réal). *Paris, Barbin*, 1674, in-12, mar. bleu, jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Edition originale, rare.

Très bel exemplaire grand de marges et réglé.

1128. La Politique civile et militaire des Vénitiens (par de

La Haye). *A Cologne, chez Pierre Michel* (*Amsterdam, Blaeu, à la Sphère*), 1669, pet. in-12, mar. vert jans. dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

Charmant exemplaire de la bibliothèque J. Chenu.
Hauteur : 131 mill.

1129. F. Sprecheri Rhetia... *Lugduni Batavorum, ex officina Elzeviriana, anno* 1633, in-16, titre gravé, mar. r. dos orné, comp. tr. dor. (*Le Gascon.*)

Histoire et description du pays des Grisons.
Délicieuse reliure aux armes du cardinal de Richelieu, accompagnées d'une ancre, insignes de sa charge de surintendant général de la navigation et du commerce. Il provient de la collection Double.

1130. Jo. Marianæ, Hispani, Historiæ de rebus Hispaniæ libri XX. *Toleti, Roderici*, 1592, in-fol. mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition originale, rare.
Bel exemplaire aux armes du duc de Brancas.

1131. Histoire de l'empereur Charles V, par don Juan Antoine de Vera et Figueroa, traduite d'espagnol en français par Du Perron Le Hayer. *Bruxelles, François Foppens*, 1663, pet. in-12, mar. bleu, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Joli exemplaire d'un petit volume que l'on annexe à la Collection elzevirienne.

1132. Histoire d'Élisabeth de Valois, reine d'Espagne (1545-1568), par le marquis Du Prat. *Paris, Techener*, 1859, gr. in-8, mar. grenat, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

Bel exemplaire sur papier de Hollande. Chiffre sur les plats.

1133. Copia dei Capitoli et conventioni della pace fatta tra la Santità di N. S. et la Maestà del S. Re catholico di Spagna. *S. l. n. d.* (1557), pet. in-4, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

Pièce rare. Sur le titre se trouvent les armes de Paul IV et de Philippe II.

1134. Histoire de la Conjuration de Portugal (par Vertot). *Paris, Claude Barbin*, 1689, in-12, front. mar. bleu jans. dent. int. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Édition originale, rare, publiée avec une dédicace à Madame la Dauphine, qui fut supprimée plus tard.
Bel exemplaire réglé. Au bas de l'épître dédicatoire se trouve la signature autographe de Vertot.

1135. P. Bertii Commentarium rerum Germanicarum libri tres.

Amstelodami, apud Guill. Blaeu, 1634-35, 3 vol. pet. in-12, mar. r. dos orné, fil. comp. et milieu à petits fers, tr. dor. (*Le Gascon.*)

Bel exemplaire réglé, portant au centre des plats, sur fond mosaïqué, le monogramme de Habert de Montmort.

1136. Hermani Conringii exercitationes academicæ de Republica Imperii Germanici infinitis locis mutatæ et auctæ inque unum volumen redactæ. *Helmestadii, typis Jacobi Mulleri*, 1674, in-4, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes et au chiffre de J.-B. Colbert, avec l'envoi suivant sur le titre : *Illustrissimi Colberti bibliothecæ librum hunc consecravit Herman. Conringius.*

1137. Georgii Adami Struvii Dissertatio de ducibus et comitibus imperii germanici. *Ienæ, Ritteri*, 1736, pet. in-4, mar. brun jans. dent. int. tr. dor. (*Pagnant.*)

Opuscule très rare.

1138. De majorum divi Maximiliani II origine. D. Jacobi Menlii libellus. *Augustæ Vindelicorum*, 1593, in-8, v. f. ant. fil. tr. dor.

Rare.
Exemplaire de dédicace aux armes de Rodolphe II, empereur d'Allemagne.

1139. Mémoires des desseins de la maison d'Autriche (sur les affaires présentes, sur les mouvements de la Valteline). *Genève, Aubert*, 1633, in-8, mar. brun jans. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

1140. Dissertatio genealogica de familia Augusta Franconica... Publice disceptandam proponit Carolus Gustavus Furer. *Altdorfii, Meyeri*, 1722, pet. in-4, mar. brun jans. dent. int. tr. dor. (*Pagnant.*)

1141. De Ducibus Meraniæ ex comitibus de Andechs ortis, præside Jo. Davide Kœlero... publice disseret Wilhelmus de Feilitzsch. *Altorfii*, 1729, pet. in-4, fig. mar. brun jans. dent. int. tr. dor. (*Pagnant.*)

1142. Histoire d'Angleterre depuis l'invasion de J. César jusqu'à la révolution de 1688, par David Hume, et depuis cette époque jusqu'à 1760, par Smollett. Traduite de l'anglais. Nouvelle édition, revue, corrigée et précédée d'un Essai sur la vie et les écrits de D. Hume, par M. Campenon. *Paris, Janet et Cotelle, imprimerie de (J. Didot)*, 1819-1822, 22 vol. in-8, demi-rel. v. f. avec coins, non rog. (*Thouvenin.*)

Bel exemplaire sur papier vélin.

1143. Histoire pittoresque de l'Angleterre et de ses possessions dans les Indes, depuis les temps les plus reculés jusqu'à la réforme de 1832, par M. le B^on^ de Roujoux; publiée par MM. Alf. Mainguet et Alex. Mure de Pelanne. *Paris*, 1834, 3 tomes en 1 vol. in-4, nombr. fig. sur bois, chag. r. dos orné, fil. et comp. dor. sur les plats, dent. int. tr. dor. (*Boutigny.*)

Exemplaire sur papier de Chine.

1144. Maria Stuarta, regina Scotiæ, dotaria Franciæ, hæres Angliæ et Hyberniæ, martyr Ecclesiæ, innocens a cœde Darleana : vindice Oberto Barnestapolio. *Ingolstadii, Wolfgangi Ederi*, 1588, in-8, mar. r. fil. dent. int. tr. dor. (*Thompson.*)

Ce livre curieux est une protestation énergique contre la mort de la reine d'Ecosse. Le texte est entouré d'un filet noir.

1145. Du Droit et tiltre de la serenissime princesse Marie, royne d'Escosse, et de tres illustre prince Jaques VI, roy d'Escosse son fils, à la succession du royaume d'Angleterre ; avec la généalogie des roys ayans regné depuis cinq cens ans, premièrement composé en latin et anglois, par R. P. en Dieu M. Jean de Lesselie, evèsque de Rosse, Escossois... et nouvellement mis en françois par le mesme autheur. *Rouen, George l'Oyselet, s. d.* in-8, tableau généal. mar. vert, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Un des volumes rares de la série précieuses des livres relatifs à Marie Stuart.

Très bel exemplaire à toutes marges bien conservé et avec le grand tableau généalogique. Il provient de la bibliothèque de M. le baron Pichon.

1146. Histoire abrégée de tous les rois de France, Angleterre et Écosse, mise en ordre par forme d'harmonie... par David Chambre, Escossois. — La Recherche des singularitez plus remarquables concernant l'estat d'Escosse, vouée à très-auguste princesse Marie, reine d'Écosse (par le même). — Discours de la légitime succession des femmes aux possessions de leurs parents et du gouvernement des princes aux royaumes (par le même). — *Paris, Février*, 1579. — Ens. 3 ouvrages en 1 vol. in-8, mar. vert, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Ces trois ouvrages rares se rattachent à l'histoire de Marie Stuart. Le premier passe pour avoir servi de modèle à l'Abrégé chronologique du Président Hénault.

Exemplaire aux armes et au chiffre du baron Pichon.

1147. Annales des choses qui se sont passées en Angleterre et Irlande soubs le règne de Élisabeth, jusques à l'an de salut 1589, par Guillaume Camden; traduites en langue françoise par P. de Bellegent Poinctevin A. A. P. D. P. *Londres, Richard Field*, 1624, in-4, mar. r. fil. comp. tr. dor.

Cette traduction complète a paru un an avant la première édition du texte latin de la seconde partie.

1148. Histoire entière et véritable du procez de Charles Stuart, roy d'Angleterre. *Londres*, 1659, 2 parties en 1 vol. in-8, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Ouvrage intéressant et curieux sur la consommation de la Révolution d'Angleterre dans la mort de Charles Ier. Il est suivi de la *Déclaration des Communes d'Angleterre.*

Exemplaire avec un portrait et une figure de B. Picart, représentant la mort du roi, ajoutés.

1149. Histoire de l'Irlande ancienne et moderne, par M. l'abbé Mac-Geoghegan. *Paris, Boudet*, 1758-1763, 3 vol. in-4, cartes, mar. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Closs.*)

1150. Histoire de Suède, avant et depuis la fondation de la monarchie, par M. le baron de Pufendorff. Nouvelle édition continuée jusqu'à l'année 1730. *Amsterdam, Chatelain*, 1732, 3 vol. in-12, portr. mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de Madame Victoire de France, fille de Louis XV, et à son *ex libris.*

1151. Recueil de quelques pièces curieuses, servant à l'éclaircissement de l'histoire de la vie de la reyne Christine. Ensemble plusieurs voyages qu'elle a faits. *Cologne (à la Sphère), chez Pierre du Marteau*, 1669, in-12 de 154 pp. mar. brun, dent. int. tr. dor. (*Kœhler.*)

Hauteur : 142 mill.

1152. Mémoires concernant Christine, reine de Suède (par Arckenholtz). *Amsterdam, chez Pierre Mortier*, 1751-60, 4 vol. in-4, portrait gravé, mar. orange, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Closs.*)

Bel exemplaire sur grand papier.

1153. Estat de l'empire de Russie et grand duché de Moscovie ... par le capitaine Margeret. Nouvelle édition précédée d'une notice par H. Chevreul. *Paris, Potier*, 1855, in-12, pap. teinté, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

Très bel exemplaire.

1154. Histoire générale du Serrail et de la cour du Grand Seigneur empereur des Turcs... Ensemble l'Histoire de la Cour du Roy de la Chine, par le sieur Michel Baudier. *Rouen, Berthelin*, 1638, 2 parties en 1 vol. in-8, fig. cuir de R. fil. dor. et à fr. tr. dor.

1155. Asiæ nova descriptio, in qua præter provinciarum situs, et populorum mores, mira deteguntur et hactenus inedita. (Auctore C. Fournier S.-J.). *Lutetiæ Parisiorum, apud Sebastianum Cramoisy*, 1656, in-fol. mar. r. dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Superbe EXEMPLAIRE DE DÉDICACE SUR GRAND PAPIER aux armes de la reine CHRISTINE DE SUÈDE.

1156. La Description géographique des provinces et villes plus fameuses de l'Inde orientale, mœurs, loix et coustumes des habitans d'icelles... par Marc Paule. Et nouvellement reduit en vulgaire françois. *A Paris, pour Vincent Sertenas*, 1556, in-4, mar. citron, dos orné, fil. fleurons aux angles, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire d'ANQUETIL-DUPERRON avec son nom sur le titre et quelques corrections manuscrites ; il provient en dernier lieu des bibliothèques du prince D'ESSLING, de YEMENIZ et du baron DE LA ROCHE-LACARELLE.

1157. Dissertation sur les mœurs, les usages, le langage, la religion et la philosophie des Hindous, traduit de l'anglais (d'Alexandre Dow, par Bergier). *A Paris, chez Pissot*, 1769, in-12, mar. r. dos orné, fil. gardes de papier blanc étoilé d'or, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes d'EMMANUEL-ARMAND DE WIGNEROT-DUPLESSIS-RICHELIEU, DUC D'AIGUILLON.

1158. Histoire du grand Tamerlan, tirée d'un excellent mss. et de quelques originaux, très propre à former un grand capitaine, par le sieur de Sainctyon. *Utrecht, Kibbius*, 1679, in-12, mar. bleu, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

1159. OBRAS DEL ILLUSTRISSIMO DON JUAN DE PALAFOX Y MENDOZA. *Madrid*, 1762, 13 tomes en 15 vol. in-fol. portr. mar. r. dos orné, large dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Cet auteur a écrit presque entièrement sur l'Amérique.
Bel exemplaire de DÉDICACE AUX ARMES D'ESPAGNE.

1160. Fiestas que celebro la ciudad de los reyes del Piru, al nacimiento del sereniss. princ. Don Baltasar Carlos de Aus-

tria... por Don Rodrigo Carvajal y Robles. *Impresso en Lima (a costa de la ciudad), por Geromaymo de Contreras*, 1632, pet. in-4 de 5 ff. prél. et 88 ff. ch. mar. La Vall. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Relation en vers, très rare, et curieuse pour l'histoire du Pérou. Bel exemplaire, grand de marges et réglé.

V. NOBLESSE

1161. De la Chevalerie ancienne et moderne avec la manière d'en dresser les preuves, pour tous les ordres de chevalerie, par le P. Cl. Fr. Menestrier. *Paris*, 1683, pet. in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes et au chiffre de Louis XIV.

1162. Institution de l'ordre des chevaliers de Saint-Michel. In-4, mar. brun, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Manuscrit du XV^e^ siècle sur VÉLIN avec un grand nombre d'initiales en or et en couleur. Il se compose de 34 ff. et commence ainsi : *En noustre Chastel d'Amboise avons constitué, ordonné et par ces présentes constitutions créons un ordre et fraternité de chevalerie, lequel ordre nous voulons être nommé l'ordre de Saint-Michel.*

1163. Recherches historiques de l'Ordre du Saint-Esprit, les noms, qualitez, armes et blasons de tous les commandeurs, chevaliers et officiers depuis son institution jusqu'à présent, avec les statuts, ordonnances et privilèges du même ordre; ensemble ceux de l'ordre de Saint Michel avec la liste des chevaliers faits par le Roy Louis le Grand depuis 1665 (par François Duchesne, historiographe de France). *Paris, Jombert*, 1710, 3 tomes en 1 vol. in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire très frais de reliure aux armes de la comtesse de Verrue.

1164. Statuts de l'ordre du Saint-Esprit au Droit Désir ou du Nœud, institué à Naples en 1352, par Louis d'Anjou, premier du nom, roi de Jérusalem, de Naples et de Sicile. Manuscrit du XIV^e^ siècle.... avec une notice par M. le comte Horace de Viel-Castel. *Paris, Engelmann et Graf*, 1853, gr. in-fol. planches fac-similées en chromolithographie, or et couleur, titre sur fond teinté, demi-rel. mar. r. non rog.

Belle publication reproduisant le manuscrit original.

1165. Traité de la véritable noblesse et des vertus qui lui conviennent, selon le sentiment des philosophes, le témoi-

gnage des auteurs sacrés... traduit du latin de Clicthoveus, par l'abbé de Mery. *Paris, Desprez,* 1761, in-12, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

1166. Le Fondement et origine des titres de noblesse et excellents estatz de tous nobles et illustres, quant à la différence des Empires, Royaumes, Duchés, Contés et autres seigneuries (A la fin : le Dialogue de noblesse, par Symphorien Champier.) *Lyon, J. de Tournes,* 1547, in-16, mar. citron, fil. à fr. dent. int. tr. dor.

Édition fort rare, que Brunet n'indique que d'après Du Verdier.

1167. La Méthode royale, facile et historique du blason, avec l'origine des armes des plus illustres états et familles de l'Europe (par de La Roque). *Paris, Charles de Sercy,* 1671, in-12, front. fig. de blasons, mar. bleu jans. dent. int. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Gilles-André de La Roque, savant héraldiste, naquit à Cormelles, près de Caen, en 1598, et mourut à Paris en 1686.

1168. Le Tableau des armoiries de France, auquel sont représentées les origines et armoiries, hérauts d'armes et des marques de noblesse. Par Philippe Moreau, Bourdelois. *Paris, Robert Foüet,* 1609, in-12, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

Livre curieux et rare, avec un avant-propos à la noblesse française. Bel exemplaire avec la belle estampe de Léonard Gaultier, qui manque souvent.

1169. Dictionnaire héraldique, contenant les armes et blazons des Princes, Prélats, grands officiers de la Couronne, des officiers de l'Epée, de la robe et des finances, avec celles de plusieurs maisons et familles du royaume ; par Jacques Chevillard, le fils. *Paris, l'Auteur,* 1723, in-12, fig. de blasons, mar. r. dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, dent. int. tr. dor.

Bel exemplaire de cet ouvrage entièrement gravé renfermant plus de 1 000 figures de blasons.

1170. Armorial des principales maisons et familles du royaume, particulièrement de celles de Paris et de l'Isle de France, contenant les armes des princes, seigneurs, grands officiers de la couronne et de la maison du Roi... par M. Dubuisson.

Paris, Guérin et Delatour, 1757, 2 vol. in-12, fig. de blasons sur cuivre, mar. r. jans. dent. int. tr. dor.

Bel exemplaire de cet ouvrage très recherché.

1171. Histoire de la maison de Chastillon sur Marne, avec les généalogies des illustres familles de France et des Pays-Bas lesquelles y ont été alliées, par André Du Chesne. *Paris*, 1621, in-fol. beau front. gr. fig. et blasons, mar. r. dos orné à petits fers. (*Rel. anc.*)

Très bel exemplaire sur GRAND PAPIER.

1172. Histoire généalogique de la Maison royale de Dreux et de quelques autres familles illustres, qui en sont descenduës par femmes... Par André Du Chesne, Tourangeau. *Paris, Sébastien Cramoisy*, 1631, in-fol. fig. de blasons, mar. r, dos orné à petits fers. (*Rel. anc.*)

Exemplaire à toutes marges et bien conservé, sauf de très légères piqûres à quelques feuillets de la fin du volume.

1173. Armorial des États de Languedoc, par M. Gastelier de la Tour, écuyer. *A Paris, de l'imprimerie de Vincent, imprimeur libraire des États de Languedoc*, 1767, in-4, fig. de blasons sur cuivre, mar. r. dos orné, fil. doublé de tabis bleu, dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de LOUIS-ALEXANDRE DE BOURBON, COMTE DE TOULOUSE, grand amiral de France.

1174. Les Genéalogies des tresillustres et tres puissans princes les ducz de Lorraine Marchis, avec le discours des alliãces et traictez de mariages en icelle Maison de Lorraine, jusques au duc Francoys dernier decedé. Dédié a tres illustre prince Charles tiers de ce nom, duc de Lorraine Marchis, par Edmond du Boullay son premier herault, et roy d'armes. *Paris, Sertenas*, 1549, in-8, blasons gr. sur bois, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Bel exemplaire de M. E. PIOT, vendu 150 francs.

VI. ARCHÉOLOGIE. — HISTOIRE LITTÉRAIRE

1175. De l'Origine des estrenes; discours historique et moral, contenu dans une lettre (par J. Spon, docteur-médecin)

S. l. 1673, pet. in-12, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Édition originale très rare. Cette intéressante dissertation est datée de Lyon 1er janvier et probablement imprimée dans cette ville.
Exemplaire à toutes marges, relié sur brochure.

1176. Histoire de l'Art chez les anciens, par Winckelmann : traduite de l'allemand avec des notes historiques et critiques (par Huber, et revue par Jansen). *Paris*, *Jansen*, *an III* (1795), 3 vol. in-4, portr. fig. et pl. demi-rel. mar. brun avec coins, tr. dor. non rog.

Bel exemplaire.

1177. Nouveaux mémoires de Nodot, ou observations qu'il a faites pendant son voyage d'Italie, sur les monuments de l'ancienne et de la nouvelle Rome, avec les descriptions exactes des uns et des autres, qui font connoître comment l'Église chrétienne a triomphé du paganisme. *Amsterdam*, *Chastelain*, 1706, 2 vol. in-12, front. mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

1178. Monuments français inédits pour servir à l'histoire des arts, depuis le VIe siècle jusqu'au commencement du XVIIe siècle; choix de costumes civils et militaires, d'armes, armures, instruments de musique, meubles de toute espèce, etc. dessinés, gravés et coloriés d'après les originaux par N.-X. Willemin et accompagnés d'un texte descriptif, par André Pottier. *Paris*, 1839, 2 vol. in-fol. fig. noires et en couleur, demi-rel. v. f. non rog.

Publication intéressante et une des plus exactes de notre époque.
Exemplaire de souscription, non rogné.

1179. Epitome Thesauri antiquitatum, hoc est, Impp. Rom. Orientalium et Occidentalium Iconum, ex antiquis Numismatibus quam fidelissimè deliniatarum. Ex musæo Jacobi de Strada Mantuani antiquarii. *Lugduni*, *apud Jacobum de Strada et Thomam Guerinum*, 1553, in-4, fig. mar. r. fil. (*Rel. anc.*)

Ouvrage recherché à cause des portraits gravés sur bois qu'il renferme.
Exemplaire au chiffre de Peiresc.

1180. Epitome Thesauri antiquitatum, hoc est imperatorum Romanorum orientalium et occidentalium iconum... ex

musœo Jacobi de Strada. *Tiguri*, 1557, in-8, nombreuses fig. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

L'un des plus anciens ouvrages sur les médailles.

1181. Vulteii Inscriptionum libri II. *Parisiis, Sim. Colinæum*, 1538, in-16, mar. r. fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

On trouve, sur les poésies de Faciot (Vulteius), de Reims, des détails curieux dans les *Récréations historiques* de Dreux du Radier.

1182. Exposé des éléments constitutifs du système de la troisième écriture cunéiforme de Persépolis, par Isidore Löwenstern. *Paris, Franck*, 1847, in-4, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Niedrée.*)

Bel exemplaire sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE avec le chiffre du roi LOUIS-PHILIPPE sur les plats de la reliure.

1183. Questions de littérature légale par Charles Nodier, seconde édition, revue, corrigée et considérablement augmentée. *Paris, Crapelet*, 1828, gr. in-8, mar. brun jans. dent. int. tr. dor. (*Petit-Simier.*)

Bel exemplaire; l'un des 12 sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

1184. De Re diplomatica libri VI... Operâ et studio Johannis Mabillon. *Lutetiæ Parisiorum, Billaine*, 1681-1704, 2 parties en 1 vol. in-fol. cuir de R. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Bel exemplaire sur GRAND PAPIER.

1185. Polydori Vergilii Urbinatis, De Inventoribus rerum libri VIII et de prodigiis libri III cum indicibus locupletissimis. *Amstelodami, apud L. Elzevirium*, 1671, 2 parties en 1 vol. pet. in-12, front. mar. vert, dos et plats mosaïqués de mar. r. dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Curieuse reliure à mosaïque du XVIII^e^ siècle.
Hauteur : 126 mill.

1186. Les Mémoires et Histoire de l'origine, invention et autheurs des choses. Faicte en latin par Polydore Vergile et traduicte par François de Belleforest. *Paris, Robert Le Mangnier*, 1582, in-8, de 6 ff. prél. 864 pp. et 60 ff. de table. mar. r. dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, dent. int. tr. dor. (*Tripon.*)

Bel exemplaire.

1187. Relation contenant l'histoire de l'Académie française, par M. P. (Pellisson). Seconde édition. *Jouxte la copie im-*

primée à Paris, chez Augustin Courbé (1671), pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Kœhler.*)

Jolie édition imprimée par Blaeu et qui s'annexe à la Collection elzevirienne.
Hauteur : 131 mill.

VII. BIOGRAPHIE

1188. Le Grand Dictionnaire historique, ou le Mélange curieux de l'histoire sacrée et profane, qui contient en abrégé les vies et les actions remarquables des patriarches, des juges, des rois des juifs... des empereurs, des rois, princes et grands capitaines... les généalogies de plusieurs familles illustres de France et d'autres païs... par Mre Louis Morery. *Amsterdam, Utrecht et La Haye*, 1694, 4 tomes en 2 vol. in-fol. à 2 col. mar. r. dos orné, fil. et comp. doublé de mar. r. dent. tr. dor. (*Du Seuil.*)

Bel exemplaire réglé.

1189. C'est ychi le Temple de Boccace. Miroir pour tous grands de la terre (par George Chastelain). *S. l. n. d.* gr. in-4, bas. f. ornements à fr. sur les plats.

Copie figurée d'un manuscrit du XVe siècle, avec GRANDE MINIATURE, encadrement et lettres en or et en couleur.

1190. Bocace des nobles || maleureux. Nouvellement imprimé à Paris lan mil || cinq cens xxxviii. || *On les vend à Paris en la rue Sainct-Ja||ques à lenseigne des Deux-Cochetz.* (A la fin :) *Cy finist le neufviesme et dernier livre de || Jehan Boccace des nobles hommes et fem||mes infortunez, trãslate de latin en frãçois. || Nouvellement imprime à Paris par Nico||las Couteau, imprimeur demourant audit || lieu, et fut acheve de imprimer le pénulti||me de décembre mil* D. XXXVIII (1538), in-fol. goth. à 2 col. titre rouge et noir avec encadrement gravé, lettres ornées, v. f. ant.

Exemplaire de SAUVAGEOT.
Cassure à un feuillet.

1191. La Gallerie des Femmes fortes, par le P. Pierre Le Moyne. *A Leide, chez Elsevier, et se vend à Paris, chez Charles Angot*, 1661, pet. in-12, front. et portraits, mar. r. dos et angles des plats ornés, fil. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Très bel exemplaire de cette édition rare et recherchée.
Hauteur : 130 mill.

1192. Les Vies des hommes illustres, grecs et romains, comparées l'une avec l'autre par Plutarque de Chæronee, translatées premièrement de grec en françois, par maistre Jacques Amyot lors abbé de Bellozane, et depuis en ceste troisième édition, revues et corrigées en infinis passages par le mesme translateur: les Vies de Hannibal et Scipion l'Africain, traduites par Charles de l'Écluse. 7 parties en 6 vol. — Les Œuvres morales et meslées de Plutarque, translatées de grec en françois, reveues et corrigées en ceste seconde édition en plusieurs passages par le translateur. 7 vol. y compris la table. — Décade contenant la vie des empereurs Trajanus, Adrianus, etc. — *A Paris, par Vascosan*, 1567-1574. — Ens. 14 vol. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Belle édition recherchée, rare avec la Décade. Le titre de la Décade est raccommodé et doublé; la reliure n'est pas uniforme.

1193. Épitome ou Abrégé des Vies de cinquante et quatre notables et excellens personnaiges tant grecs que romains, mises au parangon l'une de l'autre; extraict du grec de Plutarque de Chœronée (par Ph. des Avenelles). *A Paris, de l'impr. de Philippe Danfrie,* 1658, in-8, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Edition imprimée en caractères cursifs. Tome Ier, seul publié.
Très bel exemplaire de ce livre rare; il provient de la bibliothèque de M. P. Desq.

1194. Elogia varia nunc primum conjonctim edita et in duas partes divisa studio et opera J. B. A. Pars prima imperatorum, regum, ducum, aliorumque insignium Heroum superioribus et nostro sæculo virtute, bellica maxime illustrium, complectitur. Accessit ipsius P. Massonis vita, autore illustrissimo viro Jac. A. Thuano in summa curia præside. Pars secunda quæ vitam eorum complectitur qui amplissimarum dignitatum titulis, vel eruditionis laude et publicatis litterarum monumentis claruerunt. Omnia hæc vetera et nova e Musæo Joan. Balesdens. *Parisiis*, 1638, 2 parties en 1 vol. in-8, mar. r. dos orné, comp. à petits fers, tr. dor. (*Le Gascon.*)

Edition donnée par Ballesdens. Le portrait de l'auteur est au commencement de la seconde partie.

1195. Les Vies des plus célèbres et anciens poëtes provensaux, qui ont floury du temps des comtes de Provence, recueillies des œuvres de divers autheurs (provensaux)... et mises en

langue françoyse, par Jehan de Nostre Dame... *Lyon, Marsilii*, 1575, pet. in-8, mar. bleu jans. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Bel exemplaire, réglé, d'un livre rare et recherché.

1196. Le Vite delli più celebri et antichi primi poeti provenzali che fiorirono nel tempo delli re di Napoli e conti de Provenza, raccolte dell'opera de' diversi excellenti scrittori ch' in quella lingua le scrissero in lingua franzese da Gio. di Nostra Dama; da Gio. Giudici in italiana tradotte. *Lione, Marsilii*, 1575, in-12, mar. vert, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Volume rare et recherché. Cette traduction est plus complète que l'édition française imprimée à la même époque et par le même imprimeur.
Raccommodage au titre.

1197. Le Vite de più celebri poeti provenzali, scritte in lingua franzese da Giovanni di Nostradama, e trasportate nella Toscana, e illustrate e accresciute da Gio. Mario Crescimbeni. *Roma, Rossi*, 1722, in-4, mar. vert foncé, fil. et comp. à fr. fleurons dor. dent. int. tr. dor.

Les additions et les notes du traducteur donnent une grande importance à cette édition.

1198. La Vie de Madame J.-M.-B. de La Mothe-Guion écrite par elle-même. *Cologne, Jean de la Pierre*, 1720, 3 vol. in-8. portr. mar. bleu, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Le portrait est ajouté; c'est celui de l'édition de 1790.

1199. Précis historique de la vie de M. de Bonnard, par M. Garat. *A Paris, de l'impr. de Monsieur* (*Didot*), 1785, in-12, pap. de Holl. mar. bleu, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Bel exemplaire, relié sur brochure, de l'ÉDITION ORIGINALE, de cet ouvrage tiré à très petit nombre et non mis dans le commerce.
Ce petit volume, devenu rare, faillit conduire son imprimeur, Didot le jeune, à la Bastille, à cause de la lettre du duc d'Orléans, insérée dans l'ouvrage sans l'agrément du prince et aussi pour quelques traits qui avaient déplu à Mme de Genlis. Didot en fut quitte pour trois mois d'interdiction.

1200. La Vita di M. Lodovico Ariosto dal sig. G. Baruffaldi. *Ferrara, Bianchi e Negri*, 1807, in-4, portr. mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Petit.*)

1201. Ritratti scritti da Isabella Teotochi Albrizzi. *Brescia*, 1807,

pet. in-12, portraits et fig. au trait, mar. orange, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Cuzin.*)

Rare.
Dans cet ouvrage, l'auteur trace le caractère des hommes célèbres parmi lesquels elle a vécu : Alfieri, Ugo Foscolo, Vivant-Denon, d'Hancarville, etc. etc.

1202. Vie de Charles Henry, comte de Hoym, ambassadeur de Saxe-Pologne en France et célèbre amateur de livres, 1694-1736, publiée par la Société des Bibliophiles françois (par M. le baron J. Pichon). *Paris*, 1880, 2 vol. in-8, front. portr. pl. et vign. noires et en couleur, br.

1203. Mémoires de lord Edouard Herbert de Cherbury, traduits pour la première fois en français par le comte de Baillon. *Paris, Techener*, 1863, in-4, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

Ce livre est orné d'un beau portrait de lord Herbert, et de 8 vignettes à l'eau-forte, par Jacquemart.
Bel exemplaire, sur PAPIER DE HOLLANDE. Chiffre sur les plats.

VIII. BIBLIOGRAPHIE

1204. L'AMOUR DES LIVRES, par M. Jules Janin. *Paris, Miard*, 1866, in-12, mar. olive, dos orné, fil. dent. int. non rog. (*Masson-Debonnelle.*)

Ouvrage rare et recherché.
Un des 4 exemplaires sur PEAU DE VÉLIN.

1205. Le Livre et la petite Bibliothèque d'amateur. Essai de critique, d'histoire et de philosophie morale sur l'amour des livres, par Gustave Mouravit. *Paris, Aubry, s. d.* (1869), in-8, demi-rel. chag. bleu.

Ouvrage épuisé et devenu rare.
Exemplaire sur PAPIER VÉLIN.

1206. Le Luxe des livres, par L. Derome. *Paris, Rouveyre*, 1879, in-12, br.

Exemplaire sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

1207. Bibliographie instructive ou Traité de la connaissance des livres rares et singuliers, contenant un catalogue raisonné de la plus grande partie de ces livres précieux... disposé par ordre de matières... avec une table générale des auteurs et un système complet de bibliographie choisie par G. F. de Bure le jeune. *Paris, de Bure le jeune*, 1763-1768,

7 vol. — Supplément à la bibliothèque instructive ou catalogue des livres du cabinet de feu M. L. J. Gaignat. Disposé et mis en ordre par G. F. de Bure. *Paris, de Bure*, 1769, 2 vol. — Bibliographie instructive, tome X, contenant une table destinée à faciliter la recherche des ouvrages anonymes... *Paris, Gogué et Née de La Rochelle*, 1782, 1 vol. — Ens. 10 vol. in-4, v. f. ant. dos orné à petits fers, dent. sur les plats et dent. int. tr. dor.

Bel exemplaire sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE, avec les prix manuscrits au catalogue de Gaignat, et avec une note autographe de DE BURE, auquel il a appartenu. Cette note fait remarquer que les pages 391-394 du tome I sont doubles dans cet exemplaire; c'est un carton qui a été supprimé dans tous les autres; il est le seul à le posséder avec l'exemplaire de la Bibliothèque nationale.

1208. La France littéraire ou Dictionnaire bibliographique des savants, historiens et gens de lettres de la France qui ont écrit en français, plus particulièrement pendant les XVIII^e^ et XIX^e^ siècles..., par J.-M. Quérard. *Paris, Firmin-Didot*, 1827-1839, 10 vol. in-8, demi-rel. mar. vert avec coins, tête dor. ébarbé.

Bel exemplaire de J. JANIN et de L. POTIER.

1209. Notice biographique sur le comte de Lurde, suivie du catalogue de sa bibliothèque, par le baron Alphonse de Ruble. *Paris, Lahure*, 1875, in-8, demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor. ébarbé. (*Pagnant.*)

Livre rare, tiré à 60 exemplaires.

1210. Les Femmes bibliophiles de France (XVI^e^, XVII^e^ et XVIII^e^ siècles), par Ernest Quentin-Bauchart. *Paris, Morgand*, 1886, 2 vol. gr. in-8, pl. br.

1211. Origines typographicæ, Ger-Meerman auctore. *Hagae Comitum*, 1765, 2 vol. in-4, réglés, portr. par Daullé, pl. mar. citron, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Très bel exemplaire sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

1212. Catalogue chronologique des libraires et des libraires-imprimeurs de Paris, depuis l'an 1470 jusqu'à présent (par A.-M. Lottin l'aîné). *Paris, Lottin de S. Germain*, 1789, in-8, mar. grenat, fil. dent. int. non rog. (*Pagnant.*)

Ouvrage rare.

1213. Catalogue des livres rares et précieux de la bibliothèque

de feu Ant.-Bern. Caillard. *Paris, De Bure père et fils*, 1808, gr. in-8, demi-rel. mar. brun, tête dor. non rog. (*Lortic.*)

Bel exemplaire sur TRÈS GRAND PAPIER; il n'en a été tiré que 25 exemplaires qui n'ont point été vendus. — Prix manuscrits.

1214. Catalogue des livres rares, précieux et bien conditionnés du cabinet de M*** (le comte Léon d'Ourches). *Paris, J.-Ch. Brunet,* 1811, gr. in-8, demi-rel. mar. brun, tête dor. non rog. (*Lortic.*)

Un des 20 exemplaires sur TRÈS GRAND PAPIER DE HOLLANDE, avec les prix mis à l'encre.

1215. Catalogue des livres rares et précieux de la bibliothèque de feu M. le comte de Mac-Carthy Reagh. *Paris, de Bure*, 1815, 2 tomes en 3 vol. gr. in-8, planches, demi-rel. chag. r.

Exemplaire sur GRAND PAPIER JÉSUS D'ANNONAY, avec les prix d'adjudication mis à l'encre.

1216. Ædes Althorpianæ; or an Account of the mansion, books, and pictures, at Althorp, the residence of George John Spencer... by the Rev. Didbin. *London, Nicol,* 1872, 2 vol. in-8, portr. fig. sur chine, mar. r. dos orné, dent. sur les plats, tr. dor. (*Rel. anglaise.*)

1217. Description raisonnée d'une jolie collection de livres (Nouveaux mélanges tirés d'une petite bibliothèque), par Charles Nodier. *Paris, Techener*, 1844, pet. in-4, demi-rel. mar. grenat avec coins, dos orné, fil. à fr. tête dor. ébarbé.

Bel exemplaire sur GRAND PAPIER VÉLIN, avec la table des prix d'adjudication.

1218. Catalogue des livres rares et précieux composant la bibliothèque de feu M. J.-C. Brunet. Première partie. *Paris*, 1868, in-8, br.

Exemplaire sur PAPIER DE CHINE avec la Table des noms d'auteurs et la liste des prix d'adjudication.
Cette première partie, la plus importante de la vente, est la seule qui ait été tirée sur papier de Chine.

1219. Bibliographie romantique... par Charles Asselineau. Seconde édition. *Paris, Rouquette*, 1872, gr. in-8, front. gr. par C. Nanteuil et eau-forte par Bracquemond, br.

Exemplaire sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

1220. Catalogue des livres rares composant la bibliothèque de L. de M*** (Lebœuf de Montgermont). *Paris, Ad. Labitte*,

1876, in-8, demi-rel. mar. vert avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé.

Exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE, interfolié.

1221. Catalogue des livres précieux composant le cabinet de M. E. C*** (Collin). *Paris, Labitte*, 1881, in-16, mar. r. jans. dent. int. tr. dor.

Exemplaire interfolié.

1222. Catalogue d'une petite collection de livres précieux appartenant à M. E. Q. B. (Ernest Quentin-Bauchart). *Paris, Labitte*, 1881, in-16, mar. r. jans. dent. int. tr. dor.

Exemplaire interfolié.

IX. MÉLANGES HISTORIQUES

1223. Valerii Maximi Dictorum factorumque memorabilium libri IX. *Amstelodami, juxta exemplar Elzeviriorum*, 1690, pet. in-12, titre gravé, mar. vert jans. dent. int. ébarbé. (*Allô.*)

Le 2e feuillet est plus court extérieurement; léger raccommodage à la page 215.

1224. Les Dix Livres de Valère le Grand, contenant les exẽples des faictz et dictz mémorables, tant des vertueux que des vitieux personnages anciens. Traduicts nouvellement de latin en françoys par maistre J. Le Blond. *Paris, Claude Micard*, 1572, in-16, mar. olive jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Bel exemplaire réglé.

1225. L'Antiquité des larrons, ouvrage non moins curieux que délectable : composé en espagnol par Don Garcia, et traduit en françois par le sieur Daudiguier. *Paris, Toussaint du Bray*, 1621, pet. in-8, mar. vert jans. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire de GUYON DE SARDIÈRE et de COULON.

1226. HISTOIRE DES PLUS ILLUSTRES FAVORIS anciens et modernes recueillie par M. P. D. P. (Pierre du Puy). Nouvelle édition, revue et augmentée de plusieurs pièces par le sieur Louvet, docteur en médecine. *A Lyon, chez Jean*

Girin et B. Rivière, 1677, 3 vol. pet. in-12, mar. olive, dos orné, large dent. doublé de mar. r. dent. tr. dor. (*Boyet.*)

Très bel exemplaire aux armes de MADAME DE CHAMILLART, à l'intérieur. Provenance rare.

SUPPLÉMENT

1227. Commentaires de Jehan Calvin sur la concordance ou harmonie composée de trois evangelistes asçavoir S. Mathieu, S. Marc et S. Luc. Item sur l'Évangile selon S. Jehan et sur le second livre de S. Luc, dict. les Actes des Apostres. Le tout reveu, diligemment et comme traduit de nouveau, tant le texte que la glose, comme on pourra appercevoir en conférant les éditions précédentes avec ceste-ci. *S. l.* (*Genève*), *imprimé par Conrad Badius*, 1561, in-8 à 2 col. titre encadré, mar. olive jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

1228. LA GALLERIE DU LUXEMBOURG, peinte par Rubens, dessinée par les sieurs Nattier, et gravée par les plus illustres graveurs du temps. *Se vend à Paris, chez le sieur Duchange, graveur du Roy*, 1710, gr. in-fol. titre et pl. gr. v. ant. marb.

Cet ouvrage, histoire allégorique de Marie de Médicis, se compose d'un titre et d'un avertissement gravés par Bercy et de 25 planches, dont 4 portraits, ceux de Rubens, par Van Dyck, de Marie de Médicis et de François de Médicis et Jeanne d'Autriche, grand-duc et grande-duchesse de Toscane.

Superbe exemplaire avec les figures AVANT LES NUMÉRO ∞ en brillantes épreuves, très grandes de marges.

1229. Suite de 57 figures in-fol. de Prudhon, Chaudet, Gérard, Girodet, Moitte, etc. pour les *Œuvres complètes de Racine*, publiées par *Didot*.

1230. LES SATYRES ET AUTRES ŒUVRES du sieur Régnier. Augmentés de diverses pièces cy-devant non imprimées. *Leiden, Jean et Daniel Elsevier*, 1652, pet. in-12, mar. r. dos orné, fil. comp. genre Le Gascon, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très jolie édition, recherchée tant à cause de sa rareté que de sa belle exécution typographique; les satires 18 et 19 s'y trouvent imprimées pour la première fois.

Charmant exemplaire, grand de marges; il provient de la bibliothèque BANCEL (750 fr.).

Hauteur : 127 mill. 1/2.

1231. Collection de poésies, romans, chroniques, etc. publiée d'après des éditions des XV^e^ et XVI^e^ siècles. *Paris, Silvestre*, 1838-1858, 25 vol. in-16, goth. vign. sur bois, demi-rel. mar. brun avec coins, tête dor. ébarbé.

Cette Collection contient : Les sept marchands de Naples. — Maistre Aliborum. — Sensuyvēt plusieurs belles chansons. — Le Roman de Richard fils d'Robert le Diable. — Moralité de Nostre-Dame. — Les Proverbes communs. — Nativité de Nostre Seigneur Jhesuchrist. — Miracle de Nostre Dame d'Berthe. — Bigorne qui mange tous les hommes. — Mirouer des femmes vertueuses. — Miracle de Nostre Dame de la Gaudine. — Le Mystère de sainct Martin. — Le Songe de la Thoison d'or. — L'Histoire du noble Syperis de Vinevaulx. — La Guerre entre la lāgue, les membres et le vētre. — Le Chevalier délibéré. — Les Grans regrets de Madamoyselle du pallais. — L'Hystoire de Pierre de Provence. — Le Temple d'honneur. — Les Cronicques de Gargantua. — Le Testament de Lucifer. — Roman d'Edipus. — La Grant danse macabre. — M. Hambrelin. — Le vingt-cinquième volume est composé de *L'Art de rhétorique. Les Quinze signes. Le Testament de Taste-Vin*, pièces publiées aussi par Silvestre.

1232. Titi Livii Historiarum libri ex recensione Gronovii. *Lugd. Batavorum, ex officina Elzeviriana*, 1645, 4 vol. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire grand de marges.
Hauteur : 131 mill.

1233. Sallustius cum veterum historicorum fragmentis. *Lugd. Bat. ex officina Elzeviriana*, 1634, in-12, titre gravé, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bonne édition sous cette date.

1234. La Conjuracion de Catilina y la Guerra de Jugurta por Cayo Salustio Crispo. *Madrid, Ibarra*, 1772, in-4, titre gr. fig. mar. r. dos orné, dent. sur les plats, doublé de tabis bleu, dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire.

1235. Abrégé chronologique de l'Histoire de France, par le S^r^ de Mézeray. *Amsterdam, Wolfgang*, 1673-74, 6 vol. — Histoire de France avant Clovis, par le S^r^ de Mézeray. *Amsterdam, Wolfgang*, 1668. — Ens. 7 vol. in-12, front. portraits, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Cuzin.*)

Très bel exemplaire de cette édition elzévirienne, rare et recherchée.
Hauteur : 154 mill.

1236. Mémoires historiques et secrets concernant les amours des rois de France, avec quelques autres pièces (Réflexions historiques sur la mort de Henri le Grand, le Mal de Naples,

les Trésors des rois de France). *Paris, vis-à-vis le Cheval de bronze,* 1739, pet. in-12, mar. vert, fil. tr. dor. (*Derome.*)

Exemplaire relié sur brochure provenant des bibliothèques GAIGNAT et COULON.
Hauteur : 146 mill. 1/2.

1237. Le Réveille-Matin des François, et de leurs voisins, composé par Eusèbe Philadelphe, Cosmopolite, en forme de dialogues. *Edimbourg* (*Genève*), 1574, 2 parties en 1 vol. pet. in-8, mar. brun jans. dent. int. tr. dor. (*Bertrand.*)

Ouvrage rare, attribué d'abord à Théodore de Bèze et ensuite à Nicolas Barnaud.

1238. Cataloguè d'une petite Collection de livres précieux appartenant à M. E. Q. B. (Quentin-Bauchart). *Paris, Labitte,* 1881, in-8, chag. brun jans. poli, dent. int. tr. dor.

Exemplaire interfolié.

TABLE DES DIVISIONS

THÉOLOGIE

Numéros.

I. ÉCRITURE SAINTE 1
II. LITURGIE 23
III. SS. PÈRES. — THÉOLOGIENS CATHOLIQUES 42
IV. THÉOLOGIENS PROTESTANTS 89
V. MAHOMÉTISME. — INCRÉDULES 106

JURISPRUDENCE 110

SCIENCES ET ARTS

I. SCIENCES PHILOSOPHIQUES 127
II. SCIENCES PHYSIQUES, CHIMIQUES ET NATURELLES . 172
III. SCIENCES MÉDICALES 187
IV. SCIENCES MATHÉMATIQUES. — PHILOSOPHIE OCCULTE. ASTROLOGIE. — JEUX 203

BEAUX-ARTS

I. PEINTURE. — MÉLANGES 220
II. LIVRES A FIGURES 236
III. DESSINS. — LITHOGRAPHIES. — ESTAMPES 258
IV. SUITES DE FIGURES 271
V. PORTRAITS 299

BELLES-LETTRES

Numéros.

I. LINGUISTIQUE 313

II. RHÉTORIQUE. 334

III. POÉSIE.

1. Poètes grecs et latins 340
2. Poètes français.

A. *Poètes français du XI^e siècle au commencement du XVI^e siècle* 385

B. *Poètes français du XVI^e siècle au XIX^e siècle*. 424

C. *Poésies de divers genres.*

a. Poèmes 516
b. Fables et Contes. 530
c. Odes, Épitres, Satires, Épigrammes, Madrigaux . . . 543
d. Poésies gaillardes et burlesques 557
e. Noëls, Chansons. — Poésies en patois 567

3. Poètes italiens, anglais, orientaux.. 578

IV. THÉATRE.

1. Poètes dramatiques latins 596
2. Théatre français. 602
3. Théatre italien, anglais, allemand 671

V. FABLES, ROMANS ET CONTES.

1. Fables et romans grecs et latins. 681
2. Romans français. 687
3. Romans italiens, espagnols, anglais et allemands. . . . 766

VI. FACÉTIES. — DISSERTATIONS SINGULIÈRES. — OUVRAGES SUR L'AMOUR, LES FEMMES ET LE MARIAGE. 781

VII. CRITIQUES. — SATIRES. 821

VIII. PROVERBES. — DIALOGUES 841

IX. ÉPISTOLAIRES. 851

X. POLYGRAPHES. 861

XI. COLLECTIONS. 886

HISTOIRE

I. GÉOGRAPHIE. — VOYAGES. 896

II. CHRONOLOGIE. — HISTOIRE UNIVERSELLE. — HISTOIRE DES RELIGIONS 941

Numéros.

III. HISTOIRE ANCIENNE 947

IV. HISTOIRE MODERNE.

1. Histoire générale de l'Europe 981

2. Histoire de France.

A. *Histoire générale* 988

B. *Histoire particulière sous chaque règne.*

a. Jusqu'à Henri III 1003

b. Henri IV 1045

c. De Louis XIII au XIXe siècle 1063

C. *Mélanges d'histoire politique et civile de France* 1096

D. *Histoire particulière des anciennes provinces et villes de France* 1101

3. Histoire de plusieurs pays étrangers 1112

V. NOBLESSE 1161

VI. ARCHÉOLOGIE. — HISTOIRE LITTÉRAIRE 1175

VII. BIOGRAPHIE 1188

VIII. BIBLIOGRAPHIE 1204

IX. MÉLANGES HISTORIQUES 1223

SUPPLÉMENT 1227

N° 686.

Paris. — Typ. G. Chamerot, 19, rue des Saints-Pères. — 26912.

ÉM. PAUL, L. HUARD ET GUILLEMIN
LIBRAIRES DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE
28, RUE DES BONS-ENFANTS, 28

COLLECTION DE POÉSIES

ROMANS, CHRONIQUES, ETC.

PUBLIÉE PAR SILVESTRE, D'APRÈS LES ÉDITIONS DES XV^e^ ET XVI^e^ SIÈCLES

25 vol. in-16 goth. vignettes sur bois, broché : **75** fr.

Cette collection contient : Les sept marchands de Naples. — Maistre Aliborum — Sensuyuēt plusieurs belles chansons. — Le roman de Richard fils d'Robert le Diable. — Moralité de Nostre-Dame. — Les prouerbes communs. — Nativité de Nostre Seigneur Jhesuchrist. — Miracle de Nostre Dame d'Berthe. — Bigorne qui mange tous les hommes. — Mirouer des femmes vertueuses. — Miracle de Nostre Dame de la Gaudine. — Le mystère de sainct Martin. — Le songe de la Thoison d'or. — L'histoire du noble Syperis de Vineaulx. — La guerre entre la lāgue, les membres et le vētre. — Le chevalier délibéré. — Les grans regrets de Madamoyselle du pallais. — L'hystoire de Pierre de Prouence. — Le temple d'honneur. — Les cronicques de Gargantua. — Le testament de Lucifer. — Roman d'Édipus. — La grant danse macabre. — M. Hambrelin. — Le vingt-cinquième volume est composé de *L'Art de rhétorique. Les Quinze signes. Le Testament de Taste-Vin*, pièces publiées aussi par Silvestre.

Il ne reste plus que 15 exemplaires de cette charmante collection.

MANUEL
DE
L'AMATEUR D'ILLUSTRATIONS

GRAVURES ET PORTRAITS

POUR L'ORNEMENT DES LIVRES FRANÇAIS ET ÉTRANGERS

Par J. SIEURIN

Un volume in-8, beau papier teinté, broché . . . . . **6** fr.
Grand papier de Hollande . . . . . **15** fr.

Cet ouvrage est un excellent guide pour les amateurs de livres à vignettes, indispensable pour l'illustration des livres français et étrangers. Il renferme sur les différents états des suites de curieux détails que M. Sieurin seul connaissait; il peut être illustré de planches détachées.

Les exemplaires sur grand papier sont presque épuisés.

ÉM. PAUL, L. HUARD ET GUILLEMIN
LIBRAIRES DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE
28, RUE DES BONS-ENFANTS, 28

LA CARICATURE POLITIQUE
EN FRANCE
PENDANT
LA GUERRE, LE SIÈGE DE PARIS ET LA COMMUNE
(1870-1871)

PAR

JEAN BERLEUX

Beau volume grand in-8°, orné de figures reproduisant les principales caricatures. — Prix :

Exemplaire sur papier vélin du Marais. . . . . **25** fr.
— sur papier du Japon. . . . . *Épuisé.*

Cet ouvrage est le plus complet qui ait été fait jusqu'à ce jour. C'est en somme le catalogue détaillé de toutes les Caricatures parues pendant la Guerre, le Siège de Paris et la Commune. Il sera pour l'histoire un curieux *Monumentum* du dévergondage de la rue à cette époque. Illustré d'environ quatre-vingts reproductions choisies parmi les plus curieuses ou les plus rares, il présente un aspect chatoyant qui doit plaire non seulement aux amateurs passionnés de cette époque, mais aussi à tous les connaisseurs et à tous les bibliophiles.

Étant tiré à très petit nombre ***(250 exemplaires sur papier vélin du Marais et 5 exemplaires sur papier du Japon)*****, et presque épuisé, nous engageons MM. les Amateurs et les Libraires à nous adresser immédiatement leurs commandes.**

LES ELZEVIER
HISTOIRE ET ANNALES TYPOGRAPHIQUES

PAR

ALPHONSE WILLEMS

Un beau volume grand in-8°, cartonné. . . . . **30** fr.
Quelques exemplaires sur papier de Hollande, divisés en deux vol. . . **50** fr.

Cet ouvrage de CCLIX et 607 pages à deux colonnes, orné de planches, peut être considéré comme le dernier mot de ce qu'il y a à dire sur les célèbres imprimeurs hollandais et sur les ouvrages sortis de leurs presses ; il remplace tous les travaux traitant du même sujet, y compris les *Annales de Pieters*.

MES LIVRES
1864-1881

Petit in-8°, broché. . . . . **5** fr.

Ce joli catalogue, tiré à 200 exemplaires numérotés sur beau papier de Hollande avec la table des livres avec armoiries ou provenant de bibliothèques célèbres, celle des reliures à mosaïque exécutées par Trautz-Bauzonnet, et la liste des prix de vente, représente l'ensemble des livres qui ont appartenu à M. E. QUENTIN-BAUCHART, l'éminent bibliophile, pendant une période de 17 années, de 1864 à 1881.

Il contient les éléments les plus riches et les plus variés de la curiosité bibliographique, les plus belles éditions des poètes du XVI^e^ siècle et plus particulièrement de Clément Marot, les livres à figures du XVIII^e^ siècle, si recherchés aujourd'hui, dans des conditions exceptionnelles, et les plus beaux spécimens de la reliure française à toutes les époques.

L'imprimeur, M. Chamerot, a fait de cet intéressant recueil un véritable bijou typographique.

Paris. — Typ. G. Chamerot, 19, rue des Saints-Pères. — 26912.

Vente du Mercredi 9 Mars 1892

HOTEL DROUOT, SALLE Nº 4

CATALOGUE

DE BEAUX

LIVRES MODERNES

ÉDITIONS DE LUXE

Auteurs Contemporains en Éditions originales

PROVENANT

DE LA BIBLIOTHÈQUE DE Mr C. L.

Membre de la Société des Bibliophiles contemporains

PARIS
A. DUREL, LIBRAIRE
21, RUE DE L'ANCIENNE-COMÉDIE, 21
9 ET 11, PASSAGE DU COMMERCE, 9 ET 11

1892

CATALOGUE

DE BEAUX

LIVRES MODERNES

ÉDITIONS DE LUXE

LA VENTE AURA LIEU

Le Mercredi 9 Mars 1892

A DEUX HEURES PRÉCISES

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS, RUE DROUOT, 9

Salle nº 4, au premier

Par le Ministère

de Mᵉ MAURICE DELESTRE ✻, Commissaire-Priseur

27, RUE DROUOT

Assisté de M. A. DUREL, Libraire

21, rue de l'Ancienne-Comédie, 9 et 11, passage du Commerce

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait au comptant.

Les acquéreurs paieront 5 p. 100 en sus des enchères, applicables aux frais.

Les livres devront être collationnés sur place dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai, ou une fois sortis de la salle de vente, ils ne seront repris pour aucune cause.

M. A. DUREL, **chargé de la vente, remplira les commissions des personnes qui ne pourraient y assister.**

CATALOGUE

DE BEAUX

LIVRES MODERNES

ÉDITIONS DE LUXE

Auteurs Contemporains en Éditions originales

PROVENANT

DE LA BIBLIOTHÈQUE DE Mr C. L.

Membre de la Société des Bibliophiles contemporains

PARIS
A. DUREL, LIBRAIRE
21, RUE DE L'ANCIENNE-COMÉDIE, 21
9 ET 11, PASSAGE DU COMMERCE, 9 ET 11

—

1892

ORDRE DE LA VACATION

Numéros . . . . . 136 à 236

Numéros . . . . . 110 à 135

Numéros . . . . . 1 à 109

CATALOGUE

DE BEAUX

LIVRES MODERNES

1. AICARD (J.). Les Jeunes Croyances.—Miette et Noré. — Le Livre d'Heures de l'Amour. — Don Juan (89). — Le Père Lebonnard, drame en quatre actes en vers. — Dans le Guignol, prologue en un acte, en prose. *Paris*, 1867-1889, 6 vol. in-12 et gr. in 8, cart. dos et coins de perc., non rog. (*Champs.*)

Editions originales, avec les couvertures et avec un envoi autographe de l'auteur.

2. AICARD (J.). Roi de Camargue, illustrations de Georges Roux. *Paris, E. Testard,* 1890, in-8, cart., dos et coins de perc., non rog., couv.

L'un des 40 exemplaires numérotés sur papier de Chine (n° 36).

Cet exemplaire est unique en ce qu'il renferme le tirage à part des bois dans le texte.

Il n'y a eu que trois tirages de ces bois, un sur Japon réservé à M. Testard et deux sur Chine, celui inclus est un autre qui ayant servi au repérage des clichés est maculé.

La gravure hors texte de la vignette de la couverture et

du titre, vignette qui se trouve reproduite page 26 du livre est au recto de cette page il n'existait qu'une fois dans la suite. *(Note manuscrite sur la garde.)*

3. ALSACE (Les Propos de Table de la Vieille), illustrés tout au long de dessins originaux des anciens Maîtres alsaciens. Œuvre de Réconfort ajustée à l'heure présente, traduite, annotée et enrichie de Compositions nouvelles, par Em. Reiber, Alsacien. *Paris, H. Launette.* 1886, in-4, pap. des Vosges, à la forme, titre r. et n., texte encadré de fil. r., cart., dos et coins de perc., non rog., couv. (*Champs.*)

Tiré à 700 exemplaires numérotés (n° 394).

4. ARIOSTE. Roland furieux, poème héroïque de l'Arioste, traduit par M. le Comte de Tressan. *Paris, Dauthereau,* 1828, 8 vol in-32, fig., mar. gren., dos ornés, encadrem. de fil. avec coins dorés, dent. int., tr. dor. (*Rel. de l'époque.*)

Cet exemplaire est orné de 63 DESSINS A L'AQUARELLE, dont 12 sont de M. Fontaine, successivement Architecte de l'Empereur Napoléon, de Louis XVIII, de Charles X et de Louis Philippe. Les autres sont d'un Peintre inconnu et ont été probablement faits sous Louis XV. Le mérite et la gaîté de ces miniatures qu'on a trouvées dans les 3 derniers volumes d'un exemplaire de la traduction du Roland furieux, par Mirabeau ont porté M. Fontaine à vouloir compléter ces dessins en faisant lui-même ceux du premier volume manquant.

Note manuscrite sur la garde du premier volume.

5. AUGIER (E.) et J. SANDEAU. Le Gendre de M. Poirier, comédie en quatre actes en prose. *Paris, M.*

Lévy frères, 1854, in-12, mar. rouge jans., dent. int., tête dor., non rog. (*Cuzin.*)

Bel exemplaire.
Edition originale, avec la couverture.

6. BALZAC (H. de). Les CHOUANS. Illustrations de Julien Le Blant, gravées sur bois par Léveillé. — Les Chouans, compositions de Julien Le Blant, gravées à l'eau-forte par Em. Boilvin, préface par J. Simon. *Paris, E. Testard*, 1889-1890, 1 tome en 3 vol. gr. in-8, en feuilles, dans des cartons.

L'un des 9 exemplaires numérotés sur papier du Japon (n° 5), contenant : 1° sur le faux-titre une composition à l'aquarelle de M. Julien Le Blant ; 2° le tirage à part de toutes les gravures sur bois ; 3° les eaux-fortes de Boilvin en 4 états dont l'eau-forte pure avec remarques, sur Japon.

7. BARBARA (Ch.). Histoires émouvantes. — Mes Petites-Maisons. *Paris*, 1856-1860. Ens. 2 vol. in-12, br.

Éditions originales, avec les couvertures.

8. BARBEY D'AUREVILLY (J.). L'Ensorcelée. — Le Chevalier Des Touches — Un Prêtre marié, 2 vol. *Paris*, 1859-1865. Ens. 4 vol. in-12, cart. dos et coins de perc., non rog. (*Champs.*)

Editions originales, avec les couvertures.

9. BARRÈS (Maurice). Sous l'œil des Barbares. — Un Homme libre, cart. Bradel, non rog. — Le Jardin de Bérénice. *Paris*, 1888-1891, 3 vol. in-12, br.

Editions originales, avec les couvertures.

10. BAUDELAIRE (Ch.). Les Paradis artificiels, opium

et Haschisch. *Paris, P.-Malassis*, 1860, in-12, cart. Bradel, non rog.

Edition originale, avec la couverture.

11. BÉRANGER (P.-J. de). Chansons Morales, et autres avec gravures et musique. *Paris, à la librairie d'Alexis Eymery*, 1816, in-18, frontispice et titre gravés, cart. mar. bleu, non rogné (*Pouillet.*)

Superbe exemplaire de l'édition originale entièrement non rogné.

12. BÉRANGER (P.-J. de). Chansons anciennes, nouvelles et inédites, avec des vignettes de Devéria et des dessins coloriés d'Henri Monnier, suivies des procès intentés à l'auteur. *Paris, Baudouin frères*, 1828, 2 vol. in-8, fig., veau fauve ant., dos ornés, ornem. dorés et à froid couvrant entièrement les plats, dent. int., tr. dor. (*Purgold.*)

SUPERBE EXEMPLAIRE contenant la suite complète des 40 dessins d'Henri Monnier, lithographiés à la plume et coloriés au pinceau.

13. BERGERAT (E.). Ours et Fours, théâtre en chambre. Préfaces et Etudes dramatiques. *Paris, Dentu*, 1886, 2 vol. in-8 écu, cart. dos et coins de perc., non rog. (*Champs.*)

14. BERLEUX (J.) (*Maurice* QUENTIN-BAUCHART). La Caricature politique en France, pendant la Guerre, le Siège de Paris et la Commune (1870-1871). *Paris, Labitte, E. Paul et Cie*, 1890, gr. in-8, nombr. illustrations, cart. dos et coins de perc., non rog., couv. illust. (*Champs.*)

15. BERQUIN. Pygmalion, scène lyrique de M. J.-J.

Rousseau, illustrations de Moreau le jeune. Texte gravé par Drouet, suivi d'une Idylle par Berquin, vignettes de Marillier. Réimpression textuelle sur l'édition originale de 1775. *Paris*, *Lemonnyer*, 1883, pet. in-4 carré, br., couv.

L'un des 100 exemplaires numérotés sur papier du Japon (n° 10), avec une triple suite des gravures : une en *noir*, dans le texte, et deux tirées à part sur Japon, en *bistre* et en *sanguine*.

16. BIBLIOTHÈQUE d'un Curieux. *Paris, Lemerre*, 1868-1871, 2 vol. in-12 écu, pap. de Holl., demi-rel. dos et coins de mar., tête dor., non rog.

Ferry Julyot. Les Elégies de la belle fille lamentant sa virginité perdue, avec une introduction et des notes, par E. Courbet.—Les Gayetez d'*Olivier de Magny*, texte original, avec notice par E. Courbet.

17. BIBLIOTHÈQUE GAULOISE. *Paris*, *A. Delahays*, 1857-59, 16 vol. in-12, cart. toile, non rog.

Histoire amoureuse des Gaules, 2 vol. — Le Virgile Travesti en vers burlesques. — Aventures burlesques de Dassoucy. — Les Cent Nouvelles Nouvelles. — Œuvres de Tabarin. — Histoire comique de Francion. — L'Heptaméron des Nouvelles de Marguerite d'Angoulême, royne de Navarre. — Œuvres de Philippe Desportes. — Le Cymbalum Mundi, précédé des Nouvelles Récréations et joyeux devis. — Contes et Nouvelles de La Fontaine. — Vaux-de-Vire d'Olivier Basselin et de Jean Le Houx. — Œuvres comiques, galantes et littéraires de Cyrano de Bergerac. — Histoire comique de la Lune et du Soleil, par Cyrano de Bergerac. — Histoire maccaronique de Merlin Coccaie. — Chronique de la Pucelle

18. BOILEAU-DESPRÉAUX. Œuvres poétiques, avec une introduction et des notes, par F. Brunetière.

Paris, Hachette et Cie, 1889, in-4, planches, grav. à l'eau-forte par MM. Abot, Boilvin, Champollion, Courtry, L. Flameng, Hédouin, Lalauze, Le Rat, Mongin, etc., sous la direction de M. G. Duplessis, en feuilles, dans un carton.

Tiré à 200 exemplaires numérotés (n° 156). Exemplaire sur papier à la ferme des papeteries du Marais et de Sainte-Marie.

19. BOREL (P.). Madame Isabelle. *Bruxelles, Hauman et Cie*, 1844, in-16, cart. Bradel, non rog., couv.

20. BOURGET (P.). Cruelle Enigme. — André Cornélis. — Mensonges. — Pastels (dix portraits de femmes). — Le Disciple. — Etudes et Portraits, 2 vol. — Physiologie de l'Amour Moderne. — Sensations d'Italie (broché). *Paris, Lemerre*, 1885-1891. Ens. 9 vol. in-12, cart. Bradel, non rog.

Editions originales, avec les couvertures.

21. BOURGET (P.). Le Disciple. — Nouveaux Pastels (dix portraits d'hommes). *Paris, Lemerre*, 1889-1891, 2 vol. in-12, br.

Editions originales, avec les couvertures.

22. BOYER (G.). Le Trèfle à quatre feuilles, dit par Mlle Suzanne Reichemberg. Illustrations de P. Avril. *Paris, Ollendorff*, 1887, br. in-16, en feuilles, couv. illust.

L'un des 40 exemplaires sur papier du Japon, contenant le tirage à part des illustrations.

23. BRIVOIS (J.). Bibliographie des Ouvrages illustrés du XIX^e^ siècle, principalement des livres à gravures

sur bois. *Paris*, *P. Rouquette*, 1883, gr. in-8, pap. vergé, cart , dos et coins de perc., non rog.

Epuisé. Rare.

24. BRUNET (J.-C.). Manuel du Libraire et de l'Amateur de Livres, 5e édition originale entièrement refondue et augmentée d'un tiers par l'auteur. *Paris, Firmin-Didot et Cie*, 1860-1865, 6 tomes en 12 vol. in-8, à 2 col., br., couv.

Epuisé, peu commun.

25. CATALOGUE de la Bibliothèque de M. N. Yemeniz, précédé d'une notice, par M. Le Roux de Lincy. *Paris, Bachelin-Deflorenne*, 1867, 1 tome en 2 vol. gr. in-8, cart. Bradel, non rog., couv.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Hollande, contenant la Table des prix d'adjudication.

26. CERVANTÈS (de). Rinconète et Cortadillo, nouvelle, 67 compositions par H. Atalaya, traduction et notes de L. Viardot. *Paris, Launette et Cie*, 1891, gr. in-8, br., couv.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Chine, contenant une suite de tous les bois tirés à part.

27. CHAM (de Noé). Punch à Paris, par Cham, revue drôlatique du mois. *Paris, Bureaux, rue du Croissant*, 16, in-4, à 2 col., nombr. caricatures grav. sur bois, demi-rel. chag., pl. toile.

28. CHAMPFLEURY. Le Violon de Faïence, dessins en couleur par Em. Renard, eaux-fortes par J. Adeline. *Paris*, *Dentu*, 1877, in-8, pap. vél., cart., dos et coins de perc., non rog., couv. (*Champs.*)

29. CHANSONS POPULAIRES des Provinces de France, notices par Champfleury, accompagnement de piano par J.-B. Wekerlin. Illustrations par MM. Bida, Bracquemond, Catenacci, Courbet, Flameng, Français, M. Sand, Staal, Villevieille, etc. *Paris, Lécrivain et Tourbon*, 1860, in-4, fig., mar. rouge, dos orné mosaïque de mar. vert, encadrem. de fil. avec coins dorés, dent. int., tr. dor.

Bel exemplaire de la première édition auquel on a ajouté un portrait et figures.

30. CHAVETTE (E.). Les Petites Comédies du Vice. — — Les Petits Drames de la Vertu. — Les Bêtises vraies. *Paris, Marpon et Flammarion*, 1882, 3 vol. in-12, illustrations de Kauffmann, cart dos et coins de perc., non rog. (*Champs.*)

Editions originales, avec les couvertures.

31. CHEVIGNÉ (Contes de). Les Contes Rémois. 10e édit., ornée d'un nouveau portrait, gravé à l'eau-forte par Flameng. *Paris, Lemerre*, 1873, in-8, br., couv.

L'un des 20 exemplaires tirés sur papier Whatman.

32. CLADEL (L.). La Fête votive de Saint-Bartholomée Porte-Glaive, avec un Premier-Paris de M. L. Veuillot. *Paris, Lemerre*, 1872, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

33. CLARETIE (J.). Le Drapeau. Edition illustrée de gravures hors texte, par A. de Neuville, de gravures sur bois, d'après les dessins de Edm. Morin, et du portrait de l'auteur, gravé à l'eau-forte, par A. Gilbert. *Paris, Decaux et Dreyfous*, 1879, in-4, pap. vél., texte encadré, br., couv.

34. COHEN (H.). Guide de l'Amateur de Livres à Gravures du XVIII^e siècle, 5^e édit., revue, corrigée et considérablement augmentée, par le baron Roger Portalis. *Paris, Rouquette,* 1886, gr. in-8, à 2 col., pap. vél., cart. dos et coins de perc., non rog., couv. (*Champs*).

35. COLLECTION CALMANN-LÉVY. *Paris,* 1881-1889, 4 vol. in-12 carré, pap. vergé, titres r. et n., cart. dos et coins de perc., non rog., couv.

Expiation (*sans la couverture*). — J. Richard. Pitchoun ! — Les Inutiles du mariage, par L. Ulbach. — Amours et Haisnes, par Ed. Pailleron.

36. COLLECTION GUILLAUME. *Paris, Lemerre,* 1889-1890, 2 vol, in-12, cart. dos et coins de perc., non rog., couv. illust. (*Champs*).

A. Daudet. Les Femmes d'Artistes, compositions de Bieler, Myrbach et Rossi, gravées par C. Guillaume. — *E. et J. de Goncourt.* Sœur Philomène, illustrations de Bieler, gravure de Ch. Guillaume, Romagnol et Burin.

37. COLLECTION HETZEL et LÉVY. *Paris,* 1855-1858, 5 vol. in-32, demi-rel. chag., dos ornés, tête dor., n. rog., couv.

La Cuisinière poétique, par Ch. Monselet. — Les Comédiennes d'autrefois, par A. Houssaye, 2 vol. — V. Hugo. Le Beau Pécopin. — Voyage où il vous plaira, par A. de Musset et P.-J. Stahl.

38. COPPÉE (F.). Une Idylle pendant le siège *Paris, Lemerre,* 1874, in-12, cart. dos et coins de perc., n. rog.

Edition originale, avec la couverture.

39. CORDIER (H.). Stendhal (Henry Beyle et ses

amis. *Evreux, imprimerie de Ch. Hérissey*, 1890, in-4, portr. en médaillon d'Henry Beyle, d'après David, fig. dans le texte, fac-simile, cart. dos et coins de perc., non rog., couv.

Tiré à 300 exemplaires.

40. COUSIN (Ch.). Voyage dans un grenier. Bouquins, Faïences, Autographes et Bibelots, par Charles C..... *Paris, D. Morgand et Ch. Fatout*, 1878, in-4, eaux-fortes et pl. en couleurs, cart. dos et coins de perc., non rog., couv.

L'un des 50 exemplaires sur papier Whatman, avec les eaux-fortes en 2 états, AVANT ET AVEC LA LETTRE.

41. COUSIN (Ch.). Racontars illustrés d'un vieux collectionneur, par l'auteur du « Voyage dans un grenier » (Charles Cousin). Dessins de F. Régamey, chromotypies de D. Weber, gravées par Ch. Manso, eaux-fortes d'Abot et de Cattelain, photogravures de P. Dujardin. *Paris, Librairie de l'Art*, 1887, gr. in-4, pap. japon, fig., cart. Bradel, non rog., couv.

42. CYRANO-BERGERAC (Voyages fantastiques de), publiés avec une introduction et des notes, par Marc de Montifaud. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1875, in-16, pap. vergé, cart. dos et coins de perc., non rog., couv. (*Champs*).

43. DARYL (Ph.). Le Yacht, histoire de la Navigation maritime de Plaisance. *Paris, May et Motteroz, s. d.* (1890), in-4, nombr. fig. dans le texte et pl. hors texte, cart. perc., fers spéciaux, tr. dor.

44. DAUDET (A.). Le Roman du Chaperon Rouge.

scènes et fantaisies. *Paris, M. Lévy frères,* 1862, in-12, cart. dos et coins de perc , non rog. *(Champs).*

Édition originale. avec la couverture.

45. DAUDET (A.). Le Sacrifice, comédie en trois actes. — La Dernière Idole, drame en un acte, en prose, par MM. E. L'Epine et A. Daudet. *Paris,* 1862-1869, 2 vol. in-12, cart. dos et coins de perc., non rog. (*Champs*).

Editions originales, avec les couvertures.

46. DAUDET (A.). Lettres à un absent. *Paris,* (1870-1871). *Paris, Lemerre,* 1871, in-12, cart. dos et coins de perc., non rog.

Edition originale, avec la couverture.

47. DAUDET (A.). Contes du Lundi. *Paris, Lemerre,* 1873, in-12, pap. teinté, cart. dos et coins de perc., n. rog. (*Champs).*

Édition originale, avec la couverture.

48. DAUDET (A.). Les Femmes d'Artistes, avec une eau-forte de A. Gill. — L'Evangéliste. *Paris,* 1874-1883, 2 vol. in-12, cart. dos et coins de perc., n. rog. (*Champs*).

Editions originales, avec les couvertures.

49. DAUDET (A.). Robert Helmont. — L'Evangéliste. — Sapho. — L'Immortel. *Paris,* 1874-1888, 4 vol. in-12, cart. dos et coins de perc., non rog. (*Champs*).

Editions originales, avec les couvertures.

50. DAUDET (A.). Jack, mœurs contemporaines. *Paris, Dentu,* 1876, 2 vol. in-12, cart. perc., non rog.

Edition originale, avec la couverture.

51. DAUDET (A.). Les Rois en exil, roman parisien. *Paris, Dentu,* 1879, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire sur papier de Hollande.

52. DAUDET (A.). Le Nabab, mœurs parisiennes. *Paris, Charpentier,* 1877-1881, 2 vol. in-12, cart. dos et coins de perc., non rog. (*Champs*).

Éditions originales, avec les couvertures.

53. DAUDET (A.). Tartarin sur les Alpes, nouveaux exploits du héros tarasconnais, illustré d'Aquarelles, par Aranda, de Beaumont, Montenard, de Myrbach, Rossi, gravure de Guillaume frères. *Paris, Calmann-Lévy*, 1885, in-8, pap. vél., cart. dos et coins de perc., non rog., couv. (*Champs*).

54. DAUDET (A.). Tartarin de Tarascon. — Les Femmes d'Artistes. — Port-Tarascon, dernières aventures de l'illustre Tartarin. *Paris,* 1887-89. Ens. 3 vol. in-12, illustrations par J. Girardet, Montégut, Myrbach, Rossi, etc., gravure de Guillaume frères et Cie, br., couv. illust.

55. DAUDET (A.). Port-Tarascon, dernières aventures de l'illustre Tartarin, dessins de Bieler, Conconi, Montégut, Montenard, Myrbach et Rossi. *Paris, Dentu,* 1890, in-8, br.

Édition originale, avec la couverture.
L'un des 50 exemplaires numérotés sur papier de Chine (n° 9).

55 *bis*. — *Le même ouvrage,* papier vélin, cart. dos et coins de perc., non rog., couv.

56. DAUDET (A.). Contes et Récits, illustrations de Gill, Sahib, Fleury, Crafty, etc. *Paris, Polo, s. d.*, gr. in-8, cart. dos et coins de perc., non rog. (*Léger racc. au titre*).

Edition originale, avec la couverture.
Rare.

57. DAUDET (Mme A). Enfants et Mères. *Paris. Lemerre,* 1889, in-16, pap. vél. teinté, cart. dos et coins de perc., non rog. (*Champs*).

Edition originale, avec la couverture.

58. DELVAU (A.). Histoire anecdotique des Barrières de Paris, avec 10 eaux-fortes par Em. Thérond. *Paris, Dentu,* 1865, in-12, cart. dos et coins de perc., non rog.

Édition originale, avec la couverture.

59. DELVAU (A.). Dictionnaire de la langue verte, argots parisiens comparés. *Paris, Dentu,* 1866, in-12, cart. dos et coins de perc., non rog., couv.

60. DELVAU (A.). Les Heures parisiennes, 25 eaux-fortes d'Emile Benassit. *Paris, Librairie Centrale,* 1866, in-12, cart. dos et coins de perc., non rog. (*Taches de rousseur*).

Edition originale, avec la couverture.

61. DELVAU. (A.). A la porte du Pardis. — Les Lions du jour. — Les Plaisirs de Paris, guide pratique et illustré. *Paris*, 1866-1867, Ens. 3 vol. in-12, cart. dos et coins de perc., non rog.

Éditions originales avec les couvertures

62. DELVAU (A.). Les Sonneurs de Sonnets (1540-

1866). *Paris, Bachelin-Deflorenne,* 1867, in-32 pap. vergé de Holl., titre r. et n., br.

Édition originale avec la couverture. Rare.

63. DÉTAILLE (Ed.). L'Armée Française, types et uniformes. Texte par J. Richard. *Paris, Boussod, Valadon et Cie,* 1885-1889, 2 tom. en 16 fasc. in-fol., pap. vél., nombr. fig. dans le texte et pl. hors texte en couleur., dans des cartons.

64. DIDON (Le Père). Jésus-Christ. *Paris, Plon et Cie,* 1891, 2 vol. gr. in-8, cart. dos et coins de perc., non rog., couv.

L'un des 100 exemplaires numérotés sur papier de Hollande (n° 5).

65. DORAT. Les Baisers, précédés du mois de Mai. Réimpression textuelle sur l'édition originale de 1770, avec les gravures d'Eisen. *Rouen Lemonnyer,* 1880, gr. in-8, en feuilles dans un carton.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier fort du Japon, avec une triple suite des gravures, vignettes et culs-de-lampe, tirés à part, sur Japon, en *bistre*, en *bleu* et en *sanguine,* et auquel on a ajouté la suite de vignettes d'Eisen. Épreuves de premier choix, *tirées en noir sur Japon*.

66. DROZ (G.). Monsieur, Madame et Bébé. Édition illustrée par Edmond Morin, et ornée d'un portrait de l'auteur en frontispice, gravé par Leop. Flameng. *Paris, V. Havard,* 1878, gr. in-8, pap. vél., br., couv.

Exemplaire de premier tirage.

67. DRUMONT (E.). La France Juive devant l'opinion. — La Fin d'un Monde. — La Dernière Bataille. —

Le Testament d'un Antisémite. *Paris*, 1886-1891. Ens. 6 vol. in-12, cart. dos et coins de perc., non rog. (*Champs*).

Éditions originales avec les couvertures. Exemplaires sur papier de Hollande.

68. DUBUT DE LAFOREST. Les Dames de Lamète. — Le Cornac. — Mademoiselle de Marbeuf. — Documents humains. — L'Homme de Joie. — La Femme d'affaires. — Le Grappin. *Paris, Dentu*, 1880-1890. Ens. 7 vol. in-12, br.

Éditions originales avec les couvertures.

69. DUCROS (E.). Une Cigale au Salon de 1881 à 1888. *Paris*, 1881-1888, 8 vol. in-4, in-8 et in-12, fig., br., couv.

70. DUMAS FILS A. La Dame aux Camélias, préface par J. Janin. *Paris, M. Lévy frères*, gr. in-8, pap. de Holl., portr., br., couv.

Tiré à 526 exemplaires numérotés (n° 141).

71. FABRE F. L'Abbé Tigrane candidat à la Papauté. *Paris, Lemerre*, 1873, in-12, demi-rel., dos et coins de chag. gren. poli, dos orné, fil., tête dor., non rog.

Édition originale avec la couverture.
Exemplaire sur papier de Chine.

72. FABRE (F.). La Paroisse du Jugement-Dernier. — Le Calvaire de la baronne Fuster. — Ma Vocation. — Norine. — Le Chevrier. — Un Illuminé. *Paris*, 1877-1891. Ens. 6 vol. in-12, br.

Éditions originales, avec les couvertures.

73. FABRE (F.). Xavière, illustré par Boutet de Monvel. *Paris, Boussod, Valadon et Cie,* 1890, in-4, pap. vél., titre r. et n., pl. hors texte, br., couv.

74. FLAMMARION (C.). Uranie, illustrations de Bieler, Gambard et Myrbach. *Paris, Marpon et Flammarion,* 1889, in-8, pap. vél., cart. dos et coins de perc., non rog., couv. (*Champs*).

75. FLAUBERT (G.). Madame Bovary, mœurs de province. *Paris, M. Lévy frères,* 1857, 2 vol. in-12, cart. dos et coins de perc., non rog.

Edition originale, avec la couverture.

76. FLAUBERT (G.). Madame Bovary, mœurs de province. *Paris, M. Lévy, frères,* 1857, 2 vol. in-12, demi-rel., dos et coins de mar. vert, dos ornés, fil., tête dor., non rog. (*Engel, Smeers*).

Bel exemplaire de l'édition originale, avec les couvertures, et auquel on a ajouté la suite de 7 eaux-fortes, composées et gravées par Boilvin, en 2 états, sur Chine et sur Hollande, avant la lettre, publ. par Lemerre.

77. FLAUBERT (G.). L'Education sentimentale. Histoire d'un jeune homme. *Paris, M Lévy frères,* 1870, 2 vol. in-8, cart. Bradel, non rog.

Edition originale, avec les couvertures.

78. FLAUBERT (G.). La Tentation de Saint-Antoine. *Paris, Charpentier,* 1874, in-8, cart., dos et coins de perc., non rog. (*Champs*).

Edition originale, avec la couverture.

79. FLAUBERT (G.). Correspondance (2e et 3e série.

1850-1869). *Paris, Charpentier*, 1889-1892, 2 vol. in-12, br., couv.

Editions originales.
Exemplaires sur papier de Hollande.

80. GAUTIER (Th.). La Comédie de la Mort. *Paris, Desessart*, 1838, gr. in-8, front. de Louis Boulanger, cart., dos et coins de mar. br., non rog. (*Lemardeley*).

Edition originale. Petit raccommodage dans la marge du bas, au 1er feuillet de la table.

81. GAUTIER (Th.). Emaux et Camées, seconde édition augmentée. *Paris, P.-Malassis*, 1858, in-12, front. par E. Thérond, cart. dos et coins de perc., n. rog., couv. (*Champs*).

82. GŒTSCHY (G.). Les Jeunes Peintres militaires. de Neuville, Detaille, Dupray, préface de E. Bergerat. Ouvrage illustré de plus de 600 croquis inédits, 10 grands dessins et 5 photogravures tirées hors texte par Goupil et Cie. *Paris, Baschet*, 1878, gr. in-4, demi-rel. dos et coins de chag. r., dos orné, fil., pl. toile, tr. r.

Epuisé.

83. GRANDVILLE. Vie privée et publique des animaux, vignettes par Grandville, publiée sous la direction de P.-J. Stahl, etc. Edition complète, revue et augmentée. *Paris, Hetzel*, 1868, gr. in-8, nombr. fig. dans le texte, cart. perc., fers spéciaux, tr. dor.

84. GRISIER (A.). Les Armes et le Duel, préface anecdotique par Alex. Dumas, dessins par E. de Beaumont, portrait de Grisier par E. Lassalle, 3e édit.,

revue, corrigée et augmentée. *Paris*, *Dentu*. 1864, gr. in-8, pl., cart. Bradel, non rog. (*Qq. taches de rousseur.*).

85. GUIGARD (J.). Nouvel Armorial du Bibliophile, guide de l'amateur des livres armoriés. *Paris*, *E. Rondeau*, 1890, 2 vol. gr. in-8 à 2 col., pap. vél, blasons, br., couv.

86. GUIZOT (F.). L'Histoire de France, depuis les temps les plus reculés jusqu'en 1789, racontée à mes petits-enfants. *Paris*, *Hachette et Cie*, 1872-1876, 5 vol. gr. in-8, nombr. fig. dess. sur bois, par A. de Neuville, P. Philippoteaux, E. Ronjat, etc. br., couv.

Exemplaire de premier tirage.

87. GYP (Mme de Martel). Le Monde à côté. — Le Druide. — Autour du Divorce. — Dans l'train. — Mademoiselle Loulou. — Pauvres P'tites Femmes!!! — Bob au Salon de 1888-89, dessins de Bob, 2 vol. in-8. — Petit Bleu. — Mademoiselle Ève. — Ohé!... les Psychologues!. — L'Education d'un Prince. — O Province!. — C'est nous qui sont l'histoire!!!. — Une gauche célèbre. Illustrations de Aug. Gorguet, in-8, *sur japon*. *Paris*, 1884-1891. Ens. 15 vol. in-12, br.

Éditions originales, avec les couvertures.

88. HALÉVY (L.). Madame et Monsieur Cardinal, 12 vignettes par Edm. Morin. *Paris*, *M. Lévy frères*, 1872, in-12, cart. dos et coins de mar. r., non rog.

Edition originale, avec la couverture et avec envoi autographe de l'auteur à Paul de St-Victor.

89. HALÉVY (L.). Les Petites Cardinal, 12 vignettes par H. Maigrot. — Un Mariage d'amour. — L'Abbé

Constantin. — Criquette.— Notes et Souvenirs (1871-1872). *Paris, C. Lévy,* 1880-1889 Ens. 5 vol. in-12, cart. dos et coins de perc., non rog. (*Champs*).

Éditions originales, avec les couvertures.

90. HALÉVY (Lud.). L'ABBÉ CONSTANTIN, illustré par Mme Madeleine Lemaire. *Paris, Boussod, Valadon et Cie,* 1887, in-4 en feuilles dans des cartons.

L'un des 50 exemplaires numérotés sur PAPIER DU JAPON (n° 20), avec TROIS SUITES d'épreuves avant toute lettre portant une remarque à l'eau-forte. 1° Une suite imprimée en camaïeu sur satin crême. 2° Une autre suite en camaïeu sur papier Whatman. 3° Une suite imprimée en bistre sur papier du Japon. Et un DESSIN ORIGINAL PEINT A L'AQUARELLE sur le faux-titre et signé de Mme MADELEINE LEMAIRE.

91. HAVARD (H.). L'Art à travers les Mœurs. Illustrations par C. Goutzwiller. *Paris, Decaux et Quantin,* 1882, in-4, nomb. fig. dans le texte, cart. toile, fers spéciaux, tr. dor. (*Cart. de l'éditeur*).

92. HAVARD (H.). L'Art dans la Maison (Grammaire de l'ameublement). Illustrations de MM. Corroyer, C. David, E. Prignot. Favier, Fichot, Ch. Goutzwiller, Kauffmann, P. Laurent, Mikel, H. Toussaint, E. Bayard, Scott, Lancelot, etc. *Paris, Rouveyre et Blond,* 1884, in-4, nombr. fig. dans le texte et pl. hors texte en noir et en couleurs, br., couv.

Exemplaire de premier tirage.

93. HERVIEU (P.) Flirt, illustré par Mme Madeleine

Lemaire. *Paris, Boussod, Valadon et Cie*, 1890, in-4, br., couv.

Exemplaire sur papier vélin, avec les planches imprimées en noir. — *Epuisé.*

94. HOUSSAYE (A.). Les Confessions, souvenirs d'un demi-siècle (1830-1880). *Paris, Dentu*, 1885, 4 vol. gr.in-8, portr., vign et fac-simile d'autographes, demi-rel. chag. La Vall., dos ornés, tête jasp., non rog.

95. HUGO (V.). Ruy-Blas, drame en cinq actes, en vers, nouv. édit. *Paris, M. Lévy frères*, 1872, gr. in 8, pap. vergé, eau-forte de Morin, cart. Bradel, n. rog., couv.

96. HUGO (V.). L'Année terrible, illustrations de L. Flameng et D. Vierge. *Paris, M. Lévy frères*, 1874, in-4, br., couv. illust.

Exemplaire sur papier vélin.
Premier tirage des illustrations de L. Flameng et D. Vierge.

97. HUGO (V.) Quatre-vingt-Treize. *Paris, M. Lévy frères*, 1874, 3 vol. gr. in-8, cart. Bradel; non rog. *(Mouillures au tome II).*

Edition originale.

98. HUGO (V.). Histoire d'un Crime. Déposition d'un témoin. Edition illustrée par MM. J.-P. Laurens, G. Brion, E. Bayard, Chifflart, D. Vierge, Ad. Marie, Lix, Scott, Gilbert, Chapuis, etc. *Paris, Eug. Hugues*, 1879, in-4, cart. perc., non rog., couv.

L'un des 30 exemplaires tirés sur papier vélin.

99. HUGO (V.). Napoléon le Petit. Edition illustrée

par J.-P. Laurens, E. Bayard, E. Morin, D. Vierge, Lix, Chifflart, Garcia, H. Scott, Brun, G Bellenger. *Paris, Eug. Hugues,* 1879, in-4, cart. perc., n. rog., couv.

L'un des 30 exemplaires tirés sur papier vélin.

100. HUGO (V.). Notre-Dame de Paris Nouvelle édition illustrée. *Paris, Eug. Hugues,* 1882, 2 vol. in-4, br., couv.

L'un des 35 exemplaires tirés sur papier vélin teinté chamois.

101. HUGO (V.). L'Homme qui rit, illustrations de Dan. Vierge. *Paris, Librairie illustrée,* 1885, in-4, br., couv. illust.

102 HUGO (V.). Théâtre. *Paris, Eug. Hugues, s. d.,* in-4, fig., br., couv. illust.

Exemplaire tiré sur papier de Hollande (n° 6).

103. JANIN (J.). Les Symphonies de l'hiver. Illustrations de Gavarni. *Paris, Morizot,* 1858, gr. in-8, cart. toile, fers spéciaux, tr. dor. (*Cart. de l'éditeur*).

Premier tirage

104. JEHAN DE SAINTRÉ (histoire et chronique du petit et de la jeune dame des belles Cousines, sans aultre nom nommer; collationné sur les mss. de la Bibliothèque royale et sur les éditions du XVI^e^ siècle. *Paris, Firmin-Didot frères,* 1830, gr. in-8, caract. goth. avec quelques fleurons et initiales color., demi-rel. chag. La Vall., non rog. (*Envoi autographe de l'éditeur*).

105. LA FONTAINE. Suite d'Estampes d'après Lan-

cret. Pater, Eisen, Boucher, etc., pour illustrer les Contes de La Fontaine, gravées au burin par Depollier aîné, 38 planches in-4 et 2 vignettes gravées en taille-douce. *Paris, J. Lemonnyer,* 1885, in-4, mar. bleu, dos orné, encadrem. de fil. avec coins dorés, dent. int., tête dor., non rog., emboîtage (*Wendling*)

Superbe exemplaire sur Japon impérial, contenant les planches en QUATRE ÉTATS, en *noir*, EAUX-FORTES PURES, ÉPREUVES NON TERMINÉES, EPREUVES TERMINÉES AVANT LA LETTRE et AVEC LE NOM DE L'ARTISTE A LA POINTE SÈCHE, ÉPREUVES TERMINÉES AVEC LA LETTRE et LES NOMS DES ARTISTES IMPRIMÉS.

106. LAZARILLE DE TORMÈS (Vie de), traduction nouvelle et préface de A. Morel-Fatio, nombreuses illustrations et eaux-fortes de Maurice Leloir. *Paris, H. Launette et Cie*, 1886, gr. in-8 en feuilles, emboîtage en mar. La Vall.

L'un des 50 exemplaires numérotés sur PAPIER DU JAPON (n° 13), avec triple suite d'eaux-fortes et rehaussé d'un motif à l'AQUARELLE à deux personnages, par MAURICE LELOIR. Accompagné du tirage à part également sur Japon, de toutes les vignettes intercalées dans le texte. Cette suite forme un volume avec titre, faux-titre et couverture. Ces deux volumes sont renfermés dans un étui relié en mar. La Vall. jans., avec titre et un motif sur le plat supérieur.

107. LEMERCIER DE NEUVILLE (L.). Les Tourniquets, revue de l'année 1861, en 3 actes et 12 tableaux, revue, corrigée et augmentée de plusieurs scènes, et de 4 tableaux nouveaux. Illustrations de Em. Bénassit, gravure de Roch. et Jacob. *Paris, P.-Malassis,* 1862, in-12 (*mouillures*). — Théâtre des

Pupazzi. *Lyon, N. Scheuring*, 1876, in-8, pap. vergé, portr. et vign. Ens. 2 vol. cart. dos et coins de perc., non rog., couv. *(Champs)*.

108 LE ROUX (H.). Les Jeux du Cirque et la vie foraine. Illustrations de J. Garnier. *Paris, Plon et Cie*, 1889, in-4, nomb. fig, color. dans le texte, cart. dos et coins de perc., n. rog , couv. *(Champs)*.

109. LETTRES ET LES ARTS (Les). Revue illustrée (de l'origine 1886 à 1889 inclus). *Paris, Boussod, Valadon et Cie*, 1886-1889, 48 fasc. in-4, nombr. fig. dans le texte en noir et en couleurs br., couv.

Collection complète.
Épuisé et rare.

110. LONGUS (Les Pastorales de), traduction complète, par P.-L. Courier, nouv. édit., revue et corrigée. *Paris, Merlin (impr. de J. Didot aîné)*, 1825, in-16, fig., cart. dos et coins de perc., non rog. *(Champs)*.

Exemplaire en grand papier vélin, avec la figure avant la lettre.
Qq. taches de rousseur.

111. LONGUS. Daphnis et Chloé, traduction de P.-L. Courier. *Paris, Quantin*, 1878, in-32, pap. vél., entêtes en trois tons, genre étrusque, par Scott, encadrement brique, mar. gren., tête éb., non rog., couv. (*Rel. molle.*)

Epuisé.

112. LONGUS. Daphnis et Chloé, compositions de Raphaël Collin, gravées à l'eau-forte par Champollion, préface de J. Claretie. *Paris, G. Boudet*, 1890, in-8 raisin, pap. vél. du Marais, br , couv.

Publié à 100 francs.

113. LOTI (P.). Madame Chrysanthème. Sculpture de Falguière. Illustrations de Rossi et de Myrbach, gravées par Ch. Guillaume. *Paris, Ed. Guillaume*, 1888, in-16, br., couv., emboitage avec relief d'après Falguière.

114. LOTI (P.). Japoneries d'Automne. — Le Roman d'un Enfant. — Le Livre de la Pitié et de la Mort. *Paris, C. Lévy*, 1889-1891. 3 vol. in-12, br.

Editions originales, avec les couvertures.

115. LOVENJOUL (Vte de Spoelberch de). Histoire des Œuvres de Théophile Gautier, avec 4 portraits et 2 autographes. *Paris, Charpentier et Cie*, 1887, 2 vol. gr. in-8, pap. de Holl., cart. dos et coins de perc., non rog., couv. (*Champs.*)

Tiré à 500 exemplaires numérotés (n° 143).

116. MAINDRON (E.). Les Affiches illustrées, ouvrage orné de 20 chromolithographies par J. Chéret. *Paris. H. Launette et Cie*, 1886, in-4, cart. Bradel, non rog., couv. illust.

117. MAIZEROY (R.). Bébé Million. — Coups de Cœur. — P'tit Mi. — Papa la Vertu. — Pourquoi Aimer ? — Vieux Garçon. *Paris*, 1886-1891. Ens. 6 vol. in-12, br.

Editions originales, avec les couvertures.

118. MÉNARD (René). L'Art en Alsace-Lorraine. *Paris. Librairie de l'Art, et Delagrave*, 1876, in-4, nombr. fig dans le texte et pl. hors texte, demi-rel. mar. La Vall. foncé, tête dor., non rog.

119. MÉRIMÉE (P.). CHRONIQUE DU RÈGNE DE

CHARLES IX. Edition ornée de 110 compositions par Ed. Toudouze — Chroniques du règne de Charles IX, compositions de Ed. Toudouze, gravées à l'eau-forte par Eug. Abot. *Paris, E. Testard*, 1889-1890. 1 tome en 3 vol. gr. in-8, en feuilles dans des cartons.

L'un des 9 EXEMPLAIRES numérotés sur PAPIER DU JAPON (n° 5), contenant : 1° sur le faux-titre une composition à l'AQUARELLE, par M. ED. TOUDOUZE ; 2° le tirage à part des gravures sur bois ; 3° les eaux-fortes de Eug. Abot en 4 états dont l'eau-forte pure avec remarque, sur Japon.

120. MILLAUD (A.). La Comédie du Jour, sous la République Athénienne, illustrations par Caran d'Ache. *Paris, Plon*, 1887, in-4, nombr. fig. dans le texte, cart. dos et coins de perc., non rog., couv. (*Champs.*)

121. MISTRAL (F.). Mireille, poème provençal, texte et traduction, avec 25 eaux-fortes, dont 21 sont reproduites par le procédé de MM. Lumière, d'après les planches dessinées et gravées par Eug. Burnand, et 55 dessins du même artiste tirés avec le texte. *Paris, Hachette et Cie*, 1891, in-4, pap. vél., titre r. et n., texte encadré, br., couv.

122. MOLIÈRE. Œuvres complètes, revues sur les textes originaux, par Ad. Regnier. *Paris, imprimerie Nationale*, 1878, 5 vol. in-4, pap. vergé, cart. dos et coins de perc., non rog., couv.

Bel exemplaire auquel a ajouté : 1° La suite des 31 dessins de Louis Leloir et un portrait, gravés à l'eau-forte par Flameng, en DEUX ÉTATS, avant toute lettre, signature à la pointe, et avec la lettre sur papier de Hollande, pub. par Jouaust.

2° La suite des 36 estampes, dont un titre gravé, un

frontispice allégorique avec portrait de Molière et une table des sujets, dessinés et gravés à l'eau-forte par Edmond Hédouin, en DEUX ÉTATS, avant la lettre et avant l'encadrement, avec signature autographe de l'artiste, et avec la lettre et encadrement sur papier vélin du Marais, pub. par Morgand.

Ensemble 68 pièces.

123. MONNIER (H.). Mémoires de M. Joseph Prud'homme. *Paris, Librairie nouvelle*, 1857, 2 vol. in-12, br.

Edition originale, avec les couvertures.

124. MONSELET (Ch.). Théâtre du Figaro, avec un rideau dessiné par Ch. Voillemot. *Paris, Sartorius*, 1861, in-12, br.

Édition originale, avec la couverture.

125. MONTAIGNE. Les Essais, avec notice, notes et glossaire, par MM. E. Courbet et Ch. Royer (Tomes I à IV). *Paris, Lemerre*, 1872-1877, 4 vol. in-8 écu, pap. de Holl., demi-rel. dos et coins de mar. r., dos ornés, fil., tête dor., non rog.

126. MUSSET (Alf. de). Œuvres complètes avec lettres inédites, variantes, notes, index, fac-simile, notice biographique par son frère. Edition dédiée aux amis du poète, ornée de 28 dessins de M. Bida et d'un portrait d'Alfred de Musset, d'après l'original de M. Landelle, gravés sur acier sous la direction de M. Henriquel Dupont, par les premiers artistes. *Paris, Charpentier*, 1866, 10 vol. gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bl., dos ornés mosaïque, tête dor., non rog.

Exemplaire en grand papier de Hollande, avec les figures tirées sur papier de Chine, ÉPREUVES AVANT LA

LETTRE, avec les figures garanties par un papier de garde couleur lilas avec légendes.

Exemplaire auquel on a ajouté : 1° La suite des 60 vignettes de Lalauze, d'après Lami, ÉPREUVES SUR CHINE AVEC LA LETTRE, pub. par Morgand.

2° Une suite de 1 portrait et 10 eaux-fortes par Massé, Champollion, Abot, Besnier, Manesse, d'après Giacomelli, Gervex, A. Moreau, J.-P. Laurens et Blanchon, ÉPREUVES SUR PAPIER VÉLIN AVANT LA LETTRE.

3° Un Billet autographe : *Reçu de M. Guyot la somme de Trois cents francs, sur mes droits d'auteur. Ce 26 mai 1856 Alfred de Musset.*

Ensemble 101 pièces.

127. MUSSET (Alf. de). L'ANGLAIS MANGEUR D'OPIUM, traduit de l'anglais. *Paris, Mame et Delaunay-Vallée*, 1828, in-12, cart. mar. r., dent. int., non rog.

Bel exemplaire de l'édition originale, entièrement non rogné.

128. MUSSET (Alf. de). Un Spectacle dans un fauteuil. Poésie. *Paris, Eug. Renduel*, 1833, in-8.— Un Spectacle dans un fauteuil. Prose. *Paris, librairie de la Revue des Deux Mondes*, 1834, 2 vol. Ensemble 3 vol. in-8, mar. gren. à long grain, dos ornés, fil.

Édition originale.

Exemplaire provenant de la Bibliothèque de SAN DONATO.

129. MUSSET (Alf. de). Un Caprice, comédie en un acte et en prose. *Paris, Charpentier*, 1847, in-12, cart. perc., non rog.

Édition originale.

130. MUSSET (Alf. de). Il faut qu'une porte soit ou-

verte ou fermée, proverbe. *Paris, Charpentier*, 1848, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

131. MUSSET (Alf. de). Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée, proverbe. *Paris, Charpentier*. 1851, in-12, cart dos et coins de perc, non rog., couv. (*Champs.*)

132. MUSSET (Alf. de) et Em. AUGIER. L'Habit vert, proverbe en un acte. Représenté pour la première fois à Paris, sur le Théâtre des Variétés, le 23 février 1849. (*Paris, Michel Lévy frères*) (*typ. Lacrampe fils et Cie*), 1849, in-12, cart. perc.

Edition originale. — 34 pp. en tout et 1 f. blanc. La p. 1 contient le titre et la distribution de la pièce, laquelle commence à la p. 2.

133. MUSSET (Alf. de). Le Chandelier, comédie en trois actes. *Paris, Charpentier*, 1850, in-12, br., couv.

134. MUSSET (Alf. de). Bettine, comédie en un acte et en prose. *Paris, Charpentier*, 1851, in-12, plein chag. La Vall., dent. int., tête dor., non rog.

Edition originale, avec la couverture.

135. MUSSET (Paul de). Le Dernier Abbé, illustré de 19 compositions par Ad. Lalauze, préface par A. France. *Paris, A. Ferroud*, 1891, gr. in-8, pap. vél. d'Arches, br., couv.

Épuisé et déjà devenu peu commun.

136. NODIER-MENNESSIER (Mme Marie). La Perce-Neige, choix de morceaux de poésie moderne, recueillis et publiés, par Mme Marie Nodier-Mennes-

sier. *Paris, Heideloff et Campé*, 1836, in-16, front. et titre grav., cart. perc. (*Pierson.*)

137. NODIER (Ch.). Contes. Trilby. Le Songe d'or. Baptiste Montauban. La Fée aux Miettes. La Combe de l'homme mort. Inès de las Sierras. Smarra. La Neuvaine de la Chandeleur. La Légende de la Sœur Beatrix. Eaux-fortes par Tony Johannot. *Paris, V. Lecou et J. Hetzel et Cie, s. d.* (1852), in-4, fig. hors texte tirées sur Chine, cart. toile, fers spéciaux, tr. dor.

138. OHNET (G.). Serge Panine. — Le Maître de Forges (*envoi autographe*). — La Comtesse Sarah. — Lise Fleuron. — Les Dames de Croix-Mort. — Noir et Rose. — Volonté. — Dernier Amour. — Le Docteur Rameau. — L'Ame de Pierre, illustrations de E. Bayard (broché) *Paris, Ollendorff*, 1881-1890, 10 vol. in-12 cart., dos et coins de perc., non rog. (*Champs*)

Editions originales, avec les couvertures.

139. OSMOY (Comte d') et A. Georges. Mélodies, avec Eaux-fortes de MM. de Beaulieu, Bouguereau, Detaille, Hedouin, Laurens, Lefebvre, Masson, Ribot, Teyssonnières, Veyrassat. *Paris, T. Michaelis, s. d.*, in-4, pap. vél., musique, pl. hors texte, tirées sur pap. de Holl. avant la lettre.

140. PEZAY (Marquis de). Zélis au bain, poème en quatre chants. Réimpression textuelle de l'édition sur l'édition originale de Genève, 1763, ornée de 13 gravures d'après Eisen. *Paris, Lemonnyer*, 1883, in-8 en feuilles, dans un élégant cartonnage en satin.

Tiré à 250 exemplaires numérotés sur papier du Japon (n° 183), avec les figures en couleur.

141. POÈTES CONTEMPORAINS, 4 vol. in-12, br.

Sully-Prudhomme. La Justice, poëme. *Paris, Lemerre*, 1878. — Clovis Hugues. Les Soirs de Bataille. *Paris, Lemerre*, 1882. — F. Coppée. Arrière-Saison, poésies. *Paris, Lemerre*, 1887. — A.-J. Boyer-d'Agen. Les Litanies des Pouacres. *Bruxelles, Kistemaeckers*. 1888.

Editions originales, avec les couvertures.

142. PRADELS (O.). Contes aux Etoiles. La Femme de l'Avocat, conte dédié à Melle Jeanne Granier, illustrations de P. Kauffmann. *Paris, M. Magnier* 1888, broch. in-16, en feuilles, dans un élégant emboitage en soie.

L'un des 10 exemplaires tirés sur papier rose, contenant une double suite des eaux-fortes.

143. PRÉVOST (Abbé). Histoire de Manon Lescaut et du Chevalier des Grieux, préface de Guy de Maupassant, illustrations de Maurice Leloir. *Paris, H. Launette*, 1885, in-4, cart dos et coins de perc., non rog., couv. illust (*Champs*).

144. QUATRELLES. A coups de fusil, ouvrage illustré de 30 dessins originaux hors texte par A. de Neuville. *Paris, Charpentier*, 1877, in-4, br., couv.

Première édition.

145. QUATRELLES. La Dame de Gai-Fredon. Illustrations d'après les aquarelles et les dessins d'Eugène Courboin. *Paris, Hachette et Cie*, 1884, in-4, nombr. fig. dans le texte et pl. en couleurs hors texte, br., couv. illust.

146. RABELAIS (F.). Œuvres, contenant la vie de Gargantua et celle de Pantagruel, précédées d'une notice

historique sur la vie et les ouvrages de Rabelais, augmentée de nouveaux documents, par P. L. Jacob, bibliophile, etc. Illustrations par G. Doré. *Paris, J. Bry aîné*, 1854, in-4, à 2 col., demi-rel., chag. gren., tr. jasp.

Premier tirage des Illustrations de Gustave Doré.

147. RARETÉS BIBLIOGRAPHIQUES. Réimpressions à petit nombre d'ouvrages français anciens. *Genève, Gay et fils*, 1867-69, 5 vol. pet. in-12, pap. de Holl, cart., dos et coins de perc., non rog. couv. (*Champs.*)

Les Fortunes et adversitez de feu noble homme Jehan Regnier. — Le Philandre, poème pastoral, par Fr. de Maynard. — Poésies diverses de François de Maynard. — Le Carabinage et matoiserie soldatesque.— Odes, Sonnets et autres poésies gentilles et facétieuses de Jacques Tahureau.

148. REYBAUD (L.). Jérome Paturot à la recherche de la meilleure des Républiques. *Paris, M. Lévy frères*, 1848, 4 vol. in-12, cart. et br., non rog.

Édition originale, avec les couvertures.

149. RICHEPIN (J.). Œuvres : La Glu. Edition définitive, illustrée d'un dessin original de J.-L. Stewart. — Le Pavé. — Les Blasphèmes. — Madame André. — Césarine. *Paris, Dreyfous*, 1883-1889. Ens. 5 vol. in-16, mar. gren., non rog., couv. (*Rel. molle.*)

Exemplaires sur papier de Chine.

150. RICHEPIN (J.). Les Blasphèmes, avec un portrait de l'Auteur par E. de Liphart. *Paris, Dreyfous*, 1884, in-4, br., couv.

L'un des 350 exemplaires tirés sur papier vélin.

151. RICHEPIN (J.). La Chanson des Gueux. *Paris, Dreyfous,* 1885, in-4, br., couv.

L'un des 100 exemplaires sur papier de Hollande, avec les pièces supprimées.

152. RICHEPIN (J.). La Mer. *Paris, Dreyfous,* 1886, in-4, demi-rel., mar. r., tête dor., non rog. (*Bretault*).

L'un des 450 exemplaires tirés sur papier vélin, auquel on a ajouté un portrait de l'auteur, dessiné et gravé à l'eau-forte par H. Toussaint, épreuve en 2 états, dont l'eau-forte pure, avec signature autographe de l'artiste.

153. ROBIDA (A.). La Bretagne, texte, dessins et lithographies, par A. Robida. *Paris, Librairie illustrée, s. d.*, gr. in-4, nombr. fig. dans le texte et pl. hors texte, br., couv. illust.

Tiré à 60 exemplaires numérotés (n° 12), avec double épreuve des planches hors texte, avant et avec la lettre, et sur le faux-titre une AQUARELLE ORIGINALE DE A. ROBIDA.

154. ROBIDA (A.). La Normandie, texte, dessins et lithographies par A. Robida. *Paris, librairie illustrée, s. d.*, in-4, nombr. fig. dans le texte et pl. hors texte, cart., dos et coins de perc., non rog., couv. illust.

Tiré à 100 exemplaires numérotés (n° 29), avec double épreuve des planches hors texte, avant et avec la lettre, et sur le faux-titre une AQUARELLE ORIGINALE DE A. ROBIDA.

155. ROBIDA (A.). La Grande Mascarade parisienne. Texte et dessins par A. Robida, 500 dessins noirs et coloriés. *Paris, Librairie illustrée et M. Dreyfous, s. d.*, gr. in-8, br., couv. illust.

156. ROLLINAT (M.). Dans les Brandes, poèmes et

rondels, avec un portrait de l'auteur par J. Neige, reproduit par Dujardin. *Paris, Charpentier,* 1883, in-12, cart., dos et coins de perc., non rog. (*Champs*).

Edition originale, avec la couverture.

157. ROUSSEAU (J.-J.). Les Confessions, nouvelle édition illustrée de 96 compositions par Maurice Leloir, gravées à l'eau-forte par les premiers artistes, préface de J. Claretie. *Paris, H. Launette et Cie,* 1889. 2 vol. in-4, cart. Bradel, non rog., couv.

158. SAHIB. Croquis maritimes. — La Frégate L'Incomprise. Voyage autour du Monde. *Paris, Vanier,* 1880-1882. Ens. 2 vol. gr. in-4, nomb. dessins à la plume par Sahib, br., couv. illust.

159. SAINT-JUIRS. La Seine à travers Paris, illustrée de 230 dessins et de 17 compositions en couleurs, par *G. Fraipont. Paris, H. Launette et Cie,* 1890, in-4, cart., dos et coins de perc., non rog., couv. illust. (*Champs*).

160. SAINT-PIERRE (B. de). Paul et Virginie (suivi de la Chaumière indienne). *Paris, L. Curmer,* 1838, gr. in-8, fig., mar. La Vall. foncé, dos et plats ornés, 4 fil. int., tr. dor. (*Rel. de l'époque*).

Qq. taches de rousseur.

161. SAND (G.). Mauprat. *Paris, F. Bonnaire,* 1837, 2 vol. — La Mare au Diable. *Paris, Desessart,* 1846, 2 vol. — La Petite Fadette. *Paris, M. Lévy frères,* 1849, 2 vol. Ens. 6 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de bas. bl. (*Mouillures*).

Éditions originales.

162. SARAH-BERNHARDT. Dans les Nuages. Impressions d'une Chaise. Illustré par Georges Clairin. *Paris, Charpentier, s. d*, in-4, pap. vél. teinté, br., couv. illust.

Épuisé.

163. SCARRON. Le Roman comique, nouvelle édition illustrée de 350 compositions, par Edouard Zier. *Paris, H. Launette et Cie*, 1888, in-4, cart. Bradel, non rog., couv. illust.

164. SEIGNOBOS (Ch.). Scènes et épisodes de l'Histoire Nationale, illustrée de 60 compositions inédites, gravées par F. Méaulle. *Paris, A. Collin et Cie*, 1891, gr. in-4, br. couv.

L'un des 10 exemplaires tirés sur papier de Chine.

165. SILVESTRE (A.). Chroniques du temps passé. Le Conte de l'Archer. Aquarelles de A. Poirson, gravées par Gillot. *Paris, Lahure et Rouveyre*, 1883 gr. in-8, demi-rel., dos et coins de mar. r., tête dor., non rog., couv. (*Dupré*).

L'un des 50 exemplaires tirés sur PAPIER DU JAPON, avec les figures en triple état sur Japon, dont les tirages à part du trait et des aquarelles.

166. STENDHAL (Henri Beyle). Journal (1801-1814), publié par Casimir Stryienski et F. de Nion — Vie de Henri Brulard, autobiographie, publiée par C. Stryienski. *Paris, Charpentier*, 1888-1890, 2 vol. in-12, portr., cart. dos et coins de perc., non rog., couv.

167. STERNE (L.). Voyage sentimental en France et en Italie, traduction nouvelle et notice de M. Em.

Blémont, illustrations de Maurice Leloir, comprenant 220 dessins dans le texte et 12 grandes compositions hors texte. *Paris, H. Launette*, 1884, in-4, cart. dos et coins de perc., non rog., couv. illust. (*Champs*).

168. THÉATRE, 4 vol. gr. in-8, br.

Le Roman d'une Nuit, comédie par Catulle Mendès, avec une eau-forte de F. Rops. *Paris, H. Doucé*, 1883, in-12. — Théodore de Banville, poème inédit. Le Forgeron, scènes héroïques. *Paris, Dreyfous*, 1887. — Mme Sarah Bernardt. L'Aveu, drame en 1 acte en prose. *Paris, Ollendorff*, 1888. — J. Richepin. Le Flibustier, comédie en vers, en 3 actes. *Paris, Dreyfous*, 1888.

Éditions originales, avec les couvertures.

169. THÉATRE LIBRE (Pièces jouées au), 3 vol. gr. in-8, cart. dos et coins de perc. n. rog. (*Champs*).

L. Hennique. La Mort du Duc d'Enghien, en 3 tableaux. Dessins de H. Dupray, gravés à l'eau-forte par L. Muller. *Paris, Tresse et Stock*, 1886. — Rod. Darzens. L'Amante du Christ, scène évangélique, en vers, préface de E. Ledrain, frontispice gravé par F. Rops, *Paris, Lemerre*, 1888. — G. Ancey. L'École des Veufs, comédie en cinq actes, en prose. *Paris, Dentu*, 1889, broché.

Éditions originales, avec les couvertures.

170. THEURIET (A.). Nos Oiseaux. Aquarelles de H. Giacomelli. *Paris, Launette et Cie*, 1886, 1 tome en 5 fasc. in-4, pap. vél. du Marais, en feuilles dans des cartons.

Tiré à 525 exemplaires numérotés (n° 298).

171. THEURIET (A.). Nos Oiseaux, 110 compositions de H. Giacomelli, gravées sur bois par J. Huyot. *Paris, Launette et Cie*, 1887, in-4, pap. vél., br., couv.

172. THEURIET (A.). Gertrude et Véronique. — Deux

Sœurs. — L'Amoureux de la Préfète. — L'Oncle Scipion. — Le Mari de Jacqueline. — Charme dangereux. *Paris*, 1888-1891. Ens. 6 vol. in-12, br.

Éditions originales, avec les couvertures.

173. THEURIET (A.). Reine des Bois, illustré par H. Laurent-Desrousseaux. *Paris*, *Boussod*, *Valadon et Cie*, 1890, in-4, pap. vél., titre r. et n., vign. et pl. hors texte, br., couv.

174. THOUMAS (Général). Autour du Drapeau (1789-1889). Campagnes de l'Armée française depuis cent ans, 200 illustrations par L. Sergent. *Paris*, *A. Le Vasseur et Cie*, *s. d.* (1889), in-4 en feuilles dans un carton.

L'un des 60 exemplaires numérotés sur PAPIER DU JAPON (n° 22), auquel on a ajouté 2 DESSINS ORIGINAUX de L. Sergent, l'illustrateur du livre.

175. UZANNE (O.). L'Eventail, illustrations de P. Avril. *Paris*, *A. Quantin*, 1882, gr. in-8, br., couv., *emboîtage*.

L'un des 100 exemplaires sur papier du Japon.

176. UZANNE (O.). L'Ombrelle, le gant, le Manchon, illustrations de P. Avril. *Paris*, *A. Quantin*, 1883, gr. in-8, br., couv., *emboîtage*.

L'un des 100 exemplaires numérotés sur papier du Japon.

177. UZANNE (O.). Son Altesse la Femme, illustrations de H. Gervex, J.-A. Gonzalès, L. Kratké, A. Lynch, Adrien Moreau et F. Rops. *Paris*, *A. Quantin*, 1885, gr. in-8, br., couv., *emboîtage*.

L'un des 100 exemplaires sur papier du Japon, avec dou-

ble suite des aquarelles, avant et avec la lettre, et le tirage hors texte des en-têtes de chapitres en trois états, en noir et en couleurs avant la lettre, et en noir avec la lettre.

178. UZANNE (O.). La Française du siècle. Modes — Mœurs — Usages. Illustrations à l'aquarelle de Alb. Lynch, gravées à l'eau-forte en couleurs, par Eug. Gaujean. *Paris*, *A. Quautin*, 1886, gr. in-8, br., couv., *emboitage*.

L'un des 20 exemplaires sur papier du Japon, contenant les aquarelles et le tirage hors texte des en-têtes de chapitres en trois états, avec et avant la lettre, en couleur, et avant lettre en noir.

179. UZANNE (O.). Le Paroissien du Célibataire, observations physiologiques et morales sur l'état du célibat, illustrations de Alb. Lynch, gravées à l'eau-forte par E. Gaujean. *Paris*, *Quantin*, 1890, gr. in-8, pap. vergé, br., couv.

180. VACQUERIE (A.). Tragaldabas, édition illustrée de 54 compositions de Edouard Zier, gravées par F. Méaulle. *Paris*, *Chamerot*, 1886, in-4, br., couv.

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier de Chine.

181. VALLÈS (J.). Les Réfractaires. *Paris, A. Faure*, 1866, in-12, cart. dos et coins de perc., non rog. (*Champs*).

Édition originale avec la couverture et envoi autographe de l'auteur.

182. VASILI (Comte P.). La Société de Berlin. — La Société de Vienne. — La Société de Londres. — La Société de Madrid. — La Société de Rome. — La Patrie Hongroise, souvenirs personnels, par Mme Adam

(Juliette Lamber). — Le Prince de Bismarck démasqué (1887-1888), par Ch. de Maurel. *Paris, Nouvelle Revue*, 1884-1889, 7 vol. gr. in 8, br., couv.

183. VERMOREL (A.). Desperanza, *Paris, Librairie Nouvelle*, 1861, in-12. br.

Édition originale, avec la couverture.

184. VILLIERS DE L'ISLE-ADAM (Comte de). Contes cruels. — Tribulat Bonhomet. — Histoires insolites. *Paris*, 1883-1888, ens. 3 vol. in-12, br.

Éditions originales, avec les couvertures.

185. VOGUÉ (E. Melchior de). Le Portrait du Louvre, illustrations de M. le Comte de l'Aigle. *Paris, Boudet*, 1889, album in-4, texte autographié, avec 30 compositions à l'aquarelle, en feuilles dans un élégant cart. en satin.

Tiré à 525 exemplaires numérotés (n° 168).

186. ZOLA (E.). Contes à Ninon. *Paris, J. Hetzel et A. Lacroix, s. d.* (1864), in-12, cart. dos et coins de perc., non rog. (*Champs*).

Édition originale, avec la couverture, et envoi autographe de l'auteur.

187. ZOLA (E.). Mes Haines, causeries littéraires et artistiques. *Paris, A. Faure*, 1866, in-12, cart. Bradel, non rog.

Édition originale, avec la couverture.

188. ZOLA (E.). Ed. Manet, étude biographique et critique, accompagnée d'un portrait d'Ed. Manet, par Bracquemond, et d'une eau-forte d'Ed. Manet, d'après

Olympia. — La République et la Littérature. *Paris*, 1867-1879, 2 broch. in-8, br.

Editions originales, avec les couvertures.

189. ZOLA (E.). Ed Manet, étude biographique et critique, accompagnée d'un portrait d'Ed. Manet, par Bracquemond et d'une eau-forte d'Ed. Manet, d'après Olympia. *Paris, Dentu*, 1867, gr. in-8 de 48 pp., cart. perc., éb.

Édition originale, avec la couverture, envoi autographe de l'auteur à Champfleury.

190. ZOLA (E.). Thérèse Raquin. *Paris, A. Lacroix et Cie*, 1868, in-12, cart. demi-mar. vert, non rog. (*Raparlier*).

Édition originale.

191. ZOLA (E.). La Curée. *Paris, A. Lacroix et Cie*, 1871, in-12, cart. dos et coins de perc., non rog. (*Champs.*)

Edition originale, avec la couverture.

192. ZOLA (E.). La Fortune des Rougon. *Paris, A. Lacroix et Cie*, 1871, in-12, cart. dos et coins de perc., non rog. (*Champs.*)

Edition originale, avec la couverture.

193. ZOLA (E.). Un Duel social, par Agrippa. *Paris, aux Bureaux du Corsaire*, 1873, 3 parties en 1 vol. in-12, cart. dos et coins de perc., non rog. (*Champs.*)

Édition originale des MYSTÈRES DE MARSEILLE, sous un nouveau titre, avec les couvertures.
Très rare.

194. ZOLA (E.). La Conquête de Plassans. *Paris, Charpentier*, 1874, in-12, cart. dos et coins de perc., non rog.

Édition originale, avec la couverture.

195. ZOLA (E.). L'Assommoir. *Paris, Charpentier*, 1877, in-12, cart, dos et coins de perc., non rog. (*Champs.*)

Edition originale, avec la couverture.
L'un des 75 exemplaires numérotés sur papier de Hollande (n° 4).

196. ZOLA (E.). Une page d'Amour. *Paris, Charpentier*, 1878, in-12, cart., dos et coins de perc., non rog.

Édition originale, avec la couverture.
Exemplaire sur papier de Hollande.

197. ZOLA (E.). Nana. *Paris, Charpentier*, 1880, in-12, cart. dos et coins de perc., non rog.

Édition originale, avec la couverture.
Exemplaire sur papier de Hollande.

198. ZOLA (E.). Le Roman expérimental. *Paris, Charpentier*, 1880, in-12, cart., dos et coins de perc, non rog. (*Champs.*)

Édition originale, avec la couverture portant la mention de 3e édit. 1880.
L'un des 10 exemplaires numérotés sur papier de Hollande (N° 10).

199. ZOLA (E.). Nos Auteurs dramatiques. *Paris, Charpentier*, 1881, in-12, cart., dos et coins de perc., non rog. (*Champs.*)

Édition originale, avec la couverture.
L'un des 10 exemplaires numérotés sur papier de Hollande (n° 4).

200. ZOLA (E.). Documents littéraires, études et portraits. *Paris, Charpentier*, 1881, in-12, cart. dos et coins de perc., non rog. (*Champs.*)

Edition originale, avec la couverture portant la mention de 2e edit. 1881.

L'un des 10 exemplaires numérotés sur papier de Hollande (n° 8).

201. ZOLA (E.). Le Naturalisme au Théâtre. *Paris, Charpentier*, 1881, in-12, cart., dos et coins de perc., non rog. (*Champs.*)

Édition originale, avec la couverture portant la mention de 2e édit. 1881.

L'un des 10 exemplaires numérotés sur papier de Hollande (n° 6).

202. ZOLA (E.). Pot-Bouille. *Paris, Charpentier*, 1882, in-12, cart., dos et coins de perc., non rog.

Édition originale, avec la couverture.

Exemplaire sur papier de Hollande.

203. ZOLA (E.). Le Capitaine Burle. *Paris, Charpentier*, 1883, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné mosaïque, fil, tête dor., non rog (*Champs.*)

Édition originale, avec la couverture.

L'un des 50 exemplaires numérotés sur papier de Hollande.

203 *bis*. — *Le même ouvrage*, cart., dos et coins de perc., non rog.

Édition originale, avec la couverture.

L'un des 50 exemplaires numérotés sur papier de Hollande.

204. ZOLA (E.). Au Bonheur des Dames. *Paris, Char-*

pentier, 1883, in-12, cart., dos et coins de perc., non rog. (*Champs.*)

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire sur papier de Hollande.

205. ZOLA (E.). Naïs Micoulin. *Paris, Charpentier*, 1884, in-12, cart. Bradel, non rog.

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire sur papier de Hollande.

206. ZOLA (E.). La Joie de vivre. *Paris, Charpentier*, 1884, in-12, cart. dos et coins de perc., non rog. (*Champs.*)

Édition originale, avec la couverture.
Exemplaire sur papier de Hollande.

207. ZOLA (E.). Germinal. *Paris, Charpentier*, 1885, in-12, cart., dos et coins de perc., non rog.

Édition originale, avec la couverture.
Exemplaire sur papier de Hollande.

208. ZOLA (E.). L'Œuvre. *Paris, Charpentier*, 1886, in-12, cart., dos et coins de perc., non rog. (*Champs.*)

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire sur papier de Hollande.

209. ZOLA (E.). La Terre. *Paris, Charpentier*, 1887, in-12, cart., dos et coins de perc., non rog. (*Champs.*)

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire sur papier de Hollande.

210. ZOLA (E.). Le Rêve. *Paris, Charpentier*, 1888, in-12, cart. dos et coins de perc., non rog. (*Champs.*)

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire sur papier de Hollande.

211. ZOLA (E.). La Bête humaine *Paris, Charpentier*, 1890, in-12, cart. dos et coins de perc., non rog. (*Champs.*)

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire sur papier de Hollande.

212. ZOLA (E.). L'Argent. *Paris, Charpentier*, 1891, in-12, cart., dos et coins de perc., non rog. (*Champs.*)

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire sur papier de Hollande.

ÉDITIONS L. CONQUET

213. BERALDI (H.). Les Graveurs du XIX^e^ siècle. Guide de l'Amateur d'Estampes modernes (Fasc. I à X). *Paris, L. Conquet*, 1885-1890, 10 vol. in-8, br., couv.

Exemplaire sur grand papier vergé.

214. CLARETIE (J.). La Canne de M. Michelet, promenades et souvenirs, préface par Alf. Mézières, 12 compositions de P. Jazet, gravées à l'eau-forte par H Toussaint. *Paris. L. Conquet*, 1886, in-8, br., couv.

L'un des 145 exemplaires sur papier du Japon, avec 2 états des planches, dont l'*avant la lettre.*

215. CLARETIE (J.). Bouddha, 1 frontispice et 10 vignettes dessinés par Robaudi, gravés par A. Nargeot.

Paris, L. Conquet, 1888, in-16, pap. vergé du Marais, cart. dos et coins de perc., non rog., couv.

216. CHAMPFLEURY. Le Violon de Faïence, nouv. édit. illustrée de 34 eaux-fortes de J. Adeline, avant-propos de l'auteur. *Paris, L. Conquet*, 1885, pet. in-8 écu, pap. vél. du Marais, cart. dos et coins de perc., non rog., couv.

217. DAUDET (A.). Fromont jeune et Risler aîné, mœurs parisiennes, notice littéraire par G. Geffroy, 12 compositions de Em. Bayard, gravées à l'eau-forte par J. Massard. *Paris, L. Conquet*, 1885, 2 vol. in-8 écu, pap. vél. du Marais à la forme, br., couv.

Tiré à 500 exemplaires numérotés (n° 254).

218. DU CAMP (M.). Une Histoire d'Amour, 1 portrait gravé par A. Lamotte, 8 compositions de P. Blanchard, gravées par Buland. *Paris, L. Conquet*, 1888, in-16, cart., dos et coins de perc., non rog, couv.

L'un des 70 exemplaires sur papier vergé du Marais, avec 2 états des planches.

219. FABRE (F.). L'Abbé Tigrane, candidat à la Papauté, 1 portrait d'après J.-P. Laurens, et 20 eaux-fortes originales de E. Rudaux. *Paris, L. Conquet*, 1890, in-8 écu, pap. vél. du Marais, br, couv.

Tirage à 500 exemplaires numérotés (n° 196).

220. FUSILLOT. Une Ouverture de chasse en Normandie, 19 aquarelles d'après E. Letellier. *En Plaine, aux dépens des compagnies de perdreaux réunies, En vente à la librairie L. Conquet*, 1890, in-16, pap. vél.

à la forme, cart. dos et coins de perc., non rog., couv.

Tirage à 200 exemplaires numérotés.

221. GAUTIER (Th.). Mademoiselle de Maupin, double amour. Réimpression textuelle de l'édition originale, notice bibliographique par M. Ch. de Lovenjoul. *Paris, L. Conquet*, 1883, 2 vol. gr. in-8, cart. dos et coins de perc., non rog., couv. (*Champs.*)

L'UN DES 8 EXEMPLAIRES TIRÉS SUR PAPIER VÉLIN, NON MIS DANS LE COMMERCE, contenant 4 états des planches dont l'eau-forte pure.

222. GAUTIER (Th.). Militona, 1 portrait et 10 compositions de Ad. Moreau, gravés par A. Lamotte. *Paris, L. Conquet*, 1887, in-8 écu, pap. vél. du Marais, br., couv.

Tiré à 500 exemplaires numérotés.

223. GAUTIER (Th.). Militona, 1 portrait et 10 compositions de Adrien Moreau, gravés par A. Lamotte. *Paris, L. Conquet*, 1887, in-8 écu, pap. vél. du Marais, cart. dos et coins de perc., non rog., couv.

224. GAUTIER (Th.). Emaux et Camées, 112 dessins de G. Fraipont, préface par Maxime Du Camp. *Paris, L. Conquet*, 1887, in-16, pap. vél. du Marais, br., couv.

225. GAUTIER (Th.). Emaux et Camées, 112 dessins de G. Fraipont, préface par Maxime Du Camp. *Paris, L. Conquet*, 1887, in-16, pap. vél. du Marais, cart. dos et coins de perc., non rog., couv.

226. HALÉVY (L.). Trois coups de foudre, 10 dessins de Kauffmann gravés par T. de Mare. *Paris, L. Con-*

quet, 1886, in-16, pap. vergé du Marais, cart. dos et coins de perc., non rog., couv. (*Champs*).

227. HAMILTON (A.). Mémoires du comte de Grammont, 1 portrait et 33 compositions de C Delort, gravés au burin et à l'eau-forte par L. Boisson, préface de H. Gausseron. *Paris. L. Conquet*, 1888, gr. in-8, pap. vél. du Marais, br., couv

Tiré à 700 exemplaires numérotés (n° 553).

228. LA FAYETTE (Mme de). La Princesse de Clèves, préface par A. France, 1 portrait et 12 compositions de Jules Garnier, gravés par A. Lamotte. *Paris, L. Conquet*, 1889, in-8, br , couv.

L'un des 30 exemplaires sur grand papier vélin du Marais, contenant trois états des planches (eau-forte pure, avant toute lettre et avec lettre).

229. MULLER (Eug.). La Mionnette, 28 compositions de O. Cortazzo, gravées à l'eau-forte par Abot et Clapès. *Paris, L. Conquet*, 1885, in-16, pap. vél. teinté, cart. dos et coins de perc , non rog., couv.

230. NOEL (Ed.). Une Mélodie de Schubert, dessins de G. Cain, gravés par Deville. *Paris, L. Conquet*, 1888, in-16, pap. vél. du Marais, br., couv.

Tirage à 125 exemplaires numérotés (n° 26).

231. ROPS (Catalogue descriptif et analytique de l'Œuvre gravé de Félicien), précédé d'une notice biographique et critique, par Erastène Ramiro (Rodrigue), orné d'un frontispice et de gravures d'après des compositions inédites de F. Rops, et de fleurons et culs-de-lampe d'après F. Rops, J. La Palette et L Legrand.

Paris L. Conquet, 1887, gr. in-8, pap. vél , cart., dos et coins de perc., non rog., couv. (*Champs*)

Tiré à 550 exemplaires numérotés (n° 71).

232. SOULIÉ (F.). Le Lion Amoureux, nouv. édit. illustrée de 19 vignettes dessinées par Sahib et gravées au burin sur acier par Nargeot, avec notice historique et littéraire par L. Halévy. *Paris, L. Conquet*, 1882, in-16, pap. fin de Holl., cart. dos et coins de perc., non rog., couv. (*Champs.*)

Rare.

233. STENDHAL (de). Henry Beyle). La Chartreuse de Parme. Réimpression textuelle de l'édition originale, illustrée de 32 eaux-fortes, par V. Foulquier, préface de F. Sarcey. *Paris, L. Conquet*, 1883, 2 vol. gr. in-8, cart. dos et coins de perc., non rog., couv. (*Champs*)

L'UN DES 8 EXEMPLAIRES TIRÉS SUR PAPIER VÉLIN A LA CUVE, NON MIS DANS LE COMMERCE, contenant 4 états des planches dont l'eau-forte pure.

234. STENDHAL (de) (Henry Beyle). Le Rouge et le Noir. Réimpression textuelle de l'édition originale, illustrée de 80 eaux-fortes par H. Dubouchet, préface de L. Chapron. *Paris, L. Conquet*, 1884, 3 vol. gr. in-8, cart. dos et coins de perc., non rog., couv. (*Champs.*)

L'UN DES 8 EXEMPLAIRES TIRÉS SUR GRAND PAPIER VÉLIN, NON MIS DANS LE COMMERCE. contenant 4 états des planches dont l'eau-forte pure.

235. THEURIET (A.). Les Œillets de Kerlaz. Edition originale, illustrée de 4 eaux-fortes de Rudaux, de 8

en-têtes et culs-de-lampe de Giacomelli, gravés par T. de Mare, *Paris, L. Conquet*, 1885, in-16, pap. vergé du Marais, cart. dos et coins de perc., non rog., couv.

236. TILLIER (Claude). Mon Oncle Benjamin, nouv. édit. illustrée d'un portrait-frontispice et de 42 dessins de Sahib, gravés sur bois par Prunaire, avec une préface par Monselet. *Paris, L. Conquet*, 1881, 2 vol. pet. in-8, pap. vél. teinté, cart., dos et coins de perc., non rog , couv.

Arras. — Imp Vve Schoutheer-Dubois rue des Trois-Visages, 53.

LIBRAIRIE A. ROUQUETTE, 73, PASSAGE CHOISEUL, A PARIS.

VIENT DE PARAITRE

HÉGÉSIPPE MOREAU

PETITS CONTES EN PROSE

Le Gui de chêne — La Souris blanche — Les Petits Souliers

Thérèse Sureau

UN BEAU VOLUME IN-8, DE 100 PAGES ENVIRON

ILLUSTRÉ D'UN PORTRAIT DE L'AUTEUR

DE 12 JOLIES COMPOSITIONS DESSINÉES ET GRAVÉES A L'EAU-FORTE

Par M. FÉLIX OUDART

Justification du tirage : 375 exemplaires numérotés

(*Planches effacées après le tirage*).

13 exemplaires sur papier du Japon, enrichis d'un dessin original de F. OUDART, et triple suite des planches. Ces exemplaires ont été tirés au sort après la souscription, de 1 à 13. . . . . *Epuisés.*

25 exemplaires sur papier du Japon, de 14 à 38. . *Epuisés.*

25 exemplaires sur papier de Hollande, de 39 à 63. *Epuisés.*

12 exemplaires sur papier de Chine, de 64 à 75 . *Epuisés.*

Tous ces exempl. ont une triple suite : eaux-fortes pures, avant lettre, et figures dans le texte,

50 exemplaires sur papier du Japon, de 76 à 125. **60** fr.

50 exemplaires sur papier de Hollande, de 126 à 175. **60** fr.

Ces 100 exempl. ont double suite : figures avant-lettre et dans le texte.

200 exemplaires sur papier de Hollande, de 176 à 375. **30** fr.

Tirage des gravures dans le texte.

375

NOTA. — Nous possédons quelques exemplaires sur Hollande, dans une belle demi-reliure en maroquin à coins (Canape). (Net) . . . . . **40** fr.

Arras. — Imp. Veuve Schoutheer-Dubois, rue des Trois-Visages, 53.

Vente du Jeudi 10 Mars 1892

HOTEL DROUOT, SALLE N° 4

CATALOGUE

DE

LIVRES RARES

ET

PRÉCIEUX

RELIÉS EN MAROQUIN

PROVENANT DE LA

BIBLIOTHÈQUE D'UN AMATEUR

PARIS

A. DUREL, LIBRAIRE

21, RUE DE L'ANCIENNE-COMÉDIE, 21

9 ET 11, PASSAGE DU COMMERCE, 9 ET 11

—

1892

CATALOGUE

DE

LIVRES RARES

ET PRÉCIEUX

LA VENTE AURA LIEU

Le Jeudi 10 Mars 1892

A DEUX HEURES PRÉCISES

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS, RUE DROUOT, 9

Salle n° 4, au premier

Par le Ministère

de Me MAURICE DELESTRE ✲, Commissaire-Priseur

27, RUE DROUOT

Assisté de M. A. DUREL, Libraire

21, rue de l'Ancienne-Comédie, 9 et 11, passage du Commerce 9

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait au comptant.

Les acquéreurs paieront 5 p. 100 en sus des enchères, applicables aux frais.

Les livres devront être collationnés sur place dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai, ou une fois sortis de la salle de vente, ils ne seront repris pour aucune cause.

M. A. DUREL, **chargé de la vente, remplira les commissions des personnes qui ne pourraient y assister.**

CATALOGUE

DE

LIVRES RARES

ET

PRÉCIEUX

RELIÉS EN MAROQUIN

PROVENANT DE LA

BIBLIOTHÈQUE D'UN AMATEUR

PARIS

A. DUREL, LIBRAIRE

21, RUE DE L'ANCIENNE-COMÉDIE, 21

9 ET 11, PASSAGE DU COMMERCE, 9 ET 11

—

1892

ORDRE DE LA VACATION

Numéros. . . . . 73 à 153

Numéros. . . . . 1 à 72

THÉOLOGIE

I. — LITURGIE

EXPLICATION de quelques difficultez sur les prières de la Messe, a un nouveau Catholique par Messire J.-B. Bossuet, Evesque de Meaux .. *A Paris, chez la veuve de Sébastien Mabre-Cramoisy*, 1689, in-12, maroq. bleu, dent. int., tr. dor. (*Thibaron.*)

Edition originale.

2. LIVRE DE PRIÈRES (en allemand) Ms. in-16, velours noir, coins et fermoirs en argent.

Joli Manuscrit allemand du XV^e^ siècle, composé de 241 ff. sur vélin et orné de 12 GRANDES MINIATURES et d'un grand nombre de lettres ornées. — Les Miniatures figurent des scènes tirées du Nouveau Testament : la *Visitation*. — L'*Ascension*. — Le *Crucifiement*. — *La descente au Tombeau*. — *La Vierge et l'Enfant Jésus*, etc , etc.

3. CES PRÉSENTES HEURES A LUSAIGE DE PARIS... (Au r° du dern. f. :) *Cy finissent ces presentes heures, a lusaige de Paris, nouvellement imprimées... par la veufve de feu Thielman Kerver... et furent achevées Lan Mil. cccc. xxij* (1522) *le xvj. iour de Fevrier*, gr. in-8, goth. de 132 ff. gros caractères, mar. olive, dos et plats dorés en plein aux petits fers tr. dor. (*Rel. du XVI^e^ siècle.*)

Cette édition contient 61 figures, y compris celles du calendrier et les armes du Rédempteur.

Bel exemplaire sur papier, couvert d'une jolie reliure genre Ève, dans la bordure de laquelle se trouvent les initiales M A et ΦΦ entrelacées, ainsi que des marguerites, etc. Postérieurement on a fait frapper, dans les médaillons du centre, d'un côté le mot : *Agnès*, de l'autre : *de la Chapelle*.

Superbe exemplaire provenant de la Bibliothèque A.-F. Didot.

4. Heures nouvelles tirées de la Sainte écriture. Ecrites et gravées par L. Senault. *A Paris, chez l'autheur et chez Cl. de Hansy, s. d.*, in-8, mar. citron, dos orné, large dent. à petits fers, sur les plats, dent. int. doublé de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire d'un livre entièrement gravé.

II. THÉOLOGIENS

THÉOLOGIE MORALE — POLÉMIQUE — PROTESTANTE

5. Démonstration de l'existence de Dieu (par Fénelon). *A Paris, chez Jacques Estienne,* 1713, in-12, mar. rouge, dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Edition originale.

6. Explication des Maximes des Saints sur la vie intérieure par Messire François de Salignac-Fénelon. *A Paris, chez Aubouin,* 1697, in-12, mar. bleu, dent. int., tr. dor. (*Gruel.*)

Édition originale, avec le feuillet d'errata.

7. Sermon presché à l'ouverture de l'Assemblée générale du Clergé de France, le 9 novembre

1681, dans l'Eglise des Grands-Augustins, par Mre Jaques-Benigne Bossuet, evèque de Meaux. A *Paris, chez F. Leonard*, 1682, in-4, mar. bleu, dent. intér., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale, à laquelle on a ajouté un portrait de Bossuet et une vignette représentant ses armes

8. Maximes et Réflexions sur la comédie, par Messire Jacques-Bénigne Bossuet. *A Paris, chez Jean Anisson*, 1694. — Lettre d'un théologien illustre par sa qualité et par son mérite (le P. Caffaro) pour sçavoir si la comédie peut estre permise, ou doit estre absolument deffendue. *A Paris, chez Jean Guignard*, 1694. — Réponse à la Lettre du théologien défenseur de la comédie (par Jean Lelevel). *A Paris, chez Théodore Girard*, 1694. — Réfutation d'un écrit favorisant la comédie (par le P. de La Grange. *A Paris, chez Edme Couterot*, 1694. — Lettre d'un docteur de Sorbonne à une personne de qualité sur le sujet de la comédie (par Jean Gerbais). *A Paris, chez Claude Mazuel*, 1694. — Discours sur la comédie (par Pierre Lebrun). *A Paris, chez Louis Guérin*, 1694. — Décision faite en Sorbonne touchant la comédie, avec une réfutation des

sentimens relachez d'un nouveau théologien, sur le même sujet, par M. l'abbé L. P. (Laurent Pegurier). *A Paris, chez J.-B. Coignard,* 1694. — Réfutation des sentimens relachez d'un nouveau théologien touchant la comédie (par L. Pegurier). *S. l. n. d.* — Ensemble 8 pièces en 1 vol. in-12, mar. brun, dent. intér., tr. dor.

Éditions originales. Edition rare

9. Exposition de la doctrine de l'Eglise catholique sur les matières de controverse, par Messire Jacques-Benigne Bossuet. *A Paris, chez Séb. Mabre-Cramoisy,* 1671, in-12, mar. bleu, dent. intér., tr. dor. *Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale.

10. Pensées de M. Pascal sur la Religion et sur quelques autres sujets qui ont esté trouvées après sa mort dans ses papiers. *A Paris, chez Guillaume Desprez,* 1670, in-12, maroq. vert, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Edition originale en 334 pages.

11. LES PROVINCIALES, ou les Lettres écrites par Louis de Montalte (Blaise Pascal) à

un Provincial de ses amis et aux R. R. P. P. Jésuites sur le sujet de la Morale, et de la Politique de ces Pères. *A Cologne, chez Pierre de la Vallée*, 1657, in-4, maroq. La Vall., dent. int., tr. dor. (*Cuzin.*)

Edition originale des 18 lettres parues séparément du 23 janvier 1656 au 24 mars 1657.
Bel exemplaire.

12. Anatomie de la Messe..... par Pierre du Moulin, Ministre de la parole de Dieu en l'Eglise de Sedan. *A Genève, par Philippe Gamonet*, 1641, 2 parties en 1 vol. in-12, maroq. noir, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

13. Julii Caesaris Vanini. De Admirandis Naturæ Regine deæ que Mortalium Arcanis. *Lutetiae, apud A. Perier*, 1616, in-8, mar. rouge, dos orné, fil. à froid, milieux et angles dorés, filets int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

SCIENCES & ARTS

I. SCIENCES PHILOSOPHIQUES

MORALE

ESSAIS DE MESSIRE MICHEL, SEIGNEUR DE MONTAIGNE. *A Bourdeaus, par S. Millanges,* 1580, 2 vol. in-8, mar. rouge, dent. intér., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Première et précieuse édition des Essais.

15. ESSAIS DE MICHEL, SEIGNEUR DE MONTAIGNE. Cinquiesme édition, augmentée d'un troisiesme livre, et de six cens additions aux deux premiers. *A Paris, chez Abel*

L'Angelier, 1588, in-4, titre gravé, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Duru 1851.*)

Bel exemplaire de la dernière édition publiée du vivant de l'auteur, et la première renfermant le troisième livre.

16. De la Sagesse, Livres trois par M. Pierre Le Charron, Parisien. *A Bourdeaux, par Simon Millanges, Imprimeur ordinaire du Roy*, 1601, pet. in-8, mar. vert, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Edition originale.

17. LES CARACTÈRES DE THÉOPHRASTE, traduits du grec, avec les Caractères, ou les Mœurs de ce siècle (par La Bruyère). *A Paris, chez Estienne Michallet*, 1688, in-12, maroq. La Vall , dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Edition originale, très rare.

18. Les Caractères de Théophraste, traduits du grec, avec les Caractères, ou les Mœurs de ce siècle (par La Bruyère). Seconde édition. *A Paris, chez Estienne Michallet*, 1688, in-12,

maroq. rouge, dos orné, fil. à la Du Seuil, dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Seconde édition originale.

19. Les Caractères de Theophraste, traduits du Grec, avec les Caractères ou les Mœurs de ce siècle (par La Bruyère). *A Paris, chez Estienne Michallet*, 1690, in-12, mar. vert, dent. intér., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Cinquième édition, contenant cent quarante et un caractères nouveaux.

20. Les Caractères de Théophraste, traduits du grec avec les Caractères, ou les Mœurs de ce siècle (par La Bruyère). Sixième édition. *A Paris, chez Estienne Michallet*, 1691, in-12, maroq. rouge, dos orné, fil. à la Du Seuil, dent. int., tr. dor. (*Belz-Niédrée.*)

Sixième édition originale. Elle renferme 141 caractères de plus que la cinquième. Quatre des caractères qui s'y trouvent n'ont pas été reproduits dans les éditions suivantes.

21. Les Caractères de Théophraste, traduits du Grec, avec les Caractères, ou les Mœurs de ce siècle (par La Bruyère). Septième édition, revue et corrigée. *A Paris, chez Estienne Michallet*,

1692, in-12, maroq. rouge, dos orné, fil. à la Du Seuil, dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Septième édition originale, renfermant 110 caractères nouveaux.

22. Les Caractères de Théophraste, traduits du Grec, avec les Caractères ou les Mœurs de ce siècle. Neuvième édition revue et corrigée. *A Paris, chez Estienne Michallet,* 1696, in-12, maroq. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Mennil.*)

Neuvième édition originale et la dernière publiée du vivant de l'auteur.

23. RÉFLEXIONS OU SENTENCES ET MAXIMES MORALES (par François, duc de La Rochefoucauld), précédées d'un discours sur les Réflexions (attr. à Segrais). *A Paris, chez Claude Barbin,* 1665, pet. in-12, front. gravé, 23 ff. lim., 150 pages et 5 ff. pour la table et le privilège, mar. vert, dent. intér., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire de l'édition originale. Rare.

24. Réflexions, ou Sentences et Maximes morales (par François, duc de La Rochefoucauld), cinquième édition augmentée de plus de cent

nouvelles maximes. *A Paris, chez Claude Barbin,* 1678, in-12, mar. bleu doublé de maroq. orange, semis de marguerites, fil., dent., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Dernière édition publiée du vivant de l'auteur. Bel exemplaire.

25. Réflexions ou Sentences morales par La Rochefoucauld. Sixième édition, augmentée. *A Paris, chez Claude Barbin,* 1693, in-12, mar. vert, dent. intér., tr dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Cette édition, la première publiée après la mort de La Rochefoucauld, contient un supplément de cinquante maximes, dont la moitié est publiée pour la première fois, et le Discours préliminaire retranché de toutes les éditions faites après 1665.

26. Introduction à la connoissance de l'Esprit humain, suivie de réflexions et de maximes (par Vauvenargues). *A Paris, chez A.-C. Briasson,* 1746, in-12, maroq. rouge, dos orné, fil., doublé de maroq. bleu, large dent. à petits fers, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Edition originale, sans l'errata.

II. BEAUX-ARTS

LIVRES A FIGURES — RECUEILS DE GRAVURES

27. Devises héroïques, par M. Claude Paradin, Chanoine de Beaujeu. *A Lion, par Ian de Tournes et Guill. Gazeau*, 1557, in-8, de 261 pp., avec 180 gravures sur bois, mar. rouge foncé jans., dent. int., tr. dor. (*Vve Brany*).

Très bel exemplaire d'une belle édition ornée de jolies figures sur bois.

28. La Métamorphose d'Ovide figurée. *A Lyon, par Ian de Tournes*, 1564, pet. in-8, fig. sur bois, mar. brun, dos orné, encadrem. de fil. avec coins dorés, dent. int., tr. dor. (*Pouillet*).

Ouvrage orné de 178 figures sur bois gravées avec entourages, par Bernard Salomon, dit le Petit Bernard.

29. Sacrarum antiquitatum monumenta, patriarcharum, regum, prophetarum et virorum verè illustrium veteris Testamenti, imaginibus et elogiis apparata atque inscripta, auctore Ludovico Hillessemio Andernaco. *Antuerpiae, ex*

officina Christ. Plantini, 1577, pet. in-8, fig., mar. brun jans., dent. int., tr dor. (*Reymann*).

Bel exemplaire.

Volume de 8 ff. et 95 pp., avec le portrait de l'auteur et les 39 jolies gravures sur cuivre de Crispin de Pas, gravées par Sadeler. Toutes ces gravures sont des merveilles de composition et d'exécution, elles sont de celles qui ont contribué à établir la réputation du célèbre éditeur Plantin comme le premier imprimeur de livres illustrés de son temps.

30. INSTITUTIONES CHRISTIANAE, seu parvus catechismus catholicorum. Primum quidem a P. Joanne Baptista Romano... imaginibus distinctus, nunc vero aeris formis ad D. Petri Canisii, societatis Jesu, institutiones eleganter expressus. *Antuerpiae, excudebat Christ. Plantinus*, 1589, pet. in-8, mar. bleu jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*).

Très bel exemplaire d'un livre orné d'environ 100 jolies figures.

31. Justi Lipsii, de Cruce libri tres, ad sacram profanamque historiam utiles, una cum notis. *Antuerpiae, ex officina Plantiniana*, 1599, in-4, fig., mar. br. jans., dent. int., tr. dor. (*Quinet*).

Ouvrage orné de belles planches gravées sur cuivre, représentant des supplices.

32. Rosarium siue Psalterium beatae Virginis Mariae. Cum aliis piis exercitiis, ut in praefatione notatun, à T.W. A. editum. *Antuerpiae, apud Ioannem Keerbergium, anno M. VI^c.*, pet. in-12, fig., mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Pouillet*).

Ouvrage orné d'un titre gravé et de figures de Vos, gravées sur cuivre par J. Collaert.

33. Q. Horatii Flacci emblemata, imaginibus (CIII) in aes incisis notisque illustrata, studio Othonis Vaenii. *Antuerpiae, H. Verdussen*, 1607, in-4, fig., veau f., dos orné. (*Rel. anc.*).

Exemplaire aux armes du MARQUIS DE LA VIEUVILLE.

Edition contenant les premières épreuves des gravures.

Cet exemplaire est signé sur le titre d'une dédicace de l'auteur OTHON VENIUS (*Dono Authoris*). Othon Venius qui fut le maître de Rubens, naquit à Leyde en 1556 et mourut en 1634.

34. Io. Iac. Chiffletii de linteis sepulchralibus Christi servatoris crisis historica. *Antuerpiae, ex officina Plantiniana*, 1624, in-4, fig., mar.

rouge, dos orné, large dent. et compart., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Belle reliure italienne, aux armes du CARDINAL BARBERINI.

35. Le Tableau de la Croix, représenté dans les cérémonies de la Ste-Messe, ensemble le trésor de la dévotion aux souffrances de N. S. J. C., le tout enrichi de belles figures. *A Paris, chez F. Mazot*, 1651, in-8, fig., mar. brun, fil. à froid, dent. int., tr. dor. (*Pouillet*).

BEL EXEMPLAIRE d'un joli volume, entièrement gravé par J. Collin.

Première édition, premier tirage des gravures.

36. Amoris divini emblemata, studio et aere Othonis Vaeni concinnata, *Antuerpiae, ex officina Plantiniana Balth Moreti*, 1660, in-4, 60 pl., mar. La Vall., milieux mosaïque de maroquin bleu avec feuillages dorés, dent. int., tr. dor. (*David*).

Superbe exemplaire.

37. Labyrinthe de Versailles (avec l'explication èn prose par Ch. Perrault, et 39 fables en vers par Benserade). *Suivant la copie à Paris, de*

l'imprimerie royale, 1693, in-4, obl., fig., mar. rouge, dos orné, fil., dent int., tr. dor. (*Mercier*).

Bel exemplaire d'un volume recherché à cause des gravures de Séb. Le Clerc, dont il est orné.

38. Recueil d'emblèmes, devises, médailles et figures hiéroglyphiques au nombre de plus de douze cents, avec leurs explications, accompagné de plus de deux mille chiffres fleuronnez, simples, doubles et triples; d'une manière nouvelle et fort curieuse pour tous les noms imaginables, avec les tenants, supports et simiers servant aux ornemens des armes, etc., enrichy de deux cent cinquante planches en taille-douce, par le sieur Verrien, maître graveur. *A Paris, chez J. Jombert*, 1695, in-8, portr. par Edelinek, d'après Jouvenay, mar rouge jans., dent. int., tr. dor.

39. La Manière de se bien préparer à la mort, par des considérations sur la Cène, la passion et la mort de Jésus-Christ, avec de très-belles estampes emblématiques. Expliquées par M. de Chertablon. *Anvers, G. Gallet*, 1700, in-4,

fig. mar. noir, fil à froid, dent. int., tr. dor. (*Pouillet*).

42 planches par Romain de Hooge, non signées, y compris 3 frontispices.

40. RECUEIL DE TROIS CENTS TÊTES et sujets de composition, gravés par M. le Comte de Caylus d'après les pierres gravées antiques du Cabinet du Roi. (*Paris, Basan, s. d.*), in-4, fig. color., mar. gren., dos orné à petits fers., dent. à la grecque, encadrem. de fil. avec coins dorés, milieux mosaïque rouge brique avec médaillon représentant Jupiter et Junon sur les plats, doublé de mar. bleu, large dent. et ornem. à petits fers, mors de maroquin, gardes en moire bleue, tr. dor.

Bel exemplaire recouvert d'une riche reliure.

41. RECUEIL D'ESTAMPES gravées d'après les tableaux du cabinet de monseigneur le duc de Choiseul, par les soins du sieur Basan, 1771, *A Paris, chez l'auteur*, in-4, demi-rel., dos et coins de maroq. rouge foncé, tête dor., n. rog.

1 titre par Choffard, une dédicace gravée, un portrait du duc de Choiseul, non signé, une description des tableaux en 12 pages gravées, et 128 plan-

ches gravées par Baquoy, Delvaux, Dunker (eaux-fortes), Guttenberg, Halbou, Ingouf, de Launay, Lingée, Masquelier, Massard, Patas, Ponce, Rousseau, Saint-Aubin, Wielh, etc.

Bel exemplaire d'ancien tirage.

42. Catalogue d'une belle collection de dessins italiens, flamands, hollandois et françois..., le tout rassemblé avec soins et dépenses, par M. Neyman, amateur à Amsterdam.... par Fr. Basan. Le présent catalogue est orné d'un frontispice par le sieur Choffard et de quatorze (*sic*, lisez dix-neuf) estampes gravées à l'eau-forte par Weibroud, Duplessis-Bertaux et Le Veau, d'après des dessins capitaux d'Adrien van Velde. Ruysdaël, Potter, Ostade, Dusart, Karel, du Jardin, etc., faisant partie de ce célèbre cabinet. *Paris, Basan et Prault*, 1776, in-8, fig. cuir de Russie, dos orné, fil., dent. int., tête dor., non rog. (*Closs*).

Bel exemplaire.

III. ARTS DIVERS

43. RECEPTE VÉRITABLE, par laquelle tous les Hommes de la France pourront apprendre à multiplier et augmenter leurs Trésors. Item ceux qui n'ont jamais eu cognoissance des lettres pourront apprendre une philosophie nécessaire à tous les habitans de la terre, etc., etc... Composé par maistre Bernard Palissy, ouvrier de terre.... *A La Rochelle, de l'imprimerie de Barthélemy Berton*, 1563, pet. in-4, maroq. La Vall., dos et plats ornés, fers azurés, fil. droits et courbés entrelacs., fleurons aux angles, dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

Edition rarissime. Bel exemplaire, riche reliure.

44. DISCOURS ADMIRABLE DE LA NATURE DES EAUX ET FONTAINES tant naturelles qu'artificielles, des métaux, des sels et salines, des pierres, du feu et des émaux....., par M. Bernard Palissy, *inventeur des rustiques figulines du Roy et de la Royne, sa mère.* A très-haut et très-puissant sire Anthoine de Ponts.... *A Paris, chez Martin le jeune*, 1580,

in-8, maroq. La Vall., dos et plats ornés d'encad. à fil. courbés et brisés couvrant entièrement les plats, large dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

Bel exemplaire de cette édition rarissime.

45. Histoire de la musique en France depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours, par Charles Poisot. *Paris, E. Dentu*, 1860, in-12, maroq. bleu, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*).

Bel exemplaire provenant de la Bibliothèque de M. Le Barbier de Tinan, avec son ex-libris.

BELLES-LETTRES

I. LINGUISTIQUE – RHÉTORIQUE

DOUTES sur la Langue Françoise, proposez à Messieurs de l'Académie Françoise, par un gentilhomme de Province (le P. Bouhours). *A Paris, chez Seb. Mabre-Cramoisy*, 1674, in-12, mar. bleu, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

47. Remarques nouvelles sur la Langue Françoise (par le P. Bouhours). *A Paris, chez Seb. Mabre-Cramoisy*, 1682, in-12, mar. rouge, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

48. Suite des Remarques nouvelles sur la Langue Françoise (par le P. Bouhours.) *A Paris,*

chez George et Louis Josse, 1692, in-12, mar. rouge, dent. intér., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

49. Dialogues sur l'éloquence en général, et sur celle de la Chaire en particulier ; avec une lettre écrite à l'Académie Françoise par feu messire François de Salignac de La Motte Fénelon (préface par M. Ramsay). *A Paris, chez Jacques Estienne*, 1718, in-12, mar. bleu, dent. intér., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Edition originale. Elle contient, à la suite des *Dialogues* et sous le titre de *Lettre à l'Académie françoise*, les *Reflexions sur la Grammaire, la Rhétorique, la Poétique et l'Histoire.*

50. L'Enterrement du dictionnaire de l'Académie, ouvrage contenant la Réfutation de la Réponse de M. de M. (par Furetière). *S. l.*, (*Paris,*) 1697, in-12, maroq. orange, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

51. ORAISON FUNÈBRE DE HENRIETTE MARIE DE FRANCE, Reine de le Grand'Bretagne, prononcée le 16 novembre 1669..... par M. l'abbé Bossuet.... *A Paris, chez Sébastien Mabre-Cramoisy*, 1669, in-4

mar. bleu de Roi, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

Edition originale, très rare.

52. ORAISON FUNÈBRE DE HENRIETTE ANNE D'ANGLETERRE, duchesse d'Orléans, prononcée à Saint-Denis le 21 jour d'aoust 1670, par Messire Jacques Bénigne Bossuet..... *A Paris, chez Sébastien Mabre-Cramoisy*, 1670, in-4, mar. bleu de Roi, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

Edition originale, très rare.

53. Oraison funèbre de Marie Térèse d'Autriche, infante d'Espagne, Reine de France et de Navarre, prononcée à Saint-Denis le premier de septembre 1683, par Messire Jacques Benigne Bossuet, evesque de Meaux..... *A Paris, chez Sébastien Mabre Cramoisy*, 1683, in-4, mar. bleu de Roi, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

Edition originale.

54. Oraison funèbre de Très-haute et Très-puissante Princesse Anne de Gonzague de Clèves,

Princesse palatine, prononcée dans l'église des Carmélites du faux-bourg Saint-Jacques, le 9 Aoust 1685, par Messire Jacques Benigne Bossuet, evesque de Meaux,..... *A Paris, par Sébastien Mabre-Cramoisy*, 1685, in-4, mar. brun, dent. int., tr. dor.

Edition originale.

55. Oraison funèbre de Très-haut et Très-puissant Seigneur, Messire Michel Le Tellier, chevalier, chancelier de France, prononcée dans l'église paroissiale de Saint-Gervais, où il est inhumé le 25 janvier 1686, par Messire Jacques Benigne Bossuet, evesque de Meaux. *A Paris, chez Sébastien Mabre-Cramoisy*, 1686, in-4, mar. bleu de Roi, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

Edition originale.

56. Oraison funèbre de Très-Puissant Prince Louis de Bourbon, Prince de Condé, premier prince du Sang, prononcée dans l'église Nostre-Dame de Paris, le 10e jour de mars 1687, par Messire Jacques Benigne Bossuet, evesque de Meaux..... *A Paris, chez Sébastien Mabre-Cramoisy*, 1687, in-4, mar. bleu de Roi, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

Edition originale.

II. POÉSIE

I. POETES GRECS ET LATINS

57. Œuvres complètes d'Homère, traduction nouvelle dédiée au Roi, avec des notes littérales, historiques et géographiques, suivies des imitations des poëtes anciens et modernes, par M. Gin. *Paris, imprimerie de Didot l'aîné*, 1786-88, 4 vol. gr. in-4, fig. maroq. vert, dos ornés, encadrem. de fil. avec coins dorés, dent. int., tr. dor.

Bel exemplaire.

1 frontispice avec portrait d'Homère, et 24 figures par Marillier, gravés par Dambrun, Delignon, de Ghendt, de Launay, Lingée, Patas, Ponce et Trière, et une carte géographique.

Cette édition ne contient que l'*Iliade*.

58. Idylles de Théocrite, traduites du grec, par J.-B. Gail, édition ornée de figures dessinées par Barbier, Moreau et Chaudet. *A Paris, de l'imprimerie de Didot jeune, l'an IV*, 2 vol. in-12, v. f., fil., tr. dor.

2 portraits de Gail et de Theocrite, par Le Barbier, gravées par Gaucher et Delignon et 14 figures

de Le Barbier, Moreau et Chaudel, gravées par Dambrun, Delignon, Dupréel, Gaucher, Halbou et Rigault.

Exemplaire sur papier vélin, avec les EAUX-FORTES et les AVANT-LETTRES.

59. Les Amours de Léandre et de Héro, poème de Musée le grammairien, traduit du grec en françois avec le texte (par La Porte du Theil). *Paris, Nyon le Jeune,* 1784, in-12, cart. mar. bleu, non rog.

Bel exemplaire entièrement non rogné.

1 joli frontispice par Cochin, gravé par de Launay jeune.

60. Œuvres de Virgile, traduites en françois, avec des remarques, par M. l'abbé Desfontaines, nouvelle édition. *Paris, Plassan,* 1796, 4 vol. gr. in-4, fig. mar. rouge, dos ornés à petits fers, large dent sur les plats, dent. int., tr, dor. *(Bozérian jeune).*

Bel exemplaire en grand papier vélin, avec les figures AVANT LA LETTRE.

1 portrait par Dupréel, et 17 figures par Moreau et Zocchi, gravés par Baquoy, Dambrun, Delignon, Delvaux, Duhamel, Dupréel, Halbou, Ponce et Thomas.

2. POÈTES FRANÇAIS

A. *Depuis les Origines de la Poésie jusqu'à la fin du XVI^e siècle.*

61. LE ROMAN DE LA ROSE, par Guillaume de Lorris et Jean de Meung, dit Clopinel. Edition faite sur celle de Lenglet Dufresnoy, corrigée avec soin, et enrichie de la Dissertation sur les Auteurs de l'ouvrage, de l'analyse, des variantes et du glossaire, publiés en 1737, par J.-B. Lantin de Damercy. *Paris, Fournier, an VII* (1798), 5 vol. gr. in-8, fig., demi-rel. chag. r., non rog.

Exemplaire en grand papier vélin avec les figures AVANT LA LETTRE.

62. LES ŒUVRES DE FEU MAISTRE ALAIN CHARTIER en son vivant secrétaire du feu Roy Charles Septiesme du non *(sic)*. *On les vend à Paris...., en la boutique de Galliot du Pré*, 1529, pet. in-8, fig. mar. r., fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anglaise de Clarke.*)

Edition rare et recherchée.
Exemplaire provenant de la Bibliothèque de

Sainte-Beuve avec sa signature et quelques notes autographes. (Qq. feuillets remmargés.)

63. L'ADOLESCENCE CLÉMENTINE. Aultrement les ŒUVRES DE CLÉMENT MAROT de Cahors en Quercy, valet de chambre du Roy. faictes en son adolescence, auec aultres Œuvres par luy composées, depuis sa dicte adolescence. Reueues et corrigées selon la copie de sa dernière recongnoissance, oultres toutes aultres impressions par cy deuant faictes. *On les vent à Anuers, en la maison de Iehan Steels a l'escu de Bourgogne, M.D.XXXIX*, in-8 de 120 ff. sig. *A.-P.*, par 8 ff. — La Suite de l'Adolescence Clementine reueue. C'est asçauoir, les elegies de Clement Marot, les épistres différentes, les chants divers, le Cymetiere, le Menu, la Mort n'y mord. Le Premier Liure de la Metamorphose d'Ouide, translate de latin en françoys, par Clément Marot de Cahors en Quercy. La Mort n'y mord. M.D.XXXIX.— Recueil des œuvres de Iehan Marot, illustre poète françoys, contenant rondeaulx, epistres, vers espars, chants royaulx. M.D.XXXIX. — Ian Marot de Caen sur les deux heureuses voyages de Gênes et Venise, victorieusement mys a fin par le treschrestien Roy Loys douziesme de ce nom, alors poète de la Royne Anne, duchesse

de Bretaigne, et depuis valet de chambre du treschrestien Roy Françoys, premier de ce nom. M D.XXXIX (A la fin :) *Imprime en Anuers, par Guiliaume du mont, l'an apres la natiuité de Iesu Christ, M.D.XXXIX*, pet. in-8, de 200 ff. sig. A à Z et AA et BB par 8 ff.., mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*).

Edition précieuse. Superbe exemplaire.

65. LES ŒUVRES DE PIERRE DE RONSARD, gentilhomme Vandosmois, prince des Poëtes françois. *A Paris, chez Nicolas Buon*, 1610, 11 tomes en 5 vol. pet. in-12, maroq. rouge, doublé de maroq. vert, large dent. int., tr. dor.

Excellente édition. Bel exemplaire.

65. LA DEFENSE ET ILLUSTRATION DE LA LANGUE FRANÇAISE, par Ioach. DU BELLAY. — L'Olive, et autres œuvres poétiques de Ioach. du Bellay. — Deux Livres de l'Eneide de Virgile, traduits en françois, par I. du Bellay. — La Monomachie de David et de Goliath, de Ioach. du Bellay. — Recueil de poésie presente a tres illustre prin-

cesse madame Marguerite, sœur unique du Roy. —Discours au Roy sur la trefve de l'an M.D.LV. Hymne au Roy sur la prinse de Calais. Les Furies contre les infracteurs de foy, par I.D.B.A. — Epithalame sur le mariage de très illustre prince Philibert Emanuel, duc de Savoie et très illustre princesse Marguerite de France, sœur unique du roy, et duchesse de Berry, par Ioach. du Bellay. — Tumulus Henrici secundi gallorum regis christianiss. par I. Bellaium. — Ode sur la naissance du petit duc de Beaumont, fils de Mgr. de Vandosme roy de Navarre, par I.D.B.A. — Elegie sur le trespas de feu Ioach. du Bellay, par G. Aubert de Poictiers, aduocat en la Court de Parlement de Paris. *A Paris, de l'imprimerie de Frederic Morel*, 1561, 10 pièces en 1 vol. in-4, mar. La Vall., mosaïque de maroq. de couleurs, encad. rinceaux, volutes, fil. droits et brisés, couvrant entièrement le dos et les plats, dent int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

Superbe exemplaire d'une édition fort rare. Très riche reliure.

66. Les Amours de Jan Antoine de Baïf, a monseigneur le duc d'Anjou fils et frère de roi. *A Paris, pour Lucas Breyer*, 1572, in-8 réglé,

maroq. brun. dos orné, fil., milieux dorés, dent. int., tr. dor. (*Capé*).

Bel exemplaire.

67. ŒUVRES POETIQUES DE MELLIN DE S. GELAIS. *A Lyon, par Antoine de Harsy*, 1574, in-8, caract. ital., maroq. rouge, milieux dorés, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*).

Edition originale. Bel exemplaire de la bonne édition sous cette date.

B. *Du Seizième siècle à nos jours.*

68. Les Satyres et autres œuvres du sieur Regnier, augmentez de diverses pièces cy-devant non imprimées. *A Rouen et se vendent à Paris, chez Louis Billaine*, 1667, pet. in-12, mar. citron, dent. int., tr. dor. (*Allô*).

Charmante édition, correcte et bien imprimée.

69. FABLES CHOISIES MISES EN VERS par M. de La Fontaine, et par lui reveues, corrigées et augmentées. *A Paris, chez Denys Thierry et Claude Barbin*, 1678, 1679 et

1694, 5 vol. in-12, fig. de Fr. Chauveau, mar. vert, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*David*).

Seule édition complète publiée par La Fontaine; tous les volumes sont de la bonne édition.

70. Fables nouvelles et autres poésies de M. de La Fontaine. *A Paris, chez Denys Thierry*, 1671, in-12, fig. de Fr. Chauveau, mar. vert, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*David*).

Edition originale de ce volume dédié au duc de Guise et contenant huit Fables nouvelles, le *Songe de Vaux* et autres poésies.

71. Poème du Quinquina et autres Ouvrages en vers de M. de La Fontaine. *A Paris, chez Denis Thierry*, 1682, in-12, mar. vert, dos orné, fil., dent. intér., tr. dor. (*David*).

Edition originale renfermant, outre le poème du *Quinquina*, la *Matrone d'Ephèse*, *Belphegor*, et les deux opéras, *Galathée* et *Daphné*, qui parurent ici pour la première fois.

72. CONTES ET NOUVELLES EN VERS par M. de La Fontaine. *Amsterdam* (*Paris, Barbou*), 1762, 2 vol. in-8, port. gr. par Ficquet, figures et culs-de-lampe par Eisen et

Choffard, maroq. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Bel exemplaire de l'édition dite des Fermiers-Généraux.
Belles épreuves.

73. Les Œuvres postumes (*sic*) de M. de La Fontaine. *A Paris, chez Jean Pohier*, 1696, in-12, maroq. vert, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. *David*).

Edition originale publiée par Madame Ulrich et dédiée au Marquis de Sablé.

73 *bis*. Poësies de Madame (et de Mademoiselle) Des Houlières. *A Paris, chez la veuve de Sébastien Mabre-Cramoisy*, 1688-1695, 2 parties en 1 vol. in-8, portrait maroq. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Hardy-Mennil*).

Edition originale.

74. Œuvres diverses du sieur D*** (Boileau-Despréaux), avec le Traité du Sublime ou du merveilleux dans le discours, traduit du Grec de Longin. *A Paris, chez Denys Thierry*, 1694, 2 vol. in-12, front. et fig. mar. rouge, dent. intér., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*.)

Cette édition contient, de plus que les précédentes

l'*Ode sur la prise de Namur* et la *Satire sur les femmes.*

75. Œuvres diverses du sieur Boileau-Despréaux, avec le Traité du Sublime ou du Merveilleux dans le Discours, traduit du grec de Longin. *A Paris, chez Denys Thierry*, 1701, 2 vol. in-12, fig. maroq. rouge, dos orné, fil. à la Du Seuil, dent. int., tr. dor. *(Hardy).*

Dernière édition dite *Edition favorite*, donnée par l'auteur, la plus complète et la plus recherchée.

76. Œuvres de l'abbé de Chaulieu, nouvelle édition, augmentée d'un grand nombre de pièces qni n'étoient point dans les précédentes, et corrigée dans une infinité d'endroits, sur des copies autentiques (*sic*), par M. de Saint Marc. *A Amsterdam, et se vend à Paris, chez David, Prault et Durand*, 1757, 2 tomes en 1 vol. pet. in-12, mar. vert olive, dos orné, large dent. à petits fers et au pointillé sur les plats, dent. int., gardes en papier doré, tr. dor. *(Rel. anc.)*

Superbe exemplaire.
1 frontispice de Cochin, gravé par Fessard, et 2 vignettes non signées.

77. La Henriade; nouvelle édition (par Voltaire). *A Paris, chez la Vve Duchesne, Saillant, De-*

saint, Panckoucke et Nyon (*Imprimerie Barbou*) (1769-1770), 2 vol. in-8, fig., mar. rouge foncé jans., dent. int., tr. dor. (*Reymann.*)

Bel exemplaire.

1 frontispice, 1 titre gravé, avec un beau portrait-médaillon de Voltaire en guise de fleuron, 10 figures et 10 vignettes, dessinées par Eisen et gravées par de Longueil.

78. Mon Odyssée, ou le Journal de mon retour de Saintonge, poëme a Chloé (par Robbé de Beauvezet). *A La Haye*, 1760, pet. in-8, fig., mar. bleu, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Belz-Niédrée.*)

Bel exemplaire.

4 figures par Destriches, gravées par Cochin, et 1 fleuron sur le titre par Boucher, gravé par Chedel.

79. FABLES NOUVELLES (par M. Dorat). *A la Haye et se trouve à Paris, chez Delalain*, 1773, 2 tom. en 1 vol. in-8, fig., mar. gren., dos ornés, fil., dent. int., tr. dor. (*Franz.*)

2 frontispices portant : *Fables*, par M. Dorat, par Marillier, gravés par de Ghendt ; 1 figure de Marillier, gravée par De Launay, qui se place dans chacun des volumes; 1 fleuron, 99 vignettes et 99 culs-de-lampe de Marillier, gravés par Arrivet, Baquoy, Delaunay, Duflos, de Ghendt, Le Gouaz, Lebeu,

Leveau, Lingée, de Longueil, Louis Legrand, Le Roy, Masquelier, Née, Ponce, Mme Ponce et Simonet.

80. La déclamation théâtrale, poème didactique en quatre chants, précédé et suivi de quelques morceaux de prose (par Dorat). *A Paris, chez Delalain*, 1771, in-8, v. éc., fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

1 frontispice et 4 figures par Eisen, grav. par de Ghendt.

81. Le Jugement de Pâris, poëme en IV chants, suivi d'Œuvres mêlées, nouv. édit. corrigée et augmentée, par M. Imbert. *Amsterdam* (*Paris*), 1774, in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

1 titre gravé par Moreau, 4 figures par Moreau, gravées par Née, Duclos, Masquelier et Delaunay, et 4 vignettes par Choffard.

82. Historiettes ou Nouvelles en vers, par M. Imbert. *Amsterdam* (*Paris*), 1774, in-8, fig., mar. vert, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Hardy.*)

1 titre dessiné et gravé par Moreau, 1 figure et 4 charmantes vignettes par Moreau, gravées par Masquelier et Née.

Bel exemplaire, superbes épreuves.

83. Les A-propos de Société, ou Chansons de M. L... (De Laujon) *(Paris)*, 1776, 2 vol. in-8.— Les A-propos de la Folie, ou Chansons grotesques, grivoises et annonces de parades (*Paris*), 1778, in-8. Ens. 3 vol. in-8, fig., musique notée, veau f., dos ornés, fil., dent. intér., tr. dor. *(Quinet.)*

3 frontispices par Moreau, 3 figures par Moreau, gravées par De Launay, Simonet et Martini, 3 vignettes et 3 culs-de-lampe par Moreau, gravés, les vignettes, par Duclos et Martini, et les culs-de-lampe par De Launay et Moreau.

84. Les Plaisirs de l'Amour, ou Recueil de contes, histoires et poëmes galans (par La Fontaine, Dorat, Gresset, etc.). *Chez Apollon, au Mont Parnasse (Cazin)*, 1782, 3 vol. in-18, fig., veau porphyre, fil., tr. dor. *(Rel. anc.)*

Bel exemplaire.

1 frontispice et 17 jolies figures non signées, mais chastes malgré le titre de l'ouvrage.

85. Les Quatre Heures de la Toilette des Dames, poème érotique dédié à son Altesse Sérénissime Madame la princesse de Lamballe, etc., par M. de Favre, de la Société littéraire de Metz.

A Paris, chez J.-F. Bastien, 1779, gr. in-8, fig., veau marbré (*Rel. anc.*)

1 frontispice, 1 vignette, 4 figures et 4 culs-de-lampe par Leclerc, gravés par Arrivet, Halbou, Legrand, Leroy et Patas.

86. LE TABLEAU DE LA VOLUPTÉ, ou les Quatre Parties du Jour, poème en vers libres, par M. D. B. (Du Buisson). *A Cythère au Temple du Plaisir*, 1787, pet. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, ornem. de fil. avec coins ornés dor. aux pet. fers, dent. int., tr. dor. (*Pouillet.*)

1 frontispice, 4 figures, 4 vignettes et 4 culs-de-lampe par Eisen, gravés par de Longueil.

Un des plus gracieux travaux dus à l'association d'Eisen et de Longueil.

Bel exemplaire relié sur brochure.

87. Tangu et Felime, poëme en quatre chants, par M. de La Harpe, de l'Académie françoise. *Paris, chez Pissot*, 1780, pet. in-8, fig., demi-rel. maroq. vert, dos orné, tête dor., non rog.

1 titre gravé par Marillier et 4 jolies figures de Marillier, gravées par Dambrun, de Ghendt, Halbou et Ponce.

Bel exemplaire.

88. Idylles par M. Berquin, 11e édition (*A Paris*,

chez Ruault), 1775, 2 parties en 1 vol. in-12, veau fauve, fil., tr. dor. (*Rel anc.*)

1 frontispice et 24 figures de Marillier. Epreuves AVANT LES NUMÉROS pour la seconde partie.

89. Œuvres choisies de Gresset, édition ornée de figures en taille-douce, dessinée par Moreau le jeune. *De l'imprimerie de Didot jeune. A Paris, chez Saugrain, an II* (1794), in-18, fig., veau rac., dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

5 jolies figures dont 4 pour *Vert-Vert* et 1 pour le *Lutrin vivant*.

90. ODES & POÉSIES DIVERSES, par Victor-M. Hugo. *A Paris, chez Polieur, Libraire*, 1832, in-12, maroq. rouge, dent. int., tr. dor. (*Cuzin.*)

Superbe exemplaire relié sur brochure, avec la couverture, de l'édition originale.

Envoi autographe de l'auteur à Monsieur Raynouard.

91. LES ORIENTALES, par Victor Hugo. *Paris, Charles Gosselin*, 1829, in-8, figure de Cousin, tirée sur papier de Chine, maroq. rouge, dent. int., tr. dor. (*Cuzin.*)

Edition originale. Superbe exemplaire relié sur

brochure, avec le prospectus de souscription pour les œuvres de V. Hugo et le catalogue de Ch. Gosselin de 1829.

C. *Poètes Étrangers.*

92. DI TITO LUCREZIO CARO, della Natura delle cose, libri sei, tradotti dal latino in italiano da Alessandro Marchetti, etc. *Amsterdam* (*Paris*), 1754, 2 vol. gr. in-8, pap. de Holl., fig., mar. vert olive, dos ornés, large dent. sur les plats, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Magnifique exemplaire.

2 frontispices et 2 titres par Eisen, gravés par Lemire, 6 figures par Cochin et Le Lorrain, gravées par Aliamet, Lemire, Sornique et Tardieu; 7 vignettes par Cochin et Eisen, gravées par Baquoy, Chenu, Flipart, Gallimard, Lemire et Sornique, et 5 culs-de-lampe par Cochin, Eisen et Vassé, gravés par Aliamet, Baquoy, Gallimard et Louise L. D. (Le Daulceur).

93. La Gerusalemme liberata di Torquato Tasso. *Parigi, Delalain, Durand, Molini*, 1771, 2 vol. in-8, pap. de Holl., fig., mar. vert jans., dent. int., tr. dor. (*Lanscelin.*)

Bel exemplaire.

2 frontispices avec le portrait du Tasse et de Gravelot, 2 titres gravés avec fleurons par Drouët, une

dédicace avec vignette par Le Roy, 20 figures, 9 grands culs-de-lampe et 14 petits à la fin des chants, et 20 vignettes en-tête avec portraits, le tout par Gravelot, gravés par Baquoy, Duclos, Henriquez, Leveau, Lingée, Le Roy, Massard, Mesnil, Née, Patas, Ponce, Rousseau et Simonet.

94. Mort d'Abel, poëme de Gessner, traduit par Hubert. Edition ornée d'Estampes imprimées en couleur, d'après les dessins de M. Monsiau. *Paris, Defer de Maisonneuve*, 1793, gr. in-4, veau porphyre, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Frontispice par Monsiau, gravé par Colibert, et 5 figures du même gravées par Colibert, Casenave et Clément.

Exemplaire avec les FIGURES AVANT LES NUMÉROS des pages.

95. Œuvres de Salomon Gessner. *Paris, Renouard,* 1795, 4 vol. in-12, fig., mar. vert à long grain, dos ornés, encadrem. de fil., avec coins dorés, dent. int., tr. dor.

3 portraits et 48 figures par Moreau, gravés par Baquoy, Dambrun, Delvaux, Dupréel, de Ghendt, Girardet, Lemire, Petit, Simonet et Trière.

III. POÉSIE DRAMATIQUE

POÈTES DRAMATIQUES FRANÇAIS

96. ŒUVRES DE CORNEILLE, *A Paris, chez Augustin Courbé*, 1656, 3 vol. in-12, portr. de Michel Lasne, front. gravé, mar. bleu, dent. intér., tr. dor. (*Thibaron-Joly*.)

Bel exemplaire (hauteur 138 millimètres). Le tome Ier est daté de 1657. M. Em. Picot, dans la *Bibliographie Cornélienne*, déclare que l'on ne connaît pas d'exemplaire du tome Ier daté de 1656.

97. Andromède. Tragédie représentée avec les Machines sur le Théâtre Royal de Bourbon. *A Rouen, chez Laurens Maurry*, 1651, pet. in-12, maroq. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

Edition originale de ce format. — Exemplaire aux armes du Colonel Comte de La Gondie.

98. LES ŒUVRES DE MONSIEUR DE MOLIÈRE. Reveues, corrigées et augmentées, enrichies de figures en taille-douce. *A Paris, chez Denys Thierry, Claude Barbin et Pierre Trabouillet*, 1682, 8 vol. in-12, fig., maroq.

rouge, dos orné, fil. à la Du Seuil, dent. int., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Première édition complète des Œuvres de Molière, donnée par Vinot et La Grange.

99. LES FACHEUX. Comédie de J. B. P. Molière, représenté sur le théâtre du Palais Royal. *A Paris, chez Charles de Sercy*, 1662, in-12, parchemin.

Edition originale.

100. Le Tartuffe ou l'Imposteur, comédie par J. B. P. Molière. *A Paris, chez Claude Barbin*, 1673, in-12, figure cart.

Dernière édition donnée par Molière.

101. BRITANNICUS. Tragédie. (par Racine). *A Paris, chez Claude Barbin*, 1670, in-12, mar. rouge, dos orné, fil. à la Du Seuil, dent. int., tr. dor. (*Capé.*)

Edition originale. Hauteur 150 mill.

102. BERENICE. Tragédie par M. Racine. *A Paris, chez Claude Barbin*, 1671, in-12, mar. bleu, dent. int., tr. dor. (*Duru*).

Edition originale. Hauteur 149 mill.

103. BAJAZET. Tragédie par M. Racine. *Et se vend pour l'Autheur, à Paris, chez Pierre Le Monnier*, 1672, in-12, réglé, maroq. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Edition originale. Bel exemplaire, hauteur 151 mill.

104. MITHRIDATE. Tragédie par M. Racine. *A Paris, chez Claude Barbin*, 1673, in-12, mar. vert, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Capé.*)

Edition originale. Hauteur 147 mill.

105. Phèdre et Hippolyte. Tragédie par M. Racine. *A Paris, chez Jean Ribou*, 1677, in-12, figure, cart. demi-mar. rouge.

Edition originale en 74 pages.

106. Esther. Tragédie tirée de l'Escriture Sainte (par Racine). *A Paris, chez Denys Thierry*, 1689, in 12, figure, maroq. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Petit-Simier*)

Edition originale. Hauteur 154 mill.

107. Athalie. Tragédie tirée de l'Ecriture Sainte, (par Racine). *A Paris, chez Denys Thierry*,

1692, in-12, figure, maroq. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Mennil.*)

Edition originale. Exemplaire réglé, hauteur 152 mill.

108. Pièces de Théâtre, de Monsieur de La Fontaine. *A La Haye, chez Adrien Moetjens*, 1702, in-12, maroq. rouge, dent. int., tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

Edition originale.

109. LES ŒUVRES DE M. REGNARD. *A Bruxelles, chez les frères T. Serstevens*, 1711, 2 vol. pet. in-12, fig. de Bertham, mar. rouge, dos ornés, fil., dent. int., tr. dor. (*Reymann.*)

Bel exemplaire de cette édition très-rare et parfaitement imprimée.

110. La Partie de chasse de Henri IV, comédie en trois actes et en prose, avec quatre estampes en taille-douce d'après les desseins (*sic*) de M. Gravelot, par M. Collé, lecteur de S. A. S. Mgr. le duc d'Orléans. *Paris, veuve Duchesne*, 1766, in-8, fig., mar. br., dos orné, fil. avec coins dorés, dent. int., tr. dor. (*Quinet.*)

Les 4 figures très-jolies, sont gravées par Duclos, Rousseau et Simonet.

111. THÉATRE DE M. FAVART, ou Recueil des comédies, parodies et opéras comiques, avec les airs, rondes et vaudevilles notés dans chaque pièce (Théâtre italien). *Paris, Duchesne*, 1763, 5 vol. in-8, fig. mar. vert olive, dos ornés, fil., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire au chiffre de Favart, gravé en or sur les plats.

Le portrait de Favart gravé par Littret, d'après le pastel de Liotard au tome Ier, celui de Mme Favart, par Cochin, gravé par Flipart au tome V, 5 fleurons sur les titres par Eisen et Cochin, gravés par Aliamet, Lemire, de Longueil, etc.

2 frontispices, non signés (aux tom. 2 et 3) et 1 figure de Gravelot gravée par Lemire, au tome IV.

112. Eugénie, drame en cinq actes, en prose, enrichi de figures en taille-douce, avec un Essai sur le drame sérieux, par M. de Beaumarchais. *A Paris, chez Merlin*, 1767, in-8, mar. citron, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

Edition originale. Bel exemplaire, 5 charmantes figures de Gravelot, gr. par Masquelier, Née, Duclos, Le Vasseur et Le Veau.

113. La Folle Journée ou le mariage de Figaro, comédie en cinq actes, en prose, par M. de Beaumarchais. *Au Palais-Royal, chez Ruault*,

1785, in-8, fig. maroq. citron, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

5 figures par Saint-Quentin, gravées par Malapeau et Roy.

Edition originale. — Bel exemplaire relié sur brochure, non rogné.

114. Hernani, ou l'honneur Castillan, drame, par Victor Hugo. *Paris, Mame et Delaunay-Vallée*, 1830, in-8, cart. Bradel.

Edition originale.

IV. ROMANS

I. ROMAN GREC

115. LES AMOURS PASTORALES DE DAPHNIS & CHLOÉ (traduction d'Amyot). *S. l.* (*Paris*), 1745, in-8, front. et fig. maroq. rouge, dos orné, fil. doublé de maroq. bleu, large dent., pet. fers, tr. dor. étui (*A. Petit*).

Bel exemplaire.

1 frontispice de Coypel et 29 figures de Ph. d'Orléans, gravé par Audran et 4 culs-de-lampes par Cochin.

2. ROMANS FRANÇAIS

A. *Roman de Chevalerie.* — *Romans en prose poétique. Romans de divers genres.*

116. LES PASSAIGES DE OULTRE MER du noble Godefroy de Buillon, qui fut roy de Hierusalem. Du bon roy Saint Loys et de plusieurs vertueux princes qui se sont croisez pour augmenter et soutenir la foy chrestienne (par Sebast. Mamerot). Avecques autres faitz des roys Despaigne et de Hongrie contre les ennemys de notre saincte foy catholicque. *Ils se vendent en la rue Saint-Jacques a l'enseigne de lelephant devant les Mathurins* (à la fin la marque de Fr. Regnault). *S. d.*, in-8 goth., mar. r., compart. à la Du Seuil, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz*).

PREMIÈRE ÉDITION, TRÈS RARE. Le superbe exemplaire de Révoil et du comte d'Essling, et provenant en dernier lieu, avec une nouvelle reliure de Trautz-Bauzonnet, de la bibliothèque de M. de Montesson, a été vendu 2,500 francs à la vente Potier en 1870; l'exemplaire du Baron Pichon, en rel. anc. a été vendu 7,000.

Le titre de cet exemplaire est refait.

117. LES AMOURS DE PSICHÉ et de Cupidon (suivis d'Adonis, poëme), par M. de La Fontaine. *A Paris, chez Claude Barbin*, 1669, in-8, maroq. rouge, dos orné, fil. doublé de maroq. bleu, large dent. à petits fers, tr. dor. (*Thibaron-Joly*).

Edition originale. Rare.

118. Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse, par feu Messire François de Salignac de la Motte Fénelon. *A Paris, chez Florentin Delaulne*, 1717, 2 tomes en 1 vol. in-12, port. et fig. maroq. rouge, dent. int., tr. dor. (*Hardy.*)

Edition originale, en petits caractères.

119. Les Aventures de Télémaque, par Fénelon (*Paris*), *de l'Imprimerie de Monsieur*, 1785, 2 vol. gr. in-4, pap. vél., fig., veau marb., dos ornés, fil., dent. int., tr. dor. (*Vellio.*)

Exemplaire contenant la suite des figures de Moitte, gravées au lavis par Parisot.
Aux armes du Marquis de Villeneuve Trans.

120. Le Diable boiteux (par Le Sage). Seconde édition. *A Paris, chez Claude Barbin*, 1707, in-12, frontisp. maroq. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

121. HISTOIRE DE GIL BLAS DE SANTILLANE, par M. Le Sage. Dernière édition, revue et corrigée. *A Paris, par les libraires associés*, 1747, 4 vol. in-12, figures, mar. rouge, fil., dos ornés, dent. intér., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Dernière édition, et la meilleure, publiée par Le Sage.

122. HISTOIRE DU CHEVALIER DES GRIEUX et de MANON LESCAUT, par l'abbé Prévost. *Amsterdam, aux dépens de la Compagnie* (*Paris*), 1753, 2 vol. in-12, pap. de Holl., veau brun (*Rel. anc.*)

8 très jolies figures par Gravelot et Pasquier, gravées par Lebas, et 1 vignette qui est la même pour la première et la seconde partie.

123. Les Bijoux indiscrets (par Denis Diderot). *Au Monomotapa, s. d.* (*Paris*, 1748), 2 vol. in-12, fig., mar. vert, dos ornés, encadrem. de fil. avec coins dorés, dent. int., tr. dor. (*Pouillet.*)

Très bel exemplaire de premier tirage, 1 frontispice, 5 figures originales et 1 fleuron sur chaque titre.

124. Mémoires de la Vie du comte de Grammont,

contenant particulièrement l'Histoire amoureuse de la Cour d'Angleterre sous le Règne de Charles II (par Ant. Hamilton). *A Cologne, chez Pierre Marteau*, 1713, in-12, mar. rouge, dos orné, fil. à la Du Seuil, dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

125. MÉMOIRES DU COMTE DE GRAMMONT, par le Comte Antoine Hamilton; édition ornée de LXXII portraits, gravés d'après les tableaux originaux. *Londres, Edwards, s. d.* (vers 1794), in-4, pap. vél., mar. rouge à long grain, dos orné, ornem. à froid et dorés sur les plats, tr. dor. (*Rel. anglaise*).

Les Dessinateurs sont : Harding et Voet, et les Graveurs : Bartolozzi, Barker, Claessens, Gardiner, Harding jeune, Knight, Legoux, Nogent, Ogborne, Parker, Schiavonetti, Vandenburg, etc.

126. Histoire du grand et véritable chevalier Caissant (par Joseph Bonnet). *A Versailles, chez Raph. Coral*, 1714, in-12 de 156 pp., avec une approbation de Houdar de La Motte. — Suite de l'Histoire du grand et véritable chevalier Caissant. *A Paris, chez Cl. Bauche et J. Monge*, 1716, in-12 de 142 pp. et 1 f. de pri-

vilège, 2 parties en 1 vol. in-12, v. f., dos orné, fil. (*Rel. anc*.)

Très rare.

Exemplaire aux armes de Mme de Pompadour.

127. L'Innocence du premier âge en France (suivi de La Rose, ou la Fête de Salency) (par Billardon de Sauvigny). *Paris*, *Ruault*, 1774. pet. in-8, mar. bleu, dos orné, encadrem. de fil. avec coins dorés, dent. int., tr. dor. (*Pouillet*.)

Bel exemplaire.

Titre gravé avec fleuron, représentant les deux bustes accolés de Pierre et de Blanche, 2 frontispices dont 1 de Greuze, gravé par Moreau le jeune, et 3 vignettes non signées.

128. CONTES MORAUX, par M. Marmontel, de l'Académie Françoise. *Paris*, *Merlin*, 1765, 3 vol. in-8, fig., mar. rouge lie de vin, dos ornés, fil., dent. int., tr. dor. (*Reymann*.)

Portrait par Cochin, gravé par Saint-Aubin, titre par Gravelot, gravé par Duclos, répété dans chaque volume, et 23 figures par Gravelot, gravées par Baquoy, Legrand, Lemire, Le Veau, de Longueil, Pasquier, Rousseau et Voyez.

Bel exemplaire de premier tirage avec les errata.

129. — *Le même ouvrage*, 3 vol. in-8, veau brun (*Rel. anc.*)

130. Lettres d'une Péruvienne, par Mme de Graffigny, traduites du français en italien, par M. Deodati, avec le texte en regard. *Paris, de l'imprimerie de Migneret.* 1797, gr. in-8, cart. mar. bleu, non rog. (*Pouillet.*)

Portrait de l'auteur d'après La Tour, gravé par Gaucher, et 6 belles figures par Le Barbier, gravées par Choffard, Halbou, Patas, Gaucher et Lingée.
Mouillures et qq. feuillets tachés.

131. Galatée, roman pastoral imité de Cervantès, par M. de Florian, de l'Académie françoise, etc. Edition ornée de figures en couleur, d'après les dessins de M. Monsiau. *Paris, Defer de Maisonneuve*, 1793, gr. in-4, cart., non rog.

4 figures gravées par Cazenave et Calibert, d'après Monsiau.
Bel exemplaire en papier vélin fort, avec les figures AVANT LA LETTRE ET AVANT LES NUMEROS.

132. PAUL & VIRGINIE, par Jacques-Bernardin-Henri de Saint-Pierre, avec figures. A *Paris, de l'Imprimerie de Monsieur*, 1789,

pet. in-12, maroq. rouge, fil., tr. dor. (*Derome.*)

4 figures par Moreau et Joseph Vernet.
Bel exemplaire, sur papier vélin d'Essone. Rare.

133. Atala, ou les Amours de deux Sauvages dans le désert; par François-Auguste Chateaubriand. *A Paris, chez Migneret, an IX* (1801), pet. in-12, veau f., tr. dor.

Édition originale, rare.

134. Atala-René, par Fr.-Aug. de Chateaubriand. *A Paris, chez Le Normant, Libraire*, 1805, in-12, veau fauve, fil., tr. jasp.

Édition originale des deux ouvrages réunis.

135. CONTES D'ESPAGNE & D'ITALIE, par M. Alfred de Musset. *Paris, Levavasseur et Urbain Canel,* 1830, in-8, maroq. rouge, dent. int., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Édition originale. Bel exemplaire.

136. UN SPECTACLE DANS UN FAUTEUIL par Alfred de Musset (Poésie). *Paris, Librairie d'Eugène Renduel*, 1833, 1 vol. — Un Spectacle dans un Fauteuil, par Alfred de

Musset— Poésie. *Paris, Librairie de la Revue des Deux Mondes*, 1834, 2 vol. Ensemble 3 vol. in-8, maroq. rouge, dent. int., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Édition originale. Rare. Bel exemplaire.

137. LA CONFESSION D'UN ENFANT DU SIÈCLE, par Alfred de Musset. *Paris, Félix Bonnaire*, 1836, 2 vol. in-8, maroq. rouge, dent. int., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Édition originale. Bel exemplaire.

3. ROMANS ÉTRANGERS

138. LE DÉCAMÉRON DE JEAN BOCCACE (traduit par Le Maçon) *Londres* (*Paris*), 1757, 5 vol. in-8, fig., mar. rouge jans., doublés de mar. rouge, large dent. milieux dorés, mors de maroquin, tr. dor., étui (*Marius Michel.*)

5 frontispices, 1 portrait, 110 figures et 97 culs-de-lampe par Gravelot, Boucher, Cochin et Eisen, gravés par Aliamet, Baquoy, Flipart, Legrand, Lemire, Lempereur, Leveau, Moitte, Ouvrier, Pasquier, Saint-Aubin, Sornique, Tardieu, etc.

Bel exemplaire auquel on a ajouté la suite des *Estampes galantes*, avec le titre en 2 états.

139. Nouvelles espagnoles de Michel de Cervantes, traduction nouvelle (par Lefebvre de Villebrune), avec des notes, ornée de figures en taille-douce, *Paris, Vve Duchesne*, 1778, 2 vol. in-8, fig., mar. rouge, dos ornés, fil., dent. int., tr. dor. (*Belz-Niédrée.*)

Bel exemplaire.

12 figures de Desrais et Folkéma, gravées par Berthet, Bradel, Delaunay, Lebeau, Le Roy et Maillet.

V. DIALOGUES ET ENTRETIENS.

140. Idée d'une République heureuse, ou l'Utopie de Thomas Morus..... trad. en François, par M. Gueudeville. *A Amsterdam, chez François l'Honoré*, 1730, in-12, fig., maroq. rouge, dos orné, fil. à la Du Seuil, dent. int., tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

Avec la planche de l'*Etalage viril* qui manque à beaucoup d'exemplaires.

141. Dialogues des morts, anciens et modernes, avec quelques fables, composez pour l'éduca-

tion d'un prince, par feu Messire François de Salignac de La Motte Fénelon. *A Paris, chez Florentin Delaulne*, 1718, 2 vol. in-12, mar. bleu, dent. intér., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

142. Sentimens de Cléante sur les Entretiens d'Ariste et d'Eugène (par Jean Barbier d'Aucour), *A Paris, chez Pierre Le Monnier*, 1671, in-12, mar. bleu, dent. intér., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Excellente critique de l'ouvrage du P. Bouhours.

143. Nouvelles Œuvres posthumes de M. D. S. R. (de Saint-Réal. *A Paris, chez la veuve de Claude Barbin*, 1699, in-12, mar. rouge, dent. int., tr. dor. (*Hardy.*)

Edition originale.

144. Les Œuvres de Monsieur le Chevalier de Méré. *A Amsterdam, chez Pierre Mortier*, 1692, 2 tomes en 1 vol. in-12, maroq. citron jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Edition collective complète.

145. De l'Abus des nuditez de gorge, seconde édition, revue, corrigée et augmentée. *Jouxte*

la copie imprimée à Bruxelles. Paris, J. de Laize de Bresche, 1677, pet. in-12, mar. bl. jans., dent. int., tr. dor. (*Belz-Niédrée.*)

Bel exemplaire d'un ouvrage singulier attribué à Jacques-Boileau.

HISTOIRE

CORNELIUS Nepos. De Vita excellentium Imperatorum ex recognitione. Steph. And. Philippe. *Parisiorum, David*, 1745, in-12, mar. rouge, dos orné, large dent. à petits fers sur les plats. dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Très bel exemplaire.

1 frontispice par Cochin, gravé par Fessard, 1 fleuron sur le titre, 25 médaillons à portraits 1 fleuron à la préface, 1 vignette et 13 culs-de-lampe, dont quelques-uns se répètent, par Pierre et Mathay, gravés par Fessard.

147. Considérations sur les causes de la grandeur des Romains et de leur décadence, par Mon-

tesquieu). *A Amsterdam, chez Jacques Desbordes*, 1734, in-12, mar. rouge, tr. dor. (*Rel. molle de Trautz-Bauzonnet.*)

Edition originale.

148. Mémoires de M. D. L. R. (de La Rochefoucauld). Sur les brigues à la mort de Louys XIII. Les guerres de Paris et de Guyenne, et la prison des Princes. Apologie pour M. de Beaufort. Mémoires de M. de la Chastre, etc. *A Cologne, chez Pierre Van Dick*, 1662, (*A la Sphère*), pet. in-12, portr. ajouté, mar. bleu jans., dent. int., tr. dor. (*Hardy.*)

Edition originale. Willems nº 1997. — Haut. 131 millim. 1/2. Bel exemplaire contenant le feuillet d'errata qui manque presque toujours.

149. ESSAIS HISTORIQUES SUR PARIS, nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée. *S. l.*, 1759, 3 vol. in-12, mar. vert olive, dos ornés de dauphins et de fleurs de lis, fil., coins ornés, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes du Dauphin, fils de Louis XV.

150. TABLEAU DE PARIS, critiqué par un Solitaire du pied des Alpes (par L.-S. Mercier).

A Nyon, en Suisse, de l'Imprimerie de Natther et Cie, 1783, 6 vol. in-8, demi-rel., veau f. ant.

Exemplaire auquel on a ajouté le FRONTISPICE ET 94 FIGURES A L'EAU-FORTE, dessinées et gravées par DUNKER.

151. MÉMOIRE (SUR SAINT-DOMINGUE), dressé par ordre de Monseigneur le Duc de Praslin, Secrétaire d'Etat et Ministre de la Marine, ou l'on voit : 1° La Scituation de chaque lieu remarquable par rapport à la Sphère, 2° La bonne ou mauvaise qualité du sol et la culture à laquelle il est propre, 3° Le calcul des quarés de terre en plaine de chaque endroit, 4° L'état de défense et les moyens efficaces d'acroistre les forces et la population, ensemble ceux de chasser les Corsaires qui désolent les Cotes en tems de guerre. Composé par I. Rolland Ecuyer, sieur de la Teubraye, ancien Capitaine d'Artillerie et Ingénieur à St-Domingue, pensionnaire de Sa Majesté. *Paris*, 1766, in-4, mar. rouge, dos orné, large dent. à petits fers sur les plats, dent. int., tr. dor. (*Derome*).

Très intéressant manuscrit de 268 pages d'une belle écriture.

SUPERBE EXEMPLAIRE AUX ARMES DE CHOISEUL PRASLIN dans une fraiche reliure de Derome, avec larges dentelles à l'oiseau, sur les plats.

152. ABRÉGÉ DE L'HISTOIRE DES VICONTES ET DUCZ DE MILAN, le droict desquels appartient à la couronne de France, extraict en partie du livre de Paulus Jovius (par Charles Estienne), avec les portraicts d'aucuns desdicts vicontes et ducz, représentez après le naturel (par Geofroy Tory). *A Paris, chez Charles Estienne*, 1552, in-4, portraits, mar. La Vall., dos orné, ornem. de fil. dorés à froid avec milieux et coins dorés, dent. int., tr. dor. (*Hardy-Mennil*).

Bel exemplaire, avec les 10 portraits par Geoffroy Tory, en brillantes épreuves.

153. La Vie du Père Paul de l'Ordre des Serviteurs de la Vierge..., traduitte (*sic*) de l'Italien (par le père Fulgence Micanzio). *A Leyde, chez Jean Elzévier*, 1661, pet. in-12, mar. bleu, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*R. Petit*).

Willems, nº 876.

LIBRAIRIE L. CONQUET, 5, RUE DROUOT, A PARIS

VIENT DE PARAITRE :

FEMMES ANTIQUES

La Légende. – L'histoire. – La Bible

PAR

JEAN BERTHEROY

OUVRAGE COURONNÉ PAR L'ACADÉMIE FRANÇAISE

Un ouvrage in-8 cavalier, imprimé par G. CHAMEROT et RENOUART, sur papier vélin à la cuve, fabriqué dans les Papeteries du marais et sur Japon impérial.

ILLUSTRÉ DE 10 COMPOSITIONS DE

BOUGUEREAU, E. ADAN, FALGUIÈRE, G. ROCHEGROSSE,
Hector LE ROUX
Maurice LELOIR, G. CLAIRIN, J.-P. LAURENS,
Ed. TOUDOUZE, Fernand LEMATTE.

GRAVÉS A L'EAU-FORTE PAR CHAMPOLLION

DÉTAIL DU TIRAGE ET PRIX

N°s 1 à 10 Exemplaires sur papier du Japon, avec trois états des planches (eau-forte pure ; avant toute lettre ; avec la lettre. . . . . **120** fr.

11 à 50 Exemplaires sur papier du Japon, avec deux états des planches (avant toute lettre et avec la lettre). . . . . **75** fr.

51 à 250 Exemplaires sur papier vélin du marais, avec un seul état des planches (avec la lettre). **40** fr.

Arras. — Imp. Veuve Schoutheer-Dubois, rue des Trois-Visages, 53.

Vente du Mercredi 6 Avril 1892

HOTEL DROUOT, SALLE N° 4

CATALOGUE

DE

LIVRES RARES

ET PRÉCIEUX

ANCIENS & MODERNES

RELIÉS EN MAROQUIN PAR

Trautz-Bauzonnet - Cuzin - Lortic - Chambolle-Duru

Thibaron-Joly - David - Etc.

Livres à figures sur bois. — Ouvrages imprimés par les Elzeviers. — Beaux Livres à figures du XVIII[e] siècle. — Poètes français du XVII[e] siècle. — Reliures anciennes. — Editions du XVI[e] siècle.

PARIS

A. DUREL, LIBRAIRE

21, RUE DE L'ANCIENNE-COMÉDIE, 21

9 ET 11, PASSAGE DU COMMERCE, 9 ET 11

1892

CATALOGUE

DE

LIVRES RARES

ET PRÉCIEUX

ANCIENS & MODERNES

LA VENTE AURA LIEU

Le Mercredi 6 Avril 1892

A DEUX HEURES PRÉCISES

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS, RUE DROUOT, 9

Salle n° 4, au premier

Par le Ministère

de Me MAURICE DELESTRE ✻, Commissaire-Priseur

27, RUE DROUOT

Assisté de M. A. DUREL, Libraire

21, rue de l'Ancienne-Comédie, 9 et 11, passage du Commerce 9

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait au comptant.

Les acquéreurs paieront 5 p. 100 en sus des enchères, applicables aux frais.

Les livres devront être collationnés sur place dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai, ou une fois sortis de la salle de vente, ils ne seront repris pour aucune cause.

M. A. DUREL, **chargé de la vente, remplira les commissions des personnes qui ne pourraient y assister.**

CATALOGUE

DE

LIVRES RARES

ET PRÉCIEUX

ANCIENS & MODERNES

RELIÉS EN MAROQUIN PAR

Trautz-Bauzonnet - Cuzin - Lortic - Chambolle-Duru

Thibaron-Joly - David - Etc.

Livres à figures sur bois. — Ouvrages imprimés par les Elzeviers. — Beaux Livres à figures du XVIII[e] siècle. — Poètes français du XVII[e] siècle. — Reliures anciennes. — Editions du XVI[e] siècle.

PARIS

A. DUREL, LIBRAIRE

21, RUE DE L'ANCIENNE-COMÉDIE, 21

9 ET 11, PASSAGE DU COMMERCE, 9 ET 11

—

1892

ORDRE DE LA VACATION

Numéros . . . . . 114 à 145

Numéros . . . . . 1 à 113

☞ **Les Amateurs qui seraient embarrassés pour fixer un prix maximum aux ouvrages qu'ils désirent obtenir, n'auront qu'à faire parvenir leur désidérata à M. Durel, qui se fera un devoir de prendre leurs intérêts et n'achètera pour leur compte qu'autant que les enchères resteront dans les limites de prix avantageux.**

CATALOGUE

DE BEAUX

LIVRES RARES

1. AEGINETA (P.). La Chirurgie de Paulus Aegineta, nouuellement traduicte de Grec en Françoys. *A Lyon, chés Estienne Dolet*, 1542, petit in-8, mar. br., dos orné, encadrem. de fil. à fr. et coins dor., dent. int., tr. dor. (*Masson-Debonnelle*).

2. AGRIPPA. De la Noblesse et preexcellence du sexe foeminin, faict et composé par noble cheualier et docteur en deux droitz messire Henry Corneille Agrippa.... A l'honneur de Madame Marguerite Auguste, Princesse d'Autriche et de Bourgongne, translaté de latin en françoys. *On les vend à Paris, par Denis Janot, demourant en la rue neufue Nostre Dame à l'enseigne S.-J. Baptiste, près Saincte Geneniefve des Ardens, s. d.*, (1539), in-16, mar. bl., jans. *doublé* de mar. r., large dent., tr. dor. (*Thibaron-Joly*).

3. ALCIATUS. Emblemata Andreae Alciati. *Lugduni,*

apud Gulielmum Rouillium, 1548, in-8, fig. sur bois, mar. br., jans, dent. int., tr. dor. (*Cuzin.*)

Très bel exemplaire de cette édition fort rare. Superbes épreuves des figures.
Ex-libris Le Barbier de Tinan.

4. ALGAROTTI. Il Congresso di Citera, del conte Algarotti, acerescinto del (*sic*) alcune lettere e del giudizio d'Amore. *Parigi*, *Prault*, 1768, in-16, mar. r. dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc*).

1 titre dessiné et gravé par Moreau, 1 frontispice par Eisen, gravé par Legrand, et 3 vignettes non signées.

5. ALMANACH DE VERSAILLES, année 1788, contenant la description du Chateau, du parc, des jardins et de la ville de Versailles, etc. *Versailles*, *Blaizot*, in-16, mar. r. dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Exemplaire aux armes de Louis XVI.

6. ALMANACH ROYAL, année 1743. *Paris*, *Veuve d'Houry*, 1743, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., dent. et riches ornements sur les plats, tr. dor. (*Rel. ancienne*).

7. ALMANACH ROYAL, année 1758. *Paris*, *Le Breton*, 1758, in-8, maroq. rouge, dos orné de fleurs de lys d'or, fil. et dent. sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*)

8. ALMANACH ROYAL, année bissextile, 1760. *Paris*, *Le Breton*, 1760, in-8, maroq. rouge, dos orné de fleurs de lys d'or, fil. et dent. sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*).

9. ALMANACH ROYAL, année 1770. *Paris*, *Le Bre-*

ton, 1770, in-8, mar. rouge, dos orné de fleurs de Lys, fil. et dent. de fleurs de lys, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Aux armes de Joly de Fleury.

10. AMOURS D'HÉLOISE ET D'ABEILARD (Les), dédiés aux ames sensibles. *Paris, Esnauts et Rapilly, s. d.* (1787), in-32, portraits et fig. color., mar. r., dos orné, dent. et milieux dor. sur les pl., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Mouillures.

11. ANDRIES (Jodocus). Perpetua Crux, sive passio Jesu Christi a puncto incarnationis ad extremum vitae, quadragenis iconibus vulgo breviter antè proposita, nunc ex sacris litteris, sanctis putribus, et S. theologiae doctoribus uberius explicata, per R. P. Iudocum Andries. — Perpétus Glaudius reginae martyrum ab annuntiatione usque ab obitum, quindecim iconibus exornatus, per unum e Societate Jesu. *Antuerpiae, Corn. Woons*, 1651, 2 parties en 1 vol. pet. in-12, fig. d'après A. Sallaerts, grav. par F. Bouttats, mar. br., jans, dent. int., tr. dor. (*Pouillet*).

12. ANECDOTES sur Madame la comtesse du Barri. *S. l.*, 1776, in-12, mar. orange, dos orné mosaïque, fil., dent. int. tr. dor. (*David*).

Volume très curieux, rempli de traits satiriques contre la célèbre favorite.

Superbe exemplaire relié sur brochure, auquel on a ajouté 20 PORTRAITS ANCIENS ET MODERNES.

13. ARGENS (Marquis d'). Mémoires du Chevalier de***. *Londres* (*Hollande*), 1745, 2 parties en 1 vol. pet. in-12, veau marb., tr. r. (*Rel. anc.*).

Exemplaire aux armes de Madeleine de Neufville de Villeroy, duchesse de Boufflers.

14. BALTASAR. Le parfait courtisan du comte Baltasar Castillonnois. De la traduction de Gabriel Chapuis Tourangeau, (avec l'espagnol en regard). *Lyon, Jean Huguetan*, 1585, pet. in-8, mar. noir, dent. int., tr. dor.

Première édition de cette traduction.

15. BALZAC. Lettres familières de M. de Balzac à M. Chapelain. *A Leiden, chez Jean Elzevier*, 1656, pet. in-12, mar. r., dos orné, fil., dent. int., non rog.

Bel exemplaire NON ROGNÉ. Willems n° 773. — Haut. 141 mill.

16. BALZAC. Lettres de feu monsieur de Balzac à monsieur Conrart. *A Leide, chez Jean Elzevier*, 1659, pet. in-12, titre gr., mar. r., jans., dent. int., tr. dor. (*Hardy*).

Willems n° 841. — Haut. 126 mill.

17. BEAUVOIR (Le Comte de). Australie. Voyage autour du monde. Ouvrage enrichi de cartes et de photographies. *Paris, Henri Plon*, 1869, in-12, fig. maroq. rouge, dos et plats ornés de mosaïque, fil., dent. int., tr. dor. (*David*).

Très bel exemplaire, riche reliure.

18. BERNIS (Le Cardinal de). Œuvres complètes *Londres*, (*Cazin*), 1779, 2 vol. in-18, dos ornés, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Portrait.

19. BIBLIA veteris testamenti et historiae, artificiosis picturis effigiata. Biblische historien Kiinstlich Fiirgemalet. *Franco-furti. Apud Hermannum Gulffericum*, 1554.

— Novi testamenti Iesu Christi historia effigiata. Vna cum alijs quibusdam Iconibus. Das New Testament vnd Histori Christi fiirgebildet. *Franc. Apud Herm. Gulffericum.* — Apocalypsis S. Ioannis. Die Offenbarung S. Ioannis. *Francofurti excubebat Hermannus Gulffericus,* 1553. 3 parties en 1 vol. pet. in-8, mar. La Vall., jans., tr. dor. (*Belz-Niédrée*).

Bible de Hans Brosamer complète. La première partie (140 pl.) est une copie de la célèbre Bible de Holbein ; la seconde (109 pl.) est une imitation d'Albert Durer ; la troisième est une imitation de Hans Beham (27 pl.).

Très bel exemplaire, double de la bibl. de Stuttgart.

Exemplaire provenant de la Bibliothèque A. Firmin-Didot, vendu 205 francs, plus les frais.

20. BILLARDON DE SAUVIGNY. Les après-soupés de la société, petit théâtre lyrique et moral sur les aventures du jour. *Paris, chez l'auteur,* 1782-1783, 6 vol. pet. in-12, titres gravés et figures, musique notée, mar. bleu, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

28 gracieuses figures par Eisen, Binet et Martinet, gravées par Aliamet, Berthet, Giraud, de Launay, de Longueil, etc.

21. BOCCACE. Le Décaméron de M. Jean Boccace Florentin, traduict d'italien en françoys, par Maistre Antoine le Maçon. *A Paris, chez Martin le Jeune,* 1559, pet. in-8, mar. La Vall. foncé, dos orné, milieux dor., dent. int., tr. dor. (*Capé*).

Edition très-rare.

22. BOCCACE. Il Decameron di messer Giovanni Boccacci cittadino Fiorentino. Si come lo diedero alle stampe gli SS^ri^ Giunti l'anno 1527. *In Amsterdamo,*

1665, *(à la Sphère)*, in-12, mar. r., dos orné, dent. et coins dor. sur les pl., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Willems n° 1349. — Haut. 145 millim.

23. BOILEAU-DESPRÉAUX. Œuvres, nouvelle édition, avec des éclaircissements historiques donnés par lui-même et rédigés par M. Brossette, etc..., avec des dissertations critiques par M. de Saint-Marc. *Paris, David et Durand*, (*Impr. de J.-B. Coignard*), 1747, 5 vol. in-8, fig., mar. vert, dos ornés, fil., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

L'un des RARES EXEMPLAIRES EN PAPIER FIN DE HOLLANDE, marqué d'un point ou d'un astérique à la signature des feuilles.

1 Portrait par Rigaud gravé par Daulé, 5 fleurons sur les titres par Eisen, gravés par C. Boucher; 39 vignettes dessinées par C. Eisen, gravées par Aveline, de la Fosse ou non signées, 25 culs-de-lampe non signés, à l'exception de deux portant le nom de Mathey sc., et 6 belles figures pour le *Lutrin*, non signées, mais de Cochin.

La reliure du tome III est moderne.

24. BOIS-ROBERT-METEL (de). Les Epistres en vers et autres œuvres poétiques. *Paris, Augustin Courbé*, 1659, in-8, veau racine, dos orné. (*Rel. anc.*).

Exemplaire aux armes de Bonnier de la Mosson.
Ex-libris R. S. Turner.

25. BONNEVAL (de). Anecdotes Venitiennes et Turques, où Nouveaux Mémoires du comte de Bonneval, depuis son arrivée à Venise jusqu'à son exil dans l'Isle de Chio, au mois de mars 1739, par M. Mirone. *Utrecht, Jean Broedelet*, 1740-41, 3 vol. in-12, portr. de l'auteur par Van Bleyswyk, gr par Broedelet, mar. orange. dos ornés, fil, dent. int., tr. dor. (*Closs*)

26. BOSSUET. Justification des réflexions sur le Nouveau Testament..., composée en 1699, contre le Problème ecclésiastique par feu messire J.-B. Bossuet. *Lille, Brovellio*, 1711, in-12, mar. r., dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

Dans le même volume : Réflexions sur l'instruction pastorale, proposée à tous les prélats du roiaume sous le nom de l'Assemblée tenue à Paris en 1713 et 1714, sur l'acceptation de la Constitution en forme de Bulle du Pape Clément XI, du 8 septembre 1713. *S. l.*, 12 *avril* 1714, in-12.

27. BOSSUET. Discours sur l'histoire universelle à Monseigneur le Dauphin, par Messire Jacques Benigne Bossuet, evesque de Meaux ; troisième édition, revue par l'auteur. *Paris*, 1700, in-12, mar. r. jans., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Exemplaire provenant *de la bibliothèque de M. Silvestre de Sacy*, qui déclarait que, comparaison faite par lui, cette édition devait être préférée aux deux précédentes, qu'évidemment c'est celle où Bossuet avait mis la dernière perfection dans bien des détails. Le classement des derniers chapitres notamment est bien supérieur à l'édition de 1681. Cette édition d'ailleurs est la dernière que Bossuet ait revue et publiée lui-même et celle qu'il a avouée.

28. BOUFFLERS (le Chevalier de). Œuvres. Poésies. *Genève*, (*Cazin*), 1782. in-18, maroq. rouge, dos et plats orn., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Figure de Marillier grav. par De Launay.

29. BOUHOURS (le P.), Jésuite. Les Entretiens d'Ariste et d'Eugène. Dernière édition. *A Amsterdam, chez Jaques le Jeune*, (*Elzevier*), 1671, *à la Sphère*, pet.

in-12, frontispice gravé, maroq. rouge, fil., dent. int., tr. dor.

Joli exemplaire, hauteur 129 millim

30. CATULLUS, Tibullus et Propertius. *Londini, impensis G. Pickering,* 1824, in-48, figure et un frontispice gravés, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Hardy*).

31. CHANSONS choisies, avec les airs notés. *Genève, (Cazin),* 1782, 2 vol. in-18, mar. br. jans., dent. int., tête dor.

1 frontispice dessiné et gravé par Poilly, et 65 planches de musique.

32. CHARRON (Pierre). De la Sagesse, trois livres. *A Leide, chez les Elzéviers,* 1646, pet. in-12, front. grav. mar. olive, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Belle édition. Joli exemplaire.
Hauteur 129 millim.

33. CHERRIER (Cl.). Polissonniana, ou Recueil de turlupinades, quolibets, rebus, jeux de mots, allusions, allégories, pointes, expressions extraordinaires, hyperboles, gasconades, espèces de bons mots et autres plaisanteries. *Amsterdam, H Sehelte,* 1725, in-12, veau marb.

Exemplaire aux armes de Louis-Alexandre de Bourbon, comte de Toulouse, grand amiral de France.

34. CICERON. M. T. Ciceronis libri de officiis de senectute et de amicitia. *Londini, impensis G. Pickering,* 1821, in-48, portr. et front. gravés, mar. La Vall. foncé, tr. dor. (*Rel. de l'époque*).

35. CLARETIE (J.). Le Drapeau. Edition illustrée de

1 frontispice et 12 vignettes, dessinés par Kauffmann et gravés par Clapès. *Paris, Calmann Lévy*, 1886, pet. in-8, mar. rouge, dos et plats avec ornem. de fil. brisés, avec feuillages dor., mors de maroq. rouge, tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

L'un des 225 exemplaires numérotés sur papier vélin à la cuve (n° 191).

Superbe exemplaire relié sur brochure entièrement non rogné avec couverture, contenant les planches en trois états dont les EAUX-FORTES PURES et les AVANT-LETTRES, et enrichi de QUATRE AQUARELLES ORIGINALES DE STA.

36. COPPONAY DE GRIMALDIS (Denis de). Etablissement du laboratoire de S. A. R. (le duc de Savoye) et de son Académie chymique, avec le combat de la médecine galenique, contre elle, fait dans la salle de l'auguste sénat de Savoie. *Imprimé aux dépens de l'auteur, demeurant à Chambéry, dans la maison du Seigneur de Villeneuve.* 1684, pet. in-12, mar. La Vall. foncé, dent. int., tr. dor. (*Lortic*).

Le nom de l'auteur se trouve à la fin de la préface. Très-rare.

37. COQUILLART. Les œuures maistre Guillaume Coquillart en son uiuant Official de Reims nouuellement reuues et imprimées a Paris 153[illegible]. On le uend a Paris pour Galiot du Pre .. — *Fin des œuures feu maistre Guillaume Coquillart .. imprimees a Paris, pour Galliot du Pre... MDXXXII*, très pet. in-8 *réglé* de 158 ff. chiff., lettres rondes, mar. bl. foncé à long grain, tr. dor.

Rarissime et charmante édition, la première imprimée en lettres rondes et la plus recherchée de toutes ; — elle contient les deux pièces : *Playdoyer d'entre la simple et*

la rusée et *l'Enqueste d'entre la simple et la rusée*, citées dans la Bibliothèque du Théâtre Français, 1-96, et pour la première fois, le *Monologue du pays* et celui du *gendarme cassé*.

Haut : 97 mill.

38. CREUZÉ DE LESSER (Auguste). Le seau enlevé, poëme héroï-comique, imité de Tassoni, suivi d'un choix de stances les plus intéressantes de l'auteur italien, et de quelques poésies. *Paris, Imprim. de P. Didot l'aîné*, 1796, in-18, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int. double de moire bleue, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ex-libris de Pixerécourt.

39. DACIER (Madame). Des Causes de la corruption du goût. *Paris, Rigaud*, 1714, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

40. DANTE. Comento di Christoforo Landino fiorentino sopra la comedia de Danthe Alighieri poeta fiorentino. — (*In fine :*) *Impresso in Vinegia per Petro Cremonese dito Veronese : Adi, XVIII di novembr., M cccc.LXXXXI*, (1491), in-fol. maroq. noir, fil. et larg. dent. à froid sur les plats, dos orné à fr., dent. int., tr. dor.

Nombreuses figures gravées sur bois.

41. DEFOÉ (Daniel). La vie et les aventurss surprenantes de Robinson Crusoé. trad. de l'anglais (par Saint-Hyacinthe et Van Effen). *Amsterdam, l'Honoré et Chatelain*, 1720-1721, 3 vol. in-12, maroq. rouge, dos ornés, fil., dent. int, tr. dor. (*Brany*).

Figures de Bernard Picart.
Bel exemplaire de la première édition.

42. DESCARTES. Les Passions de l'âme, par René Des Cartes. *A Paris, chez Henry Le Gras*, 1649, pet. in-8, mar. r., fil. à fr., dent. int., tr. dor. (*Capé*).

Edition originale de cet ouvrage célèbre, imprimé par Louis Elzevier.

Willems nº 1083. — Haut. 151 mill.

43. DESLAURIERS. Les Fantaisies de Bruscambille contenant plusieurs discours, paradoxes, harangues et prologues facécieux, reveue et corrigée en cette dernière édition (par Deslauriers, comédien de l'Hôtel de Bourgogne). *Paris, (Hollande), chez Florentin Lambert, à l'image S. Paul*, 1668, pet. in-12, dos et coins de mar. bleu, tr. dor. (*Cuzin*).

Edition fort rare et bien imprimée, que l'on ajoute à la collection des Elzevier. Haut. 130 millim. Cassure à un feuillet.

44. DIVORCE CÉLESTE (le), causé par les dissolutions de l'espouse romaine; avec un dialogue entre deux gentils-hommes volontaires des ducs de Modène et Parme sur la guerre présente d'Italie contre le Pape, fidelement traduit d'italien en françois (de Ferrante Pallavicino). *Villefranche (Hollande), J. Gibaut*, 1649, pet. in-12, de 6 ff. prelim., 115 pp. et 34 pour le dialogue, mar. vert à long grain, dos orné, fil. dor. et dent. à fr. sur les pl., dent. int., tr. dor.

Willems, nº 1654. — Haut. 130 mill.

45. DORAT, BLIN DE SAINMORE, etc. — Lettres en vers. *Paris*, 1765-1769, 7 parties en 1 vol. in-8, fig. et vignettes, mar. bleu, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

Lettres de Don Carlos; — de Gabriel de Vergy; — de Caton à Cesar; — de Sapho à Phaon; de Gabrielle

D'Estrées à Henri IV; de Biblis à Canus; de Pétrarque à Laure.

14 figures ou vignettes, par Eisen, Gravelot et Choffard. Bel exemplaire en grand papier de Hollande.

46. DORAT. Les Baisers, précédés du mois de Mai. *La Haye*, (*Cazin*), 1778, in-18, maroq. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*).

47. DUFOUR DE LA CRESPELIÈRE (C.). Commentaire en vers françois sur l'école de Salerne, contenant les moyens de se passer de médecins, et de vivre longtemps en santé, etc *A Paris, chez Gervais Clouzier*, 1671, in-12, front. gr., mar. r., dos orné, fil., dent, int., tr. dor. (*Raparlier*).

48. DUGUET. (J.-J.). Traittez sur la prière publique et sur les dispositions pour offrir les SS. Mystères et y participer avec fruit, troisième édition. *Paris, Jacq. Estienne*, 1707, pet. in-12 réglé, mar. br., dos orné, large dent. à petits fers sur les pl., doublé de maroq. citron, large dent. à petits fers, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Bel exemplaire aux armes de Charron, Marquis de Ménars.

49. DU LORENS. Les Satyres du sieur Du Lorens, divisées en deux livres. *A Paris, chez Jacques Villery*, 1624, in-8, mar. r., dos orné, fil., dent int., tr. dor. (*Veuve Brany*).

Première édition contenant 25 satires. Très rare.

50. DU LORENS. Les Satires de M. Du Lorens, président de Chasteauneuf. *Paris, Antoine de Sommaville*, 1646, in-4, mar., rouge, dos orné, fil. et ornem. mosaïque sur les plats, dent. int, tr. dor. (*Thibaron*).

Bel exemplaire. Troisième édition. On sait qu'elle diffère entièrement des deux premières. — Rare.

51. DU MOULIN (Antoine). Physionomie naturelle. Extraite de plusieurs philosophes anciens. Et mise en françois par M. Antoine Du Moulin Masconnois. *A Lyon, par Jean de Tournes*, 1550, pet. in-8, mar. brun, fil. à fr., dent. int., tr. dor. (*Lortic frères*).

Très beau spécimen des impressions de Jean de Tournes. Bel exemplaire.

52. DU MOULIN (Pierre). *Ministre de la parole de Dieu en l'Eglise de Sedan.* — Anatomie de la Messe, où est monstré par l'Escriture saincte, et par les témoignages de l'ancienne Eglise, que la Messe est contraire à la parole de Dieu, et eloignée du chemin du salut. *A Leyde, chez Bonaventure et Daniel Elzevier*, 1638, pet. in-12, mar. rouge, dent. int., tr. dor. (*Capé*).

Edition fort rare. Un des volumes les plus recherchés de la collection elzevirienne. — Ex libris Dr Bernard.

53. DU ROSOI. Les Sens, poëme en six chants. *Londres* (*Paris*), 1766, in-8, maroq. rouge, fil., dos orné, large dent. intér., tr. dor.

7 figures, dont 4 d'Eisen et 3 de Wille; 6 vign., dont 3 d'Eisen et 3 de J.-G. Wille, et 2 culs de lampe par Eisen, grav. par de Longueil.

54. ETAT actuel de la Musique du Roi et des trois spectacles de Paris. *Paris, Vente*, 1769, pet. in-12, fig., mar. r., dos orné, fil. avec coins dor., tr. dor. (*Rel. anc.*).

1 titre gravé par Moreau, 1 frontispice et 3 vignettes par Marillier, gravées par Baron et 1 en-tête non signé.

55. FÉNÉLON. Les aventures de Télémaque. Première édition conforme au manuscrit original. *Paris, De-*

laulne, 1717, 2 vol. in-12, portrait et figures par Bonnard, mar. bl., dentelle intér., tr. dor. (*Hardy*).

Bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE, EN GROS CARACTÈRES. Rare.

56. FÉNÉLON. Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse, par feu messire François de Salignac de la Motte Fénélon, première édition conforme au manuscrit original. *Paris, Jacq. Estienne*, 1717, 2 vol. in-12, fig., mar. r., dos ornés, fil., dent. int., tr. dor. (*Brany*).

Edition originale en gros caractères, donnée par le marquis de Fénélon. 1 frontispice portrait par Bailleul, gravé par Duflos, 1 frontispice (pour le tome II), 1 vignette et 24 figures par Bonnart, gravés par Giffard, ou non signés, et une carte géographique.

57. FÉNÉLON. Sermons choisis sur divers sujets, par feu messire François de Salignac de la Motte Fénélon, nouvelle édition sur l'original de l'auteur. *Paris, Florentin Delaulne*, 1718, in-12, mar. r., jans., dent. int., tr. dor. (*Thomas*).

58. FÉNELON. Aventures de Télémaque suivies des aventures d'Aristonoüs. Deux notices par M. Poujoulat. Quatorze gravures à l'eau-forte par V. Foulquier, *Tours, A Mame*, 1873, 1 vol. gr. in-8, maroq. rouge, doublé de maroq. bleu, fil. mosaïque, tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

Superbe exemplaire sur papier de Chine. — TRÈS RICHE RELIURE.

59. FLEURY (Claude). Les Mœurs des Chrétiens, par M. Fleury, Percepteur de Monseigneur de Vermandois. *Suivant la copie à Paris. A La Haye, chez Adr. Moetjens*, 1682. — Les mœurs des Israëlites, ou l'on

voit le modèle d'une politique simple et sincère pour le Gouvernement des Etats et la réforme des mœurs, par M. Fleury. *Suivant la copie imprimée à Paris. A La Haye, chez Adr. Moetjens*, 1682. Ens. 2 ouvrages en 1 vol. pet. in-12, mar. r., dos orné, fil, dent. int., tr, dor. (*Masson-Debonnelle*).

Ouvrages s'annexant à la collection des Elzeviers. Exemplaire aux armes du comte de Lagondie.

60 FUSI Le Mastigophore, ou précurseur du Zodiaque, auquel par manière apologétique sont brisées les brides à veaux de maistre Juvain Solanicque, penitent repenti, seigneur de Mordreet et d'Amplademus en partie, du costé de la Mouë, traduit de latin en françois par Maistre Victor Grevé, géographe microcosmique. *S. l*, 1609, pet. in-8 de 4 ff. prélim. et 330 pp., mar. r. jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*).

Antoine Fusi, curé de S.-Leu-et-S.-Gilles à Paris, est l'auteur de cet ouvrage.

61. GÉRARD DE NERVAL Sylvie, souvenirs du Valois, préface par Lud. Halévy, 42 compositions dessinées, gravées à l'eau-forte, par Ed. Rudaux. *Paris, L. Conquet*, 1886, in-16, pap. vél. du Marais, mar. vert, dos orné, fil., dent. int. tr. dor. (*Champs*).

Bel exemplaire relié sur brochure, avec la couverture.

62. GESTA ROMANORUM. Ex gestis romano hystorie nõabiles de vitii vtutibuqz tractates eũ applicatiõib moralizatis et misticier : Incipiunt foliciter. (*Absque Nota*), in-folio gothique mar. brun. fil et larg. dent. à froid, dos orné à fr. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

Ancienne édition que quelques bibliographes ont don-

née pour la première de cet ouvrage; elle est à 2 col. de 36 lig. chacune, sans chif., recl. ni signat., caract. d'Ulric Zell. Elle se compose de 169 ff Notes manuscrites du temps.

63. GOMES DE TRIER, *Gentil homme Malinois*. Le Verger des Colloques recréatifs, comprins en douze chapitres, très-propre, gentil et utile, pour toutes sortes de gens, ou langue françoise et italienne *Amsterdam, Paul de Ravesteyn*, 1623, pet in-4, maroq. citron, dos orné, fil. tr. dor.

Rare.

64. GRAFFIGNY (Mme de). Lettres d'une Péruvienne. nouv. édit., augmentée d'une suite qui n'a point encore été imprimée. *Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné, an V*, 1797, 2 vol. in-18, fig., mar. bleu foncé, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Lortic*).

Un des 100 exemplaires en GRAND PAPIER VÉLIN, de format in-12, avec le portrait et les 8 jolies figures de Lefèvre AVANT LA LETTRE.

Bel exemplaire, *relié sur brochure*.

65. GYRON LE COURTOYS | avecques la devise des armes de tous les che | valiers de la table ronde. (A la fin:) *Imprime à Paris, par Anthoine Verard, marchant libraire, s. d.*, (1501), in-fol. goth. de 237 ff. à 2 col., lettrines grotesques et fig. sur bois, mar. r., dos orné fil. et ornem. à plat, dent. int., tr. dor.

Première et rarissime édition.

L'exemplaire Chedeau a été vendu 2,550 francs ; celui de M. Yemeniz, 5,850 francs, plus les frais. Quelques raccomm. et titre refait.

66. HARANGUES FACÉTIEUSES, remplies de doctrines et sentences sur la mort de divers animaux, compo-

sées par divers autheurs, traduit (d'Ortensio Lando) en françois, par P. R. L. *A Lyon, par Pierre Roussin*, 1618, in-12, vign. sur bois, mar. citron, dos orné. fil, dent. int., tr. dor.

Cette édition a douze harangues, tandis que l'ouvrage de Landi n'en renferme que onze dans les éditions du XVI^e^ siècle. M. A. Briquet (*Bulletin du bibliophile*), pense que la traduction est de Pierre Roussin Lyonnais. Vendu vente Béhague, 225 francs.

67. HÉNAULT. Nouvel abrégé chronologique de l'Histoire de France. *Paris*, 1749, 2 vol. in-12, vign. mar. r., fil., dos orn., dent. intér., tr. dor. (*Rel. anc*).

68. HORÆ. 1 vol. in-16, maroq. noir, tr. dor.

Manuscrit de la fin du XV^e^ siècle sur vélin, composé de 147 ff. dont 13 sont avec encadrements et bordures variées; lettres initiales peintes sur fond d'or.

69. INSTRUCTIONS ET PRIÈRES pour l'adoration perpétuelle du très Saint Sacrement de l'Autel. *Bruxelles, Lemmens*, 1768, in-8, *frontispice gravé*, maroq. rouge, tr. dor. (*Rel. Anc.*).

70. JANIN (J.). La Confession, par l'auteur de l'Ane Mort et la Femme guillotinée. *Paris, A. Mesnier*, 1830, 2 tom. en 1 vol. in-12, front. dessiné et gravé à l'eau-forte par A. Johannot, sur Chine, avant lettre, mar. olive, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Quinet*).

Bel exemplaire de l'édition originale, relié sur brochure, non rogné et auquel on a ajouté une lettre autographe de l'auteur.

71. JÉROME (S.). La Reigle de deuotion des espitres de Moseigneur | sainct ierosme a ses seurs fraternelles en religi | on! en latin et en françoys. | *Et sont a ven-*

dre au pellican deuant sainct yues a paris : et a bourges en la grand rue a la dicte en | seigne du pellican. (A la fin :) *Cy finist la regle* q̃ *enuoya monseigneur saint hierosme ad eustochium : nouuellemẽt translatei de latin en francois, par scientifique homme dom | Guyjuuenal profes en la regle saït benoist. Im | prime a paris pour Geoffroy de marnef libraire S. d.* in-4, goth. fig. s. b., mar. olive, tr. cis. et dor. (*anc. rel.*).

Edition de toute rareté. Très bel exemplaire aux troisièmes armes de DE THOU.

72. KEMPIS (Thomæ à) canonici regularis ord, S. Augustini. De Imitatione christi. Libri quatuor, *Lugduni. Bat. apud Joh. et Dan Elzevirios, s. d.* pet. in-12, titre frontispice gravé, mar. noir fil. à l'int. tr. dor.

Haut. 126 1/2 mill.

73. LA BRUYÈRE. Les Caractères de Theophraste, traduits du grec, avec les Caractères ou les mœurs de ce siècle, neuvième édition, revue et corrigée. *Paris, Est. Michallet*, 1696, in-12, mar. r., dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Thibaron-Joly*).

Très bel exemplaire de la dernière édition donnée du vivant de l'auteur et la plus complète.

74. LA BRUYÈRE. Les Caractères de Theophraste, traduits du grec, avec les Caractères ou les mœurs de ce siècle, neuvième édition, revue et corrigée *Paris, Est. Michallet*, 1696, in-12, mar. r., dos orné, encadrem. de fil. coins dor. sur les pl., dent. int. tr. dor. (*Hardy*).

75. LA FONTAINE. Contes et Nouvelles en vers. *La*

Hayre, Gosse Junior (*Cazin*), 1778, 2 vol. in-18, maroq. rouge, dos et plats ornés tr. dor. (*Rel. anc.*).

Portrait gravé par De Launay.

76. LA FONTAINE. Les Amours de Psyché et de Cupidon, avec le poème d'Adonis, par La Fontaine. Edition ornée de figures dessinées par Moreau le Jeune et gravées sous sa direction. *Paris, Saugrain et Didot*, 1797, 2 vol. in-12, mar. r., fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

Portrait par Rigault et 8 gracieuses figures par Moreau. Exemplaire en *papier vélin fort*, renfermant les GRAVURES EN DOUBLE ÉTAT : AVEC et AVANT LA LETTRE. — Rare en cette jolie condition.

77. LA MONNOYE. Noei tô nôvea, compôzoi en lai ruë de lai Rôlôte ansanne lé noei compôzai cidevan en lai ruë du Tello (par Bernard de la Monnoye). Nôvelle édicion, revue et corrigée pour l'auteur. *Ai Pleumeire*, s. d., in-12, mar. bleu jans, dent. int., *non rogné*. (*Trautz-Bauzonnet*).

Très bel exemplaire *non rogné* d'un livre rare en cette condition. (V. la Bibliographie Universelle)

78. LEIBNITZ. Essais de Théodicée sur la bonté de Dieu, la liberté de l'homme et l'origine du mal; par M. Leibnitz nouv. édit., augmentée de l'histoire de la vie et des ouvrages de l'auteur, par le chevalier de Jaucourt. *Asterdam, F. Changuion*, 1747, 2 vol. in-12, mar. vert, dos ornés, encadrem. de fil., dent. int., doublé de tabis rose, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire.

79. LE SAGE (Alain-René). Histoire de Gil Blas de Santillane. Réimpression de l'édition de 1747 précédée

d'une introduction par F. Sarcey et ornée d'un portrait de l'auteur d'après Guélard. *Paris, librairie des bibliophiles.* 1873, 2 vol. in-8, mar. La Vall foncé. dos et plats ornés, dent. int. têtes dor. n. rog.

16 eaux-fortes de Pille, avant la lettre ajoutées. Exemplaire sur papier de Chine.

80. LESCUREL. Chansons, ballades et rondeaux de Jehannot de Lescurel, publiés par Anatole de Montaiglon. *Paris, Janet*, 1855, in-12, mar. r. jans., dent. int., tête dor., *non rogné.* (*Chambolle-Duru*).

Exemplaire sur PAPIER DE CHINE.

81. LIEBAUT (J.) Trois Livres de l'embellissement et ornement du corps humain, pris du latin de M. Jean Liebaut, docteur médecin à Paris et faict français. *A. Paris, chez Jacques du Puys*, 1582, in-8, mar. bl. jans., dent. int., tr. dor. (*Duru et Chambolle*).

Première édition
Exemplaire provenant de la bibliothèque du COMTE DE BÉHAGUE.

82. LIGNE (Prince de). Recueil de poésies légères du Maréchal, prince de Ligne. *S. l. n. d.*, pet. in-12, de 168 pp. rel. molle mar. r., tr dor. (*Reliure anc., dite de Bel Œil*).

Le volume commence par ces mots: « *Point de titre, point de préface....* »
Rare.

83. LORRIS. Le Rommant de la Rose nouvellement revu et corrigé oultre les précédentes impressions. *On le vend à Paris par Galliot du Pré, libraire juré, ayant sa boutique au premier pillier de la grant salle*

du Pallays, 1529, pet. in-8, maroq rouge, dos et plats ornés fil. à froid. dent. int. tr. dor (*Capé*).

Bel exemplaire. Haut. 137 mill. 1/2, jolie édition imprimée en lettres rondes et ornée de vignettes grav. sur bois.

84. LUCAIN. La Pharsale de Lucain, ou les Guerres civiles de César et de Pompée, en vers françois, par M. de Brebœuf. *A. Leide, chez Jean Elsevier*, 1658, pet. in-12, front gr., mar. vert, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*David*).

Willems, n° 827. — Haut. 126 mill. 1/2

85. LUCREZIO (Di Tito) Caro della Natura delle cose, libri sei, tradotti, dal latino in italiano da Ales Marchetti. *In Amsterdamo* (*Paris*), 1754, 2 vol. gr. in-8 mar. rouge, dos ornés, très large dentelle à petits fers, milieux et tr. dor. (*Rel. anc.*)

2 frontispices, 2 titres et 18 figures, vignettes ou culs-de-lampe par Eisen et Cochin, gravés par Aliamet, Baquoy, Lemire, etc., charmantes illustrations.

Exemplaire réglé, sur papier de Hollande, dans une riche reliure ancienne.

86. LUDOLPHUS. Le grant Vita Xpi (Christi) translaté de latin en françois par frère Guillaume Lemenand de l'ordre des frères mineurs de l'observance. *Imprimé à Paris* (*pour Anthoine Vérard*) *s. d.* (vers 1502). 2 parties en 1 vol. in-fol. gothique à 2 colonnes, maroq noir. fil. et larg. dent. à froid sur les plats, fil. int. tr. dor. fermoires (*Quinet*).

Nombreuses figures sur bois et lettres intiales coloriées.

87. LUIGINO (F.) Il libro della bella donna, composto da messer Federico Luigini da Udine *In Venetia, per*

Plinio Pietrasanta, 1554, in-8, mar. r, fil., dent. int. tr. dor. (*Ganard*).

88. MAISTRE (X. de). Voyage autour de ma Chambre, suivi de l'expédition nocturne, préface par J. Claretie, 6 eaux-fortes par Hédouin. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1877, in-16, pap. de Holl., mar. gren. jans. dent. int., tête dor., non rog.

89. MAROT. Les Œuvres de Clément Marot de Cahors, valet de chambre du Roy, reveues et augmentées de nouveau. *La Haye, Adrian Moetjens*, 1700, 2 vol. pet. in-12, mar. vert à long grain, dos ornés, encadrem. de fil. dor., dent. à fr. sur les pl., dent. int., tr. dor. (*Rel. moderne*).

Jolie édition, la plus recherchée, et la bonne sous cette date.

90. MAROT (Clément). Œuvres choisies (avec un discours préliminaire par Campenon, de l'académie Française). *Paris, impr. de P. Didot l'aîné, an X*-1801, in-12, portr. de Marot, gr. par Hopwoord, mar. bleu à long grain, encadrem. de fil. sur le dos, les pl. et int., tr. dor.

Bel exemplaire en grand papier vélin, relié sur brochure, non rogné.

91. MAROTTES à vendre, ou Triboulet tabletier, dont la gibecière, après avoir été égarée pendant plusieurs siècles, nous est enfin heureusement parvenuë, munie d'un rare assemblage de *hocets, breloques, colifichets, et babioles,* de toutes espèces, d'un travail non commun, et possédant mille mille propriétés et vertus, non moins utiles et recherchées, que délectables et difficiles à trouver. *Au Parnasse burlèsque, ex officina de*

la Banque du Bel Esprit, à l'enseigne de la Facésiosité, l'an premier de la nouvelle ère. Londres, Triphook, 1812, in-18, mar. rouge, dos orné, encadrem. de fil. avec coins dorés sur les pl., dent. int., tr. dor. (*Rel. de l'époque*).

Très rare.

Exemplaire provenant des bibliothèques Desq et de Lagondie, avec les armes de ce dernier, sur les plats de la reliure.

92. MATHIEU (C.). Ornements des manuscrits du VIII^e^ au XVI^e^ siècles, reproduits en couleurs par B. Ch. Mathieu. *Paris, Morel et chez l'auteur*, 1858-1863, 2 tomes en 1 vol. in-8 carré, mar. brun, fil et large dentelle à pl., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

Livre de prières illustré à l'aide des ornements des manuscrits du moyen âge ; — le tome II est constitué par une notice historique et le texte explicatif dus à F. Denis.

Publié en 23 livraisons, au prix de 175 francs.

Très belle condition.

93. MÉMOIRES de l'Académie d'Asnières. *A Neufchatel, et se trouve à Paris, chez Belin*, 1783, 3 parties en 1 vol. in-12, vign. sur bois, mar. r., dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Lortic*).

Bel exemplaire relié sur brochure. Livre facétieux avec de curieuses vignettes sur bois.

94. MENESTRIER (le P.). Bibliothèque curieuse et instruction de divers ouvrages anciens et modernes de littérature et des arts. *Trevoux, et se vend à Paris, chez Estienne Ganeau*, 1704, 2 tom. en 1 vol. in-12, mar. r., fil. à fr., dent. int., tr. dor. (*Thompson*).

Livre curieux, rare et recherché.

95. MOLIÈRE. Œuvres, nouvelle édition, augmentée de la vie de l'auteur et des remarques historiques et critiques par Voltaire, avec de très belles figures en taille-douce de J. Punt. *Amsterdam et Leipzig, Arkstée et Merkus,* 1765, 6 vol. pet. in-12, portrait-frontispice et 32 fig., mar. vert, dos ornés, ornem. de fil. avec coins dorés, dent. int., tr. dor. (*Lortic*).

Bel exemplaire relié sur brochure.

96. MONTRESOR. Mémoires de Monsieur de Montrésor. Diverses pièces durant le ministère du cardinal de Richelieu. Relation de M. de Fontrailles. Affaires de MM. le comte de Soissons, duc de Guise et de Bouillon, etc., et autres pièces curieuses, pour servir d'esclaircissement à ce qui est contenu au premier volume. *A Cologne et à Leyde, chez Jean Sambix le jeune, à la Sphère,* 1664-65, 2 vol. pet. in-12, mar. r. jans., dent. int., tr. dor. (*Hardy*).

Première édition, publié par Foppens.
Willems, n° 2015. — Haut. 130 mill.

97. MOREAU (Jac.-Nic.). Le Pot-Pourri de Ville-d'Avray (ou recueil de chansons et de pièces fugitives). *Paris, Impr. de Monsieur*, 1781, in-18, maroq. rouge, fil. et dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Petit livre rare.

98. MOREL DE VINDÉ. Zélomir. *Paris, Didot l'aîné,* 1801, in-18, fig., mar. bleu, triple filet à plats, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

Exempl. en *grand papier vélin*, avec les 6 fig. de Lefebvre, gravées par Godefroy. ÉPREUVES AVANT LA LETTRE.

99. NOSTRADAMUS. Les Vrayes Centuries et prophé

ties de maistre Michel Nostradamus, où se void représenté tout ce qui s'est passé, tant en France, Espagne, Italie, Aliemagne, Angleterre, qu'autres parties du monde, reveuës et corrigées suyvant les premières editions imprimées en Avignon en l'an 1556 et à Lyon en 1558 et autres, avec la vie de l'autheur. *Amsterdam, J. Jansson à Waesberge, et la vefue de fu Elizée Weyerstraet*, 1668, pet. in-12 réglé, portr., mar. r., dos orné, encad. de fil. et coins dor., dent int, tr. dor. (*Vve Brany*).

Bel exemplaire, réglé.
Jolie édition, qui se joint à la collection des Elzéviers.

100. NOUVEAUX CONTES A RIRE, et Avantures plaisantes ou Récréations françoises, vingtième édition, enrichie de figures en taille-douce. *A Cologne, chez Roger Bontemps*, 1722, 2 vol. in-12, fig, mar. vert, fil., dent. int., tr. dor. (*Koehler*).

1 frontispice dessiné et gravé par G. Schoute, le même pour le 2e volume et 63 vignettes à mi-page, non signées, dans le genre de Romain de Hooge ou de Harrewyn. Les vignettes des pages 141-300 du tome II sont signées Schoute.

101. OFFICE de la Semaine Sainte à l'usage de Rome, en latin et en françois, avec l'explication des cérémonies de l'Eglise, trad. nouvelle. *Paris, Ant. Dézallier*, 1691, in-8, figures, grav. en taille-douce, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Exemplaire aux armes de Marie de Savoie, duchesse de Bourgogne, épouse du second Dauphin petit-fils de Louis XIV et mère de Louis XV. — De France accolé de Savoie.

102. OVIDE. Les Métamorphoses d'Ovide, traduites en prose françoise et de nouveau soigneusement reveues

et corrigées. Ensemble quelques épistres traduittes d'Ovide et divers autres traités dont ceste impression a este augmentée, (par N. Renouard). *A Paris, chez Samuel Thiboust, au Palais, en la Gallerie,* 1626, in-8, maroq. rouge, dos orné, fil. et dent. sur les plats, dent. int., tr. dor.

Frontispice et figures en taille-douce.

103. PASCAL. Les Provinciales ou les lettres escrites par Louis de Montalte (Bl. Pascal), à un Provincial de ses amis, et aux RR. PP. Jésuites : sur le sujet de la morale et de la politique de ces Pères. *A Cologne, chès* (sic) *Pierre de La Vallée,* 1657, pet. in-12, de 12 ff. prélim., 398 pp. et 1 f. blanc, 111 pp. pour *l'advis de Messieurs les Curez de Paris,* mar. r. jans., dent. int., tr. dor. (*Loisellier*).

Très jolie édition fort recherchée, imprimée à Amsterdam par Louis et Daniel Elzevier. Exemplaire de premier tirage avec la faute *Moines mendiants* au haut de la page 3.

Willems, n° 1218. — Haut. 131 mill.

104. PASCAL. Lettres escristes à un provincial par un de ses amis (et lettres aux révérends pères Jésuites sur la morale et la politique de ces pères; sans nom d'auteur, *et sans lieu d'impression ni date*), in-4, mar. grenat, dent. int., tr. dor.

Première édition du livre si célèbre sous le titre de *Lettres provinciales.* Elle se compose de 18 lettres publiées par feuilles séparées, depuis le 23 janvier 1656 jusqu'au 24 mars 1657.

105 PELETIER (Jaques) du Mans. Dialogue de l'Ortografe e prononciacion françoese, départi an deux li-

vres *A Lyon, par Jan de Tournes*, 1555, pet. in-8, mar. rouge, dent. int., tr. dor. (*Thibaron-Joly*).

Titre avec bordure gravée sur bois.

106. PEZAY (Le marquis de). Zélis au bain, poème en quatre chants. — La nouvelle Zélis au bain, poème en six chants. *Genève et Paris*, 1763-1768, 2 ouvr. en 1 vol. in 8, fig., mar r, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

Charmant volume renfermant 2 titres et 30 figures, vignettes ou culs-de-lampe, par Eisen, grav. par Lemire, De Ghendt, de Longueil, etc. — On a joint 2 vignettes et 2 culs-de-lampe de la Nouvelle Zélis en *tirages à part, à toutes marges*.

107. PIRON. Œuvres choisies *Genève*, (*Cazin*), 1777, 2 vol. in-18, maroq. rouge, dos et plats ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Portrait gravé par Delaunay.

108. PORTEFEUILLE d'un talon rouge, contenant des anecdotes galantes et secrètes de la cour de France. *A Paris, de l'imprimerie du comte de Paradès, l'an* 178*, in-12 de 42 p., mar. r., encad. de fil. avec coins dorés, dent. int., tr. dor.

Plaquette rare.

109. PTOLOMÆUS, Geographiæ Claudii Ptolomæi Alexandri. *Basilæ, ex officina Henrichi Petri, anno M.D.L.II.* (1552), in-fol. de 54 pp. de texte et cartes, rel. en peau de truie, encadrem. de fil. et ornem. à fr., tr. dor., texte et cartes mont. sur onglets.

54 cartes doubles gravées sur bois. Rare.

110. PUTTANISMO ROMANO (il), nuovamente ristampato con l'aggiunta d'un Dialogo tra Pasquino, e

Marforio, sopra lo stesso sogetto, et insieme, con il nuovo Parlatorio delle Monache, satira comica di Baltassaro sultatini Bresciano. *In Londar, per Tomaso, Buet*, 1669, 2 parties en 1 vol. pet. in-12, mar. r., dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Edition originale très rare de cette satire attribuée à Grégorio Leti. Exemplaire ayant appartenu à Etienne Tabourot, et provenant de la bibliothèque de CHARLES NODIER, avec son ex-libris.

111. QUEVEDO VILLEGAS (D. Franc.). Œuvres, nouvelle traduction de l'espagnol en françois par Raclots Parisien, et enrichie de figures en taille-douce, *Brusselles, J de Grieck*, 1700, 2 vol. in-12, fig. de Harrewyn; mar. r., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*).

112. RABELAIS. LES ŒUVRES DE M FRANÇOIS RABELAIS, docteur en médecine, contenant la vie, faicts et dicts Héroiques de Gargantua et de son fils Panurge : avec la Prognostication Pantagrueline. *M.D.LIII* (*Paris*), 2 vol, in-16, maroq. rouge, dos ornés de fil., filets à compart. sur les plats, doublé de mar. rouge avec fil. et dent., tr. dor., étui. (*Chambolle-Duru*).

Volume de 932 pp., plus 10 ff., pour la table des chapitres, à la fin de laquelle est un registre des cahiers. Cette édition sur le frontispice de laquelle le nom de Panurge a été substitué à celui de Pantagruel, est la première qui ait paru sous un titre collectif. (*Brunet*). Très rare.

113. RACINE. Œuvres de Racine. *A Paris, chez Claude Barbin*, 1697, 2 vol. in-12, front. gravé et fig. de Chauveau, mar. vert, jans., doublés de maroq. rouge,

large dent. à petits fers, mors de mar., vert, tr. dor. (*Cuzin*).

Superbe exemplaire. — Hauteur 162 mill.
Dernière édition publiée du vivant de l'auteur et la première qui contienne . *Esther*, *Athalie*, et les cantiques.

114. RAMUS (Pierre). Grammaire de P. de la Ramée, lecteur du roy en l'université de Paris, à la royne mère du roy. *A Paris, de l'imprimerie d'André Wechel*, 1572, pet. in-8 de 9 ff. prélim., 1 f. blanc et 211 pp., mar. bleu, dos orné, fil., milieux dor. à petits fers sur les pl., dent. int., tr. dor. (*Lortic*).

Bel exemplaire très grand de marges de ce livre curieux.

115. RECUEIL de diverses poésies des plus célèbres autheurs de ce temps. *A Paris, chez Louis Chamhoudry*, 1653, pet. in-12, maroq. citron, dos orné, fil., dent int., tr. dor.

116. RECUEIL des meilleurs contes en vers (par La Fontaine, Voltaire, Vergier, Sénecé, Perrault, Grécourt, Piron, Autreau, etc.). *A Londres* (*Paris, Cazin*), 1778, 4 vol. in-18, portr. et fig. de Duplessis-Bertaux, mar. r., dos ornés. fil. et coins dor. sur les pl., doublés de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*).

117. REGNIER (Mathurin). Œuvres. *Genève* (*Cazin*), 1777, 2 vol. in-18, maroq. rouge, dos et plats orn., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Figure de C.-P. Marillier, grav. par R. de Launay.

118. REGNIER (Math.). Œuvres, texte original, avec notice, variantes et glossaire, par E. Courbet. *Paris, Lemerre*, 1869, pet. in-12, portr. à l'eau-forte par

Bracquemond, mar. La Vall. foncé, dos ornés, milieux dorés, dent. int., tête dor , non rog.

L'un des 116 exemplaires numérotés sur papier Whatman (n° 52).

119. RELATION des assemblées faites à Versailles dans le grand appartement du Roy pendant le carnaval de l'an 1683, et des divertissemens que Sa Majesté y avoit ordonnés. . Avec deux Epistres en vers, qui n'avoient point encore veu le jour, et qui parlent à l'envy des Victoires du Roy. *Paris, P. Cottard*, 1683, in-12, mar. r.. dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Belz-Niédrée*).

Très rare. Volume contenant un avant-propos curieux.

120. RIVET (F.). De l'Education des enfans, et particulièrement de celle des princes. Ou il est montré de quelle importance sont les sept premières années de la vie. *A Amsterdam, chez Dan. Elsevier*, 1679, in-8, mar. r., dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Lemardeley*).

Suivant Barbier, l'auteur de cet écrit serait Frédéric Rivet, gentilhomme domestique du prince d'Orange.
Willems n° 1562. — Hauteur 156 mill.

121. RONDEAUX (Cent cinq) d'amour, publiés d'après un manuscrit du commencement du XVI^e^ siècle, par Edwin Tross. *Paris*, 1863, pet. in-8 avec fac similé, maroq. lilas, branche de rosier avec rose et boutons or en mosaïque, dent. int., tr. dor. (*Ruban*).

Volume imprimé en caractères italiques, en rouge et noir et réglé, exécuté d'une manière particulière ; une des plus belles productions des presses de Louis Perrin de Lyon.
Très jolie reliure de Ruban.

122. SAINT-AMANT. Moyse sauvé, idyle héroïque du

sieur de Saint Amant. A la Sérénissime Reyne de Pologne et de Suède. *A Leide, chez Jean Sambix* (*Elzevier, à la sphère*), 1654, pet. in-12, frontispice gravé, mar. bleu., dent. int., tr. dor. (*Lortic*).

Bel exemplaire. Haut. 129 mill.

123. SALLUSTIUS, cum veterum historicorum fragmentis. *Lugd. Batav., ex officina Elzeviriana,* 1634, pet. in 12, mar. r., dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Première édition sous cette date Bel exemplaire (Haut. 128 mill. 1/2).

124. SENSUYT plusieurs belles chansons nouvelles. Réimpression textuelle du volume rarissime publié à Paris, en 1542 par Alain Lotrian, avec notice de M. A. Percheron. *Genève, J. Gay*, 1867, pet. in-12, mar. r., dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Smeers*).

L'un des 2 exemplaires tirés sur PEAU DE VÉLIN.

125. SÉVIGNÉ. (Lettres de Madame Rabutin-Chantal, marquise de Sévigné à Madame la comtesse de Grignan, sa fille. *A la Haye, chez P. Gosse, J. Neaulme et comp.*, 1726, 2 tomes en 1 vol. gr. in-12, titres imprimés en rouge et noir, 10 ff. prélim. non chiff. pour le titre, l'avertissement et la préface, 344 pp. chiff. et 1 f. de titre, 298 pp. chiff. et 7 ff non chiff pour *l'errata* et la table du tome IIe. 2 port., 1 fleuron sur chaque titre. mar. vert, dos orné, fil., dent. int, tr. dor. (*Hardy-Menil*).

Cette édition originale, très rare, contient 43 Lettres de plus que les précédentes. L'éditeur serait un nommé *Gendebien* selon une note manuscrite de l'exemplaire de feu M. de Walckenaer. Les deux volumes se terminent par quelques pages (le Ier par 5, le tome IIe par 3) intitulées : *Ex-*

plications de quelques endroits des Lettres de Madame de Sévigné. Ces explications sont suivies dans chaque tome d'une demi-page *d'errata*. Au tome II, elles sont précédées d'un *Catalogue des Livres imprimés et dont il y a nombre chez P. Gosse*. Voir *Sévigné* dans la collection des *Grands Ecrivains* édition publiée par Hachette (tome XI, pp. 440-441).

126. SÉVIGNÉ (Mme de) Lettres de Marie Rabutin-Chantal, marquise de Sévigné, à Madame la comtesse de Grignan sa fille, *S. l.*, 1726, 2 tomes en 1 vol. in-12, mar. r., dos orné, fil. dent int., tr. dor. (*Masson-Debonnelle*).

L'une des éditions originales sous la date de 1726, non citée par Brunet, composée de :264 pp. pour le tome Ier et 228 pour le tome II.

127. SOUCHU DE RENNEFORT, Histoire des Indes Orientales, par M. Souchu de Rennefort. *Suivant la Copie de Paris, à Leyde, chez F. Harring*, 1688, in-12, mar. bl., dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Thibaron-Echaubard*).

Livre intéressant, la première édition est de Paris, in-4, 1688.

128. SOUVENIR DES MÉNESTRELS (le), contenant une collection de Romances inédites, enrichies de gravures, d'après Chasselat, Desmoulins et Garnerey. *Paris*, 1835, in-16, texte et musique gravés, cart. mar. bleu, non rog. (*Qq. mouillures*).

129. SUÉTONE TRANQUILLE des faictz et gestes des douze Cesars. Nouvellement translaté de latin en françoys par Guillaume Michel dict de Tours. *On les vend à Paris, par Galliot Du Pré, marchand libraire juré de l'Université: demourant sur le Pont Notre-*

Dame : ayant sa boutique au IIIe pillier en la grand salle Palais. (A la fin) Nouvellement imprimés à Paris, par maistre Pierre Vidoue, imprimeur, pour Galliot Du du Pré... Et fut achevé le XVIe jour de febvrier mil cinq cens et vingt (1520). 1 vol. in-fol. gothique, maroq. brun, large dent intérieure, tr. dor., ciselée. (*Reymann*).

Figures et lettres initiales grav. sur bois. Marque du libraire au commencement et à la fin du volume. Bel exemplaire réglé. Très rare.

130. TASSO (Torquato). La Gerusalemme liberata. *Parigi, Fr. Amb. Didot l'aîné, s. d.*, (1785-1786), 2 vol. gr. in-4, figures, mar. r., dent, doublé et gardes de tabis, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Bradel le jeune*).

Frontispice et 40 figures de Cochin, gravées par Damburn, De Launay, Duclos, A. de St-Aubin, Simonet, etc.
Bel exemplaire en *papier vélin*, dans une bonne *reliure de Bradel, signée.*

131 TAVERNIER. Les six voyages de Jean-Baptiste Tavernier, écuyer baron d'Aubonne, en Turquie, en Perse et aux Indes, pendant l'espace de quarante ans, etc. *Suivant la Copie, imprimée à Paris*, 1692, 3 vol. in-12, front. gr., portr., fig. et cartes, mar. La Vall. foncé, fil. à fr., dent. int., tr. dor. (*Duru*).

Belle édition.

132. THÉOCRITE. Idylles traduites par J. B. Gail, Édition ornée de figures dessinées par Barbier, Moreau et Chaudet. *Paris, de l'imprimerie de Didot jeune, an IV*, 2 vol. in-12, fig., mar. bleu, dos ornés, fil., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

2 portraits de Gail et de Théocrite par Le Barbier, gravés par Gaucher et Delignon et 14 figures de Le Barbier, Moreau et Chaudet, gravées par Dambrun, Delignon, Dupréel, Gaucher, Halbou et Ribault.
Exemplaire en GRAND PAPIER, avec les EAUX-FORTES et les AVANT LETTRE.

133. TIPHAIGNE DE LA ROCHELLE (Charles François). Amilec ou la graine d'hommes. *S. l.* (*Paris,*) 1753, pet. in-12, v. granit, dos orné, fil et dent. sur les plats, fleurs de lys. (*Armes sur les plats*)

Dans le même vol. Mémoire pour servir à l'histoire des couplets de 1710, attribués faussement à M. Rousseau (par Nic. Boindin). *Bruxelles Foppens*, 1752. — Lettre civile et honnête à l'auteur malhonnête de la critique de l'histoire universelle de M de V. (Voltaire), qui n'a jamais fait d'histoire universelle. Le tout au sujet de Mahomet (par Voltaire). *Genève* 1760.

134. UZANNE. Les Surprises du Cœur, par Octave Uzanne. *Paris, Rouveyre,* 1881, in-8, front., mar. bleu jans, large dent. intér., tr. dor., *non rogné, couvertures*. (*Chambolle-Duru*).

Un des 4 exemplaires numérotés imprimés sur parchemin. Couverture tirée en 3 couleurs, composée par P. Avril et frontispice à l'eau-forte par Géry-Bichard.

135. VERTOT. Histoire de la conjuration de Portugal (en 1640) par l'abbé René Aubert de Vertot), *A Paris, chez la veuve Martin*, 1689, in-12, figures, mar. r. jans., dent. int., tr. dor. (*David*),

Édition originale.

136. VIGERIUS. Marci Vigerii saonensis. San. Mariae trans tibe. praesbi. car. seno gallien. Dechacordum christianum Julio II. Pont. max dicatum. — *Quod Hieronymus Soncimis in urbe Fani his caracteribus impressit die X. Augusti,* MDVII (1507). 1 vol. pet. in-folio de 7. CCXLVI et 16 ff. veau noir, dos orné, fil. à fr. et dent. or. sur les plats, dent. int. tr. dor.

Le volume est orné de 10 fig. sur bois de la grandeur des pages et de 35 petites. *Ex libris Didot.*

137. VILLE-HARDOUIN (Geoffr. de). L'histoire de Geoffroy de Ville-Hardouin, de la conqueste de Constantinople, depuis l'an 1198 jusqu'en 1204, d'un costé

en son vieil langage, et de l'autre en un plus moderne et intelligible; par Blaise de Vigenère. *Paris, Abel Langelier*, 1585, in-4, mar.-br. jans., dent int., tr dor. (*Chambolle Duru*).

Première édition d'un ouvrage précieux au point de vue historique, grammatical et littéraire; c'est un des plus anciens monuments de la prose française.— (Voir Brunet V — col. 1238).

138. VILLON (F.) Œuvres, avec les remarques de diverses personnes (Eusèbe de Laurière, Le Duchat et de Formey) *La Haye, Adr. Mœtjens*, 1742, pet. in-8, front gr. par Simonneau d'après Coypel, mar. bleu, fil. à fr., dent int., tr. dor. (*Duru*).

139. VIRGILE Publii Virgilii Maronis Bucolica, Georgica et Aeneis. *S. l., apud societatem litterariam, typographicam*, 1784, in-8, fig., mar. rouge, dent. à pl. et intér., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Aux armes de S. A. R. le duc Charles-Alex. de Lorraine et de Bar, gouverneur général des pays-bas, accolé de Bethisy.

Bel exemplaire orné de la suite des 6 figures de Moreau gravées par Dambrun, Dupréel, Simonet, etc., épreuves avant la lettre.

140. VIRGILLE Virai an Borguignon. Choix des plus beaux livres de l'Enéide, suivis d'Episodes tirés des autres livres, avec sommaires et notes, publiés par C.-N. Amanton, et un discours préliminaire, par G. P. (Gabriel Peignot) *Dijon, Frantin*, 1831, in-8, portr. de Virgile, dess et gr. par A. St-Aubin, demi-rel. dos et coins de v. f, tête dor, non rog (*Andrieux*).

Cet ouvrage, destiné aux bibliophiles, a été tiré, en tout, à 240 exemplaires.

141. VOLTAIRE. La Henriade, nouv. édition. *Paris*,

veuve Duchesne, 1769-70, 2 vol. in-8, mar. rouge, dos orné, fil. sur les plats, tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

Magnifique exemplaire sur papier de Hollande avec le front. ; le titre gravé avec un portrait-médaillon de Voltaire en guise de fleuron. Dix figures et dix vignettes dessinées par Eisen, grav. par de Longueil. Les planches hors texte d'Eisen sont en double état, AVANT ET AVEC LA LETTRE, et les culs-de-lampe en TIRAGE A PART hors texte. (Très rare).

142. VOLTAIRE. Candide, ou l'Optimisme, par M. de Voltaire. *Berlin, Himbourg,* 1778, 2 part. en 1 vol. in-12, fig., mar. r., dos orné, fil., dent. int.. tr. dor. (*Joly*).

Bel exemplaire.
5 jolies figures dessinées et gravées par Chvdorwiecki.

143. VOLTAIRE. Romans. — Zadig, Micmégas, Candide, l'Ingénu, la Princesse de Babylone, les lettres d'Amabeb, le Taureau blanc. *Paris, librairie des bibliophiles,* 1878, 5 tom. en 1 vol. in-16, maroq. rouge, dos orné, fil., dent. int., tête dor., n. rog.

12 eaux-fortes par Laguillermie. Epreuves avant la lettre. — Exemplaire sur papier de Chine.

144. YVER (J.). Le printemps d'Yver contenant cinq histoires discourues par cinq journées, en une noble compagnie, au chasteau du printemps, par Jacques Yver, seigneur de Plaisance et de la Bigottriae, gentilhomme Poictevin. *A Paris, par Nic. Bonfons,* 1588, in-16. mar. r., dos orné, encadrem. de fil. et coins dor. sur les pl., dent. int., tr. dor. (*Allô*).

145. ZACHARIE. Les quatre parties du jour, poëme traduit de l'allemand de M. Zacharie. *A Paris, chez Musier*, 1769, in-8, fig , mar. r., fil , dos et milieux ornés, *doublé* de mar. La Vall., très large dentelle avec ornem. à pet. fers ornée d'oiseaux et de papillons, tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

Un frontispice, 4 figures et 4 vignettes par Eisen, gravés par Baquoy, ces dernières en DOUBLE ÉTAT, dont le TIRAGE A PART hors texte, fort rare.
Superbe exemplaire en *grand papier.*

EN VENTE

CHEZ

DAMASCENE MORGAND

Libraire de la Société des Bibliophiles François

55, PASSAGE DES PANORAMAS, 55

LES

MEUTTES ET VÉNERIES

de haut et puissant seigneur

MESSIRE JEAN DE LIGNIVILLE

Chevalier, Comte de Bey, etc.
Grand Veneur de Lorraine de 1602 à 1632.

Deux volumes petit in-4 carré, imprimés avec luxe par Georges Chamerot.

Tirage limité à 111 exemplaires numérotés.

1	exemplaire sur	PAPIER DU JAPON,	N°	1
10	—	— GRAND PAPIER DE HOLLANDE,	Nos	2 - 11
100	—	— PAPIER DE HOLLANDE,	Nos	12-111

50 exemplaires sur PAPIER DE HOLLANDE sont seulement mis en vente au prix de..... ..... 100 fr. l'exemplaire

---

L'ouvrage de Ligniville est un des meilleurs écrits cynégétiques du XVII^e^ siècle. L'auteur avait chassé depuis l'âge de treize ans en Lorraine, en France et en Angleterre ; dans son livre, il compare les diverses méthodes usitées dans ces différents pays et fait ressortir les avantages et les défauts de chacune d'elles.

Ligniville a divisé son ouvrage en quatre parties, consacrées aux différentes Véneries du Cerf, du Sanglier, du Lièvre et du Chevreuil ; les deux premières sont restées inédites jusqu'à ce jour.

Le premier volume comprend l'*Introduction*, par MM. Ernest Julien et Henri Gallice et la Vénerie du Cerf ; le deuxième volume, les autres Véneries.

Arras. — Imp. Veuve Schoutheer-Dubois, rue des Trois-Visages, 53.

Vente du Vendredi 29 Avril 1892

HOTEL DROUOT, SALLE Nº 4

CATALOGUE

DE BEAUX

LIVRES MODERNES

ÉDITIONS DE LUXE

Ouvrages enrichis d'Aquarelles originales

PROVENANT

DE LA BIBLIOTHÈQUE DE Mr DE ***

Membre de la Société des Bibliophiles Contemporains

PARIS

A. DUREL, LIBRAIRE

21, RUE DE L'ANCIENNE-COMÉDIE, 21

9 ET 11, PASSAGE DU COMMERCE, 9 ET 11

1892

CATALOGUE

DE BEAUX

LIVRES MODERNES

Ouvrages enrichis d'Aquarelles originales

LA VENTE AURA LIEU

Le Vendredi 29 Avril 1892

A DEUX HEURES PRECISES

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS, RUE DROUOT, 9

Salle n° 4, au premier

Par le Ministère

de Me MAURICE DELESTRE ✻, Commissaire-Priseur

27, RUE DROUOT

Assisté de M. A. DUREL, Libraire

21, rue de l'Ancienne-Comédie, 9 et 11, passage du Commerce

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait au comptant.

Les acquéreurs paieront 5 p. 100 en sus des enchères, applicables aux frais.

Les livres devront être collationnés sur place dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai, ou une fois sortis de la salle de vente, ils ne seront repris pour aucune cause.

M. A. DUREL, **chargé de la vente, remplira les commissions des personnes qui ne pourraient y assister.**

CATALOGUE

DE BEAUX

LIVRES MODERNES

ÉDITIONS DE LUXE

Ouvrages enrichis d'Aquarelles originales

PROVENANT

DE LA BIBLIOTHÈQUE DE Mr DE ***

Membre de la Société des Bibliophiles Contemporains

PARIS
A. DUREL, LIBRAIRE
21, RUE DE L'ANCIENNE-COMÉDIE, 21
9 ET 11, PASSAGE DU COMMERCE, 9 ET 11

1892

ORDRE DE LA VACATION

Numéros . . . . . 167 à 235

Numéros . . . . . 46 à 166

Numéros . . . . . 1 à 45

CATALOGUE

DE BEAUX

LIVRES MODERNES

Ouvrages enrichis d'Aquarelles originales

1. **Abbé** *** (l'). Œuvres. *Paris, A. Lacroix et Cie*, 1864-69, 14 vol. in-8, demi-rel. chag. r. poli, tête jasp., non rog.

Le Maudit, 3 vol. — Le Jésuite, 2 vol. — Le Confesseur, 2 vol. — Le Curé de Campagne, 2 vol. — La Religieuse, 2 vol. — Les Odeurs ultramontaines. — Les Mystiques. — Le Moine.

2. **Agréments de la Vie de Château**. Suite de 20 lithographies coloriées d'après les dessins de E. Lami. *Paris, H. Gache*, in-4 oblong, en feuilles.

20 planches coloriées.

3. **Album de Marcelin**. Premiers dessins,

1868. *Paris*, 1868, gr. in-4, nombr. dessins, demi-rel. chag. r. (*Qq. taches de rousseur.*)

4. **Amours** (Les) de Catherine de Bourbon, sœur du roi, et du comte de Soissons, par M. A. Hurtrel. *Paris, chez Hurtrel*, 1882, in-12, fig., mar. olive foncé jans., doublé de mar. orange, dent. intér., encadrem. de guirlandes à feuillages avec fleurettes mosaïquées, tr. dor. (*Pagnant.*)

Un des 100 exemplaires numérotés sur Hollande, renfermant les *eaux-fortes de Labauze en double état* : avec et avant la lettre.

Charmante reliure.

5. **Annulaire Agathopédique** et saucial. *Bruxelles, imprimé par les presses iconographiques, à la Congrève, de l'ordre des Agat.·.*, *s. d.* (1849), in-8 de 131 pp. avec grav., vign. et musique notée, cart. Brad. perc. à c., non rogné, couvertures.

Cet humoristique volume auquel collaborèrent MM. Chalon, Delmotte, etc., ne fut tiré qu'à 350 exempl. numérotés (Anonymes I. p. 208 et Supercheries III. p. 304).

On a joint à l'exemplaire le menu illustré du banquet de décembre 1864 et une quittance agathopédique.

6. **Apulée.** L'âne d'or, ou la Métamorphose. Traduction de Savalète, préface de J. Andrieux avec nombreuses gravures dessinées par Ra-

cinet et Bénard. *Paris, Firmin Didot*, 1872, gr. in-8, cart. Brad. perc. à c., non rogné.

7. **BABEL.** Publication de la société des Gens de Lettres. *Paris, Renouard*, 1840, 3 vol. in-8, fig. par Henry Monnier, cart. Brad., mar. vert à coins, non rognés, couvertures.

Ce recueil contient, en *éditions originales*, diverses pièces de V. Hugo, Balzac, Dumas, Méry, etc — Exemplaire, *à toutes marges*, non coupé, renfermant le tirage à part de la vignette de couverture, *épreuve sur chine volant, avant le texte*.

Rare.

8. **BALZAC** (Honoré de). La peau de Chagrin. *Paris, H. Delloye et V. Lecou*, 1838, gr. in-8, vign. mar. bl., 7 filets à pl. et à l'int., dos orné, tr. dor.

100 vignettes gravées sur acier dans le texte, renfermant, 2 portraits hors texte et, en outre (ajoutés), un portrait de Balzac, d'après Boulanger et 3 titres de parties, gravés, avec vignette à chacun.

Superbe exemplaire, *rempli de témoins*.

9. **Balzac** (H. de). Petites Misères de la vie conjugale, illustrées par Bertall. *Paris, Chlendowski, s. d.* (1845), gr. in-8, mar. rouge, dos orné, ornem. de fil. et dent. dor. sur les plats, dent. int., mors de maroq. rouge, tr. dor.

Bel exemplaire.

10. **Balzac** (H. de). Paris Marié, philosophie de

la vie conjugale. Commentée par Gavarni. *Paris, Hetzel*, 1846, pet. in-8, cart. dos et coins de perc., non rog.

Premier tirage.

11. **Banville** (Th. de). Odelettes. *Paris, M. Lévy frères*, 1856, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture. Envoi autographe de l'auteur à Gavarni. — Rare.

12. **Banville** (Th. de). Poésies (1841-1854). *Paris, Poulet-Malassis*, 1857, in-12, titre-frontispice gravé à l'eau-forte par L. Duveau, demi-rel. chag. r., tête dor., non rog.

Edition originale.
Exemplaire avec envoi autographe de l'auteur à Mademoiselle Petit.

13. **Barbey d'Aurevilly** (J.). Une Histoire sans nom. *Paris, Lemerre*, 1882, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire sur papier de Hollande.

14. **Beaumarchais** (de). Le Barbier de Séville. *Paris, Quantin, s. d.*, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. r. foncé, dos orné, tête dor., non rogné (*Champs.*)

5 jolies eaux-fortes de Valton, grav. par Abot. Un des QUELQUES EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER DU JAPON.

15. **Beautés de l'Opéra** (les), ou Chefs-d'œuvre

lyriques, illustrés par les premiers artistes de Paris et de Londres, sous la direction de Giraldon, avec un Texte explicatif rédigé par Th. Gautier, J. Janin et Ph. Chasles. *Paris, Soulié*, 1845, in-4, texte encadré, mar. rouge, dos orné, large dent. à petits fers sur les pl., dent. int., mors de maroq. rouge, tr. dor.

Bel exemplaire.

16. **Béquet** (E.). Marie, ou le Mouchoir bleu, notice littéraire par A. Racot, 6 compositions par de Sta, gravées par Abot. *Paris, L. Conquet*, 1884, in-16, cart. dos et coins de mar. bleu, non rog., couv. (*Raparlier.*)

Exemplaire sur papier vélin contenant 2 états des eaux-fortes (avant et avec la lettre).

17. **BÉRANGER** (P.-J. de). Œuvres complètes, édition unique revue par l'auteur, ornée de 104 vignettes en taille-douce, dessinées par les peintres les plus célèbres. *Paris, Perrotin*, 1834, 4 vol. — Œuvres complètes. Tome V. Supplément. *Paris, chez tous les marchands de nouveautés*, 1834, 1 vol. Ens. 5 vol. in-8, fig., veau rose, dos ornés, ornem. à froid et fil. dorés sur les plats, tr. dor. (*Rel. de l'époque.*)

Bel exemplaire sur papier vélin avec les figures tirées sur Chine, et avec le 5e volume qui est de toute rareté et contenant la suite libre de T. Johannot, sur Chine.

18. **Béranger** (P.-J. de). Chansons anciennes, nouvelles et inédites, avec des vignettes de Devéria et des dessins coloriés d'Henri Monnier, suivies des Procès intentés à l'auteur. *Paris, Baudouin frères*, 1828, 2 vol. in-8, veau gren., dos ornés, fil. or et ornem. à froid sur les plats, dent. int., tr. dor. (*Dauphin*.)

Bon exemplaire contenant les 40 dessins coloriés d'Henri Monnier, et auquel on a ajouté une lettre autographe de l'auteur à Madame Chabot.

19. **Béranger** (P.-J. de). Chansons anciennes et posthumes. Nouvelle édition populaire, ornée de 161 dessins inédits et de vignettes nombreuses, par MM. Andrieux, Bayard, Claverie, Darjou, Giacomelli, Morin, Pauquet, Sauvageot, Worms, et autres. *Paris, Perrotin*, 1866, in-4, portrait ajouté, demi-rel. mar. vert, dos orné, fil., tête dor., non rog.

Première édition posthume.

20. **Bergerat** (Emile). L'Espagnole. Illustrations de Daniel Vierge, gravées sur bois par Clément Bellangé. *Paris, Conquet*, 1891, pet. in-8, broché, couverture en couleur illustrée.

Un des 80 exemplaires sur papier du Japon contenant 2 états des illustrations, dont le tirage à part.

21. **Bibliotheca Scatologica**, ou Catalogue

raisonné des livres traitant des vertus... de Messire Luc (à rebours), par trois savants en us (P. Jannet, A. Veinant et P. Payen). *Scatopolis, l'année scatogène*, 5850 (1850), in-8, cart. Brad. perc., non rogné.

Tiré à 150 exemplaires.

22. **Bibliothèque** pour rire. *Paris, s. d.*, in-4 à 2 col., nombr. vign. dans le texte, demi-rel. chag.

L'Etudiant, par L. Huart, vignettes de Alophe et Maurisset. — Le Débardeur, par M. Alhoy, vignettes de Gavarni. — Le Bal Musard, par L. Huart, vignettes par Cham. — La Lorette, par M. Alhoy, vignettes de Gavarni. — La Portière, par J. Rousseau, vignettes par Daumier. — Le Flaneur, par L. Huart, vignettes de Alophe, Daumier et Maurisset. — L'Employé par H. de Balzac, vignettes par Trimolet. — Le Bourgeois, par H. Monnier, vignettes par le même. — Le Musicien, par A. Clerc, vignettes par Daumier, Gavarni, Janet-Lange et Valentin. — etc., etc.

23. **BONHOMME** (P.). Le Grand Frère, illustrations de Louis Bombled. *Paris, J. Lévy*, 1887, 2 vol. gr. in-8, cart. dos et coins de mar. r., non rog. (*Knecht.*)

Bel exemplaire entièrement non rogné, auquel on a ajouté 58 DESSINS ORIGINAUX DE LOUIS BOMBLED, l'illustrateur du livre.

24. **Bovie** (Félix). Chansons, avec dessins de Dillens, Fourmois, etc. Musique de Ermel, etc.

Bruxelles, Gouweloos, 1864, gr. in-8, cart. Brad. perc. à c., non rogné, couvertures.

Plusieurs pièces de ce recueil ont été reproduites dans le Parnasse Satyrique.

25. **Brillat-Savarin.** Physiologie du goût, avec une préface par Ch. Monselet. Eaux-fortes par Ad. Lalauze. *Paris, librairie des bibliophiles*, 1879, 2 vol. in-16, pap. vergé de Holl., br., couv.

26. **BRIVOIS** (J.). Bibliographie des ouvrages illustrés du XIX^e^ siècle, principalement des livres à gravures sur bois. *Paris, Rouquette*, 1883, gr. in-8, cart. Brad. perc. à c., non rogné, couvertures.

Un des 50 exemplaires numérotés en grand papier de Hollande. Rare.

27. **Brunet**. Recherches sur diverses éditions Elzéviriennes, faisant suite aux études de MM. Bérard et Pieters, extraites des papiers de M. Millot, mises en ordre et complétées par Gustave Brunet. *Paris, Aubry*, 1866, in-12, dem.-rel. mar. r. à c., dos orné, tête dor., non rogné (*Cuzin.*)

Tiré à 257 exemplaires numérotés. Ex-libris du comte de Lagondie.

28. **Catalogue** des livres rares et précieux ma-

nuscrits et imprimés composant la bibliothèque de C*** (oislin). *Paris, Potier,* 1847, in-8, cart., non rogné (*Trautz-Bauzonnet.*)

Un des 5 exempl. sur grand papier de Hollande. Il porte un envoi de M. Potier à M. Coppinger et renferme une *lettre autographe* du Mis de Coislin à M. Techener. Ex-libris Benard; — prix et noms des acquéreurs notés en marge.

29. **Catalogue** d'une petite collection de livres précieux appartenant à M. E. Q. B. (E. Quentin-Bauchart). *Paris, Labitte,* 1881, in-12, mar. r., dent. int., tr. dor.

Importante collection dont la vente produisit 103,306 fr.

30. **Catalogue** des livres précieux composant le cabinet de M. E. C*** (Collin). *Paris, Labitte,* 1881, in-16, mar. r. jans., dent. int., tr. dor.

Exemplaire interfolié.

31. **CERVANTÈS**. L'Ingénieux Hidalgo Don Quichotte de la Manche, traduction de L. Viardot, avec les dessins de Gustave Doré, gravés par H. Pisan. *Paris, Hachette et Cie,* 1863, 2 vol. in-fol., fig. tirées sur Chine, cart. perc. r., fers spéciaux, non rog. (*Cart. de l'éditeur.*)

32. **CERVANTÈS**. L'histoire de Don Quichotte de la Manche, par Michel Cervantès. Première traduction française par C. Oudin et F. de Musset avec une préface par E. Gebhart. Des-

sins de J. Worms, gravés à l'eau-forte par de Los Rios. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1884, 6 vol. in-8, mar. bleu, fil. sur les plats, dos ornés, dent. int., tr. dor., couvertures.

Un des 10 exemplaires numérotés sur papier du Japon, avec les *eaux-fortes* en TRIPLE ÉTAT : eau-forte pure, avant lettre (épreuves de remarque) et avec lettre. Publié, au prix de 320 fr.
Bel exemplaire *relié sur brochure*.

33. **Chavette** (E.). Les petits Drames de la vertu, pour faire suite aux petites Comédies du vice. Illustrations de Kauffman et E. Lévy. *Paris, Marpon et Flammarion*, 1882, in-12, cart. Brad., dos de mar. gren., non rogné, couvertures.

Edition originale. Exemplaire sur papier de Hollande.

34. **Chevigné** (Comte de). Contes rémois, illustrés par M. Perlet. *Paris, Hetzel*, 1843, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. citron, dos orné, fil., non rogné (*Champs*).

Bel exemplaire.
Première édition illustrée, avec la couverture.

35. **Chevigné** (Comte de). Les contes Rémois. Dessins de E. Meissonnier. *Paris, Librairie de l'Académie des bibliophiles*, 1868, gr. in-8, dem.-rel. mar. orange à c., dos orné et mo-

saïqué, tête dor., non rogné, couvertures (*Champs.*)

Illustrations de Meissonnier et, en tête, un portrait de l'auteur par Bulaud, *tiré sur Chine.*

36. **Cladel** (L.). Ompdrailles, le Tombeau-des-Lutteurs, avec 16 eaux-fortes hors texte et 7 dans le texte, par Rod. Julian. *Paris, Cinqualbre*, 1879, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. vert foncé, dos orné, tête dor., non rog.

37. **Cladel**. Petits Cahiers de Léon Cladel, eau-forte de L. Lenain. *Bruxelles, Kistemaeckers*, 1879, in-12, portr. et fac-simile, demi-rel. mar. olive à c., dos orné, fil., tête dor., non rogné, couvertures (*Champs*).

Edition originale. Un des rares exemplaires sur papier du Japon.

38. **Claretie** (J.). Le Drapeau. Edition illustrée de 1 frontispice et 12 vignettes, dessinés par Kauffmann et gravés par Clapès. *Paris, Calmann Lévy*, 1886, pet. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné, fil., tête dor., non rog., couv. (*Bretault*).

L'un des 22 exemplaires sur papier vélin à la cuve du Marais (n° 88).

39. **Claretie** (J.). Bouddha, 1 frontispice et 10

vignettes dessinés par Robaudi, gravés par A. Nargeot. *Paris, L. Conquet*, 1888, in-16, mar. La Vall., non rog., couv. (*Raparlier*).

L'un des 150 exemplaires sur papier du Japon, avec 2 états des planches, dont les avant-lettre.

40. **Claretie** (J.). Monsieur le Ministre. Dix compositions par Adrien Marie, gravées à l'eau-forte par Wallet. *Paris Quantin, s. d.*, gr. in-8, demi-rel. mar. grenat à c., fil., dos orné mos., tête dor., non rogné, couvertures. (*Champs*).

Un des 50 exemplaires numérotés sur papier du Japon, avec les figures en double état.

41. **Clotilde de Vallon-Chalys** (M^me^ de Surville), poète français du XV^e^ siècle. Poésies. Nouvelle édition publiée par Ch. Vanderbourg. *Paris, Nepveu*, 1824, in-8, fig., broché.

Exemplaire sur papier cavalier vélin, avec une double suite des figures de Desenne, en noir, sur chine avant lettre et en bistre, et des fleurons en couleur rehaussés d'or.

42. **Commynes** (Ph. de). Mémoires, nouv. édit. revue sur un mss. ayant appartenu à Diane de Poitiers et à la Famille de Montmorency-Luxembourg, par R. Chantelauze, édition illustrée de 4 chromo-lith. et de nombreuses gravures sur bois. *Paris, F.-Didot et Cie*, 1881, gr. in-8, br., couv.

43. **Coppée** (François). Poésies. — Théâtre, (1864-1872). *Paris, Lemerre*, 1872-1873, 2 vol. pet. in-12, mar. La Vall., milieux, angles et dos ornés, dent. int., tr. dor. (*Cuzin*).

44. **Coppée** (F.). Henriette. *Paris, Lemerre*, 1889, in-12, br.

Édition originale, avec la couverture.

L'un des 25 exemplaires numérotés sur papier dé Hollande, auquel on a ajouté 2 AQUARELLES ORIGINALES DE F. COINDRE, dont un sur satin, pouvant servir de couverture au livre.

45. **CORNEILLE** (P. et Th.). Œuvres avec les commentaires de Voltaire. *Paris, A.-A. Renouard*, 1817, 12 vol. gr. in-8, fig., mar. rouge à long grain, dos ornés, encadrem. de fil., milieux, coins dor. et dent. à froid sur les plats, doublés de tabis, dent., mors de maroq. rouge, tr. dor. (*Thouvenin*).

2 portraits, 23 figures par Moreau et une par Prudhon, gravés par Bosq, Berthet, Petit, Ribault, Roget et Simonet.

SUPERBE EXEMPLAIRE EN GRAND PAPIER, contenant les figures en deux états EAUX-FORTES ET AVANT LETTRE, et avec la figure de PRUDHON pour l'*Imitation de Jésus-Christ*, « le Portement de Croix » qui manque à presque tous les exemplaires.

46. **Courval Sonnet.** Œuvres poétiques de Courval Sonnet publiées par Prosper Blanchemain,

Paris, librairie des Bibliophiles, 1876-1877. 3 vol. in-12, pap. vergé, brochés.

Sur le faux-titre un envoi et une charmante dédicace autographe en vers de P. Blanchemain.

47. **Daudet** (A.). Jack. Mœurs contemporaines. *Paris, Dentu*, 1876, 2 vol. in-12, demi-rel. chag. rouge, dos ornés, tête dor., non rognés.

Edition originale, rare.

48. **Daudet** (Alphonse). Le Nabab. Mœurs parisiennes. *Paris, Charpentier*, 1877, in-12, demi-rel. chag. rouge, dos orné, tête dor., non rogné.

Edition originale.

49. **Daudet** (A.). Lettres de mon moulin. Edition définitive. *Paris, Lemerre*, 1879, pet. in-12, pap. teinté, portr. à l'eau-forte par Martinez, br., couv.

Envoi autographe de l'auteur.

50. **Daudet** (A.). Fromont jeune et Risler aîné. Illustrations par Edm. Morin. *Paris, Charpentier*, 1880, in-4, cart. dos et coins de mar. La Vall. foncé, non rog.

Bel exemplaire sur papier de Chine, avec la couverture.

51. **De Foë** (Dan.). Vie et Aventures de Robin-

son Crusoé, traduction de Pétrus Borel, avec 8 eaux-fortes par Mouilleron, portrait gravé par Flameng. *Paris, librairie des Bibliophiles*, 1878, 4 vol. in-8, brochés, couvertures.

Un des 20 exemplaires en grand papier Whatman, contenant les gravures en double épreuve : avant et avec la lettre.

52. **Delvau** (A.). Histoire anecdotique des Cafés et Cabarets de Paris, avec dessins et eaux-fortes de G. Courbet, Léop. Flameng et F. Rops. *Paris, Dentu*, 1862, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, dos orné, fil., tête dor., non rog.

Edition originale.
Exemplaire sur papier de Hollande, avec les vignettes en deux états dont le tirage à part.

52 *bis*. — *Le même*, papier ordinaire, demi-rel. chag. rouge, éb.

53. **Delvau** (Alfred). Lettres de Junius. *Paris, Dentu*, 1862, in-12, cart. Brad., mar. gren. à c., non rogné, couvertures.

Edition originale.

54. **Delvau** (A.). Les Cythères parisiennes. Histoire anecdotique des bals de Paris. *Paris, Dentu*, 1864, in-12, fig., demi-rel. chag. r., éb.

Un frontispice et 24 vign. à l'eau-forte par F. Rops et E. Thérond.

55. **Delvau** (A.). Le Fumier d'Ennius, avec une eau-forte de Léopold Flameng. *Paris, Faure*, 1865, in-12, cart. brad., mar. r. à c., n. rog., couvertures.

Edition originale.

56. **Delvau** (A.). Histoire anecdotique des Barrières de Paris, avec 10 eaux-fortes par E. Thérond. *Paris, Dentu*, 1865, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

57. **Delvau** (A.). Les Heures Parisiennes, 25 eaux-fortes d'Em. Benassit. *Paris, librairie centrale*, 1866, in-12, cart. dos et coins de mar. r., n. rog.

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire sur papier de Hollande.

58. **Derome** (L.). La Reliure de luxe, le Livre de l'Amateur. Illustrations inédites, reproduites d'après les types originaux, et dessins de G. Fraipont, Adeline et autres. *Paris, Rouveyre*, 1888, gr. in-8, broché.

Un des 60 exemplaires numérotés sur Japon, avec le frontispice en double état.

59. **Deschamps.** Poésies morales et historiques d'Eustache Deschamps, écuyer, huissier d'armes des rois Charles V et Charles VI publiées pour la première fois, d'après le manuscrit de

la bibliothèque du roi, avec un précis historique et littéraire sur l'auteur par G.-A. Crapelet. *Paris, Crapelet*, 1832, gr. in-8, demi-rel. mar. La Vall. à c., tête dorée, non rogné *(Claessens)*.

Exemplaire en grand papier Jésus Vélin fort, du plus rare des volumes de la collection des anciens monuments de l'histoire de la langue française.

60. **Desforges-Maillard.** Poésies diverses de Desforges-Maillard, avec une notice bio-bibliographique par Honoré Bonhomme. *Paris, Quantin*, 1880, in-8, fig., mar. r., triple fil., dent. int., dos orné, tr. dor. *(Masson-Debonnelle)*.

Un des 50 exemplaires numérotés sur papier Whatman blanc, avec les gravures en DOUBLE ÈTAT : en noir sur Whatman et en bistre, avant lettre sur japon.

61. **DESTOUCHES.** Œuvres dramatiques de N. Destouches. Nouvelle édition précédée d'une notice sur la vie et les ouvrages de l'auteur. *Paris, Crapelet*, 1822, 6 vol. in-8, portr. demi-rel. mar. r. à coins, tête dor., n. rognés *(Niedrée)*.

Bel exemplaire : un des 80 en grand papier, raisin vélin numérotés. Il renferme : 49 portraits de Destouches et autres, par Fragonard.Delvaux, etc , avec ou *avant la lettre* ; — la suite des figures de Aartman (remontées) ; — la suite des figures de Fragonard fils, ÉPREUVES A L'ÉTAT

D'EAU-FORTE PURE : —la suite des figures de Lafitte, ÉPREUVES AVANT LA LETTRE : — la suite des figures de Desenne, épreuves AVANT LA LETTRE. — Ensemble 102 pièces.

62. **Dickens.** The life and adventures of Nicholas Nickleby. By Charles Dickens. With illustrations by Phiz. *London, Chapman*, 1839, in-8, cart. perc., n. rogné.

Edition originale renfermant 39 eaux-fortes. Très rare.

63. **Dionis du Séjour** (Mlle). L'Origine des Grâces, illustrations de Cochin. Réimpression textuelle sur l'édition de Paris, 1777, ornée de 6 gravures en taille-douce, d'après les dessins de Cochin. *Paris, J. Lemonnyer*, 1883, in-8, en feuilles, dans un cartonnage en satin.

Edition tirée à 250 exemplaires, sur *papier du Japon*, numérotés à la presse.

64. **DOCUMENTS SUR LES MŒURS DU XVIII^e^ SIÈCLE,** publiés par O. Uzanne, avec préfaces, notes et index. Eaux-fortes de Lalauze, Mongin, Gaujean et P. Avril. *Paris, Quantin*, 1879-1883, 4 vol. gr. in-8, cart. perc., n. rog., couv.

L'un des 30 exemplaires numérotés sur papier de Chine (n° 34), avec les frontispices en double état en couleurs, avant et avec la lettre.

65. **Doublet.** Elégies de Jean Doublet, suivies des Epigrammes et Rimes diverses. *Paris*,

Librairie des Bibliophiles, 1871, in-16, mar. bleu, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Hardy*).

Bel exemplaire relié sur brochure.
L'un des 15 tirés sur papier Whatman.

66. **Droz** (G.). Monsieur, Madame et Bébé. Edition illustrée par Edm. Morin et ornée d'un portrait de l'auteur en frontispice, grav. par Léop. Flameng. *Paris, V. Havard*, 1878, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bl., dos orné mosaïque, fil., tête dor., non rog., couv. illust. (*Champs*).

L'un des 30 exemplaires numérotés sur papier Whatman (n° 29).

67. **Dumas** (Alex.). Herminie. Edition illustrée de 1 frontispice et 14 vignettes dessinés par Robaudi et gravés par Deville. *Paris, Calmann Lévy*, 1888, pet. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, dos orné, fil., tête dor., non rog., couv. (*Bretault*).

L'un des 225 exemplaires sur papier vélin du Marais (n° 147).

68. **DUMAS** (Alex.). **HERMINIE.** L'Amazone. *Paris, Calmann Lévy*, 1888, in-12 carré, mar. orange jans., doublé de maroq. vert, large

dent. à pet. fers, mors de maroq. orange, tr. dor. (*Bretault*).

Superbe exemplaire entièrement non rogné, avec la couverture, auquel on a joint :

1° La suite du frontispice et les 14 vignettes dessinés par Robaudi et gravés par Deville, épreuves sur papier vélin avant la lettre.

2° 21 AQUARELLES ORIGINALES DE DILLON (*sur le faux-titre et les marges*).

69. **Du Camp** (Maxime), Une Histoire d'Amour. 1 portrait gravé par A. Lamotte, 8 compositions de P. Blanchard, gravées par Buland. *Paris, L. Conquet*, 1888, in-16, cart. dos et coins de mar. bleu, non rog., couv. (*Raparlier*).

L'un des 70 exemplaires sur papier du Marais, avec 2 états des planches.

70. **Enault** (L.). Londres, illustré de 174 gravures sur bois, par Gustave Doré. *Paris, Hachette et Cie*, 1876, gr. in-4, br., couv.

Premier tirage des illustrations de Gustave Doré.

71. **Estienne**. Apologie pour Hérodote (Satire de la Société au XVI^e^ siècle), par Henri Estienne. Nouvelle édition, faite sur la première et augmentée de remarques par P. Ristelhuber. *Paris, Liseux*, 1879, 2 vol. in-8, *brochés*.

72. **Exposition des Beaux-Arts**. Salon de

1882. *Paris*, *Baschet*, 1882, gr. in-8, grav. dem.-rel. mar. bleu à c. tête dor., *non rogné*.

50 planches en photogravures et 180 dessins. Exemplaire numéroté, *en grand papier de Hollande*.

73. **Fénélon**. Aventures de Télémaque, suivies des aventures d'Aristonoüs, par Fénélon, notices par M. Poujoulat, quatorze gravures à l'eau-forte par V. Foulquier. *Tours, Mame*, 1873, gr. in-8, fig., mar. bleu jans., doublé de mar. orange, compart. de fil., dorure à petits fers, tr. dor., boitier. (*Chambolle-Duru*).

Un des 21 exemplaires tirés sur papier de Chine.
Très riche reliure.

74. **Fertiault** (F.). Les Amoureux du Livre, sonnets d'un bibliophile, fantaisies, commandements du Bibliophile, bibliophiliana, notes et anecdotes. Préface de P. Lacroix, 16 eaux-fortes de J. Chevrier. *Paris*, *Claudin*, 1877, 2 vol. gr. in-8, *brochés*, *couvertures*.

Exemplaire exceptionnel : *un des 10 en grand papier* avec les figures AVANT et avec la LETTRE, sur papier de Hollande, de Chine et du Japon, en noir et bistre ; renfermant 9 épreuves de toutes les gravures.

75. **Feuillet** (Octave). Monsieur de Camors. Onze compositions par S Rejchan, gravé à l'eau-forte par MM. Daumont et Duvivier. *Paris*, *Quantin*, 1885, in-8, dem.-rel. mar. la Val. à

coins, dos orné, tête dor., non rogné, couvertures. (*Champs*).

Figures en *double état* dont une suite en ÉPREUVES D'ARTISTE, tirée sur papier de Hollande et différente du tirage avant lettre que contiennent les exemplaires sur Japon.

76. **FEUILLET** (O.). Julia de Trécœur, édition illustrée de 1 frontispice et 15 vignettes dessinées par Henriot et gravées par Clapès. *Paris, Calmann Lévy*, 1885, pet. in-8, br., couv.

L'un des 225 exemplaires sur papier vélin à la cuve, avec trois états des planches dont les EAUX-FORTES PURES et les AVANT LETTRES. Orné de 36 charmantes AQUARELLES ORIGINALES D'HENRIOT, *(sur le faux titre et les marges)*.

77. **Feuillet** (O.). La Morte. *Paris, Calmann Lévy*, 1886, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
L'un des 30 exemplaires numérotés sur papier de Hollande (n° 23).

78. **Feuillet** (O.). Le Divorce de Juliette. Charybde et Scylla. Le Curé de Bourron. *Paris, Calmann Lévy*, 1889, in-12, br.

Edition originale avec la couverture.
L'un des 30 exemplaires numérotés sur papier de Hollande (n° 17).

79. **Féval** (P.). Les Fils du Diable, avec illustrations de Beaucé, Ed. Frère, Lorentz, Staal, etc. *Paris, Villermy*, 1847-48, 2 vol. gr. in-8, br., couv. illust. (*Cassures à qq. feuillets*).

80. **Fifre** (Le). Journal hebdomadaire illustré par J.-L. Forain. *Paris*, 23 février (origine) au 1er juin 1889.

Collection complète des 15 numéros.

81. **Fisher's** drawing room scrapbook. *London, Fisher*, 1837, in-4, fig., dem.- rel. veau fauve à c., dos orné, tr. dor.

Nombreuses gravures sur acier.

82. **Fizelière**. Histoire de la Crinoline au temps passé, par Albert de la Fizelière. Suivie de la satire sur les cerceaux, paniers, etc., par le chevalier de Nisard ; et de l'indignité et de l'extravagance des paniers, par un prédicateur. *Paris, Aubry*, 1859, in-16, cart. brad. perc. à c., non rogné, couverture illustrée.

Notre exemplaire renferme 2 couvertures différentes dont l'une, joliment illustrée n'a pas été publiée. Très frais.

83. **Flaubert** (G.). Madame Bovary, mœurs de province, 12 compositions d'Albert Fourié, gravées à l'eau-forte par E. Abot et D. Mordant. *Paris, A. Quantin*, 1885, in-8, cart. brad. perc. à coins, non rogné, couvertures imprimées.

Exemplaire renfermant la suite des 12 fig. de Fourié, en double état, dont l'avant la lettre sur Japon.

84. **Fleurs du Persil**, par Devaux Mousk. Illustrations de Galice. *Paris*, *Monnier*, 1887, in-8, broché, couverture satin illustrée.

Portraits hors texte et illustrations en teintes variées, avec rehauts dorés ; — couverture aquarellée et relevée d'or.

85. **Froissart** (Les Chroniques de J.). Edition abrégée avec texte rapproché du français moderne, par Mme de Witt, née Guizot. Ouvrage contenant 11 planches en chromolith., 12 lettres et titres imprimés en couleur, 2 cartes, 33 grandes compositions tirées en noir, et 252 gravures d'après les monuments et les mss. de l'époque. *Paris*, *Hachette et Cie*, 1881, in-4, demi-rel., dos et coins de mar. gren , dos orné, fil., tête dor., non rog.

86. **Gautier** (Th.). Les Jeunes-France, romans goguenards. Frontispice dessiné et gravé par F. Rops. *Sur l'imprimé de Paris*, 1833. *Amsterdam*, *à l'enseigne du Coq*, 1866, in-12, br., couv. papier.

L'un des 200 exemplaires numerotés sur grand papier vergé de Hollande (n° 65).

87. **Gautier** (Th.). Les Grotesques. *Paris*, *Desessart*, 1844, 2 vol. cart., dos et coins de perc., n. r.

Bel exemplaire de l'édition originale, avec les couvertures.

88. **Gautier** (Th.). Emaux et Camées. *Paris, E. Didier*, 1852, in-16, br.

Edition originale, avec la couverture.

89. **Gautier** (Th.). Emaux et Camées, 112 dessins de G. Fraipont, préface par Maxime du Camp. *Paris, L. Conquet*, 1887, in-16, cart. dos et coins de mar. La Vall., non rog., couv. *(Raparlier)*.

Exemplaire sur papier de Chine.

90. **Gautier** (Th.). L'Orient. *Paris, Charpentier*, 1877, 2 vol. in-12, br.

Edition originale, avec les couvertures. L'un des 75 exemplaires numérotés sur papier de Hollande (n° 31).

91. **Gautier** (Th.). Fusains et eaux-fortes. *Paris, Charpentier*, 1880, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture. L'un des 50 exemplaires numérotés sur papier de Hollande (n° 31).

92. **Gavarni.** Œuvres choisies, revues, corrigées et nouvellement classées par l'auteur. *Paris, J. Hetzel*, 1846-48, 4 tomes en 2 vol. gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. r., dos ornés, fil., tête dor. ébarbés *(Allô)*.

Bel exemplaire.

93. **Glatigny.** Œuvres de Albert de Glatigny. Poésies complètes : Les vignes folles. — Les flè-

ches d'or.—Gilles et Pasquins. *Paris, Lemerre*, 1879, in-16, mar. r., fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Smeers*).

Un des 25 exemplaires numérotés sur Hollande, avec le portrait de Glatigny en *double état* : noir et bistre.

94. **Gœthe.** Le Faust de Gœthe, traduction revue et complète, précédée d'un essai sur Gœthe par M. Henri Blaze. Édition illustrée par Tony Johannot. *Paris, Michel Lévy et Dutertre*, 1847, gr. in-8, portr. et fig. sur Chine, cart. brad. dos de mar. bl. foncé, non rogné, couvertures.

Premier tirage ; — Exemplaire de toute fraîcheur.

95. **Goncourt** (J. et Ed. de). La femme au XVIII^e^ siècle. *Paris, Didot*, 1862, in-8, cart. brad, dos de mar. bleu, non rogné.

Edition originale.

96. **Goncourt** (E. et J. de). Manette Salomon. *Paris, A. Lacroix et Cie*, 1867, 2 vol. in-12, br.

Edition originale, avec les couvertures.

97. **GONCOURT** (E. et J. de). L'Art du XVIII^e^ siècle. *Paris, Dentu*, 1875, in-4, pap. vergé teinté, eaux-fortes gravées par J. de Goncourt,

demi-rel. mar. rouge à c., dos orné, fil., tête dor., non rogné. (*Raparlier*).

Première édition, tirée à 200 exemplaires et devenue fort rare.

98. **Goncourt** (E. et J. de). L'Art du XVIII^e^ siècle, 3^e^ édit., revue, augmentée et illustrée de 70 planches hors texte. *Paris, Quantin*, 1880, 2 vol. in-4, broché, n. c., couvertures.

Ouvrage remarquable qui constitue le plus important document sur l'Art du siècle dernier.

99. **Goncourt** (E. de). Les frères Zemganno. *Paris, Charpentier*, 1879, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
L'un des 100 exemplaires numérotés sur papier de Hollande (n°8).

100. **Goncourt** (Ed. et J. de). Théâtre. Henriette Maréchal. La Patrie en danger. *Paris, Charpentier*, 1879, dem.-rel. mar. rouge à c., non rogné, couvertures. (*Champs*).

Edition originale collective.
Un des 30 exemplaires numérotés en grand papier de Hollande.

101. **Goncourt** (E. de). Chérie. *Paris, Charpentier et Cie*, 1884, in-12, br.

Edition originale avec la couverture.
Exemplaire sur papier de Hollande.

102. **Goncourt** (E. et J. de). Renée Mauperin. Édition ornée de 10 compositions à l'eau-forte, par James Tissot. *Paris, Charpentier et Cie*, 1884, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. vert, tête dor., non rog.

L'un des 30 exemplaires sur papier impérial du Japon, avec les épreuves des eaux-fortes tirées avant la lettre sur papier du Japon, et signées par l'artiste, et une seconde épreuve sur papier de Hollande.

103. **Grands Peintres** (Les) français et étrangers. Ouvrage d'art, publié avec le concours artistique des maitres; texte par les principaux critiques d'art. *Paris, Launette, Goupil*, 1884-1886, 2 vol. in-fol., dem.-rel. mar. r. foncé à c., dos orné mos., tête dor., non rognés. (*Champs*).

120 reproductions en couleurs et 250 dessins ou croquis dans le texte.

Un des 85 exemplaires numérotés sur papier du Japon. Publié à 700 francs.

104. **GRASSET ST SAUVEUR** (J.). Acteurs et Actrices célèbres qui se sont illustrés sur les trois grands théâtres de Paris, ouvrage orné de 30 portraits coloriés. *Paris, Latour*, 1808, in-18, mar. r., dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

Jolis portraits en couleur, de la Clairon, A. Lecouvreur, Saint-Huberti, Favart, Préville, Vestris, etc.

105. **Guigard.** Nouvel armorial du bibliophile, guide de l'amateur des livres armoriés, par J. Guigard. *Paris, Rondeau*, 1890, 2 vol. gr. in-8, fig., brochés.

Un des 30 exemplaires numérotés en grand papier de Hollande.

106. **HALÉVY** (Lud.). La **FAMILLE CARDINAL.** *Paris, Calmann Lévy*, 1883, in-12, carré, pap. vergé de Holl., mar. bleu jans., doublé de maroq. bleu, tr. dor. (*Raparlier*).

Bel exemplaire, relié sur brochure avec la couverture, auquel on a ajouté.

1° Un portrait de l'auteur, dessiné et gravé à l'eau-forte par Abot accompagné d'un dessin original à la plume sur Japon.

2° Une eau-forte sur Japon gravée par Abot d'après Mas.

3° 3 frontispices, AQUARELLES ORIGINALES DONT 2 DE H. SOMM. ET 1 DE STA.

4° 16 AQUARELLES ORIGINALES DE LEBÈGUE *(sur le faux-titre et les marges)*.

107. **Halévy** (Lud.). Trois coups de foudre, 10 dessins de Kauffmann, gravés par T. de Mare. *Paris, L. Conquet*, 1886, in-16, cart. dos et coins de mar. bleu, non rog., couv. (*Ritter*).

L'un des 150 exemplaires numérotés sur papier du Japon (n° 128).

108. **Hannon** (Th.). Rimes de joie, avec une Préface de J. K. Huysmans, 1 frontispice et trois gravures à l'eau-forte de F. Rops. *Bruxelles*,

Gay et Doucé, 1881, pet. in-8, broché, couverture.

Edition originale; avec les 4 eaux-fortes de Félicien Rops.

109. **HERBIER GÉNÉRAL DE L'AMATEUR** par Mordant Delaunay, continué par M. Loiseleur-Deslonchamps....,, avec figures peintes d'après nature, par M. P. Bessa. *Paris, Audot*, 1816-1827, 8 vol. gr. in-8, fig. coloriées, mar. r., dentelle, dos orné, encadr. de dent. int., tr. dor.

576 planches de fleurs, finement *coloriées*. Bel exemplaire en *papier vélin*, dans une riche reliure de l'époque.

109 *bis*. **Hatin** Eugène). Les Gazettes de Hollande et la presse clandestine aux XVII^e^ et XVIII^e^ siècles. *Paris, Pincebourde*, 1865, in-8, demi-rel. mar. rouge, à coins, tête dor. non rogné. (*Brany*).

Un des 20 exemplaires tirés sur Chine, avec l'eau-forte de Ulm en *double état*.

110. **Houssaye.** Molière, sa femme et sa fille, par A. Houssaye. *Paris, Dentu*, 1880, in-fol., fig., en portef.

Un des 75 exempl. sur papier Whatmann avec les *fig. en double état* et le frontispice de Laguillermie en *triple épreuve*, dont l'une sur *satin* rose.

111. **Hugo** (V.). Le Dernier jour d'un condamné, 3e édit. *Paris, Ch. Gosselin*, 1829, in-12, br., couv.

Envoi autographe de l'auteur.

112. **Hugo** (Victor). Lucrèce Borgia. Drame en trois actes. *Paris, Eugène Renduel*, 1833, in-8, frontispice dessiné par Célestin Nanteuil et tiré sur Chine, broché, couvertures.

Edition originale, avec la mention: deuxième édition. Rare.

113. **Hugo** (V.). Etude sur Mirabeau. *Paris, A. Guyot et U. Canel*, 1834, in-8 de 91 pp., cart. brad. dos de mar. r. foncé, non rogné. (*Lemardeley*).

Edition originale. — Rare.

114. **Hugo** (V.). Les Contemplations. *Paris, Michel Lévy*, 1856, 2 vol. in-8, cart. brad. mar. brun foncé à coins, non rognés.

Edition originale. Bel exemplaire avec les couvertures.

115. **Hugo** (Victor). Le Pape. *Paris, C. Léry*, 1878, in-8, mar. r. jansén., dent. intér., tête dor., non rogné, couvertures. (*Marius-Michel*).

Edition originale. Un des 40 exemplaires numérotés sur grand papier de Hollande, auquel on a joint deux portraits anciens des papes Jules II et Alexandre VI.

116. **Hugo** (V.). Religions et Religion. *Paris, Calmann Léry*, 1880, in-8, mar. rouge jans.,

dent. int., tête dor., non rogné, couvertures. (*Marius-Michel*).

Edition originale.
Un des 2 exemplaires sur PAPIER DU JAPON auquel on a joint un portrait de Victor Hugo, à l'eau-forte par Guillaumont, avant la lettre.

117. **Hugo** (Victor). Les Orientales (d'après l'édition originale). Illustrées de 8 compositions de MM. Gérome et Benj. Constant gravées à l'eau-forte par M. de Los Rios. *Paris, Imprimé pour les amis des livres*, 1882, in-4, demi-rel. vél. blanc, non rogné.

Tiré à 135 exemplaires numérotés, tous sur Japon avec DOUBLE SUITE DES GRAVURES : eau-forte et avant la lettre.
La gravure pour la "Chanson des Pirates,, est en *triple état.*

118. **Hugo** (V.). La Légende des siècles. Tome V et dernier. *Paris, C. Lévy*, 1883, in-8, broché, couvertures.

Edition originale.
Un des 25 exemplaires sur Japon.

119. **Hugo** (Victor). Hernani. Drame en cinq actes. Un portrait d'après Devéria et quinze compositions de Michelena, gravées à l'eau-forte par Boisson. *Paris, Conquet*, 1890, gr. in-8, broché, couvertures.

Un des 150 exemplaires numérotés en grand papier vélin du Marais, noms à la pointe.

120. **Hugo** (V.). Suite de 11 eaux-fortes dessinées par H. Pille, gravées par L. Monziès, pour illustrer Notre-Dame de Paris. *Paris, Lemerre,* in-4, en portef.

Epreuves sur Chine, avant toute lettre.

121. **Hugo** (V.). Le Livre d'or de Victor Hugo, par l'élite des artistes et des écrivains contemporains. *Paris, H. Launette*, 1883, in-4, fig. (120), cart. Brad., mar. r. à c., non rogné.

Un des rares exemplaires tirés sur papier du Japon, *épreuves avant la lettre.*

122. **Huysmans.** Croquis parisiens. Suite de 8 eaux-fortes par Forain et Raffaëlli, in-8, sur Hollande.

123. **Hymans**. La Gravure dans l'école de Rubens par Henri Hymans. *Bruxelles, Hayez*, 1879, in-4, fig., cart. Brad. perc., non rogné.

124. **Jaybert**. Trois dizains de contes gaulois. *Paris, Poulet-Malassis*, 1862, in-8, pap. vélin, cart. Brad. perc., non rogné, couvertures (*Pierson.*)

Edition originale rare, tirée à 60 exemplaires et non mise dans le commerce.

125. **Jaybert.** Trois Dizains de Contes Gaulois, illustrations de Le Natur. *Paris, Rouveyre,*

1882, in-12, pap. vergé, cart., dos et coins de mar. bleu, non rog., couv. illust.

Tiré à 500 exemplaires numérotés (n° 72).

126. **Joinville** (Jean Sire de). Histoire de Saint Louis. Credo et Lettre à Louis X. Texte original, accompagné d'une traduction, par M. Natalis de Wailly. *Paris, F.-Didot et Cie*, 1874, gr. in-8, cartes, chromolith. et gravures, demi-rel. dos et coins de mar. bl., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Pagnant.*)

127. **Labé**. Evvres de Lovïze Labé lionnoize. *A Lion, par Durand et Perrin*, 1824, gr. in-8, portr. de l'auteur par Serrur, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Capé.*)

Bel exemplaire en grand papier vélin.

128. **La Bédollière** (E. de). Les Industriels. Métiers et professions en France, avec cent dessins, par Henry Monnier. *Paris, Vve L. Janet*, 1842, gr. in-8, cart. Bradel, non rog. (*Lemardeley.*)

Bel exemplaire avec la couverture.

129. **LABORDE** (de). **CHOIX DE CHANSONS** mises en musique par M. de Laborde, premier Valet de chambre du Roi, Gouverneur du Louvre. Dédiées à Mme la Dauphine.

Rouen, J. Lemonnyer, 1881, 4 vol. gr. in-8, fig., mar. gren., dos ornés, large dent. à petits fers sur les plats, doublés de tabis, dent., mors de mar. gren., tr. dor., couv., étuis (*Allô.*)

Superbe exemplaire. Riche reliure.

Réimpression fac-simile sur l'édition de *Paris, de Lormel*, 1773, ornée du portrait de M. de Laborde, dit *à la Lyre*, et du rarissime portrait en pied de Mme Laborde, par Denon, texte et musique entièrement gravés.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier fort des manufactures impériales du Japon, avec une TRIPLE SUITE des gravures, en *noir*, en *bistre*, et en *sanguine*.

130. **LACROIX.** Le Moyen Age et la Renaissance, historique et description des mœurs et usages, du commerce et de l'industrie, des sciences, des arts, des littératures et des beaux-arts en Europe. Direction littéraire de P. Lacroix, direction artistique de F. Seré, dessins fac-simile par A. Rivaux. *Paris*, 1848, 5 vol. in-4, grav., dem.-rel. dos et coins de mar. La Val., dos ornés, tête dor., non rognés.

500 gravures en noir, or et couleurs. — Bel exemplaire.

131. **Lacroix** (Paul). Bibliographie Molièresque, avec notes et commentaires par le Bibliophile Jacob (Paul Lacroix). *Turin, Gay*, 1872, in-12, cart. perc., non rogné (*Pierson.*)

Tiré à 204 exemplaires numérotés : *un des 50 exempl. sur pap. vergé.*

132. **Lacroix** (Paul). Iconographie Molièresque, avec notes et commentaires par le Bibliophile Jacob (Paul Lacroix). *Nice*, *Gay*, 1872, in-12, broché.

Tiré à 100 exemplaires numérotés ; — un des 50 sur papier vélin.

133. **Lacroix** (Paul). Les courtisanes de la Grèce, d'après les auteurs grecs et latins, par P. L. Jacob, bibliophile. *Nice*, *Gay et fils*, 1872, pet. in-12, cart. Brad., non rogné.

Tiré à 300 exemplaires numérotés, sur Hollande.

134. **La Fontaine.** Contes et Nouvelles en vers, par Jean de La Fontaine. *Paris*, *Tourmeisen*, 1808, 2 vol. in-8, pap. vél., fig., demi-rel. veau vert, dos orné, non rog.

Reproduction des figures de l'édition des Fermiers généraux coloriées (*Qq. planches remontées.*)
Rare.

135. **La Fontaine.** Fables choisies, ornées de figures lithographiques, de MM. Carle Vernet, H. Vernet et H^te^ Lecomte. *Paris*, *Engelmann*, 1818, 2 vol. in-4 obl., ornés de 131 lithographies, demi-rel. mar. vert (*Rel. de l'époque.*)

Très rare.
Taches de rousseur et raccommodage au 1^er^ feuillet du tome II

136. **LA FONTAINE.** Collection de 40 estam-

pes, par Lancret. Pater, Eisen, pour illustrer les Contes, gravées au burin par Depollier aîné, en 4 vol. gr. in-4, cart. Brad., mar. r. à coins, non rogné.

Bel exemplaire contenant les figures en quadruple état :
1° Une suite *d'eaux-fortes pures* sur *japon* impérial, en *bistre, du premier état*, tirée à 10 exemplaires ;
2° Une suite *non terminée* sur *japon* impérial, en *noir*, tirée à 50 ex. :
3° Une suite *d'épreuves terminées avant la lettre*, sur *japon* impérial, en *noir*, tirée à 125 exemplaires ;
4° Une suite *d'épreuves terminées*, avec la lettre sur *japon*, en *bistre ;*
Ensemble 160 pièces.

137. **La Fontaine.** Suite de 1 portr. et 50 vignettes grav. à l'eau-forte par Foulquier, pour illustrer les Fables.

Epreuves sur chine volant, à *toutes marges* et avant la lettre.

138. **Las Cases** (Comte de). Mémorial de Sainte-Hélène, suivi de Napoléon dans l'exil, par O'Méara et Antomarchi, et de l'Histoire de la translation des restes mortels de l'empereur Napoléon aux Invalides. *Paris, Furne et Bourdin, s. d.*, 2 vol. gr. in-8, fig. de Charlet, maroq. violet, dos ornés, dent., abeilles, armes et chiffre de l'Empereur, dor. sur les plats, fil. int., tr. dor. (*Rel. de l'époque.*)

Bel exemplaire.

139. **Laurent de l'Ardèche** (P.-M.). Histoire de l'Empereur Napoléon, illustrée par Horace Vernet. *Paris, Dubochet et Cie*, 1839, gr. in-8, front. et nombr. vign. dans le texte, mar. bleu, dos et plats avec ornem. dor., tr. dor.

Première édition. Belle reliure de l'époque avec l'aigle impérial et le N, entouré d'ornements dorés couvrant entièrement les plats.

140. **Lazarille de Tormès** (Vie de), traduction nouvelle et préface de A. Morel-Fatio, nombreuses illustrations et eaux-fortes de Maurice Leloir. *Paris, Launette et Cie*, 1886, in-8, pap. vél., br., couv. illust.

141. **Lemercier de Neuville.** I Puppazzi. Texte et images par Lemercier de Neuville. *Paris, Dentu*, 1866, in-12, cart. Brad., dos et coins de mar. orange, non rogné, couvertures.

Rare.

142. **Lemonnier** (Camille). Le Mort. *Bruxelles, Kistemaeckers*, 1882, in-16, portrait, dem.-rel. mar. tête de nègre à c., dos orné, tête dor., non rogné, couvertures (*Champs.*)

Edition originale. *Un des rares exemplaires numérotés sur japon.*

143. **LE ROUX** (H.). Les Fleurs à Paris. *Paris, Quantin*, 1890, pet. in-8, pap. vél. à la cuve

teinté, orné de 5 eaux-fortes originales, dont un frontispice de Paul Avril, br., couv.

Tiré à 525 exemplaires numérotés (n° 480). Exemplaire auquel on a ajouté 7 AQUARELLES ORIGINALES DE F. COINDRE, dont une sur satin, pouvant servir de couverture au livre.

144. **Leroy** (Ch.). Guibollard et Ramollot. Illustrations de Uzès. *Paris, Marpon et Flammarion, s. d.*, in-12, broché, couvertures illustrées.

Édition originale.

Un des 50 exemplaires numérotés tirés sur papier du Japon.

145. **Leroy** (Ch.). Nouveaux Exploits du Colonel Ramollot. Illustrations de A. Bertrand, Ferdinandus, Fraipont, Kauffmann, Poirson, Uzès, etc. *Paris, Marpon et Flammarion, s. d.*, in-12, broché, couvertures illustrées.

Première édition. — *Un des 50 exemplaires numérotés sur papier du Japon* avec double état du frontispice.

146. **Le Sage.** Histoire de Gil Blas de Santillane. Vignettes par Jean Gigoux. *Paris, Paulin*, 1835, gr. in-8, texte encadré de fil., cart. dos et coins de perc., non rogné (*Mouillures.*)

Première édition avec les vignettes de J. Gigoux.

147. **LE SAGE**. Le Diable boiteux, illustré par Tony Johannot, précédé d'une notice sur Le Sage, par Jules Janin. *Paris, E. Bourdin*, 1842, gr. in-8, mar. rouge, tête dor., non rogné (*Chambolle-Duru*).

Exemplaire imprimé sur papier de Chine. Fort rare.

148. **Le Sage.** Théâtre, avec notice, par Fréd. Dillaye. *Paris, Lemerre*, 1879, in-12, mar. vert, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Reymann.*)

Un des 60 exemplaires tirés sur Chine.

149. **Longus.** Daphnis et Chloé, ou les Pastorales de Longus, traduites du grec par J. Amyot, nouv. édit., revue, corrigée et complétée. *Paris, Leclère*, 1863, pet. in-8, pap. de Holl., mar. citron, dos orné, encadrem. de fil. à froid avec coins mosaïque, dent. int., tr. dor. (*Ottmann-Duplanil.*)

Reproduction des figures, vignettes et culs-de-lampe d'Eisen, Longueil, Gérard, etc.

150. **Longus.** Daphnis et Chloé, traduction d'Amyot. Compositions d'Emile Lévy, gravées par Flameng. Dessins de Giacomelli, gravés sur bois par Rouget et Sargent. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1872, in-16, dos et

coins, mar. rouge, tête dorée, non rogné (*Cuzin.*)

De la collection Bijou ; — *épuisé.*
Petites piqûres comme dans tous les exemplaires.

151. **Louis XI.** Les dix dizaines des cent Nouvelles Nouvelles, réimprimées avec notice, notes et glossaire, par P. Lacroix, dessins gravés par J. Garnier. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1874, 4 vol. in-8, fig., cart. brad. perc., non rognés, couvertures.

Un des 170 exemplaires en grand papier de Hollande.

152. **Louis XI.** Les cent Nouvelles Nouvelles. Edition revue sur les textes originaux et illustrée de plus de 300 dessins par A. Robida. *Paris, Librairie illustrée*, 2 vol. pet. in-8, demi-rel. mar. or. à coins, tête dor., non rognés.

Bel exemplaire renfermant une belle AQUARELLE ORIGINALE DE ROBIDA, sur le faux-titre et une lettre autographe du même.

153. **Magny.** Les Gayetez d'Olivier de Magny. Texte original, avec notice par E. Courbet. *Paris, Lemerre*, 1871, in-12, mar. bleu, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Hardy*).

Bel exemplaire sur papier de Chine.

154. **Maistre** (Xavier de). Le lépreux de la cité

d'Aoste, par l'auteur du Voyage autour de ma chambre. *Paris, Michaud*, 1817, mar. La Vall. foncé, jans., 6 fil. intér., tr. dor., non rogné *(Chambolle-Duru)*.

Édition originale. Bel exemplaire, relié sur brochure.

155. **Marie-Antoinette.** Bibliothèque de la reine Marie-Antoinette au Petit Trianon, d'après l'inventaire original dressé par ordre de la Convention. Catalogue avec des notes inédites du marquis de Paulmy, mis en ordre et publié par Paul Lacroix. *Paris, Gay*, 1863, in-12, broché, couvertures.

Rare.

156. **Marmontel.** La Neuvaine de Cythère, avec notice par M. Ch. Monselet, illustrée du portrait de l'auteur et de neuf vignettes dessinées par Fesquet. *Paris, A. Barraud*, 1879, in-8, portr. et fig., demi-rel. mar. or. à coins, dos orné, tête dor., non rogné, couvertures (*Champs*).

Bel exemplaire en grand papier vergé raisin.

157. **Marolles.** Le livre des Peintres et Graveurs, par Michel de Marolles, ann. par G. Duplessis. *Paris, Daffis*, 1872, in-12, perc. r., non rog.

Très curieux livre où se trouvent signalés les noms

des artistes de toutes les villes de France au XVII[e] siècle. De la Bibliothèque Elzevirienne.

158. **Mérignac.** Histoire de l'escrime dans tous les temps et dans tous les pays, par Emile Mérignac. Eaux-fortes de Malval ; dessins de M. Dupuis. *Paris*, *Rouquette*, 1883-1886, 2 vol. in-8, brochés, couvertures.

Un des 50 exemplaires numérotés sur japon, publiés au prix de 200 francs.

159. **Mérimée** (P.). La Jaquerie, scènes féodales, suivies de la Famille de Carvajal, drame. *Paris*, *Brissot-Thivars (imprim. de H. de Balzac)*, 1828, in-8, cart. bradel, non rogné, couvertures.

Edition originale, rare.

160. **Michiels** (Alfred). Histoire de la peinture flamande et hollandaise. *Bruxelles*, 1845-1848, 4 vol. gr. in-8, cart. brad , perc. à c., non rognés.

Exemplaire en *grand papier vélin fort*. On a joint le complément publié en 1849.

161. **Mielot** (J.). Vie de Ste-Catherine d'Alexandrie. Texte revu et rapproché du français moderne, par Marius Sepet. Illustrations par Vierge, Pfnor, Méaulle et autres. *Paris*, *G. Hurtrel*, 1881, in-4, texte avec encadrem.

tirés en bistre, chromos, photogravures et culs-de-lampe, dem.-rel. mar. r. à c., dos orné, fil., tête dor., non rogné (*Champs*).

Un des 30 exemplaires sur papier du Japon.

162. **Mogador** (Céleste). (*Mlle Céleste Vénard, plus tard Mme de Chabrillan*). Adieux au monde. Mémoires de Céleste Mogador. *Paris, Locard-Davi et de Vresse*, 1854, 5 vol. in-8, cart. Bradel, non rog.

Edition originale, rare.
Mouillures ; manque le titre du tome 5.

163. **MOLIÈRE.** Le Théâtre de Jean-Baptiste Poquelin de Molière, collationné sur les premières éditions et sur celles de 1666, 1674 et 1682 ; orné de vignettes gravées à l'eau-forte, d'après les compositions de différents artistes, par Fr. Hillemacher. *Lyon, N. Scheuring*, 1864, 8 vol. in-8, fig et vign., mar. vert, entrelacs de feuillage en guirlande sur les plats, avec mosaïque de mar. rouge et brun, dos orné, dent. int., tête dor., non rognés, dans un boîtier bordé de mar. r., doublé de velours (*Pouillet*).

Superbe exemplaire de cette édition de luxe *tirée à 400 exemplaires*.
Outre les nombreuses et jolies vignettes d'Hillemacher, cet exemplaire renferme :

1° La suite des figures de Moreau (tirage moderne) en *quadruple état* : noir, bleu, rouge et bistre.

2° La 2e suite des figures de Moreau, *épreuves anciennes* de premier tirage.

3° La suite des figures de Boucher, en réduction, publiée par Lemerre, *épreuves sur Chine, avant toute lettre.*

4° La suite des eaux-fortes de Foulquier en *tirage à part, sur Chine, avant toute lettre.*

5° 20 différents portraits de Molière.

6° La pièce de la cérémonie du Malade imaginaire (Rare).

Ensemble 420 pièces.

164. **Molière.** Théâtre complet de J.-B. Poquelin de Molière, publié par D. Jouaust. Préface par M. D. Nisard. Dessins (31) de Louis Leloir, gravés à l'eau-forte par Flameng. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1876, 8 vol. gr. in-8, brochés.

165. **MOLIÈRE.** Œuvres complètes de Molière, revues sur les textes originaux par Ad. Regnier. *Paris, Imprimerie Nationale*, 1878, 5 vol. in-4, cart. Brad., dos et coins de mar. r., non rognés.

Très bel exemplaire contenant :

1° Les 34 estampes dessinées et gravées à l'eau-forte par Lalauze ; UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR JAPON, ÉPREUVES DE CHOIX, AVANT LE NOM DE MOLIÈRE SUR LA TABLETTE DU PORTRAIT.

2° Les 33 figures (et 3 portr.) composées par F. Boucher, et gravées à l'eau-forte, en réduction, par de Marc.

3° Le portrait et les 34 figures in-18, d'après Boucher, gravées en réduction par Punt (1740), montées in-4.

4° 10 pièces in-4, par Riffaut et 4 figures par Horace Vernet, gravées par Prévost, Blanchard et Muller ; *épreuves sur Chine avant la lettre.*

5° Le portrait et les 6 estampes d'après Coypel, gravés

par T. de Mare, ÉPREUVES AVANT TOUTE LETTRE, SUR JAPON, NOM DE L'ARTISTE A LA POINTE, ET SA SIGNATURE AUTOGRAPHE.

6° Diverses gravures et portraits en noir et couleur par St-Aubin, Goypel, etc.

Ensemble 172 pièces.

166. **MONSELET**. La lorgnette littéraire. Dictionnaire des grands et petits auteurs de mon temps. *Paris, Poulet-Malassis*, 1857. — Complément. *Paris, Pincebourde*, 1870, 3 parties en 2 vol. in-12, cart. Brad., mar. La Val. à coins, non rognés, couvertures.

Edition originale. Bel exemplaire contenant 175 LETTRES AUTOGRAPHES *de About, Arago, Augier, Roger de Beauvoir (à Agar), Barthélémy. Elie Berthet, Champfleury. Dumas, Desbordes-Valmore, Maxime du Camp, Monselet, Fournier, Feuillet, Féval, Guizot, E. et J. de Goncourt, Victor Hugo, J. Janin, Lurine, Méry, Reybaud, Sainte Beuve, Eug. Sue, Scribe, Ulbach, Vitu, Vacquerie, Alph. Karr, etc.*

Outre le complément imprimé, l'exemplaire renferme un supplément de *47 pages inédites*, copiés sur un manuscrit de Monselet ou dictées par lui.

167. **Murger** (H.). Scènes de la vie de jeunesse. — Le Pays latin. — Scènes de campagne. — Le dernier rendez-vous. — Les Vacances de Camille. *Paris, Michel Lévy frères*, 1851-1857. Ens. 5 vol. in-12, cart., dos et coins de mar. La Vall., non rog. *(Champs).*

Editions originales, avec les couvertures (*sauf au premier ouvrage*).

168. **Musée** ou magasin comique de Philipon, contenant 800 dessins, par MM. Cham de N., Daumier, Gavarni, Grandville, E. Lami, Lorentz, Ch. Vernier et autres, etc. *Paris, Aubert et Cie, s. d.* (1842), 2 tomes en 1 vol. in-4, cart. demi-toile, non rogné, couv. (*Thierry*).

169. **Musée pour rire** (le), dessins par tous les caricaturistes de Paris. Texte par MM. Maurice Alhoy, L. Huart et Ch. Philipon. *Paris, Aubert*, 1839-1840, 3 vol. in-4, fig. dess. par Gavarni, Daumier, Grandville, Traviès, etc., demi-rel. chag. La Vall., tête dor.

Exemplaire grand de marges dans sa première reliure. Quelques mouillures.

170. **Muséum parisien**. Histoire physiologique, pittoresque, philosophique et grotesque de toutes les bêtes curieuses de Paris et de la banlieue, pour faire suite à toutes les éditions des œuvres de M. de Buffon. Texte par L. Huart, 350 vignettes par Grandville, Gavarni, Daumier, Traviès, Lecurieur et H. Monnier. *Paris, Beauger*, 1841, gr. in-8, demi-rel., dos et coins de chag. r. poli, dos orné, non rog.

Bel exemplaire, avec la couverture.

171. **MUSSET**. Œuvres de Alfred de Musset,

10 vol. — Biographie de Alfred de Musset, par Paul de Musset, 1 vol. *Paris, Lemerre,* 1876-1877, 11 vol. in-12, portr., demi-rel. mar. bleu à coins, dos orné, tête dor., non rognés. (*Champs*).

Bel exemplaire numéroté sur *papier Whatman* avec portraits *avant la lettre* en double état, dans une fraîche reliure de Champs.

172. **Musset** (A. de). La Confession d'un enfant du siècle. *Paris, F. Bonnaire,* 1836, 2 vol. in-8, en feuilles, lavés et encollés.

Edition originale.

173. **Musset** (A. de). Œuvres posthumes. *Paris, Charpentier,* 1860, in-12, cart. Brad., dos et c. de mar. r., non rogné, couvertures.

Edition originale.

174. **Nanteuil** (Célestin). Étude sur Moissac ; 15 pp. de texte, avec larges encadrem. lith., par Cél. Nanteuil. *Paris,* 1844, in-fol., cart., non rogné.

8 grandes compositions à sujets variés dont 7 répétées 2 fois. — Ces compositions sont peut-être ce que le Maître romantique a fait de plus remarquable : — à la 8e, dans l'encadrement lithographié, une grande eau-forte, à mi-page en forme de cul-de-lampe final : « La Mort du Juste », de la plus évocatrice et puissante allure.

Les 15 pp. qui constituent cet album sont extraites des Voyages pittoresques de l'ancienne France et en forment, assurément, la plus belle partie artistique.

175. **Nouvelles françoises** en prose du XIV^e^ siècle, publiées d'après les manuscrits avec une introduction et des notes par MM L. Moland et C. d'Héricault. *Paris, Jannet*, 1858, in-16, dem.-rel. mar. vert à c., fil., dos orné, tête dor., non rogné. (*David*).

De la Bibliothèque Elzévirienne.

176. **Ohnet** (G.). Serge Panine. *Paris, Ollendorff*, 1881, in-12, cart. dos et coins de mar. vert, non rog. (*Champs*).

Edition originale, avec la couverture.
Rare.

177. **Ohnet** (G.). La Comtesse Sarah. *Paris, Ollendorff*, 1883, in-12, cart. dos et coins de mar. vert, non rog. (*Champs*).

Edition originale, avec la couverture.
L'un des 100 exemplaires numérotés sur papier de Hollande (n° 62).

178. **Ohnet** (G.). Volonté. *Paris, Ollendorff*, 1888, in-12, cart. dos et coins de mar. vert, non rog. (*Champs*).

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire sur papier de Hollande auquel on a ajouté une AQUARELLE ORIGINALE DE F. COINDRE.

179. **Olivier** (Jacq.) Alphabet de l'imperfection et malice des femmes, reveu, corrigé et aug-

menté d'un friand dessert et de plusieurs histoires pour les courtisans et partisans de la femme mondaine. Illustré de 40 eaux-fortes dessinées par Gilbert, gravées par Cattelain, 22 culs-de-lampe de Choffard. *Paris, A. Barraud*, 1876, in-8, titre r. et n., br., couv. illust. par H. Somm.

L'un des 100 exemplaires numérotés sur papier de Chine (n° 48).

180. **Oppenheim.** Connaissances nécessaires à un amateur d'objets d'art et de curiosité ; par Ancel Oppenheim. *Paris, Rouveyre*, 1879, in-8 cart. brad., *non rogné*.

Exemplaire TIRÉ SUR PARCHEMIN.

181. **PELLICO** (S.). Mes Prisons, suivi des devoirs des Hommes, traduction par le Comte H. de Messey, etc. Edition illustrée d'après les dessins de MM. Gérard-Séguin, d'Aubigny, Steinheil, etc. *Paris, H.-L. Delloye*, 1844, gr. in-8, mar. brun foncé, encadr. de fil. sur le dos, les plats et à l'int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Titre gravé, portrait et 80 vignettes sur acier dans le texte.

Bel exemplaire de *premier tirage*, dans une fraîche reliure.

182. **Perrault.** Les Contes de Perrault, dessins

par Gustave Doré, préface par P.-J. Stahl. *Paris, J. Hetzel*, 1864, in-fol., fig. tirées sur Chine avant lettre, cart. perc. r., fers spéciaux, pl. mont. sur onglets. (*Cart. de l'éditeur.*)

183. **Perrault** (Ch.). Les Contes des Fées, en prose et en vers, de Ch. Perrault, nouv. édit., revue et corrigée sur les éditions originales, et précédée d'une lettre critique, par Ch. Giraud. *Paris, Imprimerie impériale*, 1864, in-8, vign. et fig., mar. bleu, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Bretault.*)

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier de Chine, avec double épreuve des vignettes et figures en ***bistre*** et en ***noir***.

184. **PERRAULT**. Contes de Perrault, illustrés par **EDOUARD de BEAUMONT**. Cendrillon et les Fées, avec 33 aquarelles.—La Barbe Bleue et la Belle au Bois Dormant, avec 41 aquarelles, reproduites en fac-simile et imprimées en couleur, par les Editeurs *Boussod, Valadon et Cie. Imprimés à Asnières-sur-Seine*, 1886-1887. Ensemble 2 vol. gr. in-4, mar. gren., dos ornés, large dent. sur les plats, doublés et gardes de satin blanc, mors de maroq. gren., tête dor., éb., textes montés sur onglets (*Rel. des éditeurs.*)

185. **Petit Moissonneur des Théâtres** (Le), dédié aux dames. *Paris*, *Lefuel*, *s. d.*, pet. in-12, fig., carton de l'éditeur en satin orné de dessins en couleur, bordure et tr. dor.

11 portraits d'actrices et d'acteurs, en couleur et 1 frontispice. Boitier de satin d'une décoration analogue à celle du cart. Charmant volume.

186. **PETITOT.** Les Emaux de Petitot du Musée impérial du Louvre. Portraits de personnages historiques et de femmes célèbres du siècle de Louis XIV, gravés au burin par L. Ceroni. *Paris*, *Blaisot*, 1862, 2 vol. in-4, vélin blanc, non rognés.

Exemplaire sur papier de Hollande, avec les portraits tirés sur CHINE AVANT LETTRE.

187. **Poë** (Edgar). Histoires extraordinaires. Nouvelles histoires extraordinaires, traduites par Charles Baudelaire. Edition illustrée de treize gravures hors texte. *Paris*, *Quantin*, 1884, 2 vol. in-8, fig., cart. Brad., mar. brun à c., non rognés, couvertures illustrées.

Illustrations de Chifflart, Férat, etc.

Un des 100 exemplaires sur papier du Japon renfermant le *double état* des *planches* ; avant et avec la lettre.

Sur les faux-titre deux superbes AQUARELLES ORIGINALES par *Van Muyden*.

188. **Prévost** (Abbé). Histoire de Manon Lescaut

et du chevalier des Grieux. Edition illustrée par Tony Johannot, précédée d'une notice historique sur l'auteur, par J. Janin. *Paris, E. Bourdin et Cie, s. d.* 1839), gr. in-8, plein chag. violet, ornem. dor. sur le dos et les plats, tr. dor. (*Rel. de l'éditeur.*)

Premier tirage des illustrations de Tony Johannot. *Taches de rousseur.*

189. **Prévost**. Histoire de Manon Lescaut, et du chevalier des Grieux, précédée d'une préface par A. Dumas fils. *Paris, Glady*, 1875, in-8, fig., dem.-rel. mar. bleu à c., fil., dos orné, tête dor., non rogné (*Smeers.*)

Un des 30 exemplaires numérotés sur papier du Japon, tirés in-4, renfermant les illustrations de Flameng en *double état* : avant et avec la lettre. Rare.

190. **Quinze Joyes** de mariage, avec des notes et un glossaire par D. Jouaust et une préface de Louis Ulbach. Eaux-fortes de Ad. Lalauze. *Paris, Jouaust*, 1887, in-12, fig., broché, couvertures.

Un des 20 exemplaires numérotés sur papier du *Japon*, avec les *figures avant la lettre.*

190 *bis*. **Quinze Joyes de mariage** (les). Suite de 21 eaux-fortes de Lalauze pour illustrer les Quinze joies de mariage.

Epreuves en grand papier de *Chine, avant toute lettre.*

191. **Rabelais.** Œuvres de François Rabelais, contenant la vie de Gargantua et celle de Pantagruel, précédées d'une notice historique sur la vie et les ouvrages de Rabelais, par P.-L. Jacob, bibliophile. Illustrations par G. Doré. *Paris, J. Bry aîné*, 1854, in-4 à 2 col., demi-rel. dos et coins de mar. La Vall., dos orné mosaïque, fil., tête dor., non rog. (*Raparlier.*)

Bel exemplaire avec la couverture ; premier tirage des illustrations de Gustave Doré.

192. **RABELAIS.** Œuvres de Rabelais, texte collationné sur les éditions originales, avec une vie de l'auteur, des notes et un glossaire. Illustrations de G. Doré. *Paris, Garnier frères*, 1873, 2 vol. in-fol., cart. toile rouge, fers spéciaux, non rognés.

Un des 200 exemplaires numérotés sur grand papier de Hollande ; avec les figures hors texte, en premier tirage *sur Chine.*

193. **Recueil de pièces rares et facétieuses** anciennes et modernes, en vers et en prose. Remises en lumière pour l'esbattement des Pantagruélistes, avec le concours d'un bibliophile. *Paris, Barraud*, 1872, 4 vol. in-8, fig., cart. Brad., non rognés, couvertures.

Un des 30 exemplaires sur papier de Chine ; les figures sont avant la lettre.

194. **Regnard** (J.-F.). Voyage de Laponie, précédé d'une notice par Aug. Lepage. *Paris, librairie des bibliophiles*, 1875, in-16, pap. de Holl., mar. gren., dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Petit-Simier.*)

195. **Reliure ancienne et moderne** (La). Recueil de 116 planches de reliures artistiques des XVI^e^, XVII^e^, XVIII^e^ et XIX^e^ siècles, ayant appartenu à Grolier, Henri II, François I^er^, Diane de Poitiers, etc., et exécutées par Le Gascon, Clovis et Nicolas Eve, etc. Introduction par G. Brunet. *Paris, Rouveyre*, 1884, in-4, demi-rel. mar. La Vall. à coins, fil., dos orné, tête dor., non rogné (*Champs.*)

Un des 50 exemplaires tirés sur *papier du Japon*.

196. **REYBAUD** (L.) Jérome Paturot à la recherche, d'une position sociale. Edition illustrée par J.-J. Grandville. *Paris, Dubochet, Le Chevalier et Cie*, 1846, gr. in-8, cart. dos et coins de mar. gren., non rogné.

Bel exemplaire de premier tirage, avec la couverture.

197. **REYBAUD** (L.) Jérome Paturot à la recherche de la meilleure des Républiques. Edition illustrée par Tony Johannot. *Paris, M. Lévy frères*, 1849, gr. in-8, demi-rel. dos et

coins de mar. vert, dos orné, tête dor., non rog.

Bel exemplaire de premier tirage, avec la couverture.

198. **RICHEPIN** (J.) La CHANSON DES GUEUX. *Paris, Dreyfous*, 1885, in-4, br., couv.

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier de Hollande, avec les pièces supprimées et une eau forte par H. Lefort, et auquel on a ajouté.
1° La suite des 10 eaux-fortes avec lettre, par Maurice Ridouard, tirées à part sur papier vergé.
2° La suite des 7 eaux-fortes, par Courboin, tirées à part sur papier vergé.
3° 3 portraits, de J. Richepin, R. Ponchon et M. Bouchor, gravés à l'eau-forte, épreuves d'artiste.
4° 1 FRONTISPICE ET 262 DESSINS ORIGINAUX DE JEAN COULON, *(sur les marges)*.
Ensemble 284 pièces.

199. **Rops** (F.). Catalogne descriptif et analytique de l'œuvre gravé de Félicien Rops. Précédé d'une notice biographique et critique par Erastène Ramiro. Orné d'un frontispice et de gravures et de culs-de-lampe d'après des compositions inédites de F. Rops. *Paris, Conquet*, 1887, gr. in-8, broché, couverture.

Exemplaire numéroté sur papier vélin : — il renferme les 5 gravures hors texte dont la planche de prime : *la dame au cochon.*

200. **ROQUEFORT.** Glossaire de la langue Romane, rédigé par J.-B. Roquefort d'après les

manuscrits de la Bibliothèque impériale, etc. *Paris, Waree*, 1808, 2 vol. in-8, frontispice, mar. r., large dent., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Simier*).

UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR PAPIER VÉLIN, renfermant le frontispice de Langlois en *double état* : avant la lettre et eau-forte pure Rare.

201. **SAINT-PIERRE** (Bern de) Œuvres complètes de J.-H. Bernardin de Saint-Pierre, mises en ordre et précédées de la vie de l'auteur, par L. Aimé Martin. *Paris, Méquignon-Marvis*, 1818, 12 vol. in-8, fig. de Desenne, Moreau le jeune, etc.., demi-rel. mar. violet, à longgrain, dos orné, *non rognés*. (*Thouvenin*)

Exemplaire en GRAND PAPIER RAISIN VÉLIN avec la suite des Figures de Moreau et Desenne EN TRIPLE ÉTAT : *eau-forte pure* (moins trois), *avant la lettre et coloriées*.

203. **SAINTINE** (X. B.) Le chemin des écoliers, promenade de Paris à Marly-le-Roi, en suivant les bords du Rhin, avec 450 vignettes de G. Doré, etc. *Paris, Hachette*, 1861, gr. in-8, demi-rel. mar. r. à c., tête dor., *non rogné*.

Premier tirage de ces humoristiques illustrations.

203. **Saintine** (X. B.) La Mythologie du Rhin, illustré par G. Doré. *Paris, Hachette et Cie*,

1862, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Champs*)

Bel exemplaire, avec la couverture. Premier tirage des illustrations de Gustave Doré.

204. **Sand.** (G.) La Marquise, 1 portrait et 9 vignettes dessinés par Baugnies, et gravés par Courboin. *Paris, Calmann Lévy*, 1888, pet. in-8, br., couv.

L'un des 225 exemplaires sur papier vélin du Marais, avec le tirage à part des figures, EAUX-FORTES PURES et les AVANT LA LETTRE et le tirage à part des vignettes.

205. **SAND** (G.) LA MARQUISE. *Paris, Calmann Lévy*, 1888, in-12, br., couv.

L'un des 25 exemplaires numérotés sur papier du Japon (n° 8), enrichi de 16 SUPERBES AQUARELLES ORIGINALES DE STA (*sur le faux-titre et les marges*).

206. **Sandeau** (J.). Un Début dans la magistrature. Edition illustrée de 1 portrait et 12 vignettes dessinés par Baugnies, gravés par Deville. *Paris, Calmann Lévy*, 1887, pet. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. gren., dos orné, fil., tête dor., non rog., couv. (*Bretault*).

L'un des 225 exemplaires sur papier vélin, du Marais (n° 215).

207. **Saulière** (A.). Les Leçons conjugales, con-

tes lestes. Vignettes et eaux-fortes de H. Somm. *Paris, Dentu*, 1879, in-12, br., couv.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Chine, avec double épreuve des eaux-fortes, en *bistre* sur Japon, et en *noir* sur Chine. Rare.

208. **SCÈNES DE LA VIE PRIVÉE** et publique des animaux, vignettes par Grandville. Etude de mœurs contemporaines publiées par Balzac, J. Janin, C. Nodier, etc. *Paris, Hetzel et Paulin*, 1842, 2 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. vert à coins, fil., dos ornés, non rognés, couvertures.

Exemplaire de *premier tirage*, très frais, dans sa reliure primitive, Avec la légende : *Badigeonographie générale*... etc., au frontispice.

209. — *Le même ouvrage.* Mar. vert dos et plats ornés de fers spéciaux, tr. dor.

Bel exemplaire, bonne reliure.

210. **Soulié** (F.). Si Jeunesse savait, si Vieillesse pouvait, par Frédéric Soulié. *Paris, Ch. Gosselin*, 1844, gr. in-8, nombr. vign. dans le texte, demi-rel. chag. vert, dos orné, tr. jasp. (*Rel. de l'époque*).

Environ 120 vignettes sur bois dans le texte ; celles du *Lion amoureux*, d'après Célestin Nanteuil, sont très bien gravées.
Rare.

211. **Soulié** (F.). Le Lion amoureux, nouv. édit. illustrée de 19 vignettes dessinées par Sahib et gravées au burin sur acier par Nargeot, avec notice historique et littéraire, par Lud. Halévy. *Paris, L. Conquet*, 1882, in-16, pap. fin de Holl., cart. dos et coins de mar. bleu, non rog., couv. *Champs*).

Rare.

212. **Spire-Blondel.** L'Art intime et le gout en France (Grammaire de la Curiosité). Illustrations de MM. Fraipont, Scott, etc. *Paris, Rouveyre et Blond*, 1884, in-4, fig., cart. Brad. mar. tête de nègre à coins non rogné, couvertures.

Exemplaire unique, tiré au nom de l'éditeur, *sur papier du Japon*, avec *double état des planches*: en noir, avant la lettre et en couleurs, avec lettre.

213. **Spire-Blondel.** Le Livre des Fumeurs et des Priseurs, préface du Baron Oscar de Watteville, 113 illustrations de G. Fraipont, dont 16 hors texte en couleurs. *Paris, H. Laurens*, 1891, gr. in-8, br., couv. illust.

L'un des 30 exemplaires numérotés sur papier du Japon, pour M. A. Ferroud, libraire (n° IV), contenant les planches hors texte en 2 états, en *noir* et en *couleurs*.

214. **Stendhal** (de) (Henri Beyle). Le Rouge et le Noir. Réimpression textuelle de l'édition

originale, illustrée de 80 eaux-fortes, par H. Dubouchet, préface de L. Chapron. *Paris, L. Conquet*, 1884, 3 vol. in-8, pap. vél. à la cuve, cart. dos et coins de mar. r., non rog., couv.

Tiré à 300 exemplaires numérotés (nº 317). *Epuisé.*

215. **Stockbauer** et **J. Maul.** La dorure sur cuir en Allemagne : reliure, ciselure et gaufrure. *Paris, Rouveyre, s. d.*, gr. in-4, grav. demi-rel. mar. vert, fil., dos orné, tête dor., non rogné (*Champs.*)

Tiré à 50 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS et renfermant 90 planches et 48 spécimens.

216. **Süe** (Eug.). Les Mystères de Paris, nouvelle édition, revue par l'auteur. *Paris, Ch. Gosselin*, 1843-44, 4 vol. gr. in-8, nombr. fig. dans le texte et pl. hors texte, cart. dos et coins de mar. r., non rognés.

Première édition illustrée, avec les couvertures.

217. **Süe** (Eug.). Le Juif Errant. Edition illustrée par Gavarni. *Paris, Paulin*, 1845, 4 tomes en 2 vol. gr. in-8, portr. ajouté, demi-rel. dos et coins de chag. noir, non rog.

Première édition illustrée.

218. **Sully Prudhomme.** Stances et poëmes,

par Sully Prudhomme. *Paris, Faure*, 1865, in-12, broché.

Edition originale.

219. **Sully-Prudhomme.** Poésies, 1865-1872. *Paris, Lemerre*, 1872, 2 vol. in-12, mar. vert, milieux, angles et dos ornés, dent. intér., tr. dor. (*Cuzin.*)

220. **SWIFT.** Voyages de Gulliver dans les contrées lointaines. Edition illustrée par Grandville. Traduction nouvelle. *Paris, Fournier*, 1838, 2 tomes en 1 vol. in-8, mar. La Val. jans., encadr. de fil. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Superbe exemplaire a toutes marges et du *premier tirage*, relié sur brochure.

221. **Tillier** (Cl.). Mon Oncle Benjamin, nouv. édit. illustrée d'un portrait-frontispice et de 42 dessins de Sahib, gravés sur bois par Prunaire, avec une préface par Monselet. *Paris, L. Conquet*, 1881, 2 vol. in-8, pap. vél. teinté, br., couv. illust.

Exemplaire auquel on a ajouté un frontispice. AQUARELLE ORIGINALE DE H. SOMM, sur papier du Japon.

222. **Tiroir du Diable** (le). Paris et les Parisiens, mœurs et coutumes, caractères et portraits des habitants de Paris, tableau complet

de leur vie privée, etc., par MM. de Balzac, E. Sue, G. Sand, H. Monnier, J. Janin, A. de Musset, etc., etc. Illustrations par Gavarni, Bertall, Champin, Bertrand, d'Aubigny et Français. *Paris, chez les principaux libraires, s. d.*, 2 vol. gr. in-8, nombr. fig. dans le texte et pl. hors texte, br., couv.

223. **TRESSAN.** Histoire et Chronicque du Petit Jehan de Saintré et de la jeune Dame des Belles Cousines, sans aultre nommer (par Antoine de La Salle). Collationnée sur les manuscrits de la bibliothèque royale et sur les éditions du XVI^e^ siècle. *Paris, Didot*, 1830, in-8 goth., mar. rouge, dentelle avec large guirlande sur les plats, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Très bel exemplaire, RELIÉ SUR BROCHURE et renfermant les figures en DOUBLE ÉTAT : en noir et *miniaturées.*

Les *ornements* et *initiales sont rehaussés d'or* et de couleurs.

Rare en cette condition.

224. **Trognon** (A.). Etudes sur l'histoire de France, et sur quelques points de l'histoire moderne. *Paris, Joubert*, 1836, in-8, mar. rouge, fil. à fr., dent. int., tr. dor. (*Heldt fils.*)

Bel exemplaire, auquel on a ajouté le Frontispice *Les Jeunes France*, par Th. Gautier, tirage moderne.

225. **Uchard** (Mario). Mon Oncle Barbassou, orné de 40 compositions gravées à l'eau-forte par Paul Avril. *Paris, Lemonnyer*, 1884, in-8, cart. Brad., mar. La Vall. à c., non rogné, couvertures.

Un des 125 exemplaires sur papier du Japon, avec une DOUBLE SUITE DES EAUX-FORTES, dont le tirage à part, avec le nom de l'artiste à la pointe sèche.

Epuisé.

226. **UZANNE** (O.). Son Altesse la Femme, illustrations de H. Gervex, J.-A. Gonzalès, A. Lync, A. Moreau et Félicien Rops, reproduites en taille-douce et en couleur. *Paris, Quantin*, 1885, gr. in-8, cart. soie grise, non rogné, couvertures.

Un des 100 exemplaires sur grand Japon, avec DOUBLE TIRAGE DES AQUARELLES, AVANT LA LETTRE et tirage hors texte des en-têtes de chapitres en TRIPLE ÉTAT : avec et avant la lettre en couleur, et en noir avant la lettre.

Le plat de la reliure est orné d'un gracieux *motif original à l'aquarelle*. Publié au prix de 200 fr., broché.

226 *bis*.— *Le même ouvrage*, br., couvert. illust., emboitage.

L'un des 100 exemplaires numérotés sur grand Japon (n° XXI).

227. **Uzanne** (O.). La reliure moderne artistique et fantaisiste. Illustrations reproduites d'après

les originaux par P.-A. Dujardin, dessins de J. Adeline, G. Fraipont, A. Giraldon, frontispice de A. Lynch. *Paris*, *Rouveyre*, 1887, gr. in-8, demi-rel., dos et coins de mar. gren., dos orné, fil., tête dor., non rogné, couvertures. (*Champs*).

Un des 100 exemplaires sur papier du Japon, avec double épreuve du frontispice dont l'eau-forte pure.

228. **Uzanne** (O.). Le Miroir du Monde, notes et sensations de la vie pittoresque. Illustrations en couleurs d'après Paul Avril. *Paris*, *Quantin*, 1888, pet. in-4, pap. vél. de Holl., cart. japonais, non rog., couv. illust.

229. **Varin** (A.). Les Papillons, métamorphoses des peuples de l'air, texte par Nus et Ant. Méray. *Paris*, *G. de Gonet*, s. d., 2 vol. gr. in-8 fig., cart. brad. perc. argentée à c., *non rognés*.

Gracieuses illustrations sur acier finement coloriées au pinceau.

230. **Ville-Hardouin** (Geoffroi de). Conquête de Constantinople, avec la continuation de Henri de Valenciennes. Texte original, accompagné d'une traduction, par M. Natalis de Wailly, *Paris*, *F. Didot et Cie*, 1874, gr. in-8 carte, bordures et lettres initiales empruntées aux mss. du XII[e] et du XIII[e]

siècle; demi-rel. dos et coins de mar. bl. dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Pagnant*)

231. **Vivant Denon.** Point de lendemain, conte. *Bruxelles, Brancart*, 1883, in-16, frontisp., cart. Brad. perc. à c., non rogné, couvertures.

232. **Vogüé** (E. Melchior de). Histoires d'hiver. Edition illustrée de 1 frontispice et 10 vignettes gravés par A. Nargeot. *Paris, Calmann Lévy*, 1885, pet. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, fil., tête dor., non rog., couv. (*Bretault*).

L'un des 225 exemplaires sur papier vélin à la cuve, du Marais (n° 95).

233. **Voyage** ou il vous plaira, par Tony Johannot, Alfred de Musset et P.-J. Stahl. *Paris, J. Hetzel*, 1843, in-4, fig., demi-rel. mar. vert, dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Franz*).

Première édition illustrée.

234. **Wilson** (J. W.). Collection de M. John W. Wilson, exposée dans la Galerie du Cercle artistique et littéraire de Bruxelles. *Paris, Claye*, 1873, gr. in-4, grav. (68), cart. br. perc. à c., non rogné.

Un des 200 exempl. numérotés sur papier teinté.

235. **WOLFF** (Alb.). Cent chefs-d'œuvre des collections parisiennes. *Paris, G. Petit, L. Baschet, s. d.*, gr. in-fol., fig., cart. Brad., mar. bleu foncé à coins, non rogné.

100 tableaux de Corot, Decamps, Delacroix, Fromentin, Géricault, Boucher, Rembrandt, etc, gravés à l'eau-forte par Bracquemond, Champollion, Lalauze, Masson, Salmon, etc.

Un des exemplaires numérotés sur PAPIER DE HOLLANDE renfermant les eaux-fortes (au nombre de 117) en ÉPREUVES AVANT LA LETTRE. Il est *relié sur brochure*, avec la couverture satin de l'emboîtage, illustrée par Bracquemond.

A. DUREL. Libraire. 21, rue de l'Ancienne-Comédie

DIRECTION DE VENTES PUBLIQUES

DE

LIVRES ANCIENS

ET MODERNES

AUX CONDITIONS LES PLUS AVANTAGEUSES

ACHAT DE BIBLIOTHÈQUES

ET DE

LIVRES RARES ET PRÉCIEUX

AU MAXIMUM DE LEUR VALEUR

Arras. — imp. Veuve Schoutheer-Dubois, rue des Trois-Visages, 23.

CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE D'UN AMATEUR

OUVRAGES EN GRANDS PAPIERS,
PAPIER VÉLIN, DE HOLLANDE, WHATMAN, CHINE ET JAPON
OUVRAGES IMPRIMÉS SUR PAPIERS DE COULEUR
LIVRES ILLUSTRÉS DU XIXe SIÈCLE
AUTEURS CONTEMPORAINS EN PREMIÈRES ÉDITIONS

DONT LA VENTE AURA LIEU

LES 24, 25 ET 26 NOVEMBRE 1892

Hôtel Drouot, Salle no 8

Par le ministère de Me MAURICE DELESTRE, commissaire-priseur,
27, rue Drouot
Assisté de MM. LECLERC et CORNUAU, libraires.

PARIS
LIBRAIRIE TECHENER
(H. LECLERC ET P. CORNUAU)
219, rue Saint-Honoré, au coin de la rue d'Alger.

1892

CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE D'UN AMATEUR

CONDITIONS DE LA VENTE

1° Il y aura, les jours de vente, de une heure à deux heures, exposition des livres composant la vacation.

2° Les livres vendus devront être collationnés sur place dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai, ou une fois sortis de la salle de vente, ils ne seront repris pour aucune cause.

3° Les acquéreurs paieront, en sus du prix d'adjudication, cinq centimes par franc, applicables aux frais.

NOTA. — MM. LECLERC et CORNUAU, libraires, chargés de la vente, rempliront les commissions qu'on voudra bien leur confier.

ORDRE DES VACATIONS

Première vacation. — Jeudi 24 novembre 1892 :

N^os^ 1 à 44. — N^os^ 46 à 170.

N° 45.

Deuxième vacation. — Vendredi 25 novembre 1892 :

N^os^ 171 à 249. — N^os^ 252 à 342.

N^os^ 250 et 251.

Troisième vacation. — Samedi 26 novembre 1892 :

N^os^ 343 à 478.

Supplément.

Les livres reliés et cartonnés portent l'ex libris du vendeur.

Châteaudun, Imprimerie J. PIGELET.

CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE D'UN AMATEUR

OUVRAGES EN GRANDS PAPIERS,
PAPIER VÉLIN, DE HOLLANDE, WHATMAN, CHINE ET JAPON
OUVRAGES IMPRIMÉS SUR PAPIERS DE COULEUR
LIVRES ILLUSTRÉS DU XIXe SIÈCLE
AUTEURS CONTEMPORAINS EN PREMIÈRES ÉDITIONS

DONT LA VENTE AURA LIEU

LES 24, 25 ET 26 NOVEMBRE 1892

Hôtel Drouot, Salle no 8

Par le ministère de Me MAURICE DELESTRE, commissaire-priseur,
27, rue Drouot
Assisté de MM. LECLERC et CORNUAU, libraires.

PARIS
LIBRAIRIE TECHENER
(H. LECLERC ET P. CORNUAU)
219, rue Saint-Honoré, au coin de la rue d'Alger.

1892

CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE D'UN AMATEUR

[Reliures de Bozérian, Canape, Champs, David, Hardy, Lortic, Niédrée, Ottmann-Duplanil, Petit, Purgold, Ruban, Simier, Thouvenin, Trautz-Bauzonnet.]

1. ADAM, drame Anglo-Normand du XIIe siècle. Publié par Victor Luzarche. *Tours*, 1854. Grand in-8, br.

   Grand papier vélin bleu.

2. AICARD (Jean). Miette et Noré. *Paris, Charpentier*, 1880. Gr. in-8, br.

   Tiré à 220 exemplaires, tous sur papier de Hollande.

3. ALIONE (J.-G.). Poésies françoises de J.-G. Alione (d'Asti). *Paris, Silvestre*, 1836. In-8, dos et coins mar. orange, dos orné, n. rog. (*Bauzonnet*).

   Papier de Hollande : n° 9.

4. ALPHONSE (Pierre). Discipline de Clergie. Traduction de l'ouvrage de Pierre Alphonse. Le chastoiement d'un père à son fils. Traduction en vers français, etc.... Première et seconde partie. *Paris, Rignoux*, 1824. 2 vol. pet. in-8, mar. rouge à longs grains, dos orné et gauf., fil. et comp. dor., et à fr. sur les plats, dent. int., gardes de tabis bleu, tr. dor.

   Publié par la société des Bibliophiles français.

5. ANACRÉON et les Poèmes anacréontiques, texte grec avec les traductions et imitations des poètes du XVIe siècle, par A Delboulle. *Le Havre*, 1891. In-18, br.

   Papier Whatman.

6. ANALECTES du Bibliophile, directeur J. Gay. *Turin,* 1876. 3 vol., in-12, vélin blanc à recouv., titres calligraphiés en couleurs, tête rouge, n. rog.

7. ANCIEN THÉATRE FRANÇAIS. *Paris, P. Jannet,* 1854-57. 10 vol. in-16, cart. de l'éditeur, n. rog.

De la bibliothèque elzévirienne. Exemp. imprimé sur papier fort.

8. APULÉE. L'Ane d'or, traduction de Savalète. *Paris, Didot,* 1872. Fig. de Bénard et Racinet, gr. in-8, dos et coins mar. rouge, tête dor., n. rog.

Exemplaire du premier état avant les cartons des pages 38, 43 et 74.

9. APULÉE. L'Ane d'or. *Paris, Arnould, s. d.* In-16, fig. de P. Avril, cart., dos et coins vélin blanc, n. rog. *(Carayon).*

Grand papier vergé de Hollande : n° 22.
Figures en double épreuve, avant toute lettre, avec remarque, sur Japon et sur vélin teinté.
Couverture conservée.

10. ARIOSTE. Roland furieux, nouvelle traduction par M. A Mazuy. *Paris,* 1839. Port. et fig. de Baron, Français, K. Girardet, Meissonier, etc., 3 vol. in-8, dos et coins mar. rouge à longs grains, dos sans nerfs, orné, p. de titre en relief, t. dor., n. rog. (*rel. de Canape dans le goût de l'époque.*)

1 port. et 85 fig. sur Chine collé.
2 fig. ajoutées : « Joconde » et « Le Petit Chien », gr. par Pourvoyeur, d'après Colin, avant la lettre, sig. à la pointe.
Couvertures conservées.
Exemplaire lavé et encollé.

11. ASSE (Eugène). Lettres du XVII^e^ et du XVIII^e^ siècle. *Paris, Charpentier,* 1873-1881. 7 vol. in-18, cart., dos et coins toile grise, n. rog. (*Carayon*).

Papier de Hollande. — Collection complète.
1. Lettres portugaises avec les réponses. — Lettre de M^lle^ Aïssé. 1813. Port. gr. par Huyot, d'après Vexelberg. Port. sur papier glacé. 2. Lettres de M^lle^ de Lespinasse, 1876, fac-simile. Avec le supplément : « M^lle^ de Lespinasse et la marquise du Deffand, etc. » 1877. — 3. Lettres de la M^se^ du Chatelet, 1878. — 4. Lettres de M^me^ de Graffigny, 1879. — 5. Lettres de la Présidente Ferrand, 1880. — 6. Lettres de l'abbé Galiani, 1881, 2 vol.

12. AUBIGNÉ (Agrippa d'). Œuvres complètes, publiées pour la première fois, par E. Réaume et de Caussade. *Paris, Lemerre,* 1873-1892. Port. gr. par F. Massé, et fac-simile, 6 part. en 4 vol.

in-8, dos et coins mar. bleu, dos orné, fers azurés, fil., tête dor., n. rog. (*Champs*).

Grand papier de Hollande : n° 37.

13. AUGER. Mémoires, (1810-1859). *Paris, aux bureaux de la Revue rétrospective,* 1891. In-12, br.

14. AUGUIS (P. R). Les poètes françois depuis le XII^e^ siècle jusqu'à Malherbe. *Paris, Crapelet,* 1824. 6 vol. gr. in-8, demi-rel., veau fauve, dos orné, fil., n. rog. *(Thouvenin).*

Grand papier vélin : n° 28.

15. BAISER (Le). Étude littéraire et philosophique. *Paris,* 1888. *En vente chez L. Conquet,* gr. in-8, dos et coins mar. rose, dos orné, fleurettes, mosaïque de mar. bleu, tête dor., n. rog. (*Champs*).

Papier de Hollande : n° 83.
Doubles couvertures conservées.

16. BAFFO (Giorgio). Poésies complètes, littéralement traduites pour la première fois avec le texte en regard. *Imprimé à cent exemplaires pour Isidore Liseux et ses amis,* 1884. 4 vol. gr. in-8, br.

Portrait en double épreuve sur Japon et sur Hollande.

17. BALLON-POSTE (Le). Journal du siège de Paris. *Paris, aux bureaux de la publication, 19, rue des Martyrs,* 4 numéros in-folio et 18 numéros in-4.

Collection complète du 30 oct. 1870 (n° 1) au 29 janv. 1871 (n° 22), sur papier pelure d'oignon.
Avec le prospectus illustré et un placard annonce.

18. BALZAC (H. de). Physiologie du mariage. *Paris, Levavasseur,* 1830. 2 vol. in-8, dos et coins mar. bleu foncé à longs grains, dos sans nerfs orné, ébarbés. (*Rel. de Canape dans le goût de l'époque*).

Édition originale.
Portrait ajouté, gr. par R. de Los Rios, avant la lettre, sig. à la pointe, sur Hollande.

19. BARBOU (Alfred). Victor Hugo et son temps. *Paris, G. Charpentier,* 1881. Gr. in-8, br.

Papier de Hollande. Port., fig. et vignettes de Bayard, Clerget, etc. Dessins de Victor Hugo.

20. BARRIÈRE (F.). Tableaux de genre et d'histoire. *Paris, Ponthieu et C^ie^,* 1828. In-8, dem.-mar. bleu foncé à l. gr., dos orné, fil., larg. nerfs, n. rog. (*Purgold*).

Un des trois exemplaires sur papier rose.

21. BARTHÉLEMY (J.-J.) Voyage du jeune Anacharsis en Grèce, *Paris, Belin.* 7 vol. in-12, mar. Isabelle à longs grains, orn. dor. et à froid sur le dos et sur les plats, dent. int., tr. marbr. (*Thouvenin*).

Papier vélin. Reliure dans un état de conservation exceptionnel.

22. BARY (Émile). Les cahiers d'un rhétoricien de 1815. *Paris, Hachette et Cie*, 1890. In-18, pap. de Holl., dos long et coins mar. bleu à longs grains, tête dor., n. rog. (*Canape-Belz*).

Exemplaire n° 30.

23. BASCHET (Armand). Le Roi chez la Reine. *Paris, A Aubry*, 1864. In-8, dos et coins mar. amarante, dos orné, milieux mar. bleu, t. dor., n. rog. (*Champs*).

Papier vergé teinté. (Tiré à 3 exemplaires). Édition originale.

A la fin du volume, deux curieuses lettres autographes d'Armand Baschet adressées au libraire Aubry et à l'imprimeur Ducessois (28 et 31 mai 1864) et relatives à des difficultés survenues dans le règlement des comptes entre l'auteur, le libraire et l'imprimeur. La seconde n'est jamais parvenue à son adresse comme le prouve l'enveloppe gommée sur papier bleu encore intacte avec son timbre non oblitéré.

24. BASCHET et FEUILLET DE CONCHES. Les Femmes blondes selon les peintres de l'école de Venise, par deux vénitiens. *Paris, A. Aubry*, 1865. In-8, dos et coins mar. Lavallière clair, dos orné mosaïque de mar. bleu, tête dor., n. rog. (*Canape-Belz*).

Grand papier vergé. Couverture.

25. BATACCHI. Nouvelles littéralement traduites pour la première fois. *Imprimé aux frais du traducteur et se vend à Paris, chez Isidore Liseux*, 1880. 2 tom. en un vol. in-12, cart., dem.-rel. vélin blanc, n. rog. (*Carayon.*)

Imprimé à 225 exemplaires.

26. BAUDELAIRE (Ch.) Œuvres complètes. *Paris, Lemerre*, 1888-1892. 7 vol. in-18, port. gr. par Bracquemond d'après E. de Roy dos et coins, mar. rouge, dos orné à petits fers, t. dor., n. rog. (*Champs*).

Papier de Hollande, n° 17. Portrait en double épreuve avant la lettre noir et sanguine. Avec « Les Epaves », Alphonse Lemerre, 1890, à la fin du tome I.

27. BAZIN (A.) Notes historiques sur la vie de Molière ; deuxième édition. *Paris, Techener*, 1851. In-8, cart., dos et coins toile marron, n. rog. (*Carayon*).

Grand papier de Hollande.

28. BEAUVALLET et ****. Les Femmes de Paul de Kock. *Paris, s. d.* Fig. et vig. de Castelli Gerlier et Lix. In-4, dos et coins, chagrin poli, bleu foncé, dos orné, t. dor., n. rog. (*Champs*)

Papier Jonquille. Premier tirage, couverture conservée.

29. BEAUVAU (De). Souvenirs de la maréchale princesse de Beauvau, suivis des mémoires du maréchal prince de Beauvau. *Paris, Techener,* 1862. Gr. in-8, port. gr. par Hédouin, dos et coins bleu, dos orné à petits fers, mosaïque de mar. rouge, t. dor., n. rog. (*Champs*)

Grand papier de Hollande. Portraits en double état avant la lettre, signature à la pointe et avec la lettre.

30. BECQ DE FOUQUIÈRES. Œuvres choisies des poètes français du XVI^e^ siècle. — Poésies choisies de Baïf. — Poésies choisies de Joachim du Bellay. *Paris, Charpentier,* 1874-80. 3 vol. in-18, port. br.

Papier de Hollande.

31. BECQ DE FOUQUIÈRES. Documents nouveaux sur André Chénier. *Paris, Charpentier,* 1875. In-18 pap. de Hollande, dos et coins toile bleue, non rog. — Lettres critiques sur la vie, les œuvres, les manuscrits d'André Chénier. *Paris, Charavay,* 1881. In-18, papier de Holl., toile fantaisie, non rog.

32. BELLEAU (Rémy). Œuvres complètes. *Nogent-le-Rotrou,* 1867. 3 vol. in-8, port., br.

Grand papier de Hollande. Portrait sur Chine monté.

33. BÉRALDI (Henri). Les Graveurs du XIX^e^ siècle. *Paris, L. Conquet,* 1885-1891. 11 fascicules in-8, br.

Tout ce qui a paru. Frontispices.

34. BÉRALDI (Henri). Estampes et livres, 1872-1892. *Paris, Conquet,* 1892. Gr. in-8, dos et coins, mar. rouge, dos long, orné, entrelacs de filets, t. dor., n. rog. (*Ruban.*)

Tiré à très petit nombre et épuisé.
Frontispice et nombreuses planches de reliures en noir et en couleur.

35. BERGER DE XIVREY (Jules). Recherches sur les sources antiques de la littérature française. *Paris, Crapelet,* 1829. Gr. in-8, cart. bradel, papier gris, n. rog. (*anc. cart.*)

Grand papier de Hollande.
Avec cette inscription autographe paraphée de l'éditeur sur la doublure du cartonnage : « Il n'a été tiré que six exemplaires sur papier de Hollande. 29 janv. 1829. »

36. BERGERAT (Emile). Enguerrande, poème dramatique. *Paris, Frinzine, Klein et Cie*, 1884. In-4, port. gr. par H. Lefort, fig. de A. Rodin, dos et coins mar. rouge, tête dor., n. rog. (*Champs*).

Papier du Japon, n° 18. Couverture conservée.

37. BERNARD. Œuvres. *Paris, Jannet et Cotelle*, 1823. Gr. in-8, front. de Prud'hon, gr. par Roger, dem.-mar. rouge, dos orné, n. rog. (*Simier, r. du Roi*).

Grand papier vélin. Frontispice avant la lettre, signature à la pointe.

38. **BERNARDIN DE SAINT-PIERRE**. Paul et Virginie. *Paris, Liseux*, 1879. In-16, fig. et vig. de Lalauze, mar. rouge, dos orné, large encad. sur les plats, pet. fers et fil., dent. int., tête dor., les autres tr. dorées sur témoins (*Champs*).

Papier de Hollande, n° 40. Texte imprimé en vert, encadrements rouge et vert.

Figures en double état (6 épreuves) : avant la lettre en vert sur Wathman ; noir, bistre et sanguine sur Chine. — Avec la lettre sur Chine et sur Hollande ; tirage à part des 2 vignettes sur Hollande.

Figures ajoutées : 1° Portrait et 6 fig. d'Hédouin, gravés à l'eau-forte, avant toute lettre sur Chine (Lemerre) ; 2° 1 portrait et 5 figures de Laguillermie gravés à l'eau-forte avant la lettre sur Chine (Jouaust) ; 3° 5 figures d'E. Lévy, gravées à l'eau-forte par L. Flameng avant toute lettre sur Whatman (Jouaust). En tout : 2 port. et 54 figures.

Couverture conservée.

39. BERNAT-METGE. Le Songe de Bernat-Metge, publié et traduit par J.-M. Guardia. *Paris, Lemerre*, 1889. In-18, dos long et coins, mar. bleu à longs grains, tête dor., n. rog. (*Canape-Belz*).

Papier de Hollande.

40. BERNIS (Le cardinal de). Œuvres. *Paris, Delangle*, 1825. In-8, dos long et coins mar. bleu clair à longs grains, 5 fil., tr. dor., n. rog., imité de l'époque. (*Champs*).

Grand papier vélin.

Portrait en double état (quadruple épreuve) : avant l'encadrement sur Chine monté — avec la lettre sur papier bleu, sur papier chamois et sur Chine monté.

41. BERTIN. Œuvres complètes. *Paris, Roux-Dufort ainé*, 1824. In-8. Front. de Desenne, gr. par Blanchard, dem.-rel. mar. rouge, à longs grains, fil., n. rog. (*Simier, relieur du Roi.*)

Grand papier vélin. — Front. avant la lettre, sig. à la pointe.

42. BIBLIOTHÈQUE DES MÉMOIRES relatifs à l'Histoire de France. *Paris, librairie des Bibliophiles*, 1888-1891. 12 vol. in-16, br.

Papier de Hollande. — Collection complète: Mémoires de Choisy, 1888, 2 vol. — Mémoires d'Agrippa d'Aubigné, 1889. — Mémoires de Louvet de Couvrai, 1889, 2 vol. — Mémoires sur la Bastille, 1889. — Mémoires de Mme de La Fayette, 1890. — Mémoires de la Dsse de Brancas, 1890. — Mémoires de Marmontel, 1891, 3 vol. — Mémoires de Mme du Hausset, 1891.

43. BIBLIOTHÈQUE D'UN CURIEUX. *Paris, Lemerre,* 1871-1888. 10 vol. in-18, br.

Les dialogues de Tahureau, 1871. — Les Vaux-de-Vire de Jean Le Houx, 1875. — L'Élite des Contes du sieur d'Ouville, 1876. — Les Nouveaux Satires d'Angot l'Éperonnière, 1877. — Les Propos rustiques de Noël du Fail, 1878. — Les Comptes du Monde adventureux, 1878, 2 vol. — Œuvres poétiques de François de Maynard, 1885-88, 3 vol.

44. BOCCACE. Le Décaméron, traduction nouvelle par Francisque Reynard. *Paris, Charpentier,* 1879. 2 vol. in-18, dos et coins mar. lavallière clair, tête dor., n. rog. (*Champs*).

Papier de Hollande.

45. **BOCCACE.** Le Décaméron, traduction et notes de Francisque Reynard. *Librairie artistique, H. Launette et Cie,* 1890. Front. et fig. de J. Wagrez, gr. à l'eau-forte par Teyssonières, en-têtes et culs-de-lampe en photogravure, camaïeux. 3 vol. in-4, dos et coins mar. lavallière clair, dos orné mosaïque, comp. avec entrelacs de mar. grenat et bleu foncé, t. dor., n. rog. (*Ruban*).

Papier du Japon. Exemplaire tiré pour M. Henri Launette. Aquarelle de J. Wagrez au recto du faux-titre avec cette inscription autographe : « IIe journée. Nlle IX. Hommage bien sympathique, Jacques Wagrez. » Frontispices en triple état; eau-forte pure avant la lettre avec remarque, avec la lettre.

Suite complémentaire de 20 figures en triple état comme ci-dessus.

Tirage à part des en-têtes, culs-de-lampe et fleurons de titre sans le texte, en bistre.

Fig., ajoutées : 1° Front. général et front. des 1re et 2e journées en photogravure (les seuls publiés) double épreuve : noir et bistre.

2° En-têtes de la 1re journée et de la Nouvelle IV avec des différences.

En tout, 333 planches hors texte. Le titre du tome I en double, avant le fleuron et avec le fleuron. Deux prospectus et pièces diverses ajoutés à la fin du tome III.

Couvertures illustrées et dos conservés.

46. BŒTTIGER (C.-A). Sabine, ou la matinée d'une dame romaine à sa toilette, traduit de l'allemand. *Paris, Maradan,* 1813. In-8, fig., dem.-chag. rouge, dos orné, tête dor., n rog.

47. BOILEAU. Œuvres. *Amsterdam, Changnion,* 1772. Front., fig. et vig. de B. Picard et N. Van der Meer, gr. par Vinkelès et Van

der Meer. 5 vol. gr. in-12, dem.-rel., veau fauve, dos orné, tête marb., n. rog. (*David*).

Fig. ajoutées : 1° 1 port. et 6 fig. de B. Picart, pour le Lutrin. gr. à nouveau par R. de Launay.

2° 1 Port. et 8 fig. de Choquet, gr. par Manceau, avant la lettre.

3° Port. gr. par Blanchard, d'après Desenne, avant la lettre. sig. à pointe.

48. BOILEAU. Œuvres poétiques. *Tours, Mame,* 1870. Gr. in-8, port. et vig. de Foulquier, br.

Papier vergé : n° 95. — Portrait avant la lettre, vig. sur Chine collé.

49. BOISJOURDAIN (De). Mélanges historiques, satiriques et anecdotiques. *Paris, Chèvre et Chanson,* 1807. 3 vol. pet. in-8, cart. dem.-toile bleue, ébarbés.

50. BONNASSIEUX (Pierre). Le château de Clagny et Madame de Montespan. *Paris, Alphonse Picard,* 1881. Pet. in-8, port., fig. et plans, cart., dos et coins vélin blanc, n. rog. (*Carayon*).

Papier vert d'eau. Les planches sur papier blanc.

51. BONNEAU (Alcide). Curiosa. *Paris, Liseux,* 1887. In-8, dem.-rel., mar. olive, larges mors., tête dor., n. rog. (*Champs*).

Papier de Hollande.

52. BOREL (Petrus). Madame Putiphar, seconde édition. *Paris, Willem,* 1877-1878. 2 vol. in-8, front. et vig., dos et coins mar. brun clair, dos orné mosaïque, tête dor., n. rog. (*Champs*).

Grand papier de Hollande.

Fig. ajoutées : 1° 8 fig. de M. Armajer gr. sur acier par Desmont, Legenisel, etc... en quadruple épreuve, sig. à la pointe ; sanguine sur Chine, bleu sur Japon, bistre sur Whatman, noir sur Hollande.

2° La fig. du tome I^er^, p. 144, triple épreuve du premier état avec les seins découverts : bistre et noir sur Chine, bistre sur Hollande.

3° Port. front. de Petrus Borel, eau-forte de Ulm, avant toute lettre, sur Chine.

4° Gr. à la pointe sèche, par Desboutins, avant la lettre.

5° Port. de J. Claretie, gr. à l'eau-forte, par Guillaumot fils, avant la lettre, sig. à la pointe, sur Chine.

6° Port. de Madame de Paradal, gr. sur cuivre, coupée au cadre, collée au verso de la dédicace.

7° Port. de Madame de Pompadour, par G. Staal.

8° Port. de Louis XV. gravé par Ethiou, tablette blanche avec la lettre blanche.

En tout, 6 port. et 35 fig.

Couvertures conservées.

53. BOREL. Trésor des recherches et antiquités gauloises. Nouvelle édition augmentée. *Niort, L. Favre,* 1882. 2 tom. en un vol. in-8, dos et coins mar. grenat, dos orné, tête marb., n. rog.

Papier vergé.

54. BOUCHARD (Jean-Jacques). Les Confessions. *Paris, Liseux,* 1881. In-8, dem.-rel., mar. lavallière, larges mors., tête dor., non rog. (*Champs*).

55. BOUCHÉ (J.). Gallet et le Caveau, 1698-1757. *Paris, Dentu,* 1884. Vig. de Cornu gr. par Michelet, texte encadré. 2 tom. en un vol. in-8, cart., étoffe fantaisie, n. rog. (*Carayon*)

Papier de Chine. Couvertures.

56. BOUHIER (Jean). Souvenirs. *Se vend chez tous les libraires bibliophiles, s. d.* — Argenson (René d'). Notes. *Imprimerie Emile Voitelain et Cie*, 1866. Ensemble 2 ouv. en un vol. in-18, cart., dem.-rel., vélin blanc, n. rog. (*Carayon*).

57. BOULMIER (Joseph). Villanelles. *Paris, Liseux,* 1878. In-18, dem.-rel., mar. rouge, tête dor., n. rog. (*Fock fils*).

58. BOURGARD (Gustave). Les Estampes du XVIIIe siècle, école française, guide-manuel de l'amateur, préface de Paul Eudel. *Paris, E. Dentu,* 1885. Gr. in-8, br.

Papier vergé à la cuve.

59. BRACH (Pierre de). Œuvres poétiques, *Paris, Aubry,* 1861. Port., fig. et fac-simile. 2 vol. in-4, dem.-rel., mi-partie de mar. vert et rouge, dos orné mosaïque, de l'un en l'autre, coins de mar. vert et rouge, tr. dor., n. rog. (*David*).

Exemplaire sur papier vélin de couleurs différentes : bleu, jaune, rouge, violet, chamois, vert, rose, etc.. etc., variant à chaque feuille. Lettres initiales rubriquées. Armoiries en couleurs. Prospectus ajouté.

60. BRANCAS (duchesse De). Mémoires sur Louis XV et Mme de Châteauroux. *Mil huit cent soixante-cinq.* In-24, cart., papier japonais, n. rog. (*Carayon*).

61. BRANTOME. Vie des Dames galantes. *Paris, Garnier, s. d.* In-18, Front. de G. Doré. cart. dos et coins toile amadou, n. rog. (*Carayon*).

Papier de Hollande, n° 34.

62. BROSSES (Charles de). Lettres familières écrites d'Italie. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise,* 1858. 2 vol. in-12, demi-rel., mar. brun, tête dor., n. rog. (*Lortic*).

Papier de Hollande.
Ex-libris Poulet-Malassis.

63. BRUNET (J. Ch.). Recherches sur les éditions originales des cinq livres de Rabelais. *Paris, L. Potier,* 1852. In-8, demi-rel., chag. poli lavallière, tête d., n. rog. (*Champs*).

Grand papier de Hollande. Tiré à 5 exemplaires avec les « Additions au chapitre III », 8 p.

64. BUSSY-RABUTIN. Histoire amoureuse des Gaules, suivie des Romans historico-satiriques du XVIIe siècle. *Paris, P. Jannet et Daffis,* 1856-1876. 4 vol. in-16, cart. de l'éditeur, n. rog.

Papier fort. Exemplaire de la vente Léonide Leblanc.
De la « Bibliothèque elzévirienne. »

65. BYRON (Lord). Œuvres complètes. Sixième édition précédée d'un essai sur le génie et le caractère de Lord Byron par M. Amédée Pichot. *Paris, Ladvocat,* 1827-1830. 20 tom. en 10 vol. Port. et fig. de Westall et Devéria, gr. par A. Baquoy et Dequevauvillers, etc... Fleur. de titre d'Al. et Tony Johannot, demi-veau fauve, dos orné fleurons et fil., tête dor., n. rog.. (*Rel. de David dans le goût de l'époque.*)

Papier vélin. Portrait, figures et fleurons sur chine monté sur hollande.
Avec la traduction manuscrite sur feuillets volants des passages et strophes supprimés dans « Don Juan. »
Exemplaire lavé et encollé.

66. BYRON (Lord). Don Juan. Traduit en vers français. *Paris, Librairie centrale,* 1866. 2 vol. in-18, br.

Papier de Hollande.
Cette traduction a pour auteur Auguste Fauvel.

67. CAMPARDON (Emile). Les Prodigalités d'un Fermier Général. *Paris, Charavay frères,* 1882. In-8 Port. gr. par Boulard. Cart. de l'éditeur, n. rog.

Papier du Japon, n° 5.
Portrait en double épreuve : avant la lettre, noir et sanguine signature à la pointe.

68. CARNOT. Lettres secrètes et amoureuses de deux personnages célèbres de nos jours. *Paris,* 1817. 4 tom. en 2 volumes, in-18, dem.-rel. mar. bleu à longs grains, tête dor., n. rog. (*Rel. de Canape dans le goût de l'époque.*)

Réimpression sous ce titre des six premiers volumes du « Recueil de lettres de deux amants. Paris, an IX (1801), 9 vol. in-18 » qui n'avait été tiré qu'à 12 exemplaires.

Exemplaire lavé et encollé.

69. CASANOVA (J.). Mémoires de J. Casanova de Seingalt écrits par lui-même, édition originale. *Leipsic. F. A. Brockhaus. Paris, Ponthieu et Comp.* 1826-27. 4 vol. *Paris, Heideloff et Comp.* 1832. 4 vol. *Bruxelles*, 1838. 4 vol. en tout 12 vol., in-12, dos et coins mar. bleu foncé à l. gr., dos long orné, tête dor., n. r. (*Rel. de Ruban dans le goût de l'époque*).

Véritable édition originale donnant un texte beaucoup plus complet que celui de l'édition Paulin (1833-37), 10 vol. in-8° qui, plus connue a bénéficié des promesses de son titre. Suite de 102 figures publiée par Barraud, ajoutée.

70. CASTELLAN. Lettres sur la Grèce, l'Hellespont et Constantinople. *Paris*, 1811. 2 parties en 1 vol., fig. et plans. — Lettres sur l'Italie. *Paris*, 1819, 3 vol., fig. Ensemble 4 vol. in-8, dos et coins mar. rouge, longs grains, dos orné, n. rog. *(Hering)*.

Papier vélin.

71. CASTI (l'abbé). Nouvelles galantes. Traduites pour la première fois. *Paris, Liseux*, 1880. In-12, cart., dem.-rel. vélin blanc, n. rog. *(Carayon)*.

Imprimé à 225 exemplaires.

72. CATALOGUE des livres de la bibliothèque de M. Eugène Paillet. *Paris, Morgand*, 1887. In-8, demi-rel. chag. rouge, larg. mors, t. dor., n. rog. (*Champs*).

Papier de Hollande.

Tirage à part sur ce papier avec le titre ci-dessus. pagination spéciale et nouveau numérotage du « Bulletin mensuel, n° 20 » de la librairie Damascène Morgand. Couverture.

73. CATS (Jacob). L'amour virginal ou le devoir des jeunes filles dans leurs chastes amours. Traduit du latin en français par Auguste Abadie. *Paris, Dentu*, 1886. In-4 br.

Papier vélin gris de Saint-Marcel-les-Annonay : n° 13.

74. CATULLE. Poésies. Traduction complète, suivies des Poésies de Gallus et de la Veillée des fêtes de Vénus. Par François Noël. *Paris*, 1806. Front. de Girodet gr. par Roger. 2 vol in-8. Dem.-veau fauve, fil., n. rog. (*Thouvenin*).

Papier vélin. Frontispice en double état, eau-forte et avant la lettre.

75. CATULLE. Les poésies. Traduction en vers par Eugène Rostand. Texte et commentaire par E. Benoist. *Paris, Hachette et Cie.*, 1882-1890. 2 vol. in-8 br.

76. CAYLUS. (Madame de). Souvenirs et correspondance. *Paris, Charpentier*, 1881. In-18, dem.-rel. chag. rouge, dos orné, t. dor. n. rog.

Papier de Hollande : n° 46.

77. CENT NOUVELLES NOUVELLES (Les). *Paris, Delahays*, 1858. In-18, dem.-mar. rouge, t. dor. n. rog. (*Champs*)

Grand papier vélin fort.

78. CERVANTÈS L'ingénieux Hidalgo Don Quichotte de la Marche traduit et annoté par Louis Viardot. *Paris, Dubochet*, 1836-37. 2 vol. gr. in-8. Front et fig. de Tony Johannot, dos et coins mar. citron, dos orné, mosaïque, t. dor., ébarbé.

Premier tirage. Frontispices sur chine.

79. CHANSON (La) DE ROLAND. Poème de Théroulde. *Paris, Imprimerie Nationale* 1850. In-8, fac-simile, dos et coins mar. grenat, dos orné, fers azurés, fil, t. dor. n. rog. (*Champs*).

A la fin du volume sont ajoutées les 4 brochures suivantes, résultat d'une polémique des plus acerbes entre l'éditeur et M. Paulin Paris :

1° Lettre à M. Paulin Paris. *Firmin Didot frères.* Potier, 1851 ; (39 pages) ; — 2° Lettre à un ami sur l'article de M. Paulin Paris. *Firmin Didot frères.* Potier, 1851 (51 pages) ; — 3° Commentaire sur la chanson de Roland, par M. Paulin Paris ; avec un post-scriptum. Premier article (p. 1 à 44) ; — 4° Commentaire, etc... Deuxième article (p. 45 à 66). Tirage à part de la Bibliothèque de l'École des Chartes.

Couvertures conservées.

80. CHATEAUBRIAND (de). Le Conservateur. *Paris,* 1818-1820. 6 vol. in-8, mar. vert à longs grains, dos orné, dent. et encad., sur les plats, dor. et à froid, tête dor. (*Simier*).

Exemplaire bien complet de 78 numéros, octobre 1818 à fin mars 1820. (*Hatin*, Bibliographie de la presse) sur papier fin dans une condition exceptionnelle. A la fin du tome III se trouve ajoutée une brochure de 8 pages intitulée : *Pourquoi les ministres ont-ils retiré la loi qu'ils avaient proposée sur leur responsabilité.* Signée : Crignon d'Auzouer.

Portrait de Châteaubriand, gravé par Laugier d'après Girodet Trioson.

81. CHAULIEU (L'abbé de). Œuvres d'après les manuscrits de l'auteur. *La Haye et Paris*, 1774. 2 vol. in-8, port. gr. par Hubert, d'après de Troy, mar. bleu foncé à longs grains, comp. sur les plats dor. et à froid, dos orné, gardes de tabis rose, dent., tête dor. (*Simier*).

Papier de Hollande.

Portrait en double état, avant et avec la lettre. Portr. ajouté, gr. par Duflos, d'après de Troy.

Jolie reliure très fraîche.

82. CHAUMETTE-DES-FOSSÉS (Amédée). Voyage en Bosnie dans les années 1807 et 1808. *Paris*, 1822. In-8, veau fauve, dos orné, larg. encad. sur les plats dor. et à froid, dent. int., tr. dor., (*Simier*).

Papier vélin bristol.

Envoi autographe en haut du premier feuillet : « A ma bonne mère. » « l'Auteur. »

Reliure très fraîche.

83. CHEF-D'ŒUVRE (le). d'un inconnu. Neuvième édition. *Paris, Imp. Bibliographique*, 1807. 2 vol. pet. in-8, port. et fig., dos et c. veau f., tr. jasp. (*Simier*).

Grand papier de Hollande.

84. CHÉNIER (A.). Poésies. *Paris, Charpentier*, 1862. Un vol. en deux parties gr. in-8, dos et coins mar. grenat, dos orné, tr. dor., n. rog. (*Champs*).

Grand papier de Hollande : n° 116.

Fig. ajoutées : 1 port. et 11 fig. de Staal, gr. sur acier, avant toute lettre, sur Chine monté.

85. CHÉNIER (A). Œuvres poétiques de André de Chénier. *Paris, Lemerre*, 1874. 3 vol. in-18, port. gr. par Rajon, et fac-simile, dos et coins mar. bleu, dos orné, tête dor., n. rog. (*Champs*).

Papier Whatman. Portrait en double épreuve, avant la lettre, sig. à la pointe, noir et sanguine. Portraits de Marie Cosway et de Fanny; gr. à l'eau-forte, par Champollion, avant la lettre, sig. à la pointe, sur Chine monté, ajoutés.

86. CHÉNIER (A). Poésies. *Paris, Charpentier*, 1888. In-4, port. et fig. de Bida gr. par Courtry, Champollion, etc..., dos et coins mar. grenat, tête dor., n. rog. (*Champs*).

Papier Whatman : n° 48. Double suite des figures avant la lettre, sig. à la pointe, sur Hollande et sur Japon, la lettre et les légendes sur papier de soie.

Prospectus ajouté à la fin du volume.

Couverture et dos conservés.

87. CHEVIGNÉ (comte de). Les contes Rémois. Sixième édition. *Paris, Michel Lévy frères*, 1864. In-16, port. gr. par Buland d'après Foulquier. Fig. de Meissonier et Foulquier, cart., dos et coins, vélin blanc, doub. de papier japonais fantaisie, n. rog. (*Carayon*).

Papier vélin rose. — Avec la photographie à la page 253. Envoi autographe en haut du faux-titre : « A mon ami Dejonge. — Comte de Chevigné. »

88. CLADEL (Léon). L'amour romantique. *Paris, Rouveyre et G. Blond*, 1882. In-8, br.

Papier de Chine : n° 34. — Frontispice et fig. de Ferdinandus en double état, avant toute lettre, remarque, bistre et avec la lettre.

89. CLADEL (Léon). Par devant notaire. *Bruxelles, Kistemaeckers*, pet. in-8, cart. dos et coins mar. vert foncé, n. rog. (*Carayon*).

Édition originale. — Texte encadré d'un filet vert ombré.

90. CLARETIE. Un enlèvement au XVIII^e^ siècle. *Paris, E. Dentu*, 1882. Front. et vig. de Lalauze. In-16, cart. dos et coins mar. vert, n. rog. (*Carayon*).

Papier de Hollande. — Texte encadré d'un filet rouge. Frontispice en double épreuve : avant la lettre, noir et sanguine.

91. CLARETIE. La Vie à Paris en 1880, 1881, 1882, 1883, 1884 et 1885. *Paris, Havard, s. d.*, (1881-86). 6 vol. in-18, cart., dos et coins toile bleue, n. rog. (*Carayon*).

Papier de Hollande. Collection complète.

Portrait ajouté, gravé à la pointe sèche par Desboutins, avant la lettre. Couvertures.

92. CLÉMENT DE RIS (L.). Les Amateurs d'autrefois. *Paris, E. Plon et C^ie^*, 1877. Gr. in-8, port. gr. par F. Flameng, Lefort et Mongin. Gr. in-8, dos et coins mar. violet, dos orné, guirlande et fil., t. dor., n. rog. (*Champs*).

Papier de Hollande.

93. COIGNET (Jules) et Amédée ACHARD. Bade et ses environs, dessinés d'après nature par Jules Coignet, avec des notices par Amédée Achard. *Paris, L. Hachette et C^ie^*, 1858. Vig. gr. sur bois, par Bisson-Cottard, in-folio, en feuilles dans un carton, front. et fig., lith. par Sabatier.

Papier vélin. 28 planches hors texte, lithographies sur fonds teintés.

94. COLARDEAU. Œuvres choisies. *Paris, Jannet et Cotelle*, 1825. Gr. in-8, front. de Devéria, gr. par Bosq et Devillers, dem.-rel., cuir de Russie, dos orné, n. rog. (*Koehler*).

Grand papier vélin. Frontispice avant la lettre signée à la pointe, sur chine monté.

95. COLIN BUCHER (Germain). Poésies, publiées pour la première fois par M. Joseph Denais. *Paris, Techener,* 1890. In-8, br.

Avec le « Supplément aux Poésies de Germain-Colin Bucher » publié par E. Picot.

Tiré à petit nombre sur papier de Hollande.

96. COLNET. Journal d'opposition littéraire ou Mémoires Secrets de la République des lettres. *Paris, an VIII* et *IX,* 1801. 4 tom. en 2 vol. in-12, dem.-rel., veau fauve, fil., tête dor., n. rog. (*Ruban*).

Journal satirique dont la police interdit la publication au dixième numéro qui commençait le tome IV du recueil.

Couvertures des numéros conservées.

97. COLONNA (F). Songe de Poliphile, traduction libre de l'italien, par J.-G. Legrand. *Parme, Bodoni,* 1811. 2 tom. en un vol. in-4, dos et coins mar. grenat à gr. l., dos plat orné, tr. dor., n. rog. (*Rel. de Champs dans le goût de l'époque.*)

Papier vélin fort. Tiré à 100 exemplaires.

98. COLONNA. (F.) Le Songe de Poliphile, etc... Littéralement traduit pour la première fois, avec une introduction et des notes par Claudius Popelin. *Paris, Liseux,* 1883. Fig. et vig. gr. par A. Prunaire, 2 vol. in-8, en feuilles dans 10 cartons.

Papier de Hollande : n° 75.

99. COMMYNES (Philippe de). Mémoires. *Paris, Didot,* 1881. Gr. in-8, figures et chromolithographies.

Grand papier à la cuve : n° 16. Figures et chromolithographies.

100. CONSTANT (Benjamin). Lettres à Madame Récamier, 1807-1830. *Paris, Lévy.* 1882. In-8, dem.-rel., mar. bleu foncé, tr. dor., n. rog. (*Champs*).

Papier de Hollande.

101. COOPER (Fenimore). Fenimore Cooper, illustré, *Paris, Didot,* 1884-86. 4 vol. gr. in-8, fig. et vig. d'Andriolli, br.

Un des cent exemplaires imprimés sur papier à la forme n° 82.

Le dernier des Mohicans. — Les Pionniers. — La Prairie. — L'Espion.

102. COPPÉE (François). Œuvres complètes, poésies, 1864-1887. *Paris, Lemerre,* 1891. Gr. in-8, portr., fig. et vig. de F. de Myrbach, br.

Papier de Chine : n° 39.

En livraisons avec la couverture imprimée.

103. CORNAZANO (Antonio). Les Proverbes en facéties, traduits pour la première fois, texte italien en regard. *Paris, Liseux*, 1884. In-16, cart., dos et coins vélin blanc, c. n. rog. (*Carayon*).

Imprimé à 200 exemplaires.

104. COUSIN D'AVALLON. Dictionnaire pittoresque. *Paris*, 1835. In-12, dos et coins chag. poli brun, tête dor., n. rog

Papier amadou.

105. CRÉBILLON fils. Tableaux des Mœurs du Temps, etc..., suivis de l'Histoire de Zairette, par le Mis de La Popelinière. *A Venise, chez Bellopalazzo, s. d.* In-8, cart., dos et coins vélin blanc, doubl. de papier japonais fantaisie, n. rog. (*Carayon*).

Tiré à 300 exemplaires.

106. CRÉPET (Eugène). Les Poètes français, recueil des chefs-d'œuvres de la poésie depuis les origines jusqu'à nos jours, avec une notice littéraire sur chaque poète. *Paris, chez Gide*, 1861, *Hachette*, 1862. 4 vol. in-8, dos et coins mar. grenat, dos orné, écussons de milieux avec lyre, tête dor., n. rog. (*Champs*).

Papier vélin vergé et collé.

107. CRÉQUY (Marquise de). Lettres inédites à Sénac de Meilhan. *Paris, Potier*, 1856. In-18, dos et coins mar. lavallière, tête peig.

Papier de Hollande.

108. CURIOSITÉ (La) littéraire et bibliographique. *Paris, Liseux*, 1880-83. 4 vol. in-18, cart., papier Japonais, n. rog. (*Carayon*).

Collection complète.

109. CYNTHIO (Aloyse). Le Couvent hospitalier, littéralement traduit pour la première fois. Texte italien en regard. *Imprimé à cent vingt exemplaires pour Isidore Liseux et ses amis*, 1885. In-16, cart., dos et coins toile grise, c. n. rog. (*Carayon*).

110. DANTE. L'Enfer, mis en vieux langage françois et en vers, par E. Littré. *Paris, Hachette*, 1879. In-16, mar. rouge, dos orné, 3 fil. sur les plats, dent. int., tr. dor. (*Masson-Debonnelle*).

Papier de Hollande : n° 29.

111. DANTE. La Commedia di Dante Alighieri. Col commento inedito di Stefano Talice da Ricaldone. *Seconda edizione*, autorizzata da S. M. *Milano, Ulrico Hœpli*, 1888. 3 vol. in-8, port., br.

Très belle publication sur papier vélin, faite par ordre du roi d'Italie.

112. DARU. Histoire de la République de Venise, seconde édition, revue et corrigée. *Paris, Didot,* 1821. 8 vol. in-8, dem.-mar. bleu foncé, à dos orné, mosaïque de mar. rouge et citron, n. rog. (*Thouvenin*).

Grand papier vélin.
Quelques pages légèrement piquées.

113. DAUDET (Alphonse). Sapho. Mœurs parisiennes. *Paris, C. Charpentier,* 1884. In-18, cart., dos et coins toile grise, n. rog. (*Carayon*).

Papier de Hollande : n° 172. — Édition originale.

114. DELICADO (Francisco). La Lozana Andaluza (la gentille andalouse), traduit pour la première fois, texte espagnol en regard, par Alcide Bonneau. *Paris, Liseux,* 1888. 2 vol. in-8, br.

Papier de Hollande.

115. DELVAU (Alfred). Dictionnaire de la langue verte. Nouvelle édition augmentée d'un supplément par Gustave Fustier. *Paris, C. Marpon,* 1883. In-16, br.

116. DELZANT (Alidor). Les Goncourt. *Paris, Charpentier,* 1889. in-18, front. et fac-simile, cart., dos et coins toile, n. r. (*Carayon*).

Papier de Hollande : n° 10. Édition originale. Avec un portrait d'Éd. et J. de Goncourt gr. sur acier, par Descaves, avant la lettre, sig. à la pointe, sur papier fort. Nombreuses additions et rectifications manuscrites sur les feuillets de garde à la fin.
Couverture.

117. DEMAY (G.). Le Costume du Moyen-Age, d'après les sceaux. *Paris, D. Dumoulin et Cie,* 1880. In-4, dos et coins chag. poli rouge, dos orné en plein, fers azurés, tête dor., ébarbé. (*Champs*).

Grand papier vélin : n° 7. Figures et vignettes en noir et en couleurs. Couverture illustrée, conservée.

118. DÉMIDOFF (Anatole de). Voyage dans la Russie méridionale et la Crimée, par la Hongrie, la Valachie et la Moldavie. Deuxième édition, revue et augmentée. *Paris, Bourdin,* 1854. Gr. in-8, dos et coins mar. lavallière, dos orné, t. dor., n. rog. (*Champs*).

Papier de Hollande. Figures et vignettes de Raffet, en noir et en couleur. Couverture conservée.

119. DEMOUSTIER. Lettres à Emilie sur la mythologie. *Paris, Furne, Jouvet et Cie,* 1868. Gr. in-8, port. et fig. de Moreau, gr. par Doherty, dos et coins mar. bleu hussard, dos orné en plein, mosaïque, roses de mar. rouge, milieux de mar. citron, t. dor., n. rog. (*Champs*).

Grand papier vergé : n° 99.

Portrait avant toute lettre, Figures avant la lettre blanche, sur Chine monté.

Fig. ajoutées : 1° 1 Port. et 36 fig. de Moreau ; tirage moderne, sur Chine monté.

2° 18 fig. de Desenne avant la lettre, sig. à la pointe, remontées.

3° 2 fig. « L'Enlèvement de Psyché », d'après Prud'hon, « L'Amour et Psyché », d'après Gérard ; épreuves avec la lettre sur blanc.

4° Port. de Demoustier, gr. par Croutelle, d'après Devéria, avant la lettre, sig. à la pointe, sur Chine monté.

5° Gr. par Ch. Johannot, d'après Devéria, en double état ; eau-forte pure et avant la lettre, sur Chine monté,

6° Port. de Colin d'Harleville, gr. par Adam, d'après Devéria, avant la lettre. sig. à la pointe, sur Chine monté.

En tout, 5 port. et 69 fig.

Couverture conservée.

120. DEROME (L.) Le luxe des livres. *Paris, Rouveyre,* 1879. Pet. in-8, dos et c. mar. brun foncé, t. dor., non rog. (*Canape-Belz*).

Papier Whatman : n° 60. Texte imprimé en vert.

121. DESCHAMPS (Eustache). Poésies morales et historiques. *Paris, Crapelet,* 1832. Gr. in-8, fac-simile, dos et coins mar. rouge, dos orné, fil., t. dor., n. rog. (*Bauzonnet*).

Papier vélin fort. Avec l'addition publiée en 1834.

122. DESFORGES. Le Poète. Mémoires d'un homme de lettres. *Bruxelles, Gay et Doucé,* 1881. 5 vol. in-8, frontispices de de Chauvet sur Chine, cart., dem.-rel. toile bleu clair, n. rog. (*Carayon*).

123. DESJARDINS (Gustave). Le Petit-Trianon. Histoire et description. *Versailles, L. Bernard,* 1885. Gr. in-8, dos et coins mar. vert, dos orné, mosaïque, milieu branche de rosier et roses de mar. rouge, t. dor., n. rog. (*Champs*).

Grand papier de Hollande : n° 32.

Les 2 fig. en coul. (héliochromies) avec la lettre sur Japon. Les fig. hors texte en noir, en double état, avant et avec la lettre.

Fig. ajoutée : Marie-Antoinette et ses enfants, gr. à l'eau-forte, par Boilvin, d'après Wertmuller, sur Chine monté.

Couverture conservée.

124. DES PÉRIERS (Bonaventure). Œuvres françaises. *Paris, P. Jannet,* 1856. 2 tom. en un vol. in-16, dos et coins mar. grenat, dos orné, fers azurés, t. dor., n. rog. (*Champs*).

Papier de Chine.

De la « bibliothèque elzévirienne »

125. DESPORTES (Philippe). Œuvres. *Paris, Delahays,* 1858 Gros vol. in-18, front., dem.-rel., mar. bleu foncé, tr. dor., n. rog. (*Champs*).

Grand papier vélin fort. Front. sur Chine monté.

126. DEZEIMERIS (Reinhold). Notice sur Pierre de Brach. *Paris, Aubry,* 1858. In-8, port. et fac-simile, dos et coins mar. bleu, dos orné, comp. de mar. vert, citron, grenat, etc ; coins de même, t. dor., n. rog. (*David*).

Exemplaire sur papier vélin de couleurs différentes variant à chaque feuille, double titre.

Portrait sur Chine monté.

127. DINAUX (Arthur). La Société des Rosati d'Arras, 1778-1788. *A la Vallée des Roses, de l'imprimerie anacréontique,* 100080050. Front. et encad., in-4, cart., papier, n. rog.

Papier vélin rose. Frontispice en sanguine sur blanc.

128. DIVE (P.) et E. DUCÉRÉ. La belle armurière. *Paris, Hurtrel,* 1886. In-8, fig., vig. et chromos, br. dans le cart. de l'éditeur.

129. DIVIZIO DE BIBIENA (Le cardinal). La Calandra, comédie. Traduction nouvelle et littérale par Alcide Bonneau. *Paris, Liseux,* 1887. In-16, cart., dem.-rel., vélin blanc, n. rog. (*Carayon*).

Tiré à 250 exemplaires.

130. **DORAT**. Les Baisers, précédés du mois de mai, poème. *Rouen, J. Lemonnyer,* 1880. Avec les gravures d'Eisen, gr. in-8, dos et coins mar. bleu clair, dos orné mosaïque de mar. rouge, fleurettes de mar. citron, c., t. dor., n. rog.

Grand papier du Japon : n° 33.

Front. et figures en quadruple épreuve : noir, bistre, sanguine et bleu.

Tirage hors texte des vignettes en triple épreuve : bistre, sanguine et bleu.

Fig. ajoutées : 1° « Suite de vignettes pour illlustrer les Baisers de Dorat, éditées, par J. Lemonnyer. Epreuves de premier choix tirées en noir, sur Japon, à cinquante exemplaires numérotés et paraphées. J. Cahen, 1880 ». N° 13.

2° Portrait d'Eisen, gr. par Varin, en double état, avant la lettre, sig. à la pointe, en bistre et avec la lettre sur Chine monté.

3° Port. de Dorat, gr. par Ethiou, d'après Dévéria, en double état, avant la lettre, sig. à la pointe et avec la lettre, sur Chine monté.

En tout : 194 planches hors texte.

Réimpression textuelle sur l'édition originale de 1770, avec les « Imitations des Poètes latins », à la fin.

Couvertures et dos conservés.

131 DREUX DU RADIER. Dictionnaire d'amour, etc... par M. de ***. *La Haye* 1741. In-12, dos et coins veau fauve, dos orné, tr. peig. (*Petit succr de Simier*).

132. DROUINEAU (Gustave). Confessions poétiques. *Paris, Gosselin* 1834. In-8, dos et coins chag. poli, tête de nègre, dos orné, t. dor. n. rog. (*Thivet et Durvand*).

Édition originale.

133. DROZ (Gustave). Monsieur, Madame et Bébé. *Paris, Havard* 1878. In-8 dos et coins mar. orange, dos gr. orné, mosaïque de mar. vert, t. dor. n. rog. (*Champs*).

Papier de Hollande : n° 54. Portrait par Flameng et vignettes d'Edmond Morin. Couverture illustrée.

134. DUBOIS DE SAINT-GELAIS. Histoire journalière de Paris (1716-1717). *Pour la Société des Bibliophiles françois.* 1885. In-8, front. dem.-rel mar. vert olive, larg. mors., t. dor., n. rog. (*Champs*).

135. DU CANGE. Glossaire françois. *Niort, L. Favre,* 1879. 2 tom. en un volume in-8, dos et coins mar. bleu foncé, dos orné anc. fers, t. marb., n. rog.

Papier vergé.

136. DULAURE. Des Divinités génératrices. *Paris Liseux.* 1885. In-8, dos et coins mar. grenat, t. dor. n. rog. (*Champs*).

Avec le portrait de Dulaure gravé par Dequevauviller d'après Marin en double état : eau-forte pure sur blanc et avant la lettre, signature à la pointe sur chine monté, ajouté.

137. DUMAS (F. G.). Salon illustré de 1879. (Première année) comprenant deux cents dessins originaux accompagnés de Poésies inédites. *Paris, Ludovic Baschet,* s. d.; 2 vol. in-8.

Édition d'artiste. Exemplaire de collaborateur, sur papier teinté, en feuilles dans deux cartons fantaisie. Avec les 16 eaux-fortes avant toute lettre sur japon et les tables.

Le tirage primitif de la Préface sur une imposition différente et le portrait de Victor Hugo par Bonnat (tome I, p. 25) refait sur un nouveau dessin ont été conservés. Couvertures imprimées.

138. DUPLESSIS (Georges). Histoire de la gravure, *Paris, Hachette* 1880. In-4, fig. et vig. en feuilles dans un carton.

Grand papier Whatman : n° 15.

139. DUSSIEUX (L.) Le Château de Versailles. *Versailles, L. Bernard,* 1881. 2 vol. gr. in-8. Dos et coins mar. rouge, t. dor., n. rog. (*Ruban*).

Grand papier de Hollande : nº 27.
Les planches de l'Album ont été intercalées dans les 2 volumes, les plans à la fin.

140. DUVAL (Jacques). Traité des Hermaphrodits. *Paris, Liseux*, 1880. In-8. — Cart. demi-rel. vélin blanc, n. rog. (*Carayon*).

141. ECOLE DE SALERNE (L'art de conserver sa santé composé par l') Traduction nouvelle en vers françois par Mr B. L. M. *A Petit-Bourg, chez Paul Decauville*, 1888. In-12, cart. dem.-rel. mar. lavallière, larg. mors, n. rog. (*Carayon*).

142. ERASME. Les Colloques nouvellement traduits par Victor Develay et ornés de vignettes gravées à l'eau-forte par J. Chauvet. *Paris, librairie des bibliophiles*, 1875-76 ; in-3 vol. 8 br.

Papier vélin à la cuve.

143. ERASME. Eloge de la folie, traduit par Victor Develay et accompagné des dessins de Hans Holbein. *Paris, librairie des bibliophiles*, 1872 ; in-8, br.

Un des quinze exemplaires sur papier Whatman.

144. ESTIENNE (Henri). Apologie pour Hérodote, *Paris, Liseux*, 1879. 2 vol. in-8, dem.-rel. mar. grenat, larg. mors. t. dor. n. rog. (*Champs*).

145. ESTIENNE (Henri). Deux dialogues du nouveau langage français italianizé. *Paris, Liseux*, 1883. 2 vol. in-8, dos et coins mar. lavallière, larg. mors., t. dor., n. rog. (*Champs*).

146. ESTOURMEL (Le comte Joseph d') Journal d'un voyage en Orient. *Paris, imp. de Crapelet*, 1844. 2 vol. gr. in-8. — Cart. de l'éditeur, n. rog.

Grand papier vélin. 158 lithographies de Sabatier d'après l'auteur, sur fonds teintés et deux plans.
Envoi autographe : « A Madame la duchesse de Céreste — hommage de mon respect et de mon attachement. La date de ce dernier commence à le rendre respectable. — d'Estourmel. »
Cartonnage de toute fraîcheur.

147. ESTOURMEL (Le comte Joseph d'). Souvenirs de France et d'Italie dans les années 1830-32. *Paris, Crapelet*, 1848, gr. in-8, dem.-rel. mar. vert, t. dor., ébarbé (*R. Petit*).

Grand papier vélin.
Piqûres.

148. EUDEL (Paul). L'Hôtel Drouot en 1881. — L'Hôtel Drouot et la curiosité en 1882, 1883, 1883-84, 1884-85, 1885-86 et 1886-87.

— Table des noms cités. *Paris. Charpentier*, 1882-1891. Port. gr. par Desmoulins, Descaves, etc. Vig. et fac-simile. 8 vol. in-18 br.

Papier de Hollande.

Le premier volume est relié : demi-mar. rouge, tr. dor., n. rog. Couverture conservée.

Il manque 1 volume (1887-88) pour que la collection soit complète.

149. EUDEL (Paul). Le Truquage, les contrefaçons dévoilées. *Paris*, 1884 ; in-18, cart. toile fantaisie non rog. (*Carayon*).

Papier de Hollande.

150. EUDEL (Paul) Collections et collectionneurs. *Paris*, 1885 ; in-18 cart. pap. japonais, tr. dor.

Papier de Hollande.

151. FABLIAUX et Contes des XI^e^. XII^e^, XIII^e^, XIV^e^ et XV^e^ siècles, tirés des meilleurs auteurs, publiés par Barbazan, nouvelle édition augmentée et revue par M. Méon. *Paris, chez B. Warée oncle. De l'imprimerie de Crapelet,* 1808. Front. de Langlois, gr. par d'Elvaux et Devillers frères, 4 vol.

— Nouveau Recueil de Fabliaux et Contes inédits des XII^e^, XIII^e^, XIV^e^ et XV^e^ siècles, publié par M. Méon. *Paris, Chasseriau,* 1823. Front. de Langlois, gr. par Barrois et Langlois, 2 vol. Ensemble : 6 vol. gr. in-8, dem.- veau fauve, dos orné, gr. milieu, larg. nerfs, c., n. rog. (*Reliure de l'époque*).

Grand papier de Hollande.

Frontispice en double et triple état : eau-forte pure (tomes 1, 2, et 5). Avant la lettre, signature à la pointe (tomes 1 à 6) et sur chine monté (tomes 5 et 6). Avec la lettre (tomes 1, 2, 3 et 4). En tout : 15 pièces.

152. FABLIAUX (Nouveau recueil de contes, dits) des XII^e^, XIV^e^ et XV^e^ siècles, mis au jour pour la première fois par Achille Jubinal. *Paris, Pannier,* 1839-1842. 2 vol. in-8, dos et coins mar. bleu, dos orné, t. dor., n. rog. (*Niédrée*).

Grand papier de Hollande.

153. FABLIAUX (Recueil général et complet des) des XIII^e^ et XIV^e^ siècles, publiés par MM. Anatole de Montaiglon et Gaston Raynaud. *Paris, librairie des Bibliophiles*, 1872-1890. 6 vol. in-8 br.

Grand papier Whatmon.

154. FABRE (Ferdinand). Le Chevrier, scènes de la vie rustique. *Paris, Hachette et C^ie^*, 1867. In-8, cart. dos et coins toile rouge, n. rog. (*Carayon*).

Papier vélin. Édition originale.

155. FALLOT (Gustave). Recherches sur les formes grammaticales de la langue française et de ses dialectes au XIIIe siècle. *Paris, imprimerie royale,* 1839. Gr. in-8, dem.-rel. mar. brun, fil. à froid, t. dor., n. rog. (*Ruban*).

156. FAMEUSE (La) comédienne ou histoire de la Guérin. *Paris, Barraud,* 1870. In-8, port. et vig. de titre gr. par Rebel, cart. dos et coins, mar. bleu, n. rog. (*Carayon*).

Grand papier jonquille : n° 10.
Portrait avant toute lettre.

157. FAUQUES (Mademoiselle de). L'histoire de madame la marquise de Pompadour. *Paris, Moniteur du Bibliophile,* 1879. Pet. in-4, dos et coins mar. vieux bleu, t. dor., n. rog. (*Champs*).

Portrait ajouté : Mme de Pompadour, gravé à l'eau-forte par L. Flameng d'après La Tour ; avant la lettre, signature à la pointe sur chine monté.
Couverture conservée.

158. FAVRE (J.-B.) Obras Lengadoucianas. *Mount Pelié, enco de E. Marsal,* 1878. Gr. in-8, fig. et vig. de E. Marsal, musique, fac-simile, dos et coins mar. rouge, dos orné, mosaïque de mar. vert, t. dor., n. rog. (*Champs*).

Papier de Hollande.

159. FÉNELON. Les Aventures de Télémaque, suivies des Aventures d'Aristonoüs. *Paris, Bourdin, s. d.* Gr. in-8, port. gr. par Lefèvre aîné, fig. et vig. de Daubigny, François, Tony Johannot, etc..., fac-simile, dos et coins chag. tête de nègre, dos orné, t. dor., n. rog. (*Champs*).

Premier tirage.
Exemplaire lavé et encollé.

160. FÉNELON. Aventures de Télémaque, suivies des Aventures d'Aristonoüs. *Tours, Mame,* 1873. Gr. in-8, front. et vig. de Foulquier, br.

Papier vergé n° 25. Frontispice avant la lettre sur chine monté. Vignettes sur chine collé.

161. FLAUBERT (Gustave). Correspondance. *Paris, G. Charpentier,* 1887-92. 3 vol. in-18 br.

Papier de Hollande, n° 25. Édition originale. Tout ce qui a paru.

162. FLÉCHIER. Mémoires sur les grands jours d'Auvergne en 1665. *Paris, Hachette,* 1856. In-8, front., dos et coins mar. bleu clair, fil. à froid, t. dor., n. rog. (*Ruban*).

Un des cent exemplaires imprimés sur grand papier vélin fort : n° 46.

163. DE FOE (Daniel). Etranges aventures de Robinson Crusoé. Traduction de l'édition princeps (1719) par Battier. *Paris, Bonnassies*, 1877. In-8, front. et fig. de Fesquet, dos et coins mar. vert, dos orné à petits fers, t. dor., n. rog. (*Champs*).

Papier de Chine : n° 1:
Figures en double état : avant la lettre, signature à la pointe et avec la lettre sur hollande.

164. FOURNIER (E.) La Comédie de J. de la Bruyère. *Paris, Dentu*, 1866. 2 part. in-18, dem.-rel. mar. Lavallière, larg. mors. t. dor., n. rog. (*Canape*).

Papier de Hollande.

165. FOURNIER (E.). Histoire des Enseignes de Paris, revue et publiée par le Bibliophile Jacob. *Paris, Dentu*, 1884. In-8, front. de L.-E. Fournier, vig. et plans, dos et coins, mar. tête de nègre, dos orné, fers à froid, 3 fil. dor., t. dor., n. rog. (*Champs*).

Papier de Hollande. Édition originale.

166. FOURNIER (E.). Histoire des jouets et des jeux d'enfants. *Paris, Dentu*, 1889. In-18 br.

Couverture illustrée.

167. FOURNIER (E.). Le Vieux-Neuf. Deuxième édition refondue et considérablement augmentée. *Paris, E. Dentu*, 1877. 3 vol. in-18, cart. dem.-rel., mar. brun, larg. mors, n. rog. (*Carayon*).

Papier de Hollande. Couvertures.

168. GAFFAREL (Paul). L'Algérie, histoire, conquête et civilisation. *Paris, Didot*, 1883. Gr. in-8 br.

Papier à la forme. Chromo-lithographies avant la lettre sur Japon, la lettre en regard sur papier de soie, figures dans le texte.

169. GAGUIN (Robert). L'Immaculée Conception de la Vierge Marie, traduit pour la première fois, texte latin en regard par Alcide Bonneau. *Paris, Liseux*, 1885. In-8 br.

Édition imprimée à 170 exemplaires, tous sur papier de Hollande.

170. GARNIER (Edouard). Histoire de la Céramique. *Tours, Mame*, 1882. Gr. in-8 br.

Papier de Chine, n° 25. Figures hors texte avant la lettre, la lettre sur papier de soie.
Quatre planches en couleurs, parues dans la deuxième édition, ajoutées.

171. GAUCHET (Claude). Le Plaisir des champs. *Paris, Vieweg,* 1869. Pet. in-8, br.

Grand papier de Hollande.

172. GAUTIER (Léon). La Chanson de Roland. *Tours, Mame,* 1872. Fig. de Chifflart et Foulquier, vig., carte et fac-simile, 2 tomes en un volume in-8, dos et coins mar. grenat, dos orné en plein, fers azurés, t. dor., n. rog. (*Champs*).

Papier de Chine : n° 10. Figures avant la lettre, sur Chine, doublé, la lettre sur papier de soie.

Suite des fig. ajoutée ; épreuves d'artiste, avant la lettre, sur Chine monté.

173. GAUTIER (Théophile). Mademoiselle de Maupin. *Paris, Charpentier,* 1880. Port. gr. par E. Abot, et fac-simile d'après Th. Gautier, in-8, dem-rel., mar. bleu larg. mors., t. dor., n. rog. (*Champs*).

Papier de Hollande.

Couverture.

174. GAUTIER (Théophile). Émaux et Camées. *Paris, L. Conquet,* 1887. Dessins de G. Fraipont, in-16, cart. papier japonais, n. rog. (*Carayon*).

Exemplaire avec la « Prime aux Souscripteurs ». — Musée secret — et le Prospectus.

Couverture conservée.

175. GAUTIER (Théophile). Œuvres choisies. *Paris, Lemerre,* 1890-91. 5 vol. in-18, port. gr. par Bracquemond, broch.

Papier de Hollande : n° 8. — Portrait en triple épreuve, avant la lettre, sig. à la pointe, noir, bistre et sépia.

176. GAVARNI. Masques et Visages. *Paris,* 1857. In-12, front. et vig. de Godefroy-Durand, d'après Gavarni, dos et coins moire rouge, n. rog.

Premier tirage.

Couverture conservée.

177. GÉNIN (F). Lexique comparé de la langue de Molière. *Paris, Didot,* 1844. In-8, dem.-rel., veau fauve, fil., t. dor., n. rog. (*Champs*).

178. GÉNIN. Récréations philologiques. *Paris, Chamerot,* 1856. 2 vol. in-8, cart., papier brun, n. rog.

179. GILBERT. Œuvres complètes. *Paris, Dalibon,* 1823. In-8, dos et coins mar. rouge, dos orné, n. rog. (*Simier, relieur du Roi*).

Grand papier vélin. Port. et fig. avant la lettre, sig. à la pointe.

Port. ajouté, gr. par Pourvoyeur, avant la lettre, sig. à la pointe, sur Chine monté.

180. GILL (André). La Muse à Bibi. *Paris, C. Marpon*, 1881. In-18 front. de Gill., cart. dos et coins toile verte. n. rog. (*Carayon*).

Grand papier de Hollande.
Couverture illustrée conservée.

181. GLADY (Albéric). Jouir. *Paris, Glady frères*, 1875. In-18, cart. dos et coins toile bleue, n. rog. (*Carayon*).

Papier de Hollande : n° 87.

182. GLATIGNY (Albert). Poésies complètes. *Paris, Lemerre*, 1879. In-18, port., dos et coins mar. chaudron, dos orné, t. dor., n. rog. (*Ruban*).

Papier de Hollande : n° 15. Port. en double épreuve, avant la lettre, noir et bistre.

183. GLINEL (Charles). Alexandre Dumas et son œuvre. *Reims*, 1884. Gr. in-8, dos et coins chagrin poli brun foncé, dos orné, t. dor., n. rog. (*Champs*).

Papier de Hollande, n° 10.
Couverture.

184. GOMBAULD (Ogier de). Les Épigrammes, nouvelle édition donnée aux frais et par les soins de J.-V-F. Liber. *Lille*, 1861. In-12, dos et coins mar. tête de nègre, dos orné, t. dor., n. rog. (*Hardy*). — Poésies diverses de Math. de Montereul, même édition, même reliure.

Exemplaires imprimés sur *papier jonquille.*

185. GONCOURT (Ed. et J. de). Portraits intimes du XVIII^e^ siècle. *Paris, Dentu*, 1857-58. 2 vol in-18, cart. dos et coins mar. vert, clair, n. rog. (*Carayon*).

Papier de couleur (tome I, chamois, tome II, rose). Édition originale. Couvertures.

186. GONCOURT (Ed. et J. de). L'Amour au dix-huitième siècle. *Paris, Dentu*, 1875. In-12, front. de Boilvin, texte encadré, cart. dos et coins mar. rose, non rogné. (*Carayon*).

Papier de Hollande, couverture.
Édition originale.

187. GONCOURT (Ed. et J. de). Romans et nouvelles, *Paris, Charpentier*, 1876-1886. 9 vol. in-18, dos et c. toile or., non rog. (*Carayon*).

Charles Demailly, 1876. — Sœur Philomène, 1876. — René Mauperin, 1876. — Germinie Lacerteux, 1877. — Manette Salomon, 1876. — Madame

Gervaisais, 1876. — Quelques créatures de ce temps, 1876. — Idées et sensations, 1877. — Pages retrouvées, 1886.
Papier de Hollande, couvertures.

188. GONCOURT (Ed. de). La Fille Élisa. *Paris, Charpentier,* 1877. In-18, cart. dos et coins toile orange, n. r. (*Carayon*).
Papier de Hollande, n° 13. Édition originale.
Couverture.

189. GONCOURT (Ed. de). Les Frères Zemganno. *Paris, Charpentier,* 1879; in-18, cart. dos et coins toile orange, n. rog. (*Carayon*).
Papier de Hollande : n° 68. Édition originale.
Couverture.

190. GONCOURT (Ed. de). La Maison d'un artiste. *Paris, Charpentier,* 1881 ; 2 vol., cart. dos et coins toile bleue, n. r. (*Carayon*).
Papier de Hollande : n° 47. Édition originale.
Couvertures.

191. GONCOURT (Ed. de). La Faustin. *Paris, Charpentier,* 1882. In-18, cart. dos et coins, toile or., n. r. (*Carayon*).
Papier de Hollande : n° 77. Édition originale.
Couverture.

192. GONCOURT (Ed. De). Chérie. *Paris, Charpentier,* 1884. In-18, cart. dos et coins, toile or., n. rog. (*Carayon*).
Papier de Hollande, édition originale. Couverture.

193. GONCOURT (Ed. et J. de). *Paris, G. Charpentier et Cie,* 1879-1885. 7 vol. in- 18, cart. dos et coins toile bleue, non rog. (*Carayon*).
Papier de Hollande. Couvertures.
La duchesse de Châteauroux et ses sœurs, 1879. — Madame de Pompadour, 1878, avec la brochure suivante ajoutée à la fin du volume : « Louis XV et Madame de Pompadour, etc... *J. Baur,* 1876.» Papier vergé. — La Du Barry, 1878. — Histoire de Marie-Antoinette, 1878. — Histoire de la Société française pendant la Révolution, 1880. — Histoire de la Société française pendant le Directoire, 1880. — Portraits intimes du XVIIIe siècle, 1878.

194. GONCOURT (Ed. et J. de). Histoire de Marie-Antoinette. *Paris, Charpentier,* 1878. Gr. in-8, texte avec encadrements de Giacomelli, dos et coins mar. bleu, dos orné, fleurs de lis mar. citron, tête dor., non rog. (*Champs*).
Figures en noir et en couleur, eaux-fortes, avec la planche du *Bol-Sein.* Couverture conservée.

195. GONCOURT (Ed. et J. de). La Femme au XVIIIe siècle. *Paris, Didot et Cie,* 1887. In-4. Fig., dos et coins mar. bleu hussard, dos orné mosaïque de mar. rouge et citron, t. dor., et rog. (*Champs*).

Grand papier vélin : n° 109.

5 figures ajoutées : 1° Portrait d'Ed. de Goncourt ; 2° Portrait de J. de Goncourt gr. à l'eau-forte par Varin, épreuve d'artiste avant la lettre sur bristol ; 3° Le Lever, par et d'après Regnault ; 4° Le Bain, gravé par Regnault, d'après Baudoin ; 5° Ah ! laisse-moi donc voir ! gravé par Janinet, d'après Lawreince, gravures en couleurs avant lettre sur Japon. (Fac-simile). Couverture conservée.

196. GONCOURT (Ed. et J. de). Madame de Pompadour. *Paris, Didot,* 1888. In-4, fig. en noir et en coul., dos et coins mar. bleu hussard, dos orné mosaïque, t. dor., n. rog. (*Champs*).

Grand papier vélin.

2 portraits ajoutés : 1° Mme de Pompadour, gravé par Nargeot, d'après La Tour avant toute lettre sur bristol ; 2° Mme de Pompadour dans un buisson de roses. (Photoglyptie Goupil). Couverture conservée.

197. GONCOURT (Ed. et J. de) Sophie Arnould d'après sa correspondance et ses mémoires inédits. *Paris, Dentu,* 1877. Gr. in-8, port. texte encadré, cart. dos et coins mar. vert, n. rog. (*Carayon*).

Un des quelques exemplaires imprimés sur papier de Hollande. Couverture.

198. GONCOURT (Ed. de). La Saint-Huberty d'après sa correspondance et ses papiers de famille, *Paris, Dentu,* 1882. In-18, front. texte encadré, cart. dos et coins mar. roug., tr. r. (*Carayon*).

Un des cent exemplaires imprimés sur papier de Hollande, couverture.

199. GONCOURT (Ed. et J. de). Les actrices du XVIIIe siècle. *Paris, Charpentier,* 1885-1890. 3 vol. in-18, cart. dos et coins toile bleue, non rog. (*Carayon*).

Papier de Hollande, couvertures. — Sophie Arnould. — Saint-Huberty. — Mademoiselle Clairon (*éd. orig.*).

200. GONCOURT (Ed. et J. de). La lorette. *Paris, Charpentier,* 1883. In-16, dess. de Gavarni, gr. par J. de Goncourt, cart. dos et coins toile grise, n. rog. (*Carayon*).

Papier Whatman.
Couverture conservée.

201. GONCOURT (Ed. et J. de). L'art au dix-huitième. *Paris, Charpentier,* 1881-82. 3 vol. in-18, cart. dos et coins toile bleue, non rog. (*Carayon*).

Papier de Hollande, couvertures.

202. GONCOURT. L'art au XVIIIe siècle. Troisième édition. *Paris, A. Quantin,* 1880-82. 2 vol. in-4, fig., dos et coins mar. bleu clair, dos orné, mosaïque mar. rouge, tête dor., n. rog. (*Champs*).

Papier Whatman : n° 100. Figures en double état : avant la lettre sur Japon et avec la lettre sur Whatman.

Figures ajoutées : 1° 15 portraits gravés à l'eau-forte par Varin, en double état : avant la lettre en bistre sur papier fort et avec la lettre sur Chine monté ; 2° port. de Coypel gravé à l'eau-forte par T. de Mare, en double état : eau-forte pure sur hollande ; avant toute lettre sur Chine monté, signature au crayon.

Couvertures conservées.

203. GONCOURT (Ed. et J. de). Catalogue raisonné de l'Œuvre de P. P. Prud'hon. *Paris, Rapilly*, 1876. In-8, port. lith. par A. Leroy, cart. dem.-r., m. br., n. rog. (*Carayon*).

Papier vergé, édition originale.
Couvertures conservées.

204. GONCOURT (Edmond de). Catalogue raisonné de l'œuvre d'Antoine Watteau. *Paris, Rapilly*, 1875. Port. gr. par Sellier, in-8, cart. d.-r. m. br., non r. (*Carayon*).

Papier vergé. Édition originale.
Portrait gravé par Lépicié, ajouté (n° 11 du catalogue).

205. GONCOURT (Ed. et J. de). Gavarni, l'homme et l'œuvre. *Paris, Charpentier*, 1879. In-18, cart. dos et coins toile bleue, non rog. (*Carayon*).

Papier de Hollande. Couverture.

206. GONCOURT (Ed. de). Outamaro, le peintre des maisons vertes. *Paris, Charpentier*, 1891. In-18, cart. dos et coins toile bleue, n. rog. (*Carayon*).

Papier de Hollande, édition originale. Couverture.

207. GONCOURT (Ed. et J. de). Théâtre (Henriette Maréchal, la patrie en danger). *Paris, Charpentier*, 1879. In-18, cart. dos et coins toile verte, non rog. (*Carayon*).

Papier de Hollande, couverture, édit. orig. collective.

208. GONCOURT (Ed. et J. de). Journal des Goncourt. *Paris, Charpentier*, 1887-1892 ; 6 vol. in-18 cart. dos et coins toile rouge, n. rog. (*Carayon*).

Papier de Hollande. Édition originale. Couvertures.

209. GONCOURT (Ed. et J. de). Préfaces et manifestes littéraires. *Paris, Charpentier*, 1888. In-18, cart. dos et c. toile orange, non rognés (*Carayon*).

Un des vingt-cinq exemplaires sur papier de Hollande. Édit. originale. Couverture.

210. GONCOURT (Jules de). Eaux-fortes. Notice et Catalogue par Philippe Burty. *Paris, Librairie de l'Art*, in-4, fig. et vig. en feuilles dans un carton.

Papier de Hollande : n° 6.

Planches hors texte en premières épreuves avant les numéros et le nom de l'imprimeur sur Japon mince fixé sur bristol.

211. GONCOURT (J. de). Lettres. *Paris, Charpentier*, 1885. In-18, port. et fac-simile, cart. dos et c. toile rouge, n. rog. (*Carayon*).

Papier de Hollande, couverture.

212. GRAFIGNY (Madame de). Vie privée de Voltaire et de Mme du Châtelet. *Paris, Treuttel et Wurtz*, 1820. In-8, dos et coins mar. vert, dos orné, t. dor., n. rog. (*David*).

Grand papier vélin. Portraits ajoutés : 1° Madame de Grafigny, gr. par Gaucher, avant la lettre, tablette blanche, gr. par Delaunay (?) eau-forte pure, gr. par Goulu, d'après Desenne, en double état, eau-forte pure et avant la lettre, sig. à la pointe, sur Chine monté.

2° Madame du Châtelet, gr. par d'Elvaux, d'après M. A. Loir, épreuve avec la lettre blanche, gr. par Langlois, d'après la même.

3° Voltaire, fac-simile d'un dessin de J. Vernet, gr. par Touzé, d'après Desenne, avant la lettre, sig. à la pointe, sur Chine monté, gr. par Pourvoyeur, d'après La Tour. Ex-libris de Pixérécourt et Emmanuel Martin. La reliure du temps, en très mauvais état, a dû être remplacée.

213. GRESSET. Œuvres choisies. *Paris, Jannet et Cotelle*, 1823. In-8, dos et coins mar. vert à longs grains, dos sans nefrs, orné, t. dor., n. rog. (*rel. de Ruban dans le goût de l'époque*).

Grand papier vélin. 2 port. ajoutés d'après Devéria : 1° Gresset, gr. par Lefèvre, sur Chine monté. — 2° Campenon, gr. par Delaistre, avant la lettre, sig. à la pointe.

Le front. de Desenne manque.

214. GRIFFET DE LA BAUME. La messe de Gnide. *Paris, Lisieux*. 1884. In-32, cart. papier japonais, n. rog. (*Carayon*).

Imprimé à 200 exempl.

215. GRIMM, DIDEROT, etc. Correspondance littéraire, philosophique et critique, notices, notes, table générale par Maurice Tourneux. *Paris, Garnier*, 1877-1882. 16 vol. in-8, port. gr. par Régamey, fac-simile, br.

Papier de Hollande : n° 5. — Portrait avant la lettre, sur Chine monté.

216. GUERNE (Vicomte de). Les Siècles morts. L'Orient antique. *Paris, Lemerre*, 1890. In-8, dos et coins mar. bleu, t. dor., non rog. (*Champs*)

Papier de Hollande : n° 6.

217. HAMILTON (Antoine). Mémoires du comte de Grammont, *Paris, Lemerre*, 1876. In-18, port. gr. par C. Lemaire. dos et coins mar. rouge, dos orné, t. dor., n. rog. (*Champs*).

Papier Whatman : n° 11. — Port. en double épreuve, avant la lettre, sig. à la pointe, noir et sanguine.
Fig. ajoutées : 1° 1 front. et 6 fig. de Chauvet, avant toute lettre, bistre.
2° 8 Fig. de Choquet. gr. par Bovinet, Goulu, etc., avant la lettre.

218. HATIN (Eugène). Bibliographie de la presse périodique française. *Paris, Didot*, 1866. In-8, port. gr., dem.-rel., mar. lavallière, tête dor., n. rog. (*David*).

Grand papier de Hollande.

219. HAVARD (H.). La Hollande à vol d'oiseau. *Paris, Quantin*, 1881 ; gr. in-8, eaux-fortes et fusains par Maxime Lalanne. — La Flandre à vol d'oiseau. *Paris, Decaux*, 1883. Gr. in-8, illustrations d'après nature, par Maxime Lalanne. Ens. 2 vol., dos et coins chag. vert, tête dor., non rog.

Papier de Hollande, figures en double état, avant la lettre, sur Chine monté et avec la lettre sur bristol.

220. HAVARD (H.). L'art à travers les mœurs. *Paris, A. Quantin*, 1882. Gr. in-8, figures et vig. de Coutzeviller, dos et coins mar. vert olive, tr. dor., n. rog.

Grand papier de Hollande, n° 23. Figures en double état, avant toute lettre, sur Chine monté et avec la lettre.

221. HAVARD (H.). L'art dans la maison. *Paris, Rouveyre*, 1884. In-4, fig. et vig. dos et coins mar. rouge, dos orné, t. dor., non rog. (*Champs*).

Grand papier vergé : n° 48.
Planches hors texte, en double état, avant et avec la lettre. Couvertures.

222. HÉDELIN (François). Des satyres, brutes, monstres et démons. *Paris, Liseux*, 1888. In-16, br.

223. HÉRODOTE. Histoire, traduite du grec. Nouvelle édition, revue, corrigée et considérablement augmentée par P.-H. Larcher. *Paris, Crapelet*, 1802. 9 vol. in-4, dem.-mar. rouge, fil., n. rog. (*anc. reliure*).

Grand papier vélin. — Port. ajouté : avant toute lettre (Collection Tardieu.)
Exemplaire de J.-J. de Bure l'aîné et de S. de Sacy.

224. HEYLLI (Georges d'). Cotillon III. *Imprimé à Cotillonville, l'an des grâces mil huit cent soixante-sept, sans privilège.* (*Imp. Jouaust*). In-18, cart. dos et coins toile, n. r. (*Carayon*).

Papier vergé. — Exemplaire non mis dans le commerce.

225. HEYLLI (Georges d'). Rachel d'après sa correspondance. *Paris, librairie des Bibliophiles,* 1882. Port. gr. par Massard, et fac-simile, gr. in-8, dos et coins mar. bleu ardoise, dos orné mosaïque, n. rog. (*Champs*).

Papier Whatman : n° 8. — Portraits en triple état ; avant toute lettre, sig. à la pointe, sur Japon mince ; avant la lettre ; avec la lettre, sur Hollande.

226. HORACE. Œuvres d'Horace, traduites en français par M. Dacier et le P. Sanadon. *Amsterdam,* 1735. 8 vol. in-12, front. et vig., veau fauve, fil., dent. int., t. dor. (*Derome*).

Joli exemplaire.

227. HORACE. Les odes d'Horace traduites en vers par Ch. Vanderbourg. *Paris,* 1812 ; 2 vol. in-8, dos et coins, rel. veau fauve, non rog. (*Purgold*).

Grand papier vélin.

228. HORACE. Œuvres complètes, traduites en françois par Charles Batteux. *Paris,* 1823. 3 vol. gr. in-8, dem.-rel,, mar. bleu, non rog. (*Purgold*).

Grand papier vélin. Portrait en deux états : (eau-forte et avec la lettre sur Chine.

229. HORACE. Œuvres. Traduction nouvelle par Leconte de Lisle. *Paris, Lemerre,* 1873. 2 vol. in-18, front. de Boilvin, dos et coins mar. orange, dos orné, t. dor., n. rog. (*Canape*).

Papier Whatman : n° 93. Frontispice en double état, avant toute lettre ; noir, sur Chine monté, bistre sur Whatman.

230. HORACE. Œuvres traduites en vers par Ch. Chautard. *Paris, Librairie des Bibliophiles,* 1877, 2 vol. in-18, dem.-rel. mar. grenat, large mors., t. dor., n. rog. (*Champs*).

Papier Whatman.

Port. d'Horace, dess. et gr. par A. Saint-Aubin, épreuve avec la lettre blanche, ajouté.

Envoi autographe : « A Monsieur Auguste Barbier, de l'académie française, hommage de respectueuse affection. — Ch. Chautard. »

231. HOUSSAYE (Arsène). Les Confessions, 1830-1890. *Paris, Dentu,* 1885-1891. 6 vol. in-8, port., vig. et autograghes, cart.

étoffe japonaise, doub. et gardes de papier japonais à personnages, n. rog. (*Carayon*).

Papier de Hollande. — Le portrait et les autographes sur papier vélin teinté.
Couvertures conservées.

232. HUGO (Victor). William Shakespeare. *Paris, librairie internationale*, 1864. In-8, dos et coins mar. grenat, t. dor., n. rog.

Papier de Hollande. — Édition originale.
Fig. ajoutées : 2 port. de Shakespeare et 12 fig., extraites de l'édition Bell, remontées sur vergé.
Couverture conservée. Exemplaire de M. Noilly.

233. HUIT FACÉTIES. *A Berne, chez l'Orso.* In-32, dem.-rel. mar. rouge à longs grains, orné, t. dor., n. rog. (*Canape-Belz*).

Recueil complet.
Couvertures, sur papiers fantaisie, conservées.

234. IMITATION (L') de Jésus-Christ. Traduction et réflexions par l'abbé de Lamennais, suivie de l'ordinaire de la messe. *Le Mans. Edmond Monnoyer*, 1883. In-16, front. et encad. gr. par. Eugène Mouchon, en feuilles dans un carton.

Papier de Chine.

235. JOINVILLE. Histoire de saint Louis, credo et lettre à Louis X. *Paris, Didot*, 1874. In-8, gr., br.

Grand papier à la forme. Cartes, figures en chromolithographies.

236. JOURNAL d'un officier malgré lui, par Théo-Critt. *Paris, Hurtrel*, 1887. In-16, front. et vig. de Kauffmann, cart. de l'éditeur, n. rog.

Frontispices et têtes de chapitres à l'eau-forte.
Tiré à 200 exempl. sur papier à la cuve.

237. JULLIEN (Adolphe). La Comédie à la Cour. *Paris, Didot, s. d.* (1883). In-4, chromolith. fig. et vig. en noir et coul., dos et coins mar. bleu hussard, dos long orné, t. dor., n. rog. (*Ruban*).

Grand papier de Hollande : n° 82. — Figures en double état : avant la lettre en sanguine et avec la lettre. Le front. en chromolith. avant toute lettre, la lettre et la légende en regard sur feuillet séparé.
Couverture conservée.

238. LABÉ (Louise). Œuvres de Louise Labé, Lionnoise. *A Lyon, Durand et Perrin*, 1824. In-8, dos et coins mar. bleu foncé à longs grains, dos orné, grand milieu, t. dor., non rog. *(rel. de Ruban dans le goût de l'époque.)*

Grand papier vélin.
Portrait ajouté, lithographié d'après le buste de Foyatier.

239. LA BÉDOYÈRE (Henri de). Journal d'un voyage en Savoie, etc..., seconde édition. *Paris, Crapelet*, 1849. In-8, fig. de Moreau, gr. par De Villiers frères, dos et coins mar. grenat clair, dos orné, mosaïque, t. dor., n. rog. (*Champs*).

Grand papier Whatman.
Fig. en double état (triple épreuve) : eau-forte pure et avant lettre sur blanc et sur Chine.
Couverture conservée.

240. LA BRUYÈRE. Œuvres. *Paris, Hachette*, 1865-1882. 3 vol. gr. in-8, dos et coins mar. brun foncé, dos orné, 4 fil., t. dor., n. rog. (*Champs*).

Grand papier vélin.
L'album est relié à la fin du tome III. — Portrait sur Chine monté.
De la collection des « Grands Écrivains de la France ».

241. LACOUR (Louis). L'Œuvre de M. le comte de Chevigné. La Muse Champenoise au XIXe siècle, 1865. In-24, cart. dem.-rel., vélin blanc, n. rog. (*Carayon*).

Exemplaire nº 37.

242. LACOUR (Louis). Le Tartuffe par ordre de Louis XIV. Front. gr. par Riballier d'après Romayn de Hooghe. *Paris, Claudin*, 1877. In-32, cart. dem.-rel. vél. blanc, n. rog. (*Carayon*).

Papier de Hollande : nº 66.
Front. en double état (triple épreuve) : avant toute lettre, noir et sanguine sur Chine et sur Japon, et avec la lettre.

243. LACROIX (Paul). Catalogue de la bibliothèque de l'Abbaye de Saint-Victor. *Paris, Techener*, 1862. Gr. in-8, dos et coins mar. rouge foncé, t. dor., n. rog. (*Champs*).

Grand papier de Hollande.
Couverture conservée.

244. LACROIX (Paul). Louis XII et Anne de Bretagne. *Paris, Hurtrel*, 1882. Fig., vig. et chromolith. In-4, port. gr. par Lalauze, en feuilles dans un carton.

Papier du Japon : nº 30. Portrait avant la lettre, sig. à la pointe.

245. **LACROIX** (Paul). XVIIe siècle : Institutions, usages et costumes. *Firmin-Didot et Cie*, 1880. Fig. et chromolith. — XVIIe siècle : Lettres, sciences et arts. *Firmin-Didot et Cie*, 1882. Fig., vig. et chromolith. — XVIIIe siècle : Institutions, usages et costumes. *Firmin-Didot frères, fils et Cie*, 1875. Fig., vig. et chromolith. — XVIIIe siècle : Lettres, Sciences et Arts. *Firmin-Didot et Cie*, 1878. Fig., vig. et chromolith. — Directoire, Consulat et

Empire : Mœurs et usages, lettres, sciences et arts. *Firmin-Didot et Cie*, 1884. Fig., vig., chromolith. Ensemble 5 vol. in-4, dos et coins mar., dos orné à petits fers, t. dor., non rog. (*Champs*). Les 2 vol. du XVIIe siècle sont en rouge, ceux du XVIIIe en bleu de roi, et le Directoire en rouge antique, l'ornementation est la même pour les 5 volumes.

Grand papier. Chromolith. avant la lettre, la lettre et les légendes explicatives en regard sur papier de soie.

Figures hors texte avant la lettre sur Chine monté, la lettre comme ci-dessus.

Vignettes sur fonds teintés Chine.

246. LACROIX (Paul) et SÉRÉ (Ferdinand). Le Moyen-Age et la Renaissance. *Paris*, 1848-1851. 5 vol. in-4, front., fig., vig. et chromolith., dos et c. mar. rouge, dos orné, t. dor., n. rog. (*Petit, succ. de Simier.*)

Exemplaire de souscription entièrement monté sur onglets, texte et planches. Liste des souscripteurs imp. en or, à la fin du tome V. Quelques piqûres.

247. LA CURNE DE SAINTE PALAYE. Dictionnaire historique de l'ancien langage français. *Niort, L. Favre. Paris, Champion*, 1875-1882. 10 tom. en 5 vol. in-4, dem.-bas. brune, dos orné, coins, t. marb., n. rog., imit. de reliure ancienne.

Grand papier de Hollande.

248. LA FAYETTE (Madame de). Mémoires de Hollande, quatrième édition revue sur l'édition originale par J.-P.-A. Parison et publiée avec des notes par A.-T. Barbier. *Paris, J. Techener*, 1856. In-16, port. gr. par Riffaut. Musique et fac-simile, cart. dem.-rel. vélin blanc, n. rog. (*Carayon*).

Papier de Hollande. Portraits sur Chine monté.

Envoi autographe en haut du faux-titre : « M. de Loménie, professeur au Collège de France, hommage de reconnaissance. — A.-T. Barbier. »

Avec les « Nouveaux Eclaircissements sur les Mémoires de Hollande, par Ap. Briquet. *J. Techener*, 1857. » In-16. — *Papier de Hollande.*

249. LA FIZELIÈRE. Histoire de la crinoline. *Paris, Aubry*, 1859. In-12, br.

Très jolie couverture illustrée en couleurs.

250. **LA FONTAINE.** Fables. Édition illustrée de 75 planches à l'eau-forte par A. Delierre. *Paris, Quantin*, 1883. 2 vol. in-4, dos et c. mar. rouge, dos orné à petits fers, t. dor., n. rog. (*Ruban.*)

Papier Whatman : n° 21.

Figures en double état : avant la lettre, sig. à la pointe, sur Japon et avec la lettre.

Fig. ajoutées : 1° 23 vig. tête de page de Delierre, gr. à l'eau-forte, sig. à la pointe, sur Chine (collection inachevée) ;

2° 1 port., 2 front. et 69 fig. d'après Oudry, gr. à l'eau-forte par Courtry, Greux, etc., avant la lettre sur Chine (*Lemerre*) ;

3° 1 port. et 50 vig. de Foulquier gr. à l'eau-forte sur Chine monté (*Mame*) ;

4° 1 port. et 12 fig. d'E. Adam gr. à l'eau-forte par le Rat, avant la lettre, sig. à la pointe, sur Chine monté (*Jouaust*) ;

5° 1 port. et 13 fig. de Moreau, gr. à l'eau-forte par Milius, avant toute lettre, sur Chine monté *(Rouquette)* ;

6° Port. de La Fontaine dans un cadre orné ;

7° Port. ovale, d'après Duplessis-Bertaux.

En tout : 8 port., 25 vig. et 292 fig.

Couvertures des fascicules conservées.

251. **LA FONTAINE.** Contes, avec illustrations de Fragonard. *Paris, Lemonnyer*, 1883. 2 vol. in-4, port., fig. et vig., dos et coins mar. vert, dos orné à petits fers, t. dor., n. rog. (*Ruban*).

Papier de Chine.

Portraits et figures en double état, noir et bistre (dont un état avant la lettre en noir, des 38 planches gravées à nouveau pour l'édition) et tirage à part des 5 vignettes du texte en bistre. Ensemble 4 portraits, 9 vignettes et 182 figures.

Figures ajoutées : 1° Suite des 2 portraits, des 2 titres et des 5 vignettes de l'édition avant la lettre en noir sur Hollande.

2° Portrait de Fragonard, 1 fleuron de titre, 57 figures d'après les dessins de Fragonard et une vignette pour la table gravée à l'eau-forte par Martial ; épreuves du deuxième état avant toute lettre en bistre sur Hollande, plus le fleuron en premier état avant les roses, le titre et la table avec la lettre *(Rouquette)*.

3° 1 titre et 13 figures de Martial gravés à l'eau-forte, épreuves du deuxième état avant toute lettre en bistre sur Hollande *(Beillet)*.

4° 2 portraits, 2 fleurons et 69 figures d'après Fragonard, Milius, Monnet et Touzé, gravés à l'eau-forte par le Rat, Milius, Mongin et R. de Los Rios avant toute lettre en bistre sur Chine *(Rouquette)*.

5° 1 portrait, 1 fleuron et 20 figures d'après Fragonard et Touzé, gravés à l'eau-forte par T. de Mare, épreuves du troisième état avant toute lettre sur Hollande. Faux-titre et titre *(Conquet)*.

6° 1 portrait et 40 figures d'après Boucher, Eisen, Fragonard, etc., gravés à l'eau-forte par Ch. Courtry, G. Greux, etc..., avant la lettre sur Chine *(Lemerre)*.

7° 1 fleuron, 38 figures d'après Boucher, Eisen, Lancret, etc..., 1 cul-de-lampe pour la table gravé au burin par Depollier aîné, en triple état : épreuves non terminées sur Chine monté (deuxième état) avant toute lettre en bistre sur Japon impérial (troisième état) ; avec la lettre sur Chine (quatrième état). Faux-titre, titre et table *(Lemonnyer)*.

8° 6 figures de Ramberg gravées au trait, en double état : avant toute lettre sur papier du Japon (troisième état) avec la lettre en sanguine sur Chine (*Lemonnyer*).

9° Portrait de La Fontaine, d'après H. Rigaud, gravé par Edelinck.

10° Portrait de Fragonard d'après Le Moyne gravé à l'eau-forte par T. de Mare, épreuve de remarque avant toute lettre sur Hollande. — Ensemble : 9 portraits, 31 vignettes et 325 figures.

En tout : Figures de l'édition et figures ajoutées : 13 portraits, 40 vignettes et 507 figures.

Couvertures conservées et feuilles de garde avec légendes pour toutes les figures des suites publiées par Lemonnyer. Couvertures des différentes suites, avis de l'éditeur, etc..., réunis à la fin du tome II.

252. LA FONTAINE. Œuvres complètes. *Paris*, 1826. In-8. Port. et fig. de Devéria gr. par Allais, Delaistre, etc,... Dos et coins mar. vert, dos orné, t. dor. n. rog. (*David*).

Papier vélin rose. Portrait et figures avec la lettre blanche.

Figures ajoutées : 1 portrait et 21 figures de Desenne gravés par Bacquoy, Berlonnier, Bovinet, etc... avant la lettre sur blanc.

Édition compacte imprimée sur deux colonnes avec des caractères très fins.

253. LA FONTAINE (J. de). Œuvres. Nouvelle édition par M. Henri Regnier. *Paris*, *Hachette et Cie*, 1883-1892. 9 vol. gr. in-8, br.

Grand papier vélin.

Tout ce qui a paru comprenant le texte complet et les notices biographiques et bibliographiques.

De la collection des « Grands Écrivains de la France. »

254. LA GRANGE-CHANCEL. Les Philippiques précédées de Mémoires pour servir à l'histoire de La Grange-Chancel et de son temps. *Paris*, *Poulet Malassis et de Broise*, 1858. In-12, dos et coins mar. grenat, dos orné, fleuron et fil. à froid, t. dor., n. rog.

Papier de Hollande.

Ex-libris : *Poulet-Malassis* et *Maxime du Camp.*

255. LALLEMAND (Charles). Tunis et ses environs. *Paris*, *Quantin*. 1890. Aquarelles tirées en couleurs. — La Tunisie. *Paris*, *Quantin*. 1892. Aquarelles tirées en couleurs. Carte. Deux ouvrages en un vol. in-4, dos et coins mar. orange, dos orné, mosaïque, milieux et fleur. de mar. bleu, t. dor., n. rog. (*Champs*).

Prospectus et liste des souscripteurs ajoutés à la fin.

Couvertures illustrées conservées.

256. LARCHEY (Lorédan). Dictionnaire historique d'Argot. Septième édition. *Paris*, *E. Dentu*, 1878. — Supplément aux 7e et

8e Editions etc.... *E. Dentu*, 1880. — Supplément aux Neuvième et Dixième éditions, etc.... *E. Dentu*, 1883. Ensemble : 3 vol. in-18, br.

Papier vélin et papier de Hollande.

257. LA SALE (Antoine de). L'Histoire et plaisante Cronicque du Petit Jehan de Saintré : *Paris, L. Sauvaitre ;* 1890. In-18, dos et coins mar. bleu foncé à longs grains, dos orné, fers à la cathédrale, t. dor., n. rog. (*Canape-Belz*).

258. LATOUCHE (H. de). Vallée aux loups. Souvenirs et fantaisies. *Paris, Levasseur*, 1833 ; in-8, dem.-rel. chag. bleu, dos orné, t. dor. n. rog.

Édition originale.

259. LAVALLÉE (Théophile). Histoire du Français. Quinzième édition, entièrement remaniée et définitive. *Paris, Charpentier*, 1861-64; 6 vol. in-8, dos et coins mar. lavallière, t. dor., n. rog (*David*).

Édition remarquablement imprimée.

260. LEBER (C.). Plaisantes recherches d'un homme grave sur un farceur. *Paris, Crapelet*, 1835. In-8, dos et coins mar. lavallière, t. dor., n. rog. (*Champs*).

Grand papier vélin fort : n° 11.

261. LEFÈVRE (Jean). Le livre de Mathéolus. *Bruxelles*, 1864. In-8, dos et coins mar. citron, dos orné mosaïque bleu, t. dor., n. rog. (*David*).

Grand papier vergé : n° 29.

Avec le fascicule additionnel contenant les variantes, la notice et un titre avec la date rectifiée, 1864.

262. LEMERCIER (Nepomucène). La Panhypocrisiade ou le spectacle infernal du seizième siècle, comédie épique. *Paris, Didot*, 1819. — Suite de la Panhypocrisiade ou le spectacle infernal du dix-neuvième siècle. *Paris*, 1832. 2 part. en un vol. in-8, papier vergé, dos et c. mar. brun à longs grains, dos orné, non rog. (*Canape-Belz*).

263. LEOPARDI. Poésies et Œuvres morales. Traduction complète par F.-A. Aulard. *Paris, Lemerre*, 1880. 3 vol. in-18, br.

Papier de Hollande. Portrait de Martinez en double épreuve : avant la lettre noir et bistre.

264. LEROUX (P.-J.) Dictionnaire comique, satyrique, critique, burlesque, libre et proverbial. Nouvelle édition. *Pampelune*,

1786. 2 vol. in-8, dem.-rel. veau fauve, n. rog. (*Petit, successeur de Simier*).

265. LE SAGE. Histoire de Gil Blas de Santillane. *Paris, Paulin*, 1835. Gr. in-8, dos et coins mar. bleu, dos long orné, tr. dor. (*Reliure de Ruban dans le goût de l'époque*).

Exemplaire de premier tirage à toutes marges. Portrait sur Chine, frontispice et vignettes de Jean Gigoux.
Couverture en couleur et dos conservés.

266. LESCURE (De). Les Confessions de l'Abbesse de Chelles. *Paris, Dentu*, 1863. In-18, front. gr. par Leguay, d'après L.-B. Malherbe, dem.-mar. rouge, dos orné, fil., t. dor., ébarbé.

Papier de Hollande. Frontispice sur Chine monté.

267. LESCURE. Les Autographes en France et à l'étranger. *J. Gay*, 1865. In-8, dos et coins chag. poli Lavallière, t. dor., n. rog. (*Champs*).

Papier vergé : n° 31.

268. LESPINASSE (M^lle^ de). Lettres. Nouvelle édition augmentée de 10 lettres inédites. *Paris, Lemerre*, 1876. 2 vol. in-16 br.

Papier vélin.

269. L'ESTOILE (Pierre de). Mémoires, journaux. Edition pour la première fois complète et entièrement conforme aux manuscrits originaux. *Paris, librairie des Bibliophiles*, 1875-1883. 11 vol. in-8 br.

Papier Whatman : n° 21.

270. LIÉGEARD (Stéphen). Au caprice de la plume. *Paris, Hachette*, 1884. In-18, cart. dos et coins toile rouge, n. rog. (*Carayon*).

Papier Whatman: n° 37. Avec cette dédicace autographe: « A Monsieur Mézières, hommage bien affectueux de l'humble critique au maître, de tout cœur et de toute gratitude. Stéphen Liégeard. » Couverture.

271. LISTER. Voyage à Paris en M DC XCVIII. Traduit pour la première fois, publié et annoté par la Société des Bibliophiles françois. *Paris, pour la Société des Bibliophiles*, 1873. In-4, fig. dos et coins mar. tête de nègre, dos orné, 4 fil., t. dor., n. rog. (*Champs*).

Grand papier de Hollande. Exemplaire imprimé pour la bibliothèque de M. le comte Octave de Béhague.

272. LIVET (Ch.-L.). Les Intrigues de Molière. *Paris, Liseux*, 1877. In-8, port. gr. par Hanriot, dem.-rel. mar. brun, larges mors., t. dor. n. rog. (*Champs*).

Grand papier de Hollande : n° 63. — Portrait en double état ; avant et avec la lettre.

273. LIVRE (Le) des Têtes de bois. *Paris, Charpentier,* 1883, In-8, dos et coins mar. chaudron, dos sans nerfs, mosaïque mar. vert, t. dor., n. rog. (*Champs*).

Papier Whatman : n° 32. — Eaux-fortes en double épreuve, avant toute lettre, sur Japon et sur Hollande. (La table n'en indique que 15, mais il y en a 16).

Couverture illustrée.

274. LIVRE (Le) noir de messieurs Delavau et Franchet, ou répertoire alphabétique de la police politique sous le ministère déplorable, précédé d'une introduction par M. Aunée. *Paris, Moutardier,* 1829. 4 vol. in-8 br.

275. LOISELEUR (Jules). Les points obscurs de la vie de Molière. *Paris, Liseux,* 1877. In-8, port. gr. par Lalauze, dem.-rel. mar. bleu foncé, t. dor., n. rog. (*Champs*).

Grand papier de Hollande : n° 152. — Portrait en double état, avant la lettre, sig. à la pointe et avec la lettre.

Avec une lettre autographe de P. Lacroix à l'éditeur, datée du 20 décembre 1876, relative au portrait de Molière, gravé dans ce volume, et se terminant par ces mots : « Je vous engage à une grande réserve dans vos publications, car le tribunal, qui vient de condamner l'éditeur d'Alosie a pris la mouche et non une mouche à miel. »

276. LONGUS. Les Amours pastorales de Daphnis et de Chloé, traduites par Jacques Amyot, etc... *Paris, Lemerre,* 1872. In-18, front. de Boilvin, dos et coins mar. bleu, dos orné, mosaïque de mar. citron et rouge, t. dor., n. rog. (*Champs*).

Papier Whatman : n° 24. — Frontispice en double état (quadruple épreuve) ; avant les noms du graveur et de l'imprimeur et la date 1872, sur Chine, et avec toutes les lettres sur Hollande teinté, sur Whatman et sur Chine monté.

Fig. ajoutées : 1° 6 fig. gr. à l'eau-forte, par Boilvin, d'après Prud'hon, avant toute lettre, sur Hollande teinté.

2° Le Bain, gr. par Roger, d'après Prud'hon, avant la lettre, noms des artistes imprimés.

3° Une figure gr. par Larcher, d'après Dejuine, en triple état : eau-forte pure, avant la lettre, sig. à la pointe et avec la lettre.

4° Portrait de P.-L. Courier, gr. par Monziès ; avant la lettre, sig. à la pointe, sur Chine.

5° Fac-simile de la tache d'encre.

En tout, 16 pièces.

277. LORET (J.). La Muze historique. Nouvelle édition par MM. J. Ravenel, Ed.-V. de la Pelouze et Ch.-L. Livet. *Paris, Jannet et Daffis,* 1877-78. 4 vol. gr. in-8, port. par Nanteuil, br.

Papier vélin fort. — Portrait sur Japon. Avec « Index alphabétique des noms. *Paris, Champion,* 1891. »

278. LORRIS (Guillaume de) et Jean de MEUNG. Le Roman de la Rose. Édition accompagnée d'une traduction en vers par Pierre Marteau (Jules Croissandeau). *Orléans, H. Herluison,* 1878-1880. 5 vol. in-16, fig. d'après l'édition de Jean Dupré, br.

Un des douze exemplaires imprimés sur papier Whatman.

279. LOTI (Pierre). Le Roman d'un enfant. *Paris, Lévy,* 1890. In-18, cart. dos et coins toile bleue, n. rog. (*Carayon*).

Papier de Hollande. n° 11. — Edition originale. Couverture.

280. LOUANDRE (Charles). Chefs-d'œuvre des conteurs français. *Paris, Charpentier,* 1873-74. 3 vol. in-18, cart. dos et coins toile rouge brique, n. rog. (*Carayon*).

Papier de Hollande.

281. LOUVET DE COUVRAY. Amours du chevalier de Faublas. *Paris, chez tous les libraires,* 1884. 4 vol. in-16, fig. gr. par Champollion d'après Marillier, dos et coins mar. vert à long grains, dos long orné, t. dor., non rog. (*Canape-Belz*).

Grand papier de Chine. — Figures avant la lettre.

282. LOVENJOUL (le Vicomte de Spoelberch de). Histoire des œuvres de Balzac. Deuxième édition revue, corrigée et augmentée d'un appendice. *Paris, C. Lévy,* 1886. Gr. in-8. — BARRIÈRE (Marcel). L'œuvre de Balzac. *Id.* 1890. Gr. in-8, ens. 2 vol. br.

Exemplaires sur papier de Hollande.

283. LUCIEN. Œuvres, de la Traduction de N. Perrot Sr. d'Ablancourt. *Amsterdam, chez Pierre Mortier,* 1709. 2 vol. petit in-8, front. et fig. mar. rouge, dos orné, fil. sur les plats, t. dor. (*Reliure ancienne*).

Avec 3 feuillets manuscrits : tome I, p. 484 et tome II, p. 48., contenant la traduction de passages libres supprimés dans l'ouvrage. Exemplaire de la vente de Béhague.

284. MACHIAVEL. La Mandragore, comédie. Traduction nouvelle et littérale par Alcide Bonneau. *Paris, Liseux,* 1887. In-16, cart. dem.-rel. vélin blanc, non rog. (*Carayon*).

Imprimé à 250 exempl.

285. MAINTENON (Madame de). Mémoires et lettres, publiés par M. de La Beaumelle. Nouvelle édition. *Maestricht,* 1789. 16 tomes

en 8 volumes, in-12, demi veau fauve, fil. à froid t. dor., n. rog. cart. (*Ruban*).

Joli exemplaire.

286. MAIZEROY (René). Deux amies. *Paris, Havard*, 1885. In-18, cart. dos et coins toile bleue, non rog. (*Carayon*).

Papier de Hollande. — Edition originale.
Couverture.

287. MANUSCRIT trouvé à la Bastille concernant les lettres de cachet lancées contre mademoiselle de Chantilly et M. Favart par le maréchal de Saxe. *Bruxelles*, 1768 (1868). Pet. in-8, front. gr. par Rajon, d'après Boucher, dem.-rel. mar. r., n. rog.

Grand papier de Hollande : n° 10. — Frontispice avant toute lettre, sur Chine.

288. MARCHAND (Etienne). Voyage autour du monde pendant les années 1790, 1791 et 1792. *Paris*, an VI an VIII. 5 vol. gr. in-8, et Atlas in-4, Cart. bradel, n. rog. (*Cart. de l'époque*).

Grand papier vélin.

289. MARGUERITE DE NAVARRE. L'Heptaméron. *Paris, Liseux*, 1879. 3 tom. en 2 vol. in-18, port. et fig. de Sahib gr. par Prunaire, dos et coins mar. bleu foncé, dos orné, t. dor., n. rog. (*Canape*).

Papier de Chine. Exemplaire d'éditeur.

290. MARIAGE (Du) par un philosophe du XVIIIe siècle. *Paris, Rouveyre*, 1877. In-18, papier vergé, cart. satin broché, n. rog. (*Carayon*).

291. MARIE DE FRANCE. Poésies. *Paris, Chassériau*, 1820. 2 vol in-8, Front. de Chasselat gr. par Ad. Godefroy. Dem.-rel., veau bleu foncé, dos long gauffré, fers à la cathédrale, non rog. (*Thouvenin.*)

Papier vélin. — Frontispices avant la lettre.

292. MAROT (Clément). Œuvres complètes. *Paris, Rapilly*, 1824. 3 vol. in-8, port. gr. par Bonvoisin, dos et coins mar. rouge à grains longs, dos orné, t. dor., n. rog. (*Reliure de Ruban dans le goût de l'époque*).

Grand papier vélin. — Portrait en double épreuve, avant la lettre, sur blanc et sur Chine monté. Portrait ajouté, gr. par Dequevauvillers d'après Laguiche, avant la lettre, sig. à la pointe, sur Chine monté.
Exemplaire lavé et encollé.

293. MARTIAL (M. V.). Epigrammes. Traduction nouvelle et complète par feu E. T. Siman. *Paris, Guitel*, 1819. 3 vol. in-8, dem.-chag. bleu, t. dor., n. rog.

Exemplaire bien complet avec la dernière feuille du tome III, sig. 43 sans pagination, contenant les variantes, les révisions du texte et les 8 p. rectificatives aux Imitations d'Eloi Johanneau.
Mouillure au tome III.

294. MARTIAL. Toutes les Epigrammes de Martial en latin et en français, distribuées dans un nouvel ordre, etc... par M. B***. *Paris*, 1842-43. 3 vol. in-8, dos et coins veau fauve, dos orné, t. dor., n. rog. (*David*).

Édition rare avec notes, éclaircissements et commentaires des plus copieux. Le tome III est entièrement consacré aux épigrammes libres et forme à lui seul un véritable manuel d'Erotologie classique.
Exemplaire lavé et encollé. Couvertures.

295. MASSIMI (Pacifico.). Hecatelegium. Littéralement traduit pour la première fois, texte latin en regard. *Imprimé à cent-vingt exemplaires pour Isidore Liseux et ses amis*, 1885. Gr. in-8, br.

Exemplaire n° 104.

296. MASUCCIO. Nouvelles choisies. Littéralement traduites pour la première fois par Alcide Bonneau. *Paris, Liseux*, 1890. In-8, cart. dem.-rel. vélin blanc, n. rog. (*Carayon*).

297. MAUCROIX. Œuvres diverses. *Paris, chez l'éditeur et chez J. Techener*, 1854. 2 vol. in-8, dem.-rel. veau fauve, dos orné, t. dor., n. rog. (*Ruban*).

Grand papier de Hollande.

298. MAUPASSANT (G. de). Mlle Fifi. Nouveaux contes. *Paris, Havard*, 1883. In-18, cart. dos et c. toile bleue, n. rog. (*Carayon*).

Papier de Hollande. — Édition originale.
Couverture.

299. MAUPASSANT (G. de). Des vers. *Paris, Havard*, 1884. In-12, port. gr. par Le Rat, vig. cart. dos et coins mar. gris, à toutes marges. (*Carayon*).

Papier Whatman, n° 32. — Portrait avant la lettre, sig. à la pointe.
Couverture.

300. MAUPASSANT (G. de). Au soleil. *Paris, Havard*, 1884. In-18, cart. dos et coins toile bleue, n. rog. (*Carayon*).

Papier de Hollande. — Édition originale.
Couverture.

301. MAUPASSANT (G. de). Les Sœurs Rondoli. *Paris, Ollendorf*, 1884. In-18, cart. dos et coins toile bleue, n. r. (*Carayon*).

Papier de Hollande : n° 49. — Édition originale.
Couverture.

302. MAUPASSANT (G. de). Yvette. *Paris, Havard,* 1885. In-18, cart. dos et coins toile bleue, n. r. (*Carayon*).

Papier de Hollande. — Édition originale.
Couverture.

303. MAUPASSANT (G. de). Contes du jour et de la nuit. *Paris, C. Marpon, s. d.* (1885). In-18, front. et vig. de Cousturier, cart. dos et coins toile bleue, non rog. (*Carayon*).

Papier de Hollande : n° 31. — Édition originale.
Couverture illustrée.

304. MAUPASSANT (G. de). Toine. *Paris, C. Marpon*, 1885. Front. et vig. de Mesplès, in-18, cart. dos et coins toile bleue, n. rog. (*Carayon*).

Papier de Hollande : n° 60. — Édition originale.
Couverture illustrée.

305. MAUPASSANT (G. de). Bel-Ami. *Paris, Havard*, 1885. In-18, cart. dos et coins toile bleue, n. r. (*Carayon*).

Papier de Hollande. — Édition originale.
Couverture.

306. MAUPASSANT (G. de). La Petite Roque. *Paris, Havard*, 1886. In-18, cart. dos et c. toile bleue, n. r. (*Carayon*).

Papier de Hollande. — Édition originale.
Couverture.

307. MAUPASSANT (G. de). Mont-Oriol. *Paris Havard,* 1887. In-12, cart. dos et c. toile bleue, n. r. (*Carayon*).

Papier de Hollande. — Édition originale.
Couverture.

308. MAUPASSANT (G. de). La Maison Tellier, nouvelle édition augmentée. *Paris, Paul Ollendorf*, 1891. In-18, cart. dos et coins toile bleu, n. rog. (*Carayon*).

Papier de Hollande : n° 46.
Couverture.

309. (MAZOIS). Le Palais de Scaurus, etc..., seconde édition. *Paris, Didot*, 1822. In-4, fig. et plans, dos et coins mar. rouge, dos orné, t. dor., n. rog. (*Ottmann-Duplanil*).

Grand papier vélin.

310. (MEISTER). Souvenirs de mes voyages en Angleterre. *A Zuric et Paris*, 1795, 2 vol. in-8, dos et coins mar. brun foncé à longs grains, dos orné, n. rog. (*Rel. de Canape dans le goût de l'époque*).

Grand papier vert-d'eau.

311. MÉNARD (René). La Mythologie dans l'art ancien et moderne. *Paris, Delagrave*, 1878. In-8, fig. et vig., dos et coins mar. rouge foncé, dos orné à petits fers, t. dor., n. rog. (*Champs*).

Papier de Hollande : n° 25. Couvertures.

312. MENDÈS (Catulle). Les Boudoirs de verre. *Paris, Ollendorf*, (1884). — Jeunes filles. *Paris, Havard, s. d.* (1884). — Jupe courte. *Id., id.*, 1885. — Lesbia. *Paris, M. de Brunhoff*, 1886. — Zo'har. *Paris, Charpentier*, 1886. Ens. 5 vol. in-12, cart. d.-r. toile grise, non rog. (*Carayon*).

Papier de Hollande. Éditions originales, couvertures.

313. MENDÈS (C). Le Roman d'une Nuit. *Paris, Doucé*, 1883. Front. de Rops, in-16, cart. dem.-rel., mar. grenat, larg. mors., n. rog. (*Carayon*).

Couverture conservée.

314. MENDÈS (Catulle). Tous les Baisers. *Chez tous les libraires*, 1884-85. 6 fascicules in-32, eaux-fortes en couleur de Besnier, cart. papier japonais, n. rog. (*Carayon*).

Couvertures des fascicules conservées.

315. MENDÈS (Catulle). Poésies. *Paris, Charpentier*, 1892. 3 vol. in-18, port. gr. par Desmoulins, br.

Papier de Hollande ; tome troisième en édition originale.

316. MÉRAY (Antony). La Vie au temps des Cours d'Amour. *Paris, A. Claudin*, 1876. 1 vol. — La Vie au temps des Libres Prêcheurs. *Paris, A. Claudin*, 1878. Front. 2 vol. — Ens. 3 vol. in-8, br.

Grand papier de Hollande.

317. MERLIN (La comtesse). Histoire de la Sœur Inès, 1832. In-12, dos et coins mar. bleu foncé à longs grains, dos long orné, t. dor., n. rog. (*Canape-Belz*).

Grand papier vélin.

Dédicace autographe sur le faux-titre : « A Monsieur le Général Gourgaud, de la part de l'auteur. »

318. MERMEIX. Les Coulisses du Boulangisme. *Paris, Cerf*, 1890. In-18, cart, dos et coins toile rouge, n. rog. (*Carayon*).

Papier de Hollande : n° 27. Couverture.

319. MICHEL (Francisque). Études de Philologie comparée sur l'Argot. *Paris, Didot*, 1856. Gr. in-8, dos et coins mar. chaudron, dos orné, t. dor., n. rog. (*Ruban*).

Papier vélin fort.
Exemplaire lavé et encollé.

320. MICHELET (J.). Histoire de la Révolution. *Paris, Lemerre*, 1888. 9 vol. in-18, br.

Papier vergé.

321. MILLE ET UNE NUITS (Les). Contes arabes traduits en franduits en français par Galland. Nouvelle édition revue et augmentée par M. Destains. *Paris, Galliot*, 1822-25. 6 vol. gr. in-8, fig. de Westall, gr. par Finden, Robinson et Wall, dos et coins mar. bleu foncé à longs gr., dos long orné, t. dor., n. rog. (*Reliure de Champs dans le goût de l'époque*).

Grand papier de Hollande. — Figures avant la lettre sur Chine monté.
Avec le portrait de Galland gr. par Morel, d'après Rigaud, en double état : eau-forte avancée sur blanc et avec la lettre sur Chine monté, ajouté.
Brunet n'indique que le tirage en grand papier vélin. Exemplaire lavé et encollé.

322. MILLIN (Aubin-Louis). Voyage dans les départements du midi de la France. *Paris, Impr. Imp.*, 1807-1811. 4 vol. in-8, et atlas. Demi-rel. veau fauve, fil., n. rog. (*cart. de l'époque*).

Grand papier vélin.
Double titre pour la division du tome IV.

323. MISTRAL (Frédéric). Nerte, nouvelle provençale. Texte et traduction. *Paris, Hachette*, 1884. In-8, front. cart. papier japonais, n. rog. (*Carayon*).

Papier du Japon, n° 27. Édition originale.
Couverture.

324. MISTRAL (Frédéric). Œuvres. (Mireille. — Calendal. — Les Iles d'or.) Texte et traduction. *Paris, Lemerre,* 1886-89. 3 vol. in-8, portr. gr. par Monziès, dos et coins mar. bleu, dos orné, t. dor., n. rog. (*Champs.*)

Papier de Hollande, n° 17. — Portrait en double épreuve avant la lettre, signature à la pointe, noir et bistre.

325. MOLAND (Louis). Molière, sa vie et ses ouvrages. *Paris, Garnier,* 1887. In-8, front., fig. et vig. de Poirson, dos et coins chag. poli bleu foncé, dos orné, t. dor., n. rog. (*Champs.*)

Un des dix exemplaires imprimés sur papier Whatman.

326. **MOLIÈRE.** Œuvres complètes. *Paris, imprimerie nationale,* 1878. 5 vol. in-4, dos et coins, mar. rouge, dos orné en plein, fers azurés, t. dor., n. rog. (*Champs*).

Figures ajoutées : 1° 3 portraits, 2 fleurons et 33 figures de Boucher, réd. et gr. à l'eau-forte par T. de Mare, avant la lettre, signat. au crayon, bistre sur Japon, plus l'eau-forte pure des 3 portraits sur Japon.

2° 1 portrait, 1 frontispice et 5 fig. de Coypel, réd. et gr. à l'eau-forte par T. de Mare en triple état, signature au crayon, eau-forte pure sur Hollande ; avant la lettre en bistre sur Japon et avant la lettre sur Hollande, plus le frontispice en grand format avec la dédicace en double état, avant et avec la lettre sur Hollande.

3° 1 portrait et 49 vignettes, tête de page de Foulquier sur Chine.

4° 1 titre, 1 frontispice et 34 figures d'Edmond Hédouin en double état, épreuves d'artiste avant l'encadrement, signature au crayon sur papier du Marais et avec la lettre sur le même papier.

5° 1 portrait et 33 figures de Lalauze avant la lettre et le nom de Molière sur la tablette du portrait, sur Chine.

6° 1 portrait et 31 figures de Leloir, gravé à l'eau-forte par Flameng, avant la lettre sur Hollande.

7° 1 portrait et 33 figures de Staal gr. sur acier par Audibrand, Delannoy, etc... avant toute lettre sur Chine monté.

8° 6 figures et 6 culs-de-lampe pour Psyché, gr. à l'eau-forte par Champollion avant la lettre sur Hollande.

9° Portrait de Molière d'après Le Brun, gr. à l'eau-forte par Lalauze, avant la lettre sur Hollande.

10° Portrait de Molière d'après Mignard, gr. à l'eau-forte par Lalauze, avant la lettre sur Hollande.

En tout : 17 portraits et 283 figures.

327. MOLIÈRE. Œuvres. Nouvelle édition par MM. Eugène Despois et Paul Mesnard. *Paris, Hachette et Cie*, 1873-1889. 10 vol. gr. in-8 br.

Grand papier vélin.

Tout ce qui a paru comprenant le texte complet et la notice biographique.

De la collection des « Grands Écrivains de la France. »

328. MONITEUR DU BIBLIOPHILE (Le). Gazette littéraire, anecdotique et curieuse. *Paris, le Moniteur du Bibliophile,* 1878-1880. 3 vol. pet. in-4, dos et coins, mar. grenat, t. dor., n. rog. (*Carayon*).

Collection complète (1er mars 1878-1er février 1881) avec toutes les « Publications spéciales » réunies à la fin de chaque volume, Couvertures des livraisons conservées.

329. MONNIER (Henry). Les Bas-fonds de la Société. Édition minuscule tirée à 64 exemplaires. *Paris, s. d.* In-24, fig. de Rops,

dos et coins mar. vert à longs grains, dos orné, t. dor., n. rog. (*Canape*).

Les 8 dessins à la plume de F. Rops sont tirés en sanguine sur Chine collé.

330. MONSELET (Charles). Restif de la Bretonne, sa vie et ses amours. *Paris, Aubry*, 1858. In-12, port. gr. par Nargeot, fac-simile, dos et coins mar. vert, dos orné, t. dor., n. rog.

Un des vingt exemplaires imprimés sur *papier vélin rose*. Portrait en double état, eau-forte sur blanc et avant toute lettre sur Chine monté. C'est, avec un nouveau titre, l'édition parue en 1854 chez Alvarez fils. Ex-libris : Charles Cousin.

331. MONTAIGNE. Les Essais, accompagnés d'une notice sur sa vie et ses ouvrages, variantes notes, tables et glossaire par E. Courbet et Ch. Royer. *Paris, Lemerre*, 1872-77. 4 vol. in-8 br.

Grand papier de Hollande. — Lettres initiales rubriquées.

332. MONTIFAUD (Marc de). Madame Ducroisy. *Paris*, 1879. In-18, cart. papier japonais, n. rog. (*Carayon*).

Papier de Hollande. Édition originale.
Couverture conservée.

333. MUNTZ (Eugène). Raphaël, sa vie, son œuvre et son temps. *Paris, Hachette et Cie*, 1881. In-4, en feuilles dans un carton, fig. et vig.

Grand papier de Chine, n° 18.

334. **MUSSET** (Alfred de). Œuvres complètes. *Paris, Lemerre*, 1876. Port., 10 vol. — Musset (Paul de). Biographie de Alfred de Musset. *Paris, Lemerre*, 1877. Port., un vol. — Musset (Paul de). Lui et Elle. *Paris, Lemerre*, 1885. 1 vol. — Ensemble : 12 vol. in-18, dos et coins mar. bleu hussard, dos ornés en plein mosaïque et fers pointillés, milieux de mar. rouge, t. dor., n. rog. (*David*).

Papier Whatman. Portraits en double épreuve, avant la lettre, signature à la pointe, sanguine et noir.

Figures ajoutées : 1° Suite des 42 figures de H. Pille gr. à à l'eau-forte par L. Monziès, en triple état: épreuves de remarque avant l'aciérage sur Japon avant la lettre, sanguine, sur Chine et avec la lettre sur Hollande.

2° Frontispice de Rops en triple épreuve avant toute lettre, noir et sanguine sur Chine et noir sur Hollande.

3° Portrait gr. par L. Chabounel d'après la statue de P. Granet, avant la lettre, signature à la pointe, sur Hollande.

4° Portrait gr. par Lessore avant toute lettre sur Hollande.

5° Portrait de P. de Musset, gr. par Martinez, avant la lettre, signature à la pointe, sur Chine.

5° Portrait de George Sand gr. par Desboutins, avant toute lettre sur Hollande.

En tout 14 portraits et 129 figures.

Couvertures conservées.

335. NAIGEON (J.-A.) Mémoires historiques et philosophiques sur la vie et les ouvrages de D. Diderot. *Paris, J. Brière*, 1821. Gr. in-8, port. gr. par Bertonnier, dem.-rel. cuir de Russie, orn. dorés et à froid, n. rog. (*Simier, relieur du Roi*).

Grand papier vélin. Portrait avant la lettre, tablette blanche.

Piqûres.

336. NAPOLÉON. Lettres de Napoléon à Joséphine, etc... *Paris, Didot frères*, 1833. 2 tom. en un vol. in-8, port. lith. par Eugénie Lebrun et fac-simile, dos et coins mar. bleu foncé à longs grains, dos orné, fil., t. dor., n. rog. (*Rel. de Ruban dans le goût de l'époque*).

Grand papier vélin rose de J. Whatman. Portrait avant la lettre.

Portrait de Joséphine, lithographie avant toute lettre, cadre rond (Isabey), ajouté.

Couvertures conservées.

337. NISARD (Charles). Des Chansons populaires chez les anciens et chez les Français. *Paris, Dentu*, 1867. 2 vol. in-18, front., cart. dos et coins toile bleu hussard, n. rog. (*Carayon*).

Papier de Hollande. Édition originale.

338. NUITTER (Charles). Le nouvel Opéra. *Paris, Hachette*, 1875. In-8, port., fig., vig. et plans, cart. papier cuir japonais, n. rog. (*Carayon*).

Papier de Chine.

339. OLIVIER (Jacques). Alphabet de l'Imperfection et Malice des Femmes. *Paris, Barraud*, 1876. Gr. in-8, fig. et vig. de Gilbert, gr. par Cattelain, br.

Grand papier Whatman.

Figures avant la lettre sur Chine monté.

340. OPPENHEIM (Ancel). Connaissances nécessaires à un amateur d'objets d'art et de curiosités. *Paris, Rouveyre*, 1879. In-8, dos et coins mar. brun, dos long orné, tr. dor., n. rog. (*Canape-Belz*).

Papier teinté de Renage. Couverture.

341. ORLÉANS (Charles d'). Les Poésies du duc Charles d'Orléans. *Paris, J. Belin-Leprieur*, 1842. In-8, dos et coins mar. lavallière

à longs grains, dos sans nerfs, fers gothiques, t. dor., n. rog. *(Rel. de Canape dans le goût de l'époque).*

Grand papier vélin fin. Tiré à petit nombre dans ce format.

342. ORLÉANS (Madame, duchesse d'). Correspondance, traduction et notes par Ernest Jaeglé. Deuxième édition revue et augmentée. *Paris, Bouillon*, 1890. 3 vol. in-8, port. en héliog., br.

Grand papier de Hollande.

343. OSSIAN. Poésies galliques, traduites de l'anglois de M. Macpherson par M. Le Tourneur. *Paris, Musier*, 1777. 2 tom. en un vol, in-8, veau racine, dos orné, larg. encad. sur les plats, dent. et bande de palm. de dif. teintes, tr. dor. (*Bozérian*).

Exempl. de Pixérécourt.

344. PARIS-LONDRES. Keepsake français, 1837, 1838, 1839, 1840-41, 1842. *Paris, Delloye, Desmé et Cie, et à la librairie Delloye*, 1837-1842. 5 vol. in-8, front. et fig. gr. sur acier, papier parchemin, n. rog. (*Raparlier*).

Collection complète. — En tout : 5 titres gravés, frontispices et 125 figures sans la lettre, noms des artistes imprimés.

Exemplaire de M. Eugène Paillet (n° 398 du catalogue).

345. PARNASSE (Le) satyrique du dix-neuvième siècle, etc., suivi du Nouveau Parnasse, satyrique. *Bruxelles, Kistemaeckers*, 1881. Front. de Rops et de Chauvet, 3 vol. in-8, dos et coins mar. rouge à longs grains, dos sans nerfs orné, t. dor., n. rog. (*Canape*).

Édition augmentée et complétée, tirée à 175 ex. sur papier vergé teinté.

Doubles épreuves des frontispices, noir et sanguine sur Chine.

Avec une lettre autographe de l'éditeur à la fin du tome III.

346. PARNY. Œuvres complètes. *Bruxelles, Wahlen et Comp.*, 1824. 2 tom. en un vol. in-8, port. et vig. de titre, dos et coins mar. violet à longs grains, dos orné, tr. dor., n. rog., (*Rel. de Ruban dans le goût de l'époque*).

Papier jonquille.

Port. lith. avant toute lettre sur blanc.

347. PARNY. Œuvres choisies. *Paris, Lefèvre*, 1827. Port. gr. par A. Tardieu, d'après J. Isabey, gr. in-8, dem.-mar. bleu à longs grains, gauf., fil. d'encad., n. rog. (*Simier, rel. du Roi*).

Grand papier vélin. — Portrait avant la lettre, sur Chine monté.

348. PASCAL. Pensées. *Tours, Mame*, 1873. Gr. in-8, br.

Papier vergé. — Portrait gravé par Foulquier, avant la lettre.

349. PELLASSY DE L'OUSLE. Histoire du Palais de Compiègne, *Paris, Imp. Imp.*, 1862. In-4, front., fig., vig., plans et fac-simile, dos et coins mar. vert, dos orné mosaïque, milieux aigle impérial et angles de mar. rouge, t. dor. n, rog. (*Champs*).

Papier vélin. — Les planches hors texte (figures et plans), sur Chine monté.

Couverture conservée.

350. PERSE. Satires traduites en français par Sélis. Nouvelle édition par N.-L. Achaintre. *Paris, Dalibon*, 1827. Front. de Devéria, in-8, dos et coins mar. citron, t. dor., n. rog. (*Rel. de l'époque*).

Grand papier vélin. Frontispice avant toute lettre, sur Chine monté.

351. PETITE COLLECTION ELZÉVIRIENNE. *Paris, Liseux*, 1875-1883. 68 vol. in-18 brochés.

Collection complète. — Papier vergé, titre rouge et noir, caractères elzéviriens, couvertures papier parchemin.

A. Théologie, etc... : Luther : *La Conférence entre Luther et le Diable.* — Hutten : *Julius.* — de Bèze : *Passavent.* — *Passevent parisien.* — Sinistrari : *De la Démonialité.* — *Les Ecclésiastiques de France.* — Valla : *La Donation de Constantin.* — Sinistrari : *de Sodomia.* — En tout 8 vol.

B. Philosophie, etc... Estienne : *La Foire de Francfort.* — Le Vayer : *Soliloques.* — *Remonstrance aux Français.* — Pogge : *Les Bains de Bade.* — Gesner : *Socrate et l'amour grec.* — Hutten : *Arminius.* — Pogge : *Un vieillard doit-il se marier?* — Erasme : *La Civilité puérile.* — Tacite : *La Germanie.* — Jehan de Brie : *Le bon Berger.* — En tout 10 vol.

C. Poésie : du Bellay : *Jeux rustiques.* — du Bellay : *Les Regrets.* — Bonnefous : *La Pancharis.* — Boulmier : *Villanelles.* — de Bèze : *Juvenilia.* — En tout 5 vol.

D. Contes et Nouvelles : Denon : *Point de lendemain.* — Aristenet : *Épistres amoureuses.* — Favre : *Histoire de Jean l'ont pris.* — Pogge : *Facéties.* 2 vol. — Casti : *La Papesse.* — Boccace : *Le Décaméron.* 6 vol. — Marguerite de Navarre : *Heptaméron.* 3 vol. — Voisenon : *Contes.* — Crébillon fils : *La Nuit et le Moment.* — Sacchetti : *Nouvelles choisies.* — Bandello : *Nouvelles.* 2 vol. — Aretino : *Dialogues.* 6 vol. — Arioste : *Roland furieux*, 3 vol. — Firenzuola : *Nouvelles.* — *Les Heures perdues d'un cavalier français.* — Crébillon fils : *Le Hasard du coin du feu.* — Chorier : *Les Dialogues de Luisa Sigea.* 4 vol. — Giovanni Fiorentino : *Nouvelles choisies.* — Le Lasca : *Soupers.* 2 vol. En tout 39 vol.

E. Philologie, etc... : Le Vayer : *Hexaméron rustique.* — Naudé : *Advis pour dresser une bibliothèque.* — *Les Intrigues de Molière.* — Grimarest : *Vie de Molière.* — *Molière jugé par ses contemporains.* — *Elomire hypocondre.* — En tout 6 vol.

352. PETITS (Les) Chefs-d'œuvre. *Paris, librairie des Bibliophiles*, 1872-1891. 55 vol. in-16, br.

Collection complète. — Papier vergé, titres rouge et noir.

Voyage autour de ma chambre. — Turcaret. — Le Méchant. — Vert-Vert. — La Servitude volontaire. — Contes d'Hamilton, 4 vol. — Voyage de Chapelle et de Bachaumont. — L'Art d'aimer. — Le Temple de Gnide. — Le Neveu de Rameau. — Voyage en Laponie. — La Chaumière indienne. — Lettres portugaises. — La Farce de Pathelin. — La Gastronomie. — La Métromanie. — Le Diable amoureux. — La Dot de Suzette. — Mémoires de Perrault. — Lettres de Mlle Aïssé. — Ourika. — Edouard. — Madrigaux de La Sablière. — Adolphe. — Clavijo. — Le philosophe sans le savoir. — Mademoiselle de Clermont. — Contes et poésies d'Hég. Moreau. — Chansons d'Hég. Moreau. — Réflexions sur le Divorce. — Discours sur les passions de l'Amour. — Conseils à une Amie. — Œuvres choisies de Gilbert. — Rêveries d'un promeneur solitaire. — Mémoires d'un jeune Espagnol. — Le Glorieux. — La Coupe enchantée. — Est-il bon ? Est-il méchant ? — Fables de Fénelon. — Mademoiselle de Combes. — Les Matinées du Roi de Prusse. — La Chercheuse d'esprit. — Lettres du prince de Ligne à la Mise de Coigny. — Mémoires de Voltaire. — Le Cercle. — Discours de la Méthode. — Œuvres choisies de Dorat. — Du Contrat social. — La Surprise de l'Amour. — Paroles d'un Croyant. — Anecdotes sur le maréchal de Richelieu. — Œuvres choisies du chevalier de Bonnard.

353. PÉTRONE. Satire de Pétrone, chevalier romain. Nouvelle traduction par le citoyen D***** (Durand) *Paris et Avignon*, 1803. 2 vol. in-8, veau fauve, dos orné, dent. sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Papier vélin.

354. PEYRE (Roger). Napoléon Ier et son temps. *Paris*, *Didot et Cie*, 1888. In-4, dos et coins mar. vert foncé, dos composé de 2 larges nerfs, gr. milieu à comp. de fil., avec attributs de l'Empire, t. dor., n. rog. (*Champs*).

Papier du Japon, nº 43.
Chromolithographies, figures en noir et en couleur. Couverture.

355. PICCOLOMINI (Alessandro). La Raffaëlla, traduction nouvelle, texte italien en regard par Alcide Bonneau. *Paris*, *Liseux*, 1884. In-16, cart., dos et coins vélin blanc, n. rog. (*Carayon*).

Imprimé à 150 exemplaires.

356. PICHON (Ludovic). Le Roi des Ribauds. *Paris*, *Claudin*, 1878. In-8, dem.-rel., chag. poli brun, t. dor. n. rog. (*Champs*).

Grand papier de Hollande, nº 52.

357. PIÉDAGNEL (Alexandre). Jadis, souvenirs et fantaisies. *Paris*, *Liseux*, 1886. Gr. in-8, br.

Papier du Japon, nº 41. — Figures en triple état (avant toute lettre, noir et sanguine, et avec la lettre).

358. PIIS (de). Chansons nouvelles. *Paris, Defer de Maisonneuve, s. d.* (1785). *Rouquette et fils*, 1891. Port. gr. par Dubouchet, front. et fig. de Le Barbier gr. par Gaucher. In-18, dos et coins mar. rouge à longs grains, dos long orné, tr. dor., n. rog. (*Canape-Belz*).

Papier de Hollande, n° 3.— Fig. en double épreuve; noir et bistre. Prospectus et couverture en papier doré de l'époque conservés.

359. POGGE. Les Facéties, traduites en français avec le texte latin. Edition complète. *Paris, Liseux*, 1878. 2 vol. in-18, cart., dos et coins vélin blanc, n. rog. (*Carayon*).

360. POMPADOUR (Madame de). Correspondance avec son Père M. Poisson.... publiée pour la première fois par A.-P. Malassis. *Paris, J. Baur*, 1878. Gr. in-8, port. et vig., dos et coins mar. rouge, dos sans nerfs orné, t. dor., n. rog. (*Ruban*).

Grand papier de Chine. — Portraits en triple état : avant les filets d'encadrement, avec les filets et avec la lettre.
Couverture en couleur conservée.

361. PORTALIS (Le baron Roger). Les Dessinateurs d'illustrations au XVIII^e^ siècle. *Paris, Morgand*, 1877. 2 parties in-8, br.

Frontispice de J. Jacquemart.

362. PORTALIS (Le baron Roger) et BÉRALDI (Henri). Les graveurs du XVIII^e^ siècle. *Paris, Morgand*, 1880-82, 3 vol. in-8, br.

Avec les doubles titres à la fin de chaque volume.
Envoi autographe des éditeurs à M. Paul Lacroix.

363. PORTALIS (Baron Roger). Honoré Fragonard, sa vie et son œuvre. *Paris, J. Rothschild*. 1889. Gros vol. in-4, port., fig. et vig., dos et coins mar. bleu clair, dos orné à pet. fers, tête dor., n. rog. (*Ruban*).

Papier vélin du Marais à la forme : n° 49. — Eaux-fortes et planches sur cuivre en double état : avant et avec la lettre sur vélin et sur simili-japon, en noir et en couleur, et 2 extra-planches.
Doubles couvertures illustrées dont une en couleurs conservées.

364. PRÉVOST (L'abbé). Histoire de Manon Lescaut et du chevalier Des Grieux. *Paris, Glady frères*, 1875. In-8, port. et fig. de L. Flameng, port. d'A. Dumas, gr. par J. Jacquemart, dos et coins mar. orange, dos orné mosaïque de mar. bleu, t. dor., n. rog. (*Champs*).

Papier Turkey-Mill. — Figures en double état : avant la lettre sig. à la pointe et avec la lettre ajoutées.
Couverture conservée.

365. QUEVEDO-VILLEGAS. Histoire de Don Pablo de Ségovie. Traduite et annotée par A. Germond de Lavigne. *Paris, Warée*, 1843. In-8, front. et vig. de H. Emy, dos et coins mar. rouge, dos orné, t. dor., n. rog.

Grand papier vert-d'eau. — Premier tirage.

366. RABELAIS. Œuvres de Maitre François Rabelais. *Amsterdam, H. Bordesius*, 1711. 5 tom. en 3 vol. Front., port., fig. et carte. In-8, mar. lavallière, fil. à froid, dent. int., tr. dor. (*David*).

Grand papier de Hollande.

367. RABELAIS. Œuvres. *Janet*, 1823. 3 vol. gr. in-8, dos et coins mar. rouge à longs grains, dos orné en plein, t. dor., n. rog. (*Muller*).

Grand papier vélin.
Suite des 76 figures de l'édition Bastien, épreuves avec les numéros, sur Chine monté, ajoutée.

368. RACINE. Théâtre. *Tours, Mame*, 1876-77. 2 vol. gr. in-8, br.

Papier vergé. — Portrait avant la lettre, vignettes de Barrias et Foulquier sur Chine collé.

369. RAGUEAU (François) et Eusèbe de LAURIÈRE. Glossaire du droit françois. *Niort, L. Favre*, 1882. In-4, dos et coins bas. brune, dos orné, t. marb., n. rog. (*Imit. de rel. anc.*).

Grand papier de Hollande.

370. RAMBACH (Carolus). Thesaurus eroticus linguæ latinæ, etc... *Stuttgartiæ, apud Paulum Neff*, 1833. In-8, dos et coins cuir de Russie, fil. à froid, t. dor., n. rog.

Contrefaçon de l'édition originale : *Paris, Dondey-Dupré*, 1826.

371. **RAYNOUARD**. Choix des Poésies originales des Troubadours. *Paris, Didot*, 1816-1821. 6 vol. — Lexique Roman. *Paris, Silvestre*, 1836-1844. 6 vol. Ensemble : 12 vol. in-8, dos et coins mar. rouge, t. dor., n. rog. (*David*).

Papier vélin.
Portrait de Raynouard, avant toute lettre, sur Chine monté (collection Dabo), ajouté.
Bel exemplaire.

372. RECUEIL dit de Maurepas. *Leyde*, 1865. 6 vol. in-16, dem.-rel., vélin blanc, n. rog. (*Carayon*).

Papier de Hollande : n° 39.

373. RECUEIL général des caquets de l'accouchée. Imprimé au temps de ne se plus fascher, 1625. (*Metz, chez Lecouteux*, 1847). Front., in-16, dos et coins mar. lavallière à longs grains, t. dor., n. rog. (*Canape-Belz*).

Papier de Hollande. — Tiré à 76 exemplaires.

374. REGNIER. Œuvres complètes. *Paris, Lemerre*, 1875. In-8, fac-simile, dos et coins mar. rouge, dos orné, t. dor., n. rog. (*Canape-Belz*).

Grand papier de Hollande : n° 17. — Lettres initiales, fleurons et culs-de-lampe rubriqués.
Portrait gr. par Bracquemond, sur Chine, ajouté.

375. RESTIF DE LA BRETONNE. Les Contemporaines. Choix des plus caractéristiques de ces nouvelles par J. Assézat. *Paris, Lemerre*, 1875-76. 3 vol. in-16, étuis.

Papier de Chine.

376. RESTIF DE LA BRETONNE. Monsieur Nicolas. *Paris, Liseux*, 1883. 14 vol. — La Vie de mon Père. *Paris, Liseux*, 1884. 1 vol. Ensemble 15 vol. in-8, dem.-rel., mar. brun, t. dor., n. rog. (*Champs*).

Papier de Hollande.
Portrait de Restif, gr. par Nargeot d'après Binet, sur Chine, ajouté.

377. RÉVÉREND DU MESNIL. La Famille de Molière et ses représentants actuels. *Paris, Liseux*, 1879. Planche d'armoiries. — Les Aïeux de Molière à Beauvais et à Paris. *Liseux*, 1879. Planche d'armoiries ; 2 ouv. en un vol. pet. in-8, dos et coins vélin blanc, n. rog. (*Carayon*).

378. REVUE des documents historiques, suite de pièces curieuses et inédites publiées par Étienne Charavay. *Paris*, 1873. 7 vol. in-8, fig. et fac-simile, dem.-chag. poli lavallière, n. rog. (*Champs*).
Collection complète.

379. RHOÏDIS (Emmanuel). La Papesse Jeanne. Roman historique. *Paris, Dreyfous*, 1878. In-18, port., cart., dos et coins toile rouge brique, n. rog. (*Carayon*).

Papier de Chine. — Portrait en double épreuve : noir et sanguine.

380. RIBBE (Charles de). L'Ancien Barreau du Parlement de Provence. *Marseille et Paris*, 1861. In-8, dem.-rel. mar. rouge, dos orné, n. rog.

Papier rose.

381. RICHARDSON. Clarisse Harlowe. Traduction nouvelle par Letourneur. *Paris, Lemarchand*, an X-an XI (1802-1803). 14 vol. in-18, fig. de Huot, gr. par Bovinet, dem.-mar. rouge, dos orné, larg. nerfs, n. rog. (*Thouvenin*),

Grand papier vélin. — Figures avant la lettre, sig. à la pointe. Ex-libris: Charles Asselineau.

382. RICHEPIN (Jean). Le Cadet. *Paris, Charpentier et Cie*, 1890. In-18, cart. dos et coins toile grise, n. rog. (*Carayon*)

Papier de Hollande, n° 6. — Edition originale. Couverture.

383. RIGAUD (Lucien). Dictionnaire des lieux communs. *Paris, Ollendorf*, 1881. — Dictionnaire d'argot moderne. *Paris, Ollendorf*, 1881. Ensemble : 2 vol. in-18, cart. dos et coins toile brun clair, n. rog. (*Carayon*).

Papier de Hollande. Couvertures.

384. RIVE (Un des élèves de l'abbé). La Chasse aux bibliographes et antiquaires mal-advisés. *Londres*, 1788-89. 2 tom. en un vol. in-8, mar. bleu foncé, fil. à froid, large dent. int., t. dor., n. rog. (*Niédrée*).

Papier de Hollande.

385. ROBERT (A.-C.-M.) Fables inédites des XIIe, XIIIe et XIVe siècles et Fables de La Fontaine, rapprochées de celles de tous les auteurs qui avaient, avant lui, traité les mêmes sujets. *Paris*, 1825. 2 vol. in-8, port. gr. par Cathelin, fig. et fac-simile, dos et coins, veau fauve, dos orné, fil. à froid, t. dor., n. rog. (*David*).

Papier vélin. — Portrait avant la lettre, tablette blanche.
Figures avec la lettre blanche.
Figures ajoutées : 1° 12 fig. de Moreau pour les Fables. (Édition de 1822) avant la lettre sur Chine monté.
2° Portrait de La Fontaine, gr. par Bovinet d'après Desenne.
3° Portrait gr. sur acier par Bertonnier.
Épreuves avant la lettre, sig. à la pointe.

386. **ROMAN DU RENARD** (Le). Publié par M. D. Méon. *Paris, Treuttel et Wurtz*, 1826. 4 vol., fig. de Desenne gr. par Ashby. — Supplément, variantes et corrections, par P. Chabaille. *Paris, Silvestre*, 1835. 1 vol. fac-simile. — Les Romans du Renard, examinés, analysés et comparés, etc... Par M. A. Rothe. *Paris, J. Techener*, 1845. 1 vol. Ensemble : 6 vol. in-8, mar. rouge, fil., dent. int., tr. dor., les autres tranches dor. sur témoins. (*Niédrée*, 1846).

Grand papier de Hollande. — Figures en double état : eau-forte pure avant les fil. d'encadrement et avec la lettre blanche. — Fac-simile sur peau de vélin.

Bel exemplaire aux armes et chiffre du marquis de Coislin.

387. ROMAN (Le) en vers de Girart de Rossillon. Publié pour la première fois par Mignard. *Dijon*, 1858. Gr. in-8, fig. gr. par Digeon en fac-simile, br.

Grand papier de Hollande. — Figures sur chine monté dont 6 coloriées.

388. RONDEAUX et autres poésies du xv^e^ siècle, publiés par Gaston Raynaud. *Paris, Didot*, 1889. In-8 br.

Papier Whatman.
De la « Société des Anciens Textes ».

389. RONSARD (P. de). Œuvres choisies. *Paris, Garnier*, 1879. Gr. in-8 br.

Papier de Hollande : n° 22. — Portrait avant toute lettre sur chine monté.

390. RONSARD (P. de). Œuvres inédites. *Paris, Aubry*, 1855. In-folio, port. et fac-simile, dos et coins toile grise, n. rog. (*Carayon*).

Grand papier de Hollande.

391. ROSALBA CARRIERA. Journal. Traduit et annoté par Alfred Sensier. *Paris, J. Techener*, 1865. In-8, cart. dos et coins toile bleue, n. rog. (*Carayon*).

Grand papier de Hollande.
Port. de Rosalba gr. par Lépicié, ajouté.

392. ROSSIGNOL (J.-P.) Vita scholastica. *Lutetiæ*, 1836. Gr. in-8, veau fauve, dos orné, fil. sur les plats, t. dor., n. rog.

Grand papier bleu.
Dédicace autographe en haut du titre.

393. ROUSSEAU (J.-B.) Œuvres choisies. *Paris, Jannet et Cotelle*, 1823. In-8, port. gr. par Dequevauviller, dos et coins mar. rouge, t. dor., n. rog. (*Ruban*).

Grand papier vélin. Portrait gr. sur acier par Hopwood, ajouté.

394. ROUSSEAU (J.-J.) Œuvres complètes. *Paris, A. Sautelet et et C^ie^*, 1826. In-8, dos et coins mar. vert à longs grains, fil., t. dor., n. rog. (*rel. de Ruban dans le goût de l'époque*).

Edition imprimée à deux colonnes avec des caractères très fins.
Figures ajoutées : 1° 2 port. et 40 fig. de Devéria, avant la lettre, sig. à la pointe sur chine.

2° Portrait gr. par Frilley d'après Desenne, en double état : eau-forte pure et avant la lettre, sig. à la pointe.

3° Portrait gr. sur acier par Hopwood, dans un cadre orné, sur chine. Exemplaire lavé et encollé.

395. ROUSSEAU (Jean-Jacques). Les Confessions. *Librairie artistique. Paris, H. Launette et Cie*, 1889. Fig. et vig. de Maurice Leloir, gr. par Abot, Boulard, Champollion, etc..., 2 tom. en livraisons in-4.

Avec les couvertures illustrées des 2 vol. imprimées en couleur. Prospectus ajouté.

396. ROUVEYRE (Édouard). Connaissances nécessaires à un bibliophile. Troisième édition, revue, corrigée et augmentée. *Paris, Rouveyre*, 1879-1880. 2 vol. in-8, planches, dos et coins mar. bleu, dos sans nerfs ornés, t. dor., n. rog. (*Canape-Belz*).

Papier Whatman : n° 55. Impression bicolore : bleu flore et rouge minéral. couvertures.

397. ROY (Jules). Turenne, sa vie, les institutions militaires de son temps. *Paris, Hurtrel*, 1884. In-4, fig., vig. et chromolith. en feuilles dans un carton.

Papier du Japon : n° 8.

398. RUTEBEUF. Œuvres complètes. *Paris, Pannier*, 1839. 2 vol. in-8, dos et coins mar. bleu, dos ornés, t. dor., n. rog. (*David*).

Un des vingt exemplaires imprimés sur papier de Hollande.

399. SADE (Marquis de). La Philosophie dans le Boudoir. *Amsterdam*, 1860. In-18, vélin blanc, doub. et gardes de papier japonais fantaisie. (*Carayon*).

400. SADE (De). Justine ou les Malheurs de la vertu. *Imprimé à cent cinquante exemplaires pour Isidore Liseux et ses amis*, 1884. Gr. in-8, dos et coins mar. Lavallière, dos orné sans nerfs, tr. dor., n. rog. (*Champs*).

Portrait allégorique gr. par H. Biberstein, sur chine monté, ajouté.

401. SAINTE-BEUVE (C. A.). Poésies complètes. *Paris, Lemerre*, 1879. 2 vol. in-18, port. gr. par Martinez, dos et coins mar. grenat, dos ornés, t. dor., non rog. (*Ruban*).

Papier de Hollande, n° 14. Portrait en double épreuve, avant la lettre, signature à la pointe, noir et sanguine.

402. SAINT-JULIEN. Les Courriers de la Fronde, revus et annotés par C. Moreau. *Paris, Jannet*, 1857. 2 vol. in-16, cart. de l'éditeur, n. rog.

Papier fort.
De la « Bibliothèque elzévirienne. »

403. SAINT-RÉAL. Conjuration des Espagnols contre la République de Venise. *Paris, Renouard, XI.* 1803. — Conjuration des Gracques. *Paris, Renouard, XI.* 1803. Ensemble : 2 ouv. en 1 vol. in-12, dem.-basane verte, non rogné. (*Anc. cart.*).

Papier vélin rose.

404. SAINT-SIMON. Mémoires, nouvelle édition par A. de Boislisle. *Paris, Hachette et Cie*, 1879-1891. 8 vol. gr. in-8, br.

Grand papier vélin.
Tout ce qui a paru ; de la collection des « Grands Écrivains de la France. »

405. SAINT-SURIN (Madame de). L'hôtel de Cluny au Moyen-Age. *Paris, chez J. Techener*, 1835. Pet. in-8, dos et coins vélin blanc, n. rog. (*Carayon*).

Papier jonquille.
Feuillet supplémentaire (p. 173-174) contenant les quatrains omis.

406. SAINT-VICTOR (J. B. de). Tableau historique et pittoresque de Paris. *Paris*, 1808-1809. 3 vol. in-4, fig., vig et plans, dos et coins veau vert, dos ornés, non rog. (*Rel. de l'époque*).

Bel exemplaire.

407. SARTINES (de). Journal des Inspecteurs de M. de Sartines, Première série, 1761-1764. *Bruxelles et Paris*, 1863. In-12, cart. dos et coins toile vert clair, n. rog. (*Carayon*).

Papier chamois.

408. SATYRE MÉNIPPÉE de la vertu du Catholicon d'Espagne, etc... *Paris, Delangle*, 1824. 2 vol., in-8, front. et fig. de Devéria gr. par Adam, A. et T. Johannot, etc..., dos et coins mar. brun foncé à longs grains, dos orné, fil., tr. dor., n. rog. (*rel. de Champs dans le goût de l'époque*).

Grand papier vélin. Frontispice et 5 figures reproduites ou imitées de celles des premières éditions en double état : avant la lettre, sig. à la pointe et avec la lettre sur Chine monté et 3 figures nouvelles pour la « Harangue de Monsieur d'Aubray » ; en triple état : eau-forte pure, avant la lettre, signature à la pointe et avec la lettre sur Chine monté.
En tout : 21 planches.

409. SAULIÈRE (Auguste). Les solutions conjugales. *Paris, Librairie de l'Eau-forte*, 1876. Fig. de Henry Somm. In-8, dos et coins mar. citron, n. rog. (*Champs*).

Édition originale. Figures avant la lettre. sig. à la pointe sur Japon. Couvertures des livraisons conservées.

410. SAUTREAU DE MARSY ET NOEL. Nouveau siècle de Louis XIV. *Londres*, 1793. 4 vol., in-8, demi-rel. veau fauve, tr. jasp. n. rog. (*G. Oginski*).

411. SCARRON. Œuvres. D'après l'édition de 1663. *Paris, Arnaud et Labat*, 1877. Port. gr. par Champollion. 2 tom. en un vol. in-8, dos et coins mar. rouge, dos orné mosaïque milieux et fleur. de mar. citron, t. dor., non rog. (*Champs*).

Grand papier Whatman, n° 8.

412. SCARRON. Le Roman comique. *Paris, Lemerre*, 1880. 2 vol. in-18, br..

Papier Whatman, n° 12. Frontispice de H. Pille en double épreuve : avant la lettre, noir et bistre.

413. SEDAINE. Œuvres choisies. Édition stéréotype. *Paris, Didot*, 1813. 3 vol. in-12, dem.-rel. mar. citron, dos ornés, n. rog. (*Simier, relieur du Roi*).

Grand papier vélin.

414. SÉVIGNÉ (Madame de). Lettres à sa fille et à ses amis. Nouvelle édition par Ph. A. Grouvelle. *Paris, Bossange*, 1806. 8 vol. in-8, port. gr. par Roger d'après Chasselat, fac-simile, dem.-reliure percal., fil., n. rog. (*Champs*).

Papier vélin.

Portraits avant la lettre, tablette grise, signature à la pointe.

On y a ajouté les 20 portraits gravés par Saint-Aubin et Delvaux, publiés par Renouard.

415. SEVIGNÉ (Mad. de). Lettres de Madame de Sévigné, de sa famille et de ses amis. *J. J. Blaise*, 1818. Port. vues et fac-simile. 10 vol. — COULANGES (de). Mémoires, suivis de lettres inédites de Madame de Sévigné, etc... *J. J. Blaise*, 1820. Port., fig. et fac simile. 1 vol.. Ensemble : 11 vol. in-8, cart. dem. percal. fant., pièces de t. noires, fil., n. rog. (*Anc. cart.*)

Papier vélin. Deux suppléments à la fin du tome XI :

1° Lettre écrite par Madame de Sévigné à Madame de Grignan, etc... J.-J. Blaise, 1826, in-8.

2° Lettres inédites de Madame de Sévigné, etc... J.-J. Blaise, 1827. Port., vues et fac-simile, in-8. Également sur papier vélin qui complètent l'édition et la « Lettre de Madame de Grignan au comte de Grignan son mari. *Imprimerie de Firmin Didot frères,* décembre 1832. » In-8, papier vélin, n° 7.

Portraits et vues avec la lettre au trait (3e état), sauf 3 port. qui ont la lettre au double trait (4e état) et 3 vues qui ont la lettre blanche

(4e état). Les 2 éventails en double état : avec la lettre au trait et avec la lettre grise (5e état). Planches d'armoiries en double épreuve, noire et coloriée. Figures ajoutées : 1° Suite complémentaire : « Collection de 20 portraits du siècle de Louis XIV, avec des notices sur la vie des personnages qu'ils représentent », publiée pour cette édition. Epreuves avec la lettre au trait. Les notices sur papier vélin à la fin de chaque volume.

2° Trois états de la « Vue du salon de Fresnes, » tome I, p. 116, avant toute lettre (2e état), lettre blanche (4e état) et lettre grise (5e état).

En tout, 33 portraits, 15 vues (dont une en quadruple état), 2 fig. (double état), une planche d'armoiries (double épreuve) et une planche de médailles, soit 58 pièces et 13 fac-simile. Ex-libris : G. Chartener.

416. SÉVIGNÉ (Madame de). Lettres de Marie de Rabutin-Chantal, marquise de Sévigné, à sa fille et à ses amis. *Paris, Techener*, 1861. 11 vol. in-8, portr. gr. par J. Jacquemart, dem.-rel. mar. lavallière, dos ornés à pet. fers, tr. dor., n. rog. (*Thivet*).

Papier de Hollande. Avec la dédicace de M. Silvestre de Sacy à l'Impératrice. Portraits en double état : avant et avec l'encadrement.

Figures ajoutées : 1° 1 portrait et 17 vig. de Foulquier sur Chine.

2° Portrait de Mme de Sévigné, gr. par Dequevauviller d'après Laguiche, avant la lettre, sig. à la pointe.

3° Portrait dirigé par Tardieu, gr. par Roger, avec la lettre grise.

4° Portrait gr. par Mottet d'après Desenne, avant la lettre, sig. à la pointe.

5° Portrait de Mme de Grignan gr. par Dequevauviller d'après Laguiche, avant la lettre, sig. à la pointe.

6° Portrait gravé par Allais d'après Mme Colin sur Chine monté.

7° Portrait de l'impératrice Eugénie, gr. par Pauquet d'après Nieuwerkerke, avant la lettre, sig. à la pointe sur Chine monté.

8° do gr. par Pauquet d'après Mme Lefèvre-Deumier, avant la lettre, sig. à la pointe sur Chine monté.

417. SÉVIGNÉ (Mad.). Lettres inédites publiées pour la première fois, annotées et précédées d'une introduction par Charles Capnas. *Paris, Hachette et* Cie, 1876. 2 vol. gr. in-8, dos et coins chag. poli, bleu foncé, dos ornés, t. dor., n. rog. (*Champs*).

Grand papier vélin.

Avec les 4 portraits publiés dans l'album de l'édition des « Grands Ecrivains ».

418. SHAKESPEARE. Œuvres complètes, traduites par François-Victor Hugo. *Paris, Pagnerre*, 1859-1866. 18 vol. in-8, vélin blanc à recouv., titres calligraphiés en couleurs, t. dor., n. rog. (*Gayler-Hirou*).

Papier de Hollande.

Figures ajoutées : 1° 1 port. et 73 fig. de l'édition Kearsley (Londres, 1806), avec la lettre blanche, sur blanc.

2° 37 fig. de Thurston, gr. par Rhodes, avec la lettre blanche, sur blanc.
3° Port. de Shakespeare gr. par Hopwood, avant la lettre sur chine monté.
4° Port. gr. par Massol, avant la lettre sur chine, monté.
5° Port. gr. par Edward Smith, avant la lettre sur blanc.
En tout : 4 Port. et 110 fig.
Ex-libris : Jules Janin et note autographe du même au bas du titre d'Hamlet, (tome 1er, p. 71).

419. SIMOND (L.). Voyage en Italie et en Sicile. Deuxième édition. *Paris, A. Sautelet et* Cie, 1828. 2 vol. in-8, fig. gr. par Morizot, dem.-veau fauve, fil., n. rog.

420. SINISTRARI. De la Démonialité, ouvrage inédit publié d'après le manuscrit original, et traduit du latin par Isidore Liseux. *Paris, Liseux*, 1875. In-8, dem.-rel. mar. violet, larg. mors., t. dor., n. rog. (*Champs*).

Envoi autographe du traducteur.

421. SOLVET (P.-L.). Études sur La Fontaine. *Paris, Grabit*, 1812. In-8, front., dos et coins mar. brun, dos orné, t. dor., n. rog. (*Ottmann-Duplanil*).

422. SOREL (Charles). La vraie histoire comique de Francion. *Paris, Delahays*, 1858. In-18, front., dem.-mar. brun, t. dor., n. rog. (*Champs*).

Grand papier vélin fort. — Frontispice sur Chine monté.
Exemplaire lavé et encollé.

423. SPANHEIM (Ezéchiel). Relation de la Cour de France. *Paris*, 1882. In-8, br.

Publié par la « Société de l'Histoire de France ».

424. SPIRE BLONDEL. L'Art intime et le Goût en France. *Paris, Rouveyre*, 1884. In-4 front., et vig., dos et coins mar. rouge, dos orné, t. dor., n. rog. (*Champs*).

Grand papier vergé : n° 65. — Planches hors texte en double état : avant et avec la lettre.

425. STAAL (Madame de). Œuvres. *Paris, Renouard*, 1821. 2 vol. gr. in-8. Port. gr. par Robinson, d'après Mignard, dos et coins mar. brun, dos ornés, t. dor., n. rog. (*Hering et Muller*).

Grand papier vélin. — Portrait en double état : avant et avec la lettre, sur Chine monté. Portrait de Chaulieu, gr. par Jehotte d'après Devéria, avant la lettre, sur Chine monté, ajouté.

426. STEENACKERS (F.-F.) Les Télégraphes et les Postes pendant la guerre de 1870-71. *Paris, G. Charpentier*, 1883. In-18, br.

Papier de Hollande : n° 49.

427. STENDHAL. Journal (1801-1814). *Paris, Charpentier et Cie*, 1888. In-18, port., cart., dos et coins toile brune, n. rog. (*Carayon*).

Papier de Hollande : n° 23. — Édition originale.
Couverture.

428. SURVILLE (Clodilde de). Poésies, nouvelle édition publiée par Ch. Vanderbourg. *Paris, Nepveu*, 1824. Front. et vig. de Debret, fig. de Colin. — Poésies inédites, publiées par MM. de Ronjoux et Ch. Nodier. *Paris, Nepveu*, 1827, Fig. et vig. de Colin. Ensemble : 2 vol. in-8, dem.-rel. mar rouge à longs grains, dos ornés, n. rog. (*Hering*).

Grand papier vélin. — Frontispice en double épreuve : noir sur Chine monté et colorié. — Figures en triple état (tome I) : avant l'encadrement, avant la lettre sur Chine, monté et avec la lettre, coloriées — Figures en double épreuve (tome II) : avant la lettre sur Chine monté et avant la lettre coloriées. — Tirage hors texte des vignettes en double épreuve : noir sur Chine monté, et coloriées.

429. TABARIN. Œuvres, avec aventures du Capitaine Rodomont, etc... *Paris, Garnier frères*, 1878. In-18, cart., dos et coins toile vert clair, n. rog. (*Carayon*).

Papier de Hollande, n° 10.

430. TABOUROT. Les Bigarrures du Seigneur des Accords. *Bruxelles, A. Mertens et fils*, 1866. 3 vol., in-12, dem.-rel. lavallière foncé, dos ornés, t. dor., n. rog. (*Canape-Belz*).

Imprimé à cent exemplaires, tous sur papier de Hollande (n° 22).

431. TABOUROT. Les Touches du Seigneur des Accords. *Bruxelles, Mertens et fils*, 1863. 2 vol. in-12, dem.-rel. mar. brun, dos ornés, t. dor., n. rog. (*Canape-Belz*).

Imp. à cent exemplaires.

432. TAGEREAU (Vincent). Discours sur l'Impuissance de l'homme et de la femme. *Paris, Liseux*, 1887. In-16, dos et coins vélin blanc, n. rog. (*Carayon*).

433. TALLEMANT DES RÉAUX. Les Historiettes, entièrement revues sur le manuscrit original et disposées dans un nouvel ordre par de Momnerqué et Paulin Paris. Troisième édition. *Paris, Techener*, 1854-1860. 9 vol. gr. in-8, br.

Grand papier vergé.

Avec un carton supplémentaire pour le tome VII : « Contes d'Italiens sodomites », p. 387-90.
Seule édition complète.

434. TANSILLO. Il Vendemmiatore e la Priapeia di Niccolo Franco. *A Pe-King, regnante Kien-long, nel XVIII secolo.* In-12, cart. bradel, n. rog.

435. TREIZE SONNETS (Les) ..... *Domremy-la-Pucelle.* In-8, dos et coins mar. orange, n. rog. (*Carayon*).

Impression bicolore, filet d'encadrement en rouge.

436. TURPIN DE CRISSÉ. Souvenirs du golfe de Naples, 1828. In-folio, titre gr., fig., vig. et cartes, mar. bleu foncé à longs grains, dos orné, fil., larg. encad. sur les plats, dent. et filets pleins et point., dent. int., t. dor. (*Rel. de l'époque*).

Papier vélin fort. Figures avec la lettre grise. On peut encore lire au bas du titre cet envoi au crayon, bien qu'effacé : « Offert par l'auteur à Monsieur Tulon, 1833. » Probablement le célèbre flûtiste de ce nom.
Reliure de toute fraîcheur.

437. TYR (Guillaume de). Guillaume de Tyr et ses continuateurs. Texte français du XIII^e siècle, revu et annoté par Paulin Paris. *Paris, Didot*, 1879-1880. Vig. et cartes, 2 vol. gr. in-8, dos et coins mar. bleu foncé, t. dor., n. rog. (*Champs*).

Grand papier à la forme, n° 24.

438. UZANNE (O.). Petits Conteurs du XVIII^e siècle. *Paris, Quantin*, 1878-1883. 12 vol. in-8, port., vig. et fac-simile, dem.-vélin blanc, n. rog. (*Carayon*).

Papier Whatman bleuté.
Portraits en double état ; avant la lettre, sig, à la pointe, sanguine sur Japon et avec la lettre. — Vignettes en double épreuve, sanguine sur Japon et noir.
Avec les suites d'eaux-fortes en double état; avant la lettre, sig. à la pointe, sanguine sur Japon et avec la lettre.
Couvertures conservées.

439. UZANNE (O). Documents sur les mœurs du XVIII^e siècle, *Paris, Quantin*, 1879-1883. 4 vol. gr. in-8, front. en coul. et vig. br.

Chronique scandaleuse. — Anecdotes sur Mad. du Barry. — Gazette de Cythère. — Les mœurs secrètes du XVIII^e siècle.

440. UZANNE (O). Nos amis les livres. *Paris, Quantin*, 1886. In-16. pap. vergé, br.

441. UZANNE (O.). Les Zigzags d'un curieux. *Paris, Quantin*, 1888 ; in-16, papier vergé, br.

442. VALFONS (Marquis de). Souvenirs, 1710-1786. *Paris, Dentu*. 1860. In-18, dos et coins mar. bleu, dos orné, t. dor., n. rog. (*Canape*).

Papier vélin fort.

443. VAST-RICOUARD. Pour ces dames ! *Paris, Marpon et E. Flammarion*, 1882. In-18, front. et vig. de Kauffmann, cart., dos et coins toile bleue, n. rog. (*Carayon*).

Papier de Hollande. — Frontispice avant la lettre, sur Chine. Couverture illustrée.

444. VATEL (Charles). Histoire de Madame Du Barry. *Versailles, L. Bernard*, 1883. 3 vol. in-18, port., fig. et fac-simile, cart., papier cuir japonais, n. rog. (*Carayon*).

Papier de Hollande, n° 12.
Portraits et fig. en double épreuve, noir et bistre.
Portraits de Madame du Barry, gr. par Nargeot, d'après Gaucher, et par Leguay, d'après Drouais, avant toute lettre, ajoutés.

445. VAUDREUIL (le comte P. de). Promenade de Paris à Bagnères-de-Luchon. *Paris, Adrien Egron*, 1820. 1 vol. — Promenade de Bagnères-de-Luchon à Paris. *Paris, Adrien Egron*, 1820-21. 2 vol. — Ensemble : 3 vol. in-8, dem.-toile gris foncé, n. rog.

Editions originales.
Ouvrage écrit à une époque où le fait d'entreprendre à pied un aussi long trajet ne passait pas encore pour un tour de force. Parti le 15 mai le comte de Vaudreuil avait terminé son voyage circulaire et rentrait à Paris à la fin de novembre. « Heureux, dit-il dans une de ses lettres, celui qui va à pied ! s'il tombe ce n'est jamais de bien haut. »

446. VAUQUELIN (Jean), sieur de la Fresnaie. Les diverses poésies. *Caen, Le Blanc-Hardel*, 1869-1870. 2 vol. — Œuvres diverses en prose et en vers. *Caen, Le Blanc-Hardel*, 1872. Port. gr. par de Merval, 1 vol. — Ensemble : 3 vol. gr. in-8, dos et coins mar. lavallière, t. dor., n. rog. (*David*).

Grand papier de Hollande.

447. VEILLÉES (Les) du Tasse, avec le texte italien en regard, traduites par M. B. Barère. *Paris, Crapelet*, an XIII, 1804. In-8, fig. de Myris gr. par Baquoy, d'Elvaux et Saint-Aubin, dem.-rel., mar. rouge, dos orné, n. rog. (*Rel. de l'époque*).

Grand papier vélin. — Figures avant la lettre.

448. VERGIER. Œuvres. *A Londres*, 1780. 3 vol. in-18, port., dos et coins veau fauve, t. dor., n. rog. (*Petit, succr de Simier*).

Grand papier vergé.
Ex-libris Asselineau.

449. VERVILLE (Béroalde de). Le Moyen de parvenir. Nouvelle édition. *Paris, Garnier*, 1878. In-18, cart., dos et coins toile vert clair, n. rog. (*Carayon*).

Papier de Hollande : n° 9.

450. VIE (La) élégante. *Paris, à la Librairie illustrée*, 1882-83. 2 vol. gr. in-8. Front. de Rops, fig. et vig. de Mars, E. Morin, Robida, etc..., dos et coins mar. bleu ardoise, dos orné pointillé, sujets de milieux, t. dor., n. rog. (*Champs*).

Papier de Hollande. — Double suite des figures, sur Hollande et sur papier vélin.

451. VIGNY (Alfred de). Œuvres complètes. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1883-85. 8 vol. in-18, port., dos et coins mar. bleu foncé, dos ornés, t. dor., n. rog. (*Canape-Belz*).

Papier de Hollande, n° 19. Portrait en double épreuve : noir et bistre avant toute lettre.

452. VILLARS (Madame de). Lettres à Madame de Coulanges (1679-1681). Nouvelle édition. *Paris, Plon*, 1868. In-8. Fac-simile. Dos et coins mar. brun, t. dor., n. rog. (*Galette*).

Papier de Hollande, n° 8.
Exemplaire offert à Sainte-Beuve de la part de l'éditeur M. de Courtois par E. Miller avec la lettre d'envoi de ce dernier en date du 7 décembre 1868. En voici un curieux passage : « ...La citation où il fait p... une dame, choquera quelques-unes de nos prudes. Elles ne veulent pas qu'on sache et surtout qu'on dise ces choses-là. »

453. VILLEHARDOUIN (Geoffroi de). Conquête de Constantinople, avec la continuation de Henri de Valenciennes, texte original, accompagné d'une introduction de Natalis de Wailly. *Paris, Didot*, 1874. In-8, front., vig. et carte.

Grand papier à la forme : n° 96.
Avec l'analyse historique et littéraire par Marius Sepet.

454. VILLIERS DE L'ISLE-ADAM. Akédysséril. *Paris, M. de Brunhoff*, 1886. Gr. in-8, port., front. de Rops. et vig., dos et coins mar. orange, dos orné, mosaïque mar. bleu, t. dor., n. rog. (*Canape-Belz*).

Papier du Japon, n° 32. Édition originale.
Frontispice en double état (triple épreuve) : avant la lettre bleu et sanguine, et avec la lettre en noir. Tirage à part de l'en-tête et des culs-de-lampe en sanguine.

455. VILLON (François). Œuvres de maistre François Villon. *Paris, Béthune,* 1832. In-8, dos et coins veau fauve, fil., n. rog. (*Simier, relieur du Roi*).

Avec le « Supplément » p. 469-479.
Édition publiée par Prompsault.

456. VIRGILE. Œuvres. Edition polyglotte, publiée sous la direction de Monfalcon. *Paris et Lyon,* 1838. In-4, dos et coins mar. bleu foncé, dos orné en plein, fers azurés, t. dor. n. rog. (*Champs*).

Grand papier jonquille.

457. VOLTAIRE. Œuvres complètes. Edition dédiée aux amateurs de l'art typographique. *Paris, Didot,* 1827-29. 4 vol. in-8, dos et coins mar. rouge à gr. l., dos ornés, fil., larg. nerfs, t. dor., n. rog. (*Rel. de Ruban dans le goût de l'époque*).

Portraits de Voltaire ajoutés : 1° dans un cadre orné, sans lettre ; 2° de profil à g. médaillon gr. par Saint-Aubin, tablette blanche avec la lettre blanche. ;
3° de profil à dr. médaillon, gr. par Saint-Aubin, avec la lettre grise ;
4° gr. par Tardieu d'après Houdan, avec la lettre grise.
Bel exemplaire lavé et encollé.

458. VOLTAIRE. La Pucelle d'Orléans. Nouvelle édition avec toutes les variantes, etc.... *Paris, Garnier frères,* 1881. In-18, cart., dos et coins toile bleue, n. rog. (*Carayon*).

Papier de Hollande, n° 3.
Figures ajoutées. Suite de Duplessis-Bertaux, épreuves en sanguine sur chine. (Tirage moderne).

459. VOYAGE d'une ignorante dans le Midi de la France et l'Italie, par Boissier (Valérie, comtesse de Gasparin). *Paris, Paulin,* 1835 ; 2 tom. en un vol. in-8, dos et coins veau fauve, dos ornés, n. rog. (*Rel. de Champs dans le goût de l'époque*).

Édition originale.
Couvertures conservées.

460. WALCKENAER. Histoire de la vie et des ouvrages de J. de La Fontaine. *Paris, Nepveu,* 1820. Gr. in-8, port. gr. par Pauquet d'après Le Brun, dem.-rel. mar. bleu foncé, fil., n. rog. (*Hering*).

Grand papier vélin. Édition originale. — Portrait en double état : avant toute lettre et avec la lettre au trait.
Portraits et figures ajoutés : 1° La Fontaine, gr. par F... d'après Frilley, avant la lettre, sig. à la pointe sur chine monté.

2° Port. gr. par Dequevauviller, épreuve avec la tablette blanche et la lettre blanche, sur chine monté.

3° Mme de La Sablière gr. par Tony Johannot d'après Colin, avant la lettre, sig. à la pointe sur chine monté.

4° La Fontaine et Mme de La Sablière, gr. par Géraut d'après Devéria, avant la lettre, sig. à la pointe sur chine monté.

5° Maison de La Fontaine, dess. par Guenépin, gr. par Lemaître.

461. WALCKENAER. Histoire de la vie et des ouvrages de J. de La Fontaine. Troisième édition, corrigée, augmentée et ornée de gravures. *Paris, Nepveu*, 1824. In-8, port., fig. et fac-simile, dem.-mar. rouge, dos orné, t. dor., n. rog.

Grand papier vélin. Portrait de La Fontaine, gr. par Pauquet, en double état : eau-forte pure avec remarque, sig. à la pointe et avant toute lettre, sur Chine monté.

Portrait de Mme de la Sablière, gr. par Tony Johannot, d'après Colin, double épreuve avec la lettre blanche, sig. à la pointe, sur blanc et sur Chine monté; maison de La Fontaine, dess. par Guenépin, gr. par Lemaître, en double état (triple épreuve); eau-forte pure et avec la lettre blanche sur blanc et sur Chine monté.

462. WALCKENAER. Histoire de la vie et des poésies d'Horace. *Paris, L. Michaud*, 1840. 2 vol. in-8, port. gr. sur acier par Pfitzer et carte, veau fauve, fil. (*Bruyère*).

Exempl. Yéméniz.

463. WECKERLIN (J.-B.) L'ancienne chanson populaire en France (XVIe et XVIIe siècles). *Paris, Garnier frères*, 1887. In-12, chromotyp. et airs notés, cart., étoffe fantaisie, n. rog. (*Carayon*).

Papier de Hollande. n° 20. Chromotypographies sur Japon.

464. WETZEL (J.) Voyage pittoresque au lac des Waldstettes ou des IV Cantons. *Zurich, Orell Fussli*, 1820. In-folio, fig. en couleurs, gr. par F. Hegi, dos et coins mar. bleu foncé, dos long orné, n. rog. (*Simier relieur du Roi*).

465. ZOLA (E.). L'Assommoir. *Paris, Charpentier*, 1877. In-18, d.-rel. mar. rouge, non rog.

Papier de Hollande. Édition originale rare. Couverture.

466. ZOLA (Émile). Nana. *Paris, Charpentier*, 1880. In-18, cart., dos et coins toile r., n. rog. (*Carayon*).

Papier de Hollande. — Edition originale. Couverture.

467. ZOLA (E.) Pot-Bouille. *Paris, Charpentier*, 1882. In-18, cart., dos et c. toile r., n. r. (*Carayon*).

Papier de Hollande. Edition originale. Couverture.

468. ZOLA (E.) Au Bonheur des dames. *Paris, G. Charpentier*, 1883. In-12, cart., dos et c. toile r., n. r. (*Carayon*).

Papier de Hollande. Édition originale.
Portrait gr. par E. de Liphart et fac-simile du manuscrit sur papier du Japon, ajoutés. Couverture.

469. ZOLA (E.) La joie de vivre. *Paris, G. Charpentier*, 1884. In-18, cart., dos et c. toile r., n. rog. (*Carayon*).

Papier de Hollande, n° 32. Édition originale.
Couverture.

470. ZOLA (E.) Germinal. *Paris, G. Charpentier et Cie*, 1885. In-18, cart., dos et c., toile r., n. rog. (*Carayon*).

Papier de Hollande, n° 83. Édition originale.
Couverture.

471. ZOLA (E.) L'Œuvre. *Paris, G. Charpentier et Cie*, 1886. In-18, cart., dos et c. toile r., n. r. (*Carayon*).

Papier de Hollande, n° 43. Édition originale.
Couverture.

472. ZOLA (E.) La Terre. *Paris, G. Charpentier*, 1887. In-18, cart., dos et c. toile r., n. rog. (*Carayon*).

Papier de Hollande, n° 166. Édition originale.
Couverture.

473. ZOLA (E.) Le Rêve. *Paris, G Charpentier*, 1888. In-18, cart., dos et c. toile r., n. r. (*Carayon*).

Papier de Hollande, n° 2. Édition originale.
Couverture.

474. ZOLA (E.) La Bête humaine. *Paris, G. Charpentier et Cie*, 1890. In-18, cart., dos et c. toile r., n. rog. (*Carayon*).

Papier de Hollande, n° 57 Edition originale.
Couverture.

475. ZOLA (E.) L'Argent. *Paris, Bibliothèque Charpentier*, 1891. In-18, cart., dos et c. toile r., n. rog. (*Carayon*)

Papier de Hollande, n° 45. Edition originale.
Couverture.

476. ZOLA (E.) La Débâcle. *Paris, Bibliothèque Charpentier,* 1892. In-18, cart., dos et c. toile roug., n. r. (*Carayon*).

Papier de Hollande, n° 304. Edition originale.
Couverture.

477. ZOLA (E.) Théâtre. *Paris, G. Charpentier,* 1888. In-18, cart., dos et c. toile roug., n. rog. (*Carayon*).

Papier de Hollande, n° 54. Edition originale collective. Couverture.

478. ZOLA (E.) Le Vœu d'une morte. Nouvelle édition. *Paris, G. Charpentier*, 1889. In-18, cart., dos et coins toile r., non rog. (*Carayon*).

Papier de Hollande, n° 84. Couverture.

SUPPLÉMENT

479. AMOURS et Voyages. *Paris, chez les bons libraires*, 1889. In-8, br.

Texte encadré d'un filet rouge.

480. AUCASSIN ET NICOLETTE. Chantefable du douzième siècle, traduite par A. Bida. Révision du texte original et préface par Gaston Paris, *Paris, Hachette et* Cie, 1878. In-8, br.

Un des 100 exemplaires tirés sur papier de Chine.

481. BALZAC (H. de). Le père Goriot, scènes de la vie parisienne. Dix compositions par Lynch, gravées à l'eau-forte par E. Abot. *Collection Calmann Lévy, A. Quantin*, 1885. In-4, br.

Un des cent exemplaires tirés sur papier du Japon.

482. BANVILLE (de). Odes funanbulesques. *Alençon, Poulet-Malassis*, 1857, In-12, dos et c. de cuir de R., tête dor., non rog.

Édition originale, frontispice de Bracquemond.

483. BAPST (Germain). Histoire des joyaux de la Couronne de France. *Paris, Hachette*, 1889. 1 tome en 2 vol. gr. in-8, br.

Un des exemplaires tirés en grand papier pour les membres de la Société des Bibliophiles français.

484. BERGERAT (Émile). L'Espagnole. Illustrations de Daniel Vierge, gravées sur bois par Cl. Bellanger. *Paris, Conquet*, 1891, in-12 br. (*Couvert. illustrée*).

485. CAMPARDON (Émile). Documents inédits sur J.-B. Poquelin Molière. *Paris, Plon*, 1871. In-18 br.

Papier de Hollande, n° 18.

486. CLARETIE (Jules). Bouddha. Illustations par Robaudi. *Paris, Conquet*, 1888. In-16, pap. vergé du Marais, br. (*Couverture*).

487. CLARETIE (J.) La Canne de M. Michelet, promenades et souvenirs. Préface par Alfred Mézières, de l'Académie française. 12 compositions de P. Jazet, gravées à l'eau-forte par H. Toussaint. *Paris, Conquet*, 1886. Pet. in-8, br.

L'un des 150 exemplaires tirés sur papier du Japon, planches et portrait avant et avec la lettre.

488, CONFESSIONS DE SAINT-AUGUSTIN (Les). Traduction nouvelle avec introduction, par Edmond Saint-Raymond, illustrées de huit eaux-fortes, composées et gravées par Ad. Lalauze. *Paris, G. Hurtrel, s. d.*; in-8, br,

Papier de Chine, n° 32.

489. DELVAU. Les Heures parisiennes. *Paris*, 1866. In-12, cart., dos et c. de maroq. rouge, non rog. (*Champs*).

26 eaux-fortes d'Émile Benassit, la planche de minuit est en deux états. Couverture.

490. **DIDEROT**. Jacques le fataliste et son maître. Douze dessins de Maurice Leloir, gravées à l'eau-forte par Courtry, de Los Rios, Mongin, Teyssonnières. *Paris, imprimé pour les amis des livres*, 1884. Grand in-8, br.

Tiré à 138 exemplaires. Exemplaire de souscripteur sur Japon, avec les eaux-fortes en trois états.

491. DUSÉJOUR (Mlle Dionis). L'origine des grâces. Poëme, illustrations de Cochin. *Paris, Lemonnyer*, 1883. In-8, maroq. Lavall., fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Rousselle*).

L'un des 250 exemplaires sur papier du Japon. Titre imprimé sur satin.

492. DUVAUX (Lazare) (Livre-Journal de), marchand-bijoutier ordinaire du Roy, 1748-1758, précédé d'une étude sur le goût et sur le commerce des objets d'art au milieu du XVIIIe siècle. *Paris, pour la Société des Bibliophiles françois*, 1873. 2 vol. pet. in-4, papier de Holl., br.

L'un des 30 exemplaires sur grand papier de Hollande, tirés pour les membres de la Société des Bibliophiles français.

493. FLAUBERT (Gustave). Madame Bovary, mœurs de Province. *Paris, Michel Lévy frères*, 1857. 2 t. en 1 vol. in-12, maroq. lavall. foncé, compart. de fil., fleurons, dos orné, dent. (*Canape-Belz*).

Édition originale, exemplaire relié sur brochure auquel on a ajouté la suite des eaux-fortes de Boilvin. Couverture.

494. GEOFFROY. Napoléon apocryphe. Histoire de la Conquête du monde et de la monarchie universelle, 1812-1832. *Paris, Paulin*, 1841. In-8, chag. viol., 8 rangs de fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Lardière*).

Exemplaire imprimé sur papier vélin, provenant de la bibliothèque du Palais-Royal.

495. GEMMES ET JOYAUX (Les) de la Couronne au musée du Louvre, expliqués par M. Barbet de Jouy, membre de l'Institut. 60 planches dessinées et gravées à l'eau-forte par J. Jacquemart; introduction par M. Al. Darcel, directeur du musée de Cluny. *Paris*, 1886. 2 part. en 1 vol. in-folio, dos et coins de maroq. Lavall., tête dorée, tr. n. rog.

Très belle publication tirée à petit nombre.

496. HALÉVY (Ludovic). Princesse. Un grand mariage. Les trois coups de foudre. Mon camarade Mussard. *Paris, Calmann Lévy*, 1887. In-12, dos et c. de mar. vert, fil., dos orné, mosaïque, tête dor., non rog. (*Champs*).

Édition originale, l'un des 75 exemplaires tirés sur papier de Hollande. Couverture.

497. HAMILTON (Ant.) Mémoires du comte de Grammont. Un portrait de A. Hamilton, et trente-trois compositions de C. Delort, gravés au burin et à l'eau-forte, par L. Boisson. Préface de H. Gausseron. *Paris, L. Conquet*, 1888. In-8, br.

L'un des 200 exemplaires sur grand papier vélin du Marais.

498. HUGO (Victor). Œuvres, tome v, les Chants du crépuscule. *Paris, Renduel*, 1835. In-8, maroq. rouge, tr. dor. (*Cuzin*).

Bel exemplaire de l'édition originale, portrait ajouté.

499. HUGO (Victor). Œuvres, tome vi. Les voix intérieures. *Paris, Renduel*, 1837. In-8, maroq. rouge, tr. dor. (*Cuzin*).

Bel exemplaire de l'édition originale, portrait ajouté.

500. HUGO (V.) Les Burgraves, trilogie. *Paris, Michaud*, 1843. In-8, dos et c. de maroq. vert, fil., dos long orné, tête dor., non rog. (*Champs*).

Édition originale. Couverture.

501. HUGO (V.) La Légende des siècles. *Paris, Michel Lévy fr.*, 1859. 2 vol. in-8, cuir de Russie quadrill., dent. int., tête dor., non rog., couvertures. (*Pagnant*).

Édition originale.

502. HUGO (V.) La Légende des siècles. Nouvelle série. *Paris, Calmann Lévy*, 1877-83. 5 tomes en 1 vol. gr. in-8, dos et coins de maroq. vert, fil., dos ornés, tête dor., non rog. (*Champs*).

Bel exemplaire sur papier de Hollande. Couvertures.

503. **HUGO** (Victor). Les Orientales. Illustrées de huit compositions de MM. Gérôme et Benjamin Constant gravées à l'eau-forte par M. de Los-Rios. *Paris, imprimé pour les amis du livre*, 1882. Gr. in-4 br.

Tiré à 135 exemplaires sur papier du Japon (n° 86).

504. JULLIEN (Adolphe). Les Spectateurs sur le Théâtre. *A. Detaille*, 1875. Fig. gr. par Champollion d'après Coypel et plan. — Le Théâtre des demoiselles de Verrières. *A. Detaille*, 1875. — Les Grandes Nuits de Sceaux. *J. Baur*, 1876. Brochure in-8. Ensemble: 2 brochures in-8, papier de Hollande. — Un Potentat musical. *A. Detaille*, 1876. — L'Église et l'Opéra en 1735. *A. Detaille*, 1877.

Ensemble : 2 brochures in-8. Papier vergé.

505. LONGUS. Daphnis et Chloé. Compositions de Raphaël Collin, gravées à l'eau-forte par Champollion, préface de J. Claretie. *Paris, Launette*, 1890. In-8 br., emboîtage de satin rose.

L'un des 50 exemplaires sur papier à la cuve, tirés pour M. Ferroud (n° 34), avec la suite des douze planches hors texte en double état et la suite des vingt-neuf vignettes dans le texte tirées à part.

506. MARGUERITE DE NAVARRE. Les Marguerites de la Marguerite des princesses, texte de l'édition de 1547, publié avec introduction, notes et glossaire par Félix Frank et accompagné de la reproduction des gravures s. bois de l'original et d'un portrait. *Paris, Jouaust*, 1873. 4 vol. pet. in-8, maroq. vert, fil. marguerites, dor. aux coins, dos fleurdelisés, tr. dor. (*David*).

Un des 120 exemplaires numérotés, tirés sur pap. vergé.

507. MÉLANGES publiés par la Société des Bibliophiles françois. *A Paris, de l'imprimerie de Firmin Didot*, 1822-1834. 6 vol. gr. in-8 pap. vél., d.-rel., maroq. r., non rog.

Cette collection a été tirée à un très petit nombre d'exemplaires destinés aux seuls membres de la Société. Elle se compose ainsi : tome I^er^, 1820 ; tome II, 1822-24 ; tome III, 1825 ; tome IV, 1826 ; tome V, 1827; tome VI, 1829. Il n'y a eu que 26 exemplaires du premier volume, 28 du second, et 30 de chacun des autres. A la fin du 6^e^ volume on lit : *Fin du 6^e^ et dernier volume des mélanges*, etc. On trouve dans le Manuel du libraire la table du contenu des six volu-

mes. Nous ne possédons pas le 1er volume publié en 1820; mais nous avons un 7e volume composé de pièces publiées de 1831 à 1834, et tirées également à petit nombre, savoir : *Le Mystère de Saint-Christophe;* deux lettres de Mme Cottin ; lettres du maréchal de Saxe ; lettres du prince d'Orange surnommé le Taciturne ; deux lettres du cardinal Fleury ; huit lettres de Fénelon au cardinal Quirini ; li Jus Saint-Nicolas, par Jean Bodel (et deux autres pièces sur la vie de saint Nicolas).

Cet exemplaire, qui porte le n° 24, était celui de M. Guillaume, de Besançon, un des membres de la Société.

508. MÉLANGES de littérature et d'histoire recueillis et publiés par la Société des bibliophiles françois. *Paris, Crapelet,* 1850. In-8, dem.-rel., dos mar. rouge, dos orné. (*Lortic*).

Un des 30 ex. sur grand papier de Hollande, celui-ci a été imprimé pour la bibliothèque du baron Ernouf.

509. MÉRIMÉE (Prosper). Colomba. *Paris, Magen et Comon,* 1841, In-8, pl., maroq. rouge, six rangées de filets sur les plats, le dos et l'intérieur du vol., tr. dor., ébarb. (*Chambolle-Duru*).

Édition originale, rare. Superbe exemplaire de la plus grande fraîcheur relié sur brochure. Couverture.

510. MOREAU (Hégésippe). Le myosotis, petits contes et petits vers. *Paris, Desessart,* 1838. Gr. in-8, d.-rel. mar. vert, tête dor.

Édition originale, rare.
Bel exemplaire très grand de marges.

511. MORLAQUES (Les), par J. W. C. L. U. R. (J. Wynne, comtesse des Ursins et Rosemberg). *Venise,* 1788. In-8, cuir de Russie, comp. de fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Bauzonnet*).

Exemplaire du Prince d'Essling et de Charles Nodier avec une longue note de ce dernier sur le feuillet de garde. Livre fort rare tiré à petit nombre ; c'est un tableau très vrai des mœurs les plus originales de l'Europe, celles des *Morlaques.*

La dédicace à Catherine II porte le nom de l'auteur, particularité très rare. Excellente reliure de Bauzonnet.

512. MUSSET (A. de). Nouvelles. Les deux maîtresses. Emmeline. Le fils du Titien. Frédéric et Bernerette. Pierre et Camille. Nouvelle édition illustrée de 1 portrait gravé par Burney, d'après une miniature de Marie Moulin et de 15 compositions de F. Flameng et O-Cortazzo, gravées à l'eau-forte par Mordant. *Paris, Conquet,* 1887. In-8, petit pap. vélin, br.

513. PANORMITA (Antonio Beccadelli, dit). Antonii Panormitæ Hermaphroditus, primus in Germania edidit et apophoreta adjecit Frider Forbergius. *Coburgi, sumptibus Meuseliorum,* 1824.

In-8, dos et coins mar. orange, dos orné de mosaïque de mar. bleu foncé, tr. dor., n. rog. (*Champs*).

Avec 27 figures empruntées aux « Monuments de la vie privée des douze Césars » et aux « Monuments du culte secret des Dames Romaines » et 4 figures d'Eisen pour les « Contes de La Fontaine » auxquels Forberg se réfère dans son commentaire.

514. SILVESTRE (Armand). Le conte de l'Archer. Aquarelles de Poirson, gravées gar Gillot, impression chromotypographique par A. Lahure. *Paris, Rouveyre,* 1883. 2 vol. pet. in-8, br.

Un des 50 exemplaires numérotés de 1 à 50 (n° 30), imprimés sur pap. du Japon des manufactures impériales, avec tirage à part du trait et tirage à part des aquarelles, tous deux également sur papier du Japon et en justification.

515. STAAL (Mme de). Mémoires de Mme de Staal (Mademoiselle Delaunay). Illustrations de C. Delort. *Paris, Conquet,* 1861. Pet. in-8, br.

L'un des 200 exemplaires de grand choix sur papier vélin du Marais, on y a joint la suite des 41 planches de Lalauze pour l'édition de *Jouaust,* épreuves avant toute lettres sur papier vergé, in-4.

516. UCHARD (Mario). Mon oncle Barbassou. Orné de 40 compositions gravées à l'eau-forte par Paul Avril. *Paris, Lemonnyer,* 1884. Gr. in-8, dos et coins maroq. lavall., fil., dos orné, tête dor., non rog. (*Canape-Belz*).

Papier de Hollande, couverture.

517. VIRMOND (Loudolphe de). Récréations bibliographiques. *Paris, Dentu,* 1882. In-12, br.

Papier vélin fort.

LIBRAIRIE TECHENER

CORRESPONDANCE DIPLOMATIQUE

DE

M. LE BARON REDON DE BELLEVILLE

Consul de la République française à Livourne et à Gênes,

COLLIGÉE PAR SON PETIT-FILS

H. DU CHANOY.

Ancien Inspecteur des Finances, Chevalier de la Légion d'honneur,

PRÉCÉDÉE D'UNE PRÉFACE DE M. GERMAIN BAPST.

HISTOIRE FINANCIÈRE DE LA CAMPAGNE D'ITALIE (1796-1797)

On connaît l'histoire de la première campagne d'Italie (1796-1797), on est moins bien renseigné sur tout ce qui se rapporte à la nourriture, à l'équipement et à la solde de l'armée victorieuse. Ce côté si intéressant de la glorieuse campagne est mis en pleine lumière par la correspondance de M. Redon de Belleville, alors consul de la République à Livourne.

Dans cette correspondance, classée suivant l'ordre chronologique par M. Du Chanoy, ancien inspecteur des finances, petit-fils de M. de Belleville, on trouve des lettres, pour la plupart inédites, de beaucoup de personnages célèbres de l'époque. On y peut suivre l'histoire complète, au jour le jour, de la campagne d'Italie au point de vue de la gestion financière. On y découvre les manœuvres de certaines gens attirées de Paris en Italie par l'espoir d'un gain facile. Mais ce qui, peut-être, offre le plus d'intérêt, c'est la liste des tableaux, des statues, des œuvres d'art faisant partie des collections romaines et dont la Commission des Beaux-Arts de Paris demandait l'envoi en France; c'est l'état dressé à Livourne de toutes les pièces remarquables qui, à la suite de cette demande, furent expédiées au Louvre d'où elles reprirent, en 1815, le chemin de l'Italie.

Plus que jamais on recherche tous les documents pouvant servir à l'histoire; le livre que nous présentons au public est essentiellement un livre de documents, et parfois de documents qu'on chercherait en vain ailleurs.

De format grand in-8°, l'exemplaire comprendra deux volumes ; des fac-simile donneront la reproduction de quelques autographes remarquables ou des en-têtes qui ornaient le papier dont se servaient les généraux de l'armée d'Italie.

Il est fait sur Hollande un tirage limité à 50 exemplaires ; le tirage sur papier ordinaire est lui-même restreint à 125 exemplaires.

On peut souscrire dès maintenant.

Le prix de l'ouvrage est fixé : Pour les exemplaires sur papier ordinaire, à 15 fr.
Pour les exemplaires sur Hollande, à. . . . 25 fr.

LES SOUSCRIPTIONS SONT REÇUES PAR LA LIBRAIRIE TECHENER

(H. LECLERC et P. CORNUAU, successeurs), 219, rue Saint-Honoré, à Paris.

Châteaudun. — Imp. J. PIGELET

CHATEAUDUN IMPRIMERIE J. PIGELET

UNIVERSITY OF CALIFORNIA LIBRARY
Los Angeles
This book is DUE on the last date stamped below.

Form L9–37*m*-3,'57(C5424s4)444

Z Collection of
999 French auction
C68 sales book catalogs
v.3

Z
999
C68
v.3